PORTUGUÊS

# Nossa Língua PORTUGUESA

## Acentuação comentada

prof.com.partilhando

EDICASE !!! digital

**Exemplificada com questões de exames**

**Reforma Ortográfica: atualizada e resumida**

**Os casos que geram dúvidas em questões**

**Crase/Acento Grave: regras aplicáveis de como utilizar**

**Proparoxítona, Paroxítona e Oxítona: regra e exemplos**

**Sílaba: tônica, átona e suas classificações**

**Acento Diferencial: que regras caíram e quais estão valendo**





# EdiCase
Gestão de Negócios




**Direção Geral**
*Joaquim Carqueijó*

**Gestão Administrativa Financeira**
*Elisiane Freitas*

**Gestão de Canais Impressos**
*Vanusa Batista e Vanessa Santos*

**Gestão de Canais Digitais**
*Clausilene Lima, Edilene Lima e Sergio Laranjeira*

**Gestão Operação Brasil**
*Marco Marcondes, Edson Penetto e Wellington Oliveira*






## EdiCase publicações


**Publisher**
*Joaquim Carqueijó*

**Coordenação de P.C.P.**
*Vanusa Batista*

**Coordenação Editorial**
*Matilde Freitas* (MTB 67769/SP)

**Chefe de Arte**
*Lais Magalhães* | be.net/laismagalhaes8

**Design**
*Julio Cesar Prava* | be.net/juliocesarprava
*Robson Araújo* | be.net/robsonaraujo

**Supervisão de Redação**
*Laleska Diniz*

**Assistente de Redação**
Agnes Faria

**Atendimento ao Leitor**
*Redação*
atendimento@edicase.com.br

**Vendas no Atacado**
*(11) 98265-0223*
vanusa@edicase.com.br


**ACESSE NOSSA LOJA EM**

**loja.portaledicase.com**


**IMAGENS ILUSTRATIVAS**
Créditos:
Adobe Stock / Shutterstock

**PROIBIDA A REPRODUÇÃO**
total ou parcial sem prévia autorização da editora

**PRESTIGIE O JORNALEIRO**
compre sua revista na banca



Nossa Língua Portuguesa Ed.03 - 7.908.182.036.769


*A EdiCase não possui equipes de vendas de assinaturas das suas revistas impressas, sejam elas próprias ou de terceiros*

**PRODUTO DESENVOLVIDO POR**

Tao Consult

Fabio Goulart Maldonado
tao_consult@yahoo.com.br



Editora Filiada

ANER

Membro Colaborador

TWO SIDES



# Resumo da Reforma Ortográfica

Como as principais mudanças da mais recente Reforma Ortográfica (2008, obrigatório a partir de 2012) se referem à acentuação, atente para as regras:

1. Não se usa mais o acento nos ditongos abertos "ei" e "oi" nas paroxítonas. Exemplos: alcaloide, alcateia, ideia, estreia, assembleia, plateia, colmeia, Coreia, epopeia, boia, joia, paranoico, apoio/apoia (verbos).

2. Não se usa mais o acento no "i" e no "u" tônicos que vêm após ditongos. Exemplos: feiura, cauila, baiuca, boiuno.

3. Não se usa mais o acento circunflexo nas vogais dobradas "ee" e "oo". Exemplos: deem, veem, creem, leem, voo (verbo e substantivo), enjoo, coroo, assoo.

4. Não se usa mais o acento diferencial a não ser nos casos: por (preposição)/pôr (verbo), pode (presente)/pôde (pretérito), tem (singular)/têm (plural), vem (singular)/vêm (plural) e nos derivados dos verbos ter/vir. Facultativo em forma/fôrma.

5. Não se usa mais o acento agudo no "u" tônico das formas arguis (tu), argui (ele/ela), arguem (eles/elas) dos verbos arguir e redarguir no presente do indicativo.

# Acentuação

As palavras em Língua Portuguesa, com exceção dos monossílabos átonos, possuem o chamado acento tônico, correspondente à sílaba mais forte da palavra, a qual recebe o nome de sílaba tônica. As sílabas em que não recai o acento tônico são chamadas de átonas. Exemplos:

| co | lé | gio |
|---|---|---|
| sílaba átona | sílaba tônica | sílaba átona |
| | acento tônico | |

| e | vi | dên | cia |
|---|---|---|---|
| sílaba átona | sílaba átona | sílaba tônica | sílaba átona |
| | | acento tônico | |

Em diversos casos o acento tônico é representado graficamente, o que corresponde ao chamado acento gráfico.

O uso correto dos sinais de acentuação requer a identificação da tonicidade. A tonicidade destaca uma sílaba das outras pela ênfase do tom ao falar, que recai em determinada sílaba na palavra pronunciada.

## Acento Agudo

( ‘ ) - Indica o som de vogal aberta. Exemplos:

| | | | |
|---|---|---|---|
| vovó | Jataí | Demóstenes | cúspide |
| jiló | boné | círculo | périplo |
| café | Hércules | cínico | angústia |
| Axé | Péricles | símbolo | fé |
| Mané | Sófocles | genealógico | dó |
| Piauí | Melquíades | genérico | após |
| Pádua | víbora | máfia | capítulo |

## Acento Circunflexo

( ^ ) - Indica o som de vogal fechada. Exemplos:

| | | | |
|---|---|---|---|
| âmbito | avô | cândida | cadência |
| zênite | metrô | mênstruo | excelência |
| Mântua | pavê | mês | tênue |
| vovô | ambulância | dês | bônus |
| capô | cânfora | crês | pântano |

## Acento Grave

( ` ) - Representa a contração (crase) entre:

a) a preposição "a" e o artigo "a".

Exemplo: Vou à feira.
(preposição "a" + artigo "a")

b) a preposição "a" e os pronomes aquele, aquela, aqueles, aquelas.

Exemplo: Referi-me àquele rapaz.
(preposição "a" + pronome aquele)

Mais adiante veremos as ocorrências de crase e as regras para utilização do acento grave.

## Sílabas Tônicas e Átonas

As chamadas sílabas tônicas são as fortes, aquelas em que recai o acento tônico.

As sílabas átonas são as fracas, aquelas em que não recai o acento tônico.

Vale lembrar que o acento tônico nem sempre corresponde ao acento gráfico, conforme as regras de acentuação gráfica apresentadas mais adiante. Exemplos:

| luz |
|---|
| monossílabo/sílaba tônica |

| ín | do | le |
|---|---|---|
| sílaba tônica | sílaba átona | sílaba átona |

| pi | po | ca |
|---|---|---|
| sílaba átona | sílaba tônica | sílaba átona |

| Pi | au | í |
|---|---|---|
| sílaba átona | sílaba átona | sílaba tônica |

| e | le | gân | cia |
|---|---|---|---|
| sílaba átona | sílaba átona | sílaba tônica | sílaba átona |

| pó |
|---|
| monossílabo/sílaba tônica |

| a | ven | tal |
|---|---|---|
| sílaba átona | sílaba átona | sílaba tônica |

## · · · Lembretes · · ·

O que é sílaba?

Sílaba é o conjunto de um ou mais fonemas pronunciado numa única emissão de voz (ou, como geralmente se diz, conforme numa única abertura de boca).

Em língua portuguesa, o núcleo de uma sílaba é sempre uma vogal. Em virtude de variações de pronúncia (regionais, de faixa etária etc.), como se verá adiante, a divisão silábica poderá também variar.

| Classificação | Definição | Exemplos |
|---|---|---|
| Monossílabo | Palavra com apenas uma sílaba | pé, pó, lá, si, mim, sol, mar |
| Dissílabo | Palavra com duas sílabas | meia, lua, César, mato, capa, manta |
| Trissílabo | Palavra com três sílabas | terrível, metade, divino, saúde |
| Polissílabo | Palavra com quatro ou mais sílabas | polissílabo, metamorfose, caridade, mensuração |

## Proparoxítonas

O som mais forte recai na antepenúltima sílaba. Todas as proparoxítonas são acentuadas. Exemplos:

| | | | |
|---|---|---|---|
| e | lé | tri | co |
| | antepenúltima | penúltima | última |

| | | |
|---|---|---|
| âm | bi | to |
| antepenúltima | penúltima | última |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ca | ní | cu | la |
| | antepenúltima | penúltima | última |

## Paroxítonas

O som mais forte recai na penúltima sílaba. Acentuam-se as paroxítonas com as seguintes terminações:

a) Paroxítona terminada em "R". Exemplos:

| | | |
|---|---|---|
| re | vól | ver |
| antepenúltima | penúltima | última |

prof.com.partilhando

| ca | rá | ter |
|---|---|---|
| antepenúltima | penúltima | última |

### · · · Observação · · ·

O plural de revólver é revólveres, palavra acentuada porque se trata de uma proparoxítona.

| re | vól | ve | res |
|---|---|---|---|

O plural de caráter é caracteres, palavra que não recebe acento gráfico.

| ca | ra | cte | res |
|---|---|---|---|

b) Paroxítona terminada em "EI" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| pô | nei(s) |
|---|---|
| penúltima | última |

| jó | quei(s) |
|---|---|
| penúltima | última |

c) Paroxítona terminada em "X" (singular ou plural). Exemplos:

| ô | nix |
|---|---|
| penúltima | última |

| fê | nix |
|---|---|
| penúltima | última |

d) Paroxítona terminada em "U" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| â | nus |
|---|---|
| penúltima | última |

| bô | nus |
|---|---|
| penúltima | última |

e) Paroxítona terminada em "UM" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| ál | bum(ns) |
|---|---|
| penúltima | última |

| fó | rum(ns) |
|---|---|
| penúltima | última |

f) Paroxítona terminada em "N". Exemplos:

| hí | fen |
|---|---|
| penúltima | última |

| hí | men |
|---|---|
| penúltima | última |

**· · · Observação · · ·**

Plural de hífen é hifens. Plural de hímen é himens. Sem acentos.

g) Paroxítona terminada em "I" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| jú | ri(s) |
|---|---|
| penúltima | última |

h) Paroxítona terminada em "L" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| ú | til |
|---|---|
| penúltima | última |

| fú | til |
|---|---|
| penúltima | última |

## · · · Observação · · ·

O plural de útil é úteis e de fútil é fúteis, palavras acentuadas por se tratarem de paroxítonas terminadas em ditongo crescente.

| | |
|---|---|
| ú | teis |
| fú | teis |

i) Paroxítona terminada em "ÃO" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| | |
|---|---|
| ór | fão(s) |
| penúltima | última |

| | |
|---|---|
| ór | gão(s) |
| penúltima | última |

j) Paroxítona terminada em "Ã". Exemplos:

| | |
|---|---|
| ór | fã |
| penúltima | última |

| | |
|---|---|
| í | mã |
| penúltima | última |

## · · · Observação · · ·

Ditongo: encontro de duas vogais. Exemplo:

| | |
|---|---|
| mor | deu |

Ditongo crescente: formado por uma semivogal (i, u) e por uma vogal (a, e, o). Exemplos:

| | | |
|---|---|---|
| his | tó | ria |
| á | | gua |

O valor da semivogal "i" pode ser expresso pela vogal "e". Exemplo:

| | |
|---|---|
| drá | gea |

Ditongo decrescente: formado por uma vogal (a, e, o) e por uma semivogal (i, u). Exemplo:

| | |
|---|---|
| moi | ta |

Tritongo: encontro de três vogais. Exemplo:

| | | |
|---|---|---|
| U | ru | guai |

Hiato: separação de vogais. Exemplo:

| | | |
|---|---|---|
| ju | í | zes |

## Oxítonas

O som mais forte recai na última sílaba. Acentuam-se as oxítonas com as seguintes terminações:

a) Oxítona terminada em "A" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| | |
|---|---|
| Pa | rá |
| penúltima | última |

| | |
|---|---|
| pre | á |
| penúltima | última |

| | |
|---|---|
| pre | ás |
| penúltima | última |

b) Oxítona terminada em "E" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| | |
|---|---|
| ca | fé |
| penúltima | última |

| | |
|---|---|
| For | fé |
| penúltima | última |

| ca | fés |
|---|---|
| penúltima | última |

c) Oxítona terminada em "O" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| ca | pô |
|---|---|
| penúltima | última |

| a | pós |
|---|---|
| penúltima | última |

| ca | pôs |
|---|---|
| penúltima | última |

d) Oxítona terminada em "EM" (singular ou plural). Exemplos:

| Xe | rém |
|---|---|
| penúltima | última |

| ar | ma | zém |
|---|---|---|
| antepenúltima | penúltima | última |

| ar | ma | zéns |
|---|---|---|
| antepenúltima | penúltima | última |

# Outros Casos - Monossílabos

Acentuam-se os monossílabos com sentido próprio e terminados em:

a) "A" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| | |
|---|---|
| pá | ás |
| pás | dás |

b) "E" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| | |
|---|---|
| fé | pé(s) |
| vês | és |

c) "O" (singular ou plural/seguido ou não de "S"). Exemplos:

| | |
|---|---|
| pó | pôs |
| dó | cós |

## · · · Observação · · ·

É o chamado "sentido próprio" que leva pás (substantivo) a ser acentuada, enquanto mas (conjunção) não recebe acento gráfico.

Hiato: acentuam-se "i" e "u" nos seguintes casos:

a) quando estiverem sozinhos, seguidos ou não de "s".
b) quando não forem seguidos do dígrafo "nh".

| |
|---|
| país |
| juízes |
| ataúde |

Quando "i" e "u" aparecerem depois de um ditongo:

a) Sendo a palavra paroxítona, a sílaba tônica do hiato não recebe acento. Exemplo:

| | | |
|---|---|---|
| fei | u | ra |

b) Sendo a palavra oxítona, a sílaba tônica do hiato recebe acento. Exemplo:

| | | |
|---|---|---|
| Pi | au | í |

# Acento Diferencial

O acento diferencial é usado nas formas dos verbos ter e vir.

| | |
|---|---|
| por (preposição) | pôr (verbo) |
| pode (presente) | pôde (pretérito) |
| tem (singular) | têm (plural) |
| vem (singular) | vêm (plural) |

a) O acento diferencial também aparecem nos derivados dos verbos ter e vir. Exemplos:

| | |
|---|---|
| manter | Ele mantém a sala limpa. |
| | Eles mantêm a sala limpa. |

| | |
|---|---|
| intervir | Ela intervém sempre. |
| | Elas intervêm sempre. |

b) É facultativo o acento diferencial em forma/fôrma, o qual deve ser especialmente empregado com o intuito de facilitar a compreensão do que se escreve. Exemplo:

| |
|---|
| A forma da fôrma de bolo é circular. |

# Acento Grave/Crase

Ocorrências com o artigo "a". Exemplos:

| |
|---|
| Refiro-me à menina. |
| Dediquei-me à tarefa. |

Ocorrências com os pronomes "aquele(s)", "aquela(s)", "aquilo".Exemplos:

| |
|---|
| Não resisto àquele sorriso. |
| Refiro-me àquilo. |
| Dediquei-me àquela tarefa. |

Ocorrências com o pronome demonstrativo "a(s)" sinônimo de aquela(s). Exemplo:

| |
|---|
| Esta publicação é similar à que eu assinei. |

Ocorrências com "a qual", "as quais". Exemplos:

| |
|---|
| Esta é a menina à qual eu me referia. |
| Estas são as meninas às quais eu me referia. |
| Esta é a vaga à qual eu aspiro. |

Usa-se o acento grave

a) Antes de hora quando possível usar ao meio-dia. Exemplos:

| |
|---|
| Cheguei às quatro horas. |
| Cheguei às seis horas. |

Tira-teima: Cheguei ao meio-dia.

**· · · Observação · · ·**

| |
|---|
| Aguardo desde as três horas. |
| Aguardo desde o meio-dia. |

b) Com a palavra moda (oculta). Exemplos:

| |
|---|
| Ele se veste à Luís XV. |
| Ela se veste à Lady Gaga. |
| Madame se traja à Princesa Leopoldina. |

c) Antes da palavra distância (se determinada). Exemplos:

| |
|---|
| Ela está à distância de três metros. |
| Consegue ver à distância de cinco metros. |
| Voltou-se à distância de cem metros. |

**· · · Observação · · ·**

Ficamos a distância.

d) Antes de palavras femininas em:

- Locuções adjetivas. Exemplo:

Fomos a um baile à fantasia.

- Locuções adverbiais. Exemplo:

Fez as compras à vista.

- Locuções prepositivas. Exemplo:

Sentou-se à direita da mãe.

- Locuções conjuntivas. Exemplo:

À medida que ama, melhora seu humor.

Não se usa o acento grave

a) Antes de palavra masculina. Exemplos:

| |
|---|
| Disse a verdade a Pedro. |
| Andamos a pé a noite toda. |
| Escolhe tudo a esmo. |

b) Antes de verbo. Exemplos:

| |
|---|
| Ficamos a ver navios. |
| Quando cheguei, começou a cantar. |
| Decidida a vencer, tentou novamente. |

c) Quando "a" está no singular e a outra palavra no plural. Exemplos:

| |
|---|
| Enviei o currículo a pessoas interessadas. |
| Doou roupas novas a instituições de caridade. |
| Remeteu as propostas a empresas novas. |

d) Antes de pronome indefinido ou de palavra por ele modificada. Exemplos:

| |
|---|
| Não fomos a convenção alguma este ano. |
| Contou a verdade a toda gente. |

e) Antes de pronomes de tratamento, com exceção de Dona, Senhora e Senhorita. Exemplos:

| |
|---|
| Enviou a ata a Vossa Senhoria. |
| Prestou homenagens a Sua Santidade. |
| Mandou os documentos a Vossa Senhoria. |
| Deu o presente à Dona Sirleide. |
| Prestou homenagens à Senhorita Angélica. |
| Reproduziu o recado à Senhora Márcia. |

f) Antes de "quem", "cujo(s)", "cuja(s)". Exemplos:

| |
|---|
| Isso diz respeito a quem se matriculou no semestre anterior. |
| Esta é a senhora a cuja doação eu me referi ontem. |

g) Entre palavras repetidas. Exemplos:

| |
|---|
| Discutimos cara a cara. |
| A água pingava gota a gota. |
| Nós nos vimos frente a frente com o perigo. |

h) Antes de "terra" como antônimo de bordo. Exemplos:

| |
|---|
| O comandante não foi a terra. |
| Nenhum marujo veio a terra. |

i) Antes de "casa" como sinônimo de lar. Exemplos:

| |
|---|
| Voltamos a casa. |
| Retornamos a casa. |

Tira-teima: Estamos em casa.

j) Quando estiver subentendido um pronome indefinido entre a preposição "a" e o substantivo. Exemplos:

| |
|---|
| Proposta sujeita a (uma) revisão. |
| Estacionamento sujeito a (uma) multa. |

## Uso facultativo do acento grave

a) Antes de pronomes possessivos adjetivos femininos. Exemplos:

| | |
|---|---|
| Dirigi-me a sua mãe. | Dirigi-me a seu pai. |
| Dirigi-me à sua mãe. | Dirigi-me ao seu pai. |
| Refiro-me a sua enteada. | Refiro-me a seu enteado. |
| Refiro-me à sua enteada. | Refiro-me ao seu enteado. |

b) Antes de nome feminino de pessoa. Exemplos:

| | |
|---|---|
| Ofereci o presente a Joana. | Ofereci o presente a João. |
| Ofereci o presente à Joana. | Ofereci o presente ao João. |

| | |
|---|---|
| Dei o livro a Marta. | Dei o livro a Marcelo. |
| Dei o livro à Marta. | Dei o livro ao Marcelo. |

c) Depois da preposição "até". Exemplos:

| | |
|---|---|
| Fomos até a praia. | Fomos até a campo. |
| Fomos até à praia. | Fomos até ao campo. |
| Fomos até a cachoeira. | Fomos até o bosque. |
| Fomos até à cachoeira. | Fomos até ao bosque. |

d) Antes de Europa, Ásia, África, Espanha, França, Inglaterra, Escócia e Holanda. Exemplos:

| | |
|---|---|
| Irei a Inglaterra. | Voltei de Inglaterra. |
| Irei à Inglaterra. | Voltei da Inglaterra. |
| Iremos a França. | Voltamos de França. |
| Iremos à França. | Voltamos da França. |

## Questões

1 - (CONSULPLAN - 2014 - CBTU-METRO - Contador) Considerando a acentuação gráfica das palavras, analise as afirmativas a seguir.

I. As palavras "rápido" e "últimas" são acentuadas em decorrência de mesma regra gramatical.

II. As palavras "décadas" e "fenômenos" são acentuadas em decorrência de diferentes regras gramaticais.

III. O plural de "indiscutível" é acentuado em decorrência de mesma regra gramatical que justifica o acento gráfico em "sustentáveis".

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s).

a) I
b) II
c) I e II.
d) I e III.

2 - (CESGRANRIO - 2014 - Assistente de Alunos) O acento diferencial é aquele utilizado para distinguir certas palavras homógrafas, ou seja, que têm a mesma grafia.

Ocorre esse tipo de acento em:

a) é
b) está
c) fórmula
d) pôr
e) análise

3 - (VUNESP - 2013 - Prefeitura de São Paulo - SP - Guarda Civil Metropolitano) Na questão seguinte, assinale a alternativa com ortografia e acentuação corretas.

a) Descobri o fascínio do facebook, por meio de compartilhamentos de opiniões. Vi-me submissa à tela. É uma relação inescapável.

b) Descobri o facínio do facebook, por meio de compartilhamentos de opiniões. Vi-me subimissa à tela. É uma relação inescapavel.

c) Descobri o facínio do facebook, por meio de compartilhiamentos de opiniões. Vi-me submiça à tela. É uma relação inescapavel.

d) Descobri o fascinio do facebook, por meio de compartilhiamentos de opiniões. Vi-me submissa à tela. É uma relação inescapavel.

e) Descobri o facinio do facebook, por meio de compartilhamentos de opiniões. Vi-me submisa à tela. É uma relação inescapável.

4 - (CESGRANRIO - 2014 - Auxiliar em Administração) No trecho do Texto "tenho a impressão de que entrei numa estação de metrô.", a palavra em destaque é acentuada graficamente segundo a mesma regra que a palavra.

a) funcionário
b) recaída
c) safári
d) até
e) incrédulo

5 - (Aeronáutica - 2013 - EEAR - Sargento - Controlador de Tráfego Aéreo) Atentando para a acentuação gráfica, assinale a alternativa que completa corretamente os espaços do texto abaixo.

Dias vão, dias _____ ,
E nada consegue apagar a dor que deles _____ .
E vou seguindo meu caminho buscando em vago _____
driblar as mágoas que a contêm.

a) vêm – advém – redemoinho
b) vem – advém – redemoínho
c) vem – advêm – redemoínho
d) vêm – advêm – redemoinho

6 - (CEFET-MG - 2014 - Técnico de Laboratório - Informática) Empregou-se um vocábulo fora do novo acordo ortográfico em:

a) saída – vírus – pincéis
b) rainha – juiz – raízes
c) abdômen – vêem – sótão
d) consistência – exceção – Piauí
e) marcá-los – redimi-los – preenchê-los

7 - (UFPR - 2013 - UFPR - Psicólogo) Tendo em vista as regras de acentuação gráfica, considere os seguintes grupos de palavras:

1. usuário, sanguínea, distância.
2. ângulo, próximo, médico.
3. deverá, distância, após.
4. razoável, pés, ângulo.

As palavras são acentuadas com base na mesma regra ortográfica em:

a) 1 e 2 apenas.
b) 2 e 3 apenas.
c) 1, 3 e 4 apenas.
d) 1 e 4 apenas.
e) 2, 3 e 4 apenas.

8 - (CESGRANRIO - 2014 - Petrobras - Todos os Cargos de Nível Médio) A palavra fotográfica recebe acento gráfico em função da posição de sua sílaba tônica, o que faz dela uma proparoxítona.

O mesmo ocorre com a seguinte palavra do texto:

a) possível
b) fotoxópi
c) alguém
d) líderes
e) está

9 - (CESGRANRIO - 2013 - BNDES - Técnico Administrativo) A palavra que deve ser acentuada pela mesma regra que olímpico é:

a) revolver
b) carater
c) bocaiuva
d) solido
e) amavel

10 - (IBFC - 2013 - MPE-SP - Analista de Promotoria) Assinale a alternativa em que a palavra deve ser, obrigatoriamente, acentuada.

a) Pratica.
b) Negocio.
c) Traido.
d) Critica.
e) Capitulo.

11 - (CEFET-MG - 2014 - Técnico de Tecnologia da Informação) Empregou-se <u>um</u> vocábulo fora do novo acordo ortográfico em:

a) saída – vírus – pincéis
b) rainha – juiz – raízes
c) abdômen – vêem – sótão
d) consistência – exceção – Piauí
e) marcá-los – redimi-los – preenchê-los

12 - (VUNESP - 2013 - TJ-SP - Escrevente Técnico Judiciário) Assinale a alternativa com as palavras acentuadas segundo as regras de acentuação, respectivamente, de intercâmbio e antropológico.

a) Distúrbio e acórdão.
b) Máquina e jiló.
c) Alvará e Vândalo.
d) Consciência e características.
e) Órgão e órfãs.

13 - (CESGRANRIO - 2014 - Banco do Brasil - Escriturário) A seguinte frase está redigida com adequada grafia de palavras, correta acentuação e pontuação de acordo com a norma-padrão:

a) A raiz, geralmente subterrânea, não abdica de compostos nitrogenados e outras substâncias orgânicas.

b) As raízes geralmente subterrâneas, não abidicam de compostos nitrogenados e outras substâncias orgânicas.

c) As raízes, crescem abaixo da superficie da terra, mas não abidicam de compostos nitrogenados e outras substâncias orgânicas.

d) A raíz é o membro das árvores que cresce abaixo da terra, mas não abdica de compostos nitrogenados e outras substâncias orgânicas.

e) A raíz é o membro das árvores que, apesar de crescer abaixo da terra não abdica de compostos nitrogenados e outras substâncias orgânicas

14 - (FCC - 2013 - Assistente de Procuradoria) Todas as palavras estão acentuadas de acordo com as normas oficiais em:

a) Aquí também se observam as preferencias musicais dos jovens que usam o transporte público.

b) As raizes da falta de educação dos jóvens se devem também à falta de educação dos pais.

c) Os ônibus contem uma verdadeira platéia ouvindo musicas altas nem sempre de carater muito agradável.

d) Os passageiros não têm como evitar o terrível som do ruído das falas, ao celular, dentro dos ônibus.

e) Alguem falando alto ao telefone, numa forma pouco rápida, revela um comportamento publico repreensível.

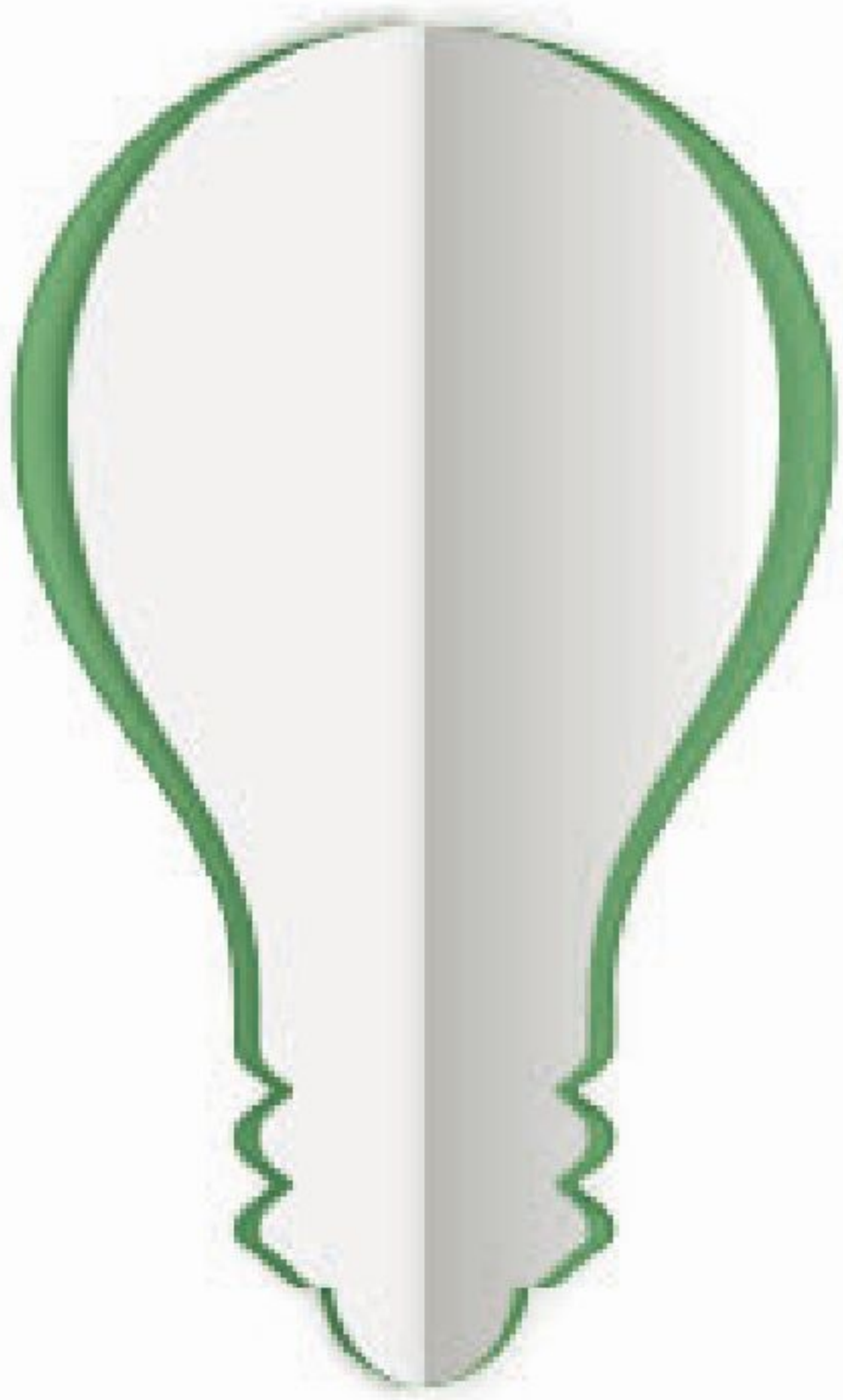
15 - (CESGRANRIO - 2013 - BNDES - Todos os Cargos) O grupo em que ambas as palavras devem ser acentuadas de acordo com as regras de acentuação vigentes na língua portuguesa é:

a) aspecto, inicio
b) instancia, substantivo
c) inocente, maiuscula
d) consciente, ritmo
e) frequencia, areas

16 - (FUNCAB - 2013 - Agente de Atividades Administrativas) Assinale a palavra cuja acentuação DESTOA das demais segundo as regras de acentuação da norma culta da língua:

a) metrológica.
b) básicas.
c) políticas.
d) países.
e) período.

| Gabarito das Questões | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | D | 5 | A | 9 | D | 13 | A |
| 2 | D | 6 | C | 10 | C | 14 | D |
| 3 | A | 7 | A | 11 | C | 15 | E |
| 4 | D | 8 | D | 12 | D | 16 | D |



# PAPEL É POWER

No Brasil, 90% da energia usada pelas indústrias de base florestal tem origem renovável. Papel vem de matéria-prima renovável: árvores plantadas.

A campanha LOVE PAPER é uma criação original de Two Sides.
Acesse lovepaper.org.br e saiba mais.

Two Sides é uma organização global, sem fins lucrativos, criada na Europa em 2006 por membros das indústrias de base florestal, celulose, papel, cartão e comunicação impressa. Two Sides, a mais importante iniciativa do setor, promove a produção e o uso conscientes do papel, da impressão e das embalagens de papel, bem como esclarece equívocos comuns sobre os impactos ambientais da utilização desses recursos. Papel, papel-cartão e papelão são provenientes de florestas cultivadas e gerenciadas de forma sustentável. Além disso, são recicláveis e biodegradáveis.

LOVE PAPER
www.lovepaper.org.br

TWO SIDES
www.twosides.org.br

EDICASE
Gestão de Negócios

# CONTEÚDO DE TODAS AS FORMAS

Revistas Impressas, Revistas Digitais e Portal de Conteúdo: tudo com a maior diversidade de segmentos do Brasil.

assessoria publicações europa digital op. Brasil

