Guia EDUCANDO

ACENTUAÇÃO

SÍLABAS ÁTONAS E TÔNICAS

Regras e dicas para acentuar corretamente

SIMULADO

Exercícios para testar seu aprendizado



EdiCase digital

VEJA AS PRINCIPAIS PALAVRAS QUE EXIGEM O ACENTO DIFERENCIAL

EDICASE
Gestão de Negócios

Direção Geral
Joaquim Carqueijó

Gestão de Canais Impressos
Vanusa Batista e Welfington Oliveira

Gestão de Canais Digitais
Clausilene Lima e Sergio Laranjeira

Gestão Administrativa Financeira
Elisiane Freitas e Vanessa Pereira

Distribuição Nacional em Bancas, Livrarias, Supermercados e Varejo

DINAP

EDICASE publicações

Tao Consult

Publisher
Joaquim Carqueijó

Coordenação de P.C.P.
Vanusa Batista

Direção de Arte
Tami Oliveira | be.net/tamioliveira

Design
Julio Cesar Prava | be.net/juliocesarprava
Lais Magalhães | be.net/laismagalhaes8

Chefe de Redação
Matilde Freitas (MTB 67769/SP)

Redação
Laleska Diniz

Atendimento ao Leitor
Redação
atendimento@caseeditorial.com.br

Edições Anteriores
loja.caseeditorial.com.br

Vendas no Atacado
(11) 3772-4303 - ramal 209
vanusa@edicase.com.br

SIGA A GENTE NAS REDES SOCIAIS!
/edicasepublicacoes
/edicasepublicacoes
/edicasepublicacoes
/edicasepublic

ACESSE NOSSA LOJA EM
loja.caseeditorial.com.br

IMAGENS ILUSTRATIVAS
Créditos:
Adobe Stock / Shutterstock

PROIBIDA A REPRODUÇÃO
total ou parcial sem prévia autorização da editora

PRESTIGIE O JORNALEIRO
compre sua revista na banca

Editora Filiada
ANER

Membro Colaborador
TWO SIDES

Sobre o Mestre

Autor de diversos livros, com milhares de exemplares vendidos, Ademir Barbosa Júnior (Prof. Dermes) leciona Língua Portuguesa, Redação e Literatura desde 1991, com experiência do Ensino Fundamental à Pós-Graduação, tendo participado de bancas de vestibulares, processos seletivos e avaliações diagnósticas. Integrou diversos projetos e prestou assessoria na criação de disciplinas acadêmicas, em nível universitário. Mestre em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (USP), bacharel em Francês/Português, é professor universitário, tradutor, revisor e terapeuta holístico.

Guia educando ed.**70** / 7.908.182.061.341

ÍNDICE

1. Acentuação 04

2. Acento Agudo 05

3. Acento Circunflexo 05

4. Acento Grave 06

5. Sílabas Tônicas e Átonas 06

6. Proparoxítonas 08

7. Paroxítonas 10

8. Oxítonas 15

9. Outros Casos 16

10. Acento Diferencial 19

11. Acento Grave 19

Ocorrências 19

Usa-se o Acento Grave 20

Não se usa o Acento Grave 22

Uso facultativo 24

12. Exercícios 26

13. Simulado (Crase / Acento Grave) 29

14. Revisão - Revisão Silábica 32

15. Síntese das modificações nas Regras de Acentuação conforme o Novo Acordo Ortográfico 34

1. ACENTUAÇÃO

As palavras em Língua Portuguesa, com exceção dos monossílabos átonos, possuem o chamado acento tônico, correspondente à sílaba mais forte da palavra, a qual recebe o nome de sílaba tônica. As sílabas em que não recai o acento tônico são chamadas de átonas.

Exemplos:

ajuste		
a	**jus**	te
sílaba átona	sílaba tônica	sílaba átona
	acento tônico	

colégio		
co	**lé**	gio
sílaba átona	sílaba tônica	sílaba átona
	acento tônico	

memorial			
me	mo	ri	**al**
sílaba átona	sílaba átona	sílaba átona	sílaba tônica
			acento tônico

evidência			
e	vi	**dên**	cia
sílaba átona	sílaba átona	sílaba tônica	sílaba átona
		acento tônico	

Conforme estudaremos a seguir, em diversos casos o acento tônico é representado graficamente, o que corresponde ao chamado **acento gráfico**.

Nos exemplos ateriores:

colégio		
co	**lé**	gio
sílaba átona	sílaba tônica	sílaba átona
	acento tônico	
	acento gráfico	

evidência			
e	vi	**dên**	cia
sílaba átona	sílaba átona	sílaba tônica	sílaba átona
		acento tônico	
		acento gráfico	

2. ACENTO AGUDO

Indica o som de vogal aberta.

Exemplos:

vovó	Jataí	Demóstenes	cúspide
jiló	boné	círculo	périplo
café	Hércules	cínico	angústia
Axé	Péricles	símbolo	fé
Mané	Sófocles	genealógico	dó
Piauí	Melquíades	genérico	após
Pádua	víbora	máfia	capítulo

3. ACENTO CIRCUNFLEXO

Indica o som de vogal fechada.

Exemplos:

âmbito	avô	cândida	cadência
zênite	metrô	mênstruo	excelência
Mântua	pavê	mês	tênue
vovô	ambulância	dês	bônus
capô	cânfora	crês	pântano

4. ACENTO GRAVE

Representa a contração (crase) entre

a) a preposição **a** e o artigo **a**

Exemplo:

Vou à feira.

(preposição **a** + artigo **a**)

b) a preposição **a** e os pronomes **aquele, aquela, aqueles, aquelas**.

Exemplo:

Referi-me **à**quele rapaz.

(preposição **a** + pronome **aquele**)

Mais adiante veremos as ocorrências de crase e as regras para utilização do acento grave.

5. SÍLABAS TÔNICAS E ÁTONAS

As chamadas sílabas tônicas são as fortes, aquelas em que recai o acento tônico.

As sílabas átonas são as fracas, aquelas em que não recai o acento tônico.
Vale lembrar que o acento tônico nem sempre corresponde ao acento gráfico, conforme as regras de acentuação gráfica apresentadas mais adiante.

Exemplos:

luz
luz
monossílabo/sílaba tônica

índole		
ín	do	le
sílaba tônica	sílaba átona	sílaba átona

pipoca		
pi	**po**	ca
sílaba átona	sílaba tônica	sílaba átona

Piauí		
Pi	au	**í**
sílaba átona	sílaba átona	sílaba tônica

elegância			
e	le	**gân**	cia
sílaba átona	sílaba átona	sílaba tônica	sílaba átona

pó
pó
monossílabo/sílaba tônica

avental		
a	ven	**tal**
sílaba átona	sílaba átona	sílaba tônica

Lembretes:

CLASSIFICAÇÃO	DEFINIÇÃO	EXEMPLOS
Monossílabo	Palavra com apenas uma sílaba	pé, pó, lá, si, mim, sol, mar
Dissílabo	Palavra com duas sílabas	meia, lua, César, mato, capa, manta
Trissílabo	Palavra com três sílabas	terrível, metade, divino, saúde
Polissílabo	Palavra com quatro ou mais sílabas	polissílabo, metamorfose, caridade, mensuração

Para maior compreensão, mais adiante recordaremos as regras de divisão silábica da Língua Portuguesa.

O que é sílaba?

Sílaba é o conjunto de um ou mais fonemas pronunciado numa única emissão de voz (ou, como geralmente se diz, conforme numa única abertura de boca).
Em língua portuguesa, o núcleo de uma sílaba é sempre uma vogal.
Em virtude de variações de pronúncia (regionais, de faixa etária etc.), como se verá adiante, a divisão silábica poderá também variar.

6. PROPAROXÍTONAS

Todas as proparoxítonas são acentuadas.

Exemplos:

elétrico			
e	**lé**	tri	co

âmbito		
âm	bi	to

canícula			
ca	**ní**	cu	la

esquizofrênico					
es	qui	zo	**frê**	ni	co

Observe:

Conforme variações de fala (regionais, de situações específicas e outras), palavras como "**história**" podem ser consideradas ora como paroxítonas, ora como proparoxítonas. Em ambos, os casos, porém, haverá acentuação.

Vejamos:

his	**tó**	ria

paroxítona terminada em ditongo crescente.

his	**tó**	ri	a

proparoxítona

memória		
me	**mó**	ria

paroxítona terminada em ditongo crescente

me	**mó**	ri	a

proparoxítona

7. PAROXÍTONAS

Acentuam-se as paroxítonas com as seguintes terminações:

R

Exemplos:

revólver		
re	**vól**	ver

caráter		
ca	**rá**	ter

Observe:

O plural de revólver é revólveres, palavra acentuada porque se trata de uma proparoxítona.

re	**vól**	ve	res

O plural de caráter é caracteres, palavra que não recebe acento gráfico.

ca	ra	cte	res

EI (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

pônei	
pô	nei

pôneis	
pô	neis

jóquei	
jó	quei

jóqueis	
jó	queis

X (singular ou plural)

ônix	
ô	nix

fênix	
fê	nix

U (singular ou plural/seguido ou não de s)

ânus	
â	nus

bônus	
bô	nus

UM (singular ou plural/seguido ou não de s)

álbum	
ál	bum

álbuns	
ál	buns

fórum	
fó	rum

fóruns	
fó	runs

N

hífen	
hí	fen

hímen	
hí	men

Observe:

hifens
himens

I (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

júri	
jú	ri

júris	
jú	ris

Páris	
Pá	ris

L (singular ou plural/seguido ou não de s)

útil	
ú	til

fútil	
fú	til

Observe:

O plural de **útil** é **úteis**, palavra acentuada por se tratar de uma paroxítona terminada em ditongo crescente.

ú	teis

O plural de **fútil** é **fúteis**, palavra acentuada por se tratar de uma paroxítona terminada em ditongo crescente.

fú	teis

ÃO (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

órfão	
ór	fão

órgão	
ór	gão

órfãos	
ór	fãos

órgãos	
ór	gãos

Ã

órfã	
ór	fã

órfãs	
ór	fã

Observe:

Ditongo – encontro de duas vogais.

Exemplo:

mordeu	
mor	deu

Ditongo crescente – formado por uma semivogal (**i**, **u**) e por uma vogal (**a**, **e**, **o**).

Exemplos:

história		
his	**tó**	ria

água	
á	gua

O valor da semivogal **i** pode ser expresso pela consoante **e**.

Exemplo:

drágea	
drá	gea

Ditongo decrescente – formado por uma vogal (**a**, **e**, **o**) e por uma semivogal (**i**, **u**).

Exemplo:

moita	
moi	ta

Tritongo – Encontro de três vogais.

Exemplo:

Uruguai		
U	ru	guai

Hiato – separação de vogais.

Exemplo:

juízes		
ju	**í**	zes

8. OXÍTONAS

Acentuam-se as oxítonas com as seguintes terminações:

A (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

Pará	
Pa	**rá**

preá	
pre	**á**

preás	
pre	**ás**

E (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

café	
ca	**fé**

Forfé	
For	**fé**

cafés	
ca	**fés**

O (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

capô	
ca	**pô**

após	
a	**pós**

capôs	
ca	**pôs**

EM (singular ou plural)

Xerém	
Xe	**rém**

armazém		
ar	ma	**zém**

armazéns		
ar	ma	**zéns**

9. OUTROS CASOS

MONOSSÍLABOS

Acentuam-se os monossílabos com sentido próprio e terminados em:

A (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

pá

pás

ás

dás

E (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

fé

vês

pé

pés

és

O (singular ou plural/seguido ou não de **s**)

pó

dó

mó

pôs

cós

Observe:

É o chamado "sentido próprio" que leva **pás** (substantivo) a ser acentuada, enquanto **mas** (conjunção) não recebe acento gráfico.

HIATO
Acentuam-se **i** e **u** nos seguintes casos de hiato:

a) quando estiverem sozinhos, seguidos ou não de "**s**".
b) quando não forem seguidos do dígrafo "**nh**".

Exemplos:

pa**í**s
ju**í**zes
ata**ú**de

Observe:

Quando **i** e **u** aparecerem depois de um ditongo:

a) Sendo a palavra paroxítona, a sílaba tônica do hiato não recebe acento.

Exemplo:

feiura		
fei	**u**	ra

b) Sendo a palavra oxítona, a sílaba tônica do hiato recebe acento.

Exemplo:

Piauí		
Pi	au	**í**

Este último caso inscreve-se nada mais nada menos do que nas regras das oxítonas.

10. ACENTO DIFERENCIAL

por (preposição)/pôr (verbo)

pode (presente)/pôde (pretérito)

tem (singular)/têm (plural)

vem (singular)vêm (plural)

Observe:

a) O acento diferencial para as formas dos verbos ter e vir também aparecem em seus derivados.

Exemplos:

Ele mantém a sala limpa.
Eles mantêm a sala limpa

Ela intervém sempre.
Elas intervêm sempre.

b) É facultativo o acento diferencial em forma/fôrma, o qual deve ser especialmente empregado com o intuito de facilitar a compreensão do que se diz/escreve.

Exemplo:

A forma da fôrma de bolo é circular.

11. ACENTO GRAVE

Ocorrências

Com o artigo **a**

Exemplos:

Refiro-me **à** menina.
Dediquei-me **à** tarefa.

Com os pronomes **aquele (s)**, **aquela (s)**, **aquilo**

Exemplos:

Não resisto **àquele** sorriso.
Refiro-me **àquilo**.
Dediquei-me **àquela** tarefa.

Com o pronome demonstrativo **a (s)** sinônimo de **aquela (s)**

Exemplos:

Esta publicação é similar **à** que eu assinei.

Com **a qual**, **as quais**

Exemplos:

Esta é a menina **à qual** eu me referia.
Estas são as meninas **às quais** eu me referia.
Esta é a vaga **à qual** eu aspiro.

USA-SE O ACENTO GRAVE

Antes de hora quando possível usar ao meio-dia

Exemplos:

Cheguei **às** quatro horas.
Cheguei **às** seis horas.

Tira-teima:
Cheguei ao meio-dia.

Observe:
Aguardo desde as três horas.

Tira-teima:
Aguardo desde o meio-dia.

Com a palavra moda (oculta)

Exemplos:

Ele se veste **à** Luís XV.
Ela se veste **à** Lady Gaga.
Madame se traja **à** Princesa Leopoldina.

Antes da palavra distância (se determinada)

Exemplos:

Ela está **à** distância de três metros.
Consegue ver **à** distância de cinco metros.
Voltou-se **à** distância de cem metros.

Observe:
Ficamos a distância.

Antes de palavras femininas em:

a) **locuções adjetivas**

Exemplo:

Fomos a um baile **à** fantasia.

b) **locuções adverbiais**

Exemplo:

Fez as compras **à** vista.

c) **locuções prepositivas**

Exemplo:

Sentou-se **à** direita da mãe.

d) **locuções conjuntivas**

Exemplo:

À medida que ama, melhora seu humor.

NÃO SE USA O ACENTO GRAVE

Antes de palavra masculina

Exemplos:

Disse a verdade a Pedro.
Andamos a pé a noite toda.
Escolhe tudo a esmo.

Antes de verbo

Exemplos:

Ficamos a ver navios.
Quando cheguei, começou a cantar.
Decidida a vencer, tentou novamente.

Quando a está no singular e a outra palavra no plural

Exemplos:

Enviei o currículo a pessoas interessadas.
Doou roupas novas a instituições de caridade.
Remeteu as propostas a empresas novas.

Antes de pronome indefinido ou de palavra por ele modificada

Exemplos:

Não fomos a convenção alguma este ano.
Contou a verdade a toda gente.

Antes de pronomes de tratamento, com exceção de Dona, Senhora e Senhorita

Exemplos:

Enviou a ata a Vossa Senhoria.
Prestou homenagens a Sua Santidade.
Mandou os documentos a Vossa Senhoria.

Tira-teima:
Deu o presente **à** Dona Sirleide.
Prestou homenagens **à** Senhorita Angélica.
Reproduziu o recado **à** Senhora Márcia.

Antes de quem, cujo (s), cuja (s)

Exemplos:

As respostas dizem respeito a quem se matriculou no semestre anterior.
Esta é a senhora a cuja doação eu me referi ontem.

Entre palavras repetidas

Exemplos:

Discutimos cara a cara.
A água pingava gota a gota.
Nós nos vimos frente a frente com o perigo.

Antes de terra como antônimo de bordo

Exemplos:

O comandante não foi a terra.
Nenhum marujo veio a terra.

Antes de casa como sinônimo de lar

Exemplos:

Voltamos a casa.
Retornamos a casa.

Tira-teima:
Estamos em casa.

Quando estiver subentendido um pronome indefinido entre a preposição **a** e o substantivo

Exemplos:

Proposta sujeita a revisão.
Estacionamento sujeito a multa.

Tira-teima:
Proposta sujeita a uma revisão.
Estacionamento sujeito a uma multa.

USO FACULTATIVO

Antes de pronomes possessivos adjetivos femininos

Exemplos:

Dirigi-me a sua mãe.
Dirigi-me **à** sua mãe.
Refiro-me a sua enteada.
Refiro-me **à** sua enteada.

Tira-teima:
Dirigi-me a seu pai.
Dirigi-me **ao** seu pai.
Refiro-me a seu enteado.
Refiro-me **ao** seu enteado.

Antes de nome feminino de pessoa

Exemplos:

Ofereci o presente a Joana.
Ofereci o presente **à** Joana.
Dei o livro a Marta.
Dei o livro **à** Marta.

Tira-teima:
Ofereci o presente a João.
Ofereci o presente **ao** João.
Dei o livro a Marcelo.
Dei o livro **ao** Marcelo.

Depois da preposição até

Exemplos:

Fomos até a praia.
Fomos até **à** praia.
Fomos até a cachoeira.
Fomos até **à** cachoeira.

Tira-teima:
Fomos até a campo.
Fomos até **ao** campo.
Fomos até o bosque.
Fomos até **ao** bosque.

Antes de Europa, Ásia, África, Espanha, França, Inglaterra, Escócia e Holanda

Exemplos:

Irei a Inglaterra.
Irei **à** Inglaterra.
Iremos a França.
Iremos **à** França.

Tira-teima:
Voltei de Inglaterra.
Voltei **da** Inglaterra.
Voltamos de França.
Voltamos **da** França.

12. EXERCÍCIOS

Justifique o uso do acento gráfico nas palavras abaixo:

Revólver
Resposta: Paroxítona terminada em **r**.

Delícia
Resposta: Paroxítona terminada em ditongo crescente.

Música
Resposta: Proparoxítona.

Vídeo
Resposta: Paroxítona terminada em ditongo crescente.

Juízes
Resposta: Hiato (i).

Daomé
Resposta: Oxítona terminada em **e**.

Enciclopédia
Resposta: Paroxítona terminada em ditongo crescente.

Bebê
Resposta: Oxítona terminada em **e**.

Elétrico
Resposta: Proparoxítona.

Doído
Resposta: Hiato (**i**).

Penélope
Resposta: Proparoxítona.

Estilística
Resposta: Proparoxítona.

Quaternário
Resposta: Paroxítona terminada em ditongo crescente.

Pé
Resposta: Oxítona terminada em **e**.

Ônix
Resposta: Paroxítona terminada em **x**.

Álbum
Resposta: Paroxítona terminada em **um**.

Júri
Resposta: Paroxítona terminada em **i**.

Útil
Resposta: Paroxítona terminada em **l**.

Órfão
Resposta: Paroxítona terminada em **ão**.

Ímã
Resposta: Paroxítona terminada em **ã**.

País.
Resposta: Hiato (**i**).

Hímen
Resposta: Paroxítona terminada em **n**.

Jóquei
Resposta: Paroxítona terminada em **ei**.

Ânus
Resposta: Paroxítona terminada em **u** (seguida de "**s**").

Pênis
Resposta: Paroxítona terminada em **i** (seguida de "**s**").

Indizível
Resposta: Paroxítona terminada em **l**.

Molécula
Resposta: Proparoxítona.

Pó
Resposta: Paroxítona terminada em **o**.

Paroxítona
Resposta: Proparoxítona

Átono
Resposta: Proparoxítona

Tônico
Resposta: Proparoxítona

Quando necessário, acentue as palavras nos fragmentos abaixo:

1. "O coração e o nosso jardim e, junto com cada ação, existe uma intenção que e plantada como uma semente. Podemos usar uma faca afiada para cortar alguem: se a nossa intenção e ferir, seremos um assassino. Podemos executar uma ação quase identica, mas, se somos um cirurgião, nossa intenção e curar e salvar vidas. A ação e a mesma: no entanto, dependendo de seu proposito ou intenção, tanto podera ser um ato terrivel quanto um ato de compaixão." Jack Kornfield
(BARBOSA JÚNIOR, Ademir. Segredos para o Vestibulando – do CDF ao ZEN. São Paulo: Panda, 2003, p. 89).

2. "Imagine um naufrago faminto numa ilha deserta, sem coqueiros e com apenas uma nascente de agua doce. Suponha ainda que o referido naufrago tenha conseguido salvar alguns mantimentos. Latas e latas de atum, sardinha, milho, ervilha e ate molho de tomate. Detalhe: sem abridor de latas, faca, canivete suiço ou mesmo pedra pontiaguda.
Quando se conectam a internet, muitos usuarios se sentem exatamente como o naufrago acima. Muitas latas, nenhum instrumento para abri-las. A angustia em encontrar toneladas de dados on-line produz o que terapeutas chamam de estresse da informação. Como evita-lo e ao mesmo tempo otimizar o uso da internet?"

(BARBOSA JÚNIOR, Ademir. Segredos para o Vestibulando – do CDF ao ZEN. São Paulo: Panda, 2003, p. 37).

RESPOSTAS

1. "O coração é o nosso jardim e, junto com cada ação, existe uma intenção que é plantada como uma semente. Podemos usar uma faca afiada para cortar alguém: se a nossa intenção é ferir, seremos um assassino. Podemos executar uma ação quase idêntica, mas, se somos um cirurgião, nossa intenção é curar e salvar vidas. A ação é a mesma: no entanto, dependendo de seu propósito ou intenção, tanto poderá ser um ato terrível quanto um ato de compaixão." Jack Kornfield

2. "Imagine um náufrago faminto numa ilha deserta, sem coqueiros e com apenas uma nascente de água doce. Suponha ainda que o referido náufrago tenha conseguido salvar alguns mantimentos. Latas e latas de atum, sardinha, milho, ervilha e até molho de tomate. Detalhe: sem abridor de latas, faca, canivete suíço ou mesmo pedra pontiaguda.
Quando se conectam à internet, muitos usuários se sentem exatamente como o náufrago acima. Muitas latas, nenhum instrumento para abri-las. A angústia em encontrar toneladas de dados on-line produz o que terapeutas chamam de estresse da informação. Como evitá-lo e ao mesmo tempo otimizar o uso da internet?"

13. SIMULADO (CRASE/ACENTO GRAVE)

1. Refiro-me ... atitudes de adultos que, na verdade, levam as moças ... rebeldia insensata e ... uma fuga insensata.

a) às, à, à.
b) as, à, à.
c) às, à, a.
d) as, à, a.
e) às, a, à.

2. Assinale a alternativa que preenche corretamente os pontilhados.

1. Viu-se frente ... frente com o inimigo.
2. Observava, ... distância, o que estava acontecendo.
3. Não se referira ... nenhuma das presentes.
4. Desandou ... correr pela ladeira abaixo.
5. Chegou ... uma hora da madrugada.

a) à, à, à, à, à.
b) à, à, a, a, à.
c) à, à, à, a, à.
d) a, a, a, a, à.
e) a, a, a, a, a.

3. ... vezes, não ... considero como amiga, mas, ... esta hora, sua ausência traz-me grande saudade! Habituei-me ... boa vida de regalias ... mais de quinze anos.

Aponte a alternativa que completa adequadamente os vazios do período acima.

a) as, a, à, aquela, há.
b) às, a, a, àquela, há.
c) às, a, à, aquela, há.
d) às, a, à, aquela, a.
e) as, à, a, aquela, há.

4. Assinale a alternativa que completa a frase:

“Após ... reunião, todos foram ... sala, para assistir ... chegada dos hóspedes.”.

a) a, à, a.
b) à, à, à.
c) a, à, à.
d) à, a, a.
e) a, a, a.

5. Leia as seguintes frases:

A conclusão do inquérito foi prejudicial ... toda ... categoria.
Este prêmio foi atribuído ... aluna do curso.
Faço restrições ... ter mais elementos no grupo.

Indique a alternativa que, na sequência, preenche as lacunas acima corretamente.

a) a, a, à, a.
b) à, à, à, à.
c) à, à, a, a.
d) à, à, a, à.
e) a, a, à, à.

6. Assinale a alternativa que completa corretamente o período, conforme a Norma Culta:

... noite estava clara e os namorados foram ... praia ver a chegada dos pescadores que voltavam ... terra.

a) À – à - a.
b) À – à - à.
c) A – a - à.
d) À – a – à.
e) A – à - a.

7. Diga-me ... essa professora a fim de colocar-me ... disposição para o trabalho planejado ... tanto tempo.

a) à, à, há.
b) a, a, a.
c) a, à, há.
d) à, a, à.
e) a, a, há.

8. Assinale a frase gramaticalmente adequada, conforme a Norma Culta:

a) O papa caminhava à passo firme.
b) Dirigiu-se ao tribunal disposto à falar ao juiz.
c) Chegou à noite, precisamente as dez horas.
d) Esta é a casa à qual me referi ontem às pressas.
e) Ora aspirava a isto, ora aquilo, ora a nada.

9. A opção em que o **a** deve receber o acento grave é:

a) Levarei um pedaço das pessoas e dos objetos **a** que eu possa me segurar.
b) Esta é uma forma de auto-suficiência **a** que não aspirarei tão cedo.
c) Prefiro as vantagens de estar viva **as** que a morte me ofereceria.
d) Esta forma definitiva de auto-suficiência **a** que se referem não me interessa.
e) As vantagens de estar viva suplantam **as** que a morte me ofereceria.

10. Que expressões completariam as lacunas?

"Não me refiro ... estava sentada, mas sim ... pessoa ... tu também te referias."

a) a que, à, que.
b) aquela que, à, que.
c) àquela que, à, à que.
d) à que, a, à que.
e) à que, à, a que.

GABARITO
1-C, 2-D, 3-B, 4-C, 5-A, 6-E, 7-C, 8-D, 9-C, 10-E

14. REVISÃO – DIVISÃO SILÁBICA

A divisão silábica é indicada pelo hífen (-).

SEPARAM-SE:

a) As letras que representam os dígrafos rr, ss, sc, sç, xc.

Exemplos:

carro	car-ro
assado	as-sa-do

sc	nas-cer
sç	nas-ça
xc	ex-ce-sso

b) As letras que representam os hiatos.

Exemplos:

saúde	sa-ú-de
voo	vo-o
países	pa-í-ses
fiel	fi-el

c) Consoantes sequenciais que pertencem a sílabas diferentes.

Exemplos:

advogado	ad-vo-ga-do
abdicar	ab-di-car
mascate	mas-ca-te
subvenção	sub-ven-ção

NÃO SE SEPARAM:

a) As letras que representam os dígrafos ch, lh e nh.

Exemplos:

achar	a-char
molhada	mo-lha-da
farinha	fa-ri-nha

b) Os encontros consonantais que encabeçam sílabas.

Exemplos:

clamar	cla-mar
regrado	re-gra-do
atravessar	a-tra-ves-sar

c) A consoante inicial seguida de outra consoante.

Exemplos:

psicólogo	psi-có-lo-go
gnose	gno-se
mnemônico	mne-mô-ni-co
pneu	pneu

d) As letras que representam ditongos.

Exemplos:

sábia	sá-bia
glória	glória
réu	réu

e) As letras que representam tritongos.

Exemplos:

saguão	sa-guão
Uruguai	U-ru-guai
Paraguai	Pa-ra-guai

15. SÍNTESE DAS MODIFICAÇÕES NAS REGRAS DE ACENTUAÇÃO CONFORME O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO

1. Não se usa mais o acento nos ditongos abertos ei e oi nas paroxítonas.
Exemplos: alcaloide, alcateia

2. Não se usa mais o acento no **i** e no **u** tônicos que vêm após ditongos.
Exemplos: feiura, cauila

3. Não se usa mais o acento circunflexo nas vogais dobradas **ee** e **oo**.
Exemplos: veem, voo

4. Não se usa mais o acento diferencial a não ser nos casos citados acima (item 10).

5. Não se usa mais o acento agudo no **u** tônico das formas arguis (tu), argui (ele/ela), arguem (eles/elas) dos verbos arguir e redarguir no presente do indicativo.

Observe:
Há variação na pronúncia de verbos terminados em guar (aguar, averiguar, desaguar etc.), quar (obliquar etc.), quir (delinquir), os quais aceitam duas pronúncias em determinadas formas do presente do indicativo, do presente do subjuntivo e do imperativo.

Observe:
1. Pronunciadas com **a** ou **i** tônicos, essas formas devem ser acentuadas.
Exemplos:

enxaguar
enxáguo, enxáguas, enxágua, enxáguam; enxágue, enxágues, enxáguem.
delinquir
delínquo, delínques, delínque, delínquem; delínqua, delínquas, delínquam.

2. Pronunciadas com **u** tônico, essas formas não são acentuadas.
Exemplos:
(a vogal em negrito é a tônica):

enxaguar
enxag**u**o, enxag**u**as, enxag**u**a, enxag**u**am; enxag**u**e, enxag**u**es, enxag**u**em.

delinquir
delinq**u**o, delinq**u**es, delinq**u**e, delinq**u**em; delinq**u**a, delinq**u**as, delinq**u**am.

No Brasil, a pronúncia mais comum é a primeira, isto é, com **a** e **i** tônicos.

EdiCase

Gestão de Negócios

assessoria | publicações | digital | portal | operações

Portal de Conteúdo, Revistas Digitais, E-books, Audiobooks e Publicações Impressas: tudo com a maior diversidade de segmentos do Brasil.

EdiCase, conteúdo de todas as formas.

