MEB-AGS
SÖZEL YETENEK

ÖZNUR SAAT YILDIRIM

1. Yaşar Kemal, bu romanında, gençliğinin geçtiği, gençliğiyle birlikte
I
bilincinin de yeşerdiği, insanı ve doğasıyla yakından tanıdığı, çilesine tanık
II III
olduğu bir bölgenin panoramik bir görüntüsünü veriyor bize. Bu görüntü,

bölgede yaşananların da bir simgesidir aynı zamanda.
IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bilhassa (I) etrafımdaki tartışmalara taraf olmadığım o mesut zamanlarda fark ettim ki insanlar kavramların (II) değil, kendi zihinlerindeki muğlak (III) ve taraflı, çoğu kez öylesine (IV) didiklenmiş ve şüphe edilmemiş temsilleri (V) üzerinde kavga ediyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, "özellikle" anlamındadır.
B) II. sözcük anlamca soyuttur.
C) III. sözcük "anlaşılması güç, çapraşık" anlamındadır.
D) IV. sözcük bir eylemin ciddiye alınmadan yapıldığını ifade etmektedir.
E) V. sözcük "benzerleri" sözcüğüyle yakın anlamlıdır.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç ( ) içindeki sözle aynı anlama gelen bir ifadeye <u>yer verilmemiştir</u>?**

A) Ciddi bir hastalık geçiriyor olmama rağmen kendimi nispeten iyi hissediyorum. (Bir dereceye kadar)
B) Konu hayati olsa da üst yönetimle direkt bir iletişim kurma imkânı, ne yazık ki yoktu. (Aracısız)
C) Sel ve yangın ciddi kayıplara sebep olur, keza depremde de büyük hasarlar ortaya çıkabilir. (Aynı biçimde)
D) Tüm önerileri ciddiyetle ele alıp sistemde topyekûn bir değişime gideceğiz. (Bir plan dâhilinde)
E) Terk edilmiş, karanlık ve tekinsiz sokaklarda aheste aheste yürüyordu. (Güvenilir olmayan

4. Günün ortasını bulmuş, dinlenmek üzere tarlanın kenarındaki ağacın altına uzanmıştım. Bir araba sesi işitince doğruldum ve ilerideki kavun tarlasında muhtarla orta boylu bir adamın olduğunu gördüm. Hemen hemen tarlanın ortasına gelmişlerdi ki durup etrafa baktılar. Sonra orta sayılabilecek bir kavun alıp arabaya doğru gittiler.

Bu parçada "orta" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

A) Ne büyük ne küçük

B) Bir şeyin kenarlarından merkeze doğru yaklaşık olarak aynı uzaklıkta olan yer

C) Başlangıcı ile bitimi arasında eşit uzaklıkta olan süre

D) İyi ile kötü arasındaki durum

E) Ne uzun ne kısa

5.

- **gezmek:** Bir yerde dolaşmak, yürümek.
- **kurtulmak:** İstenmeyen, sıkıntı veren, hoşlanılmayan bir kimseden, bir yerden, bir durumdan uzaklaşmak.
- **gün:** Zaman, sıra.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gezmek, kurtulmak, gün**" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Sokakta gezerken kafesinden kurtulan kuşun günümü bu kadar etkileyeceğini düşünmemiştim.

B) Günün şartları içinde zihninizdeki saplantılı düşüncelerden kurtulmak için gezmeye çıkın.

C) Kurtulduğunu anlayan çocuk; gün boyunca o park senin, bu park benim gezdi.

D) Son günlerde yaşadıklarından kurtulmak için işten sonra çevredeki parkları gezerdi.

E) Bu sıkıntıdan kurtulacağı zamanı hayal ederek gezerken günün nasıl bittiğini anlamadı.

6. Hikâye türünün tüm dünyada ---- sağlayan Mark Twain, özellikle *Tom Sawyer* ve *Huckleberry Finn'in Maceraları* adlı eserleriyle ---- gönüllerinde taht kurmuştur

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) çevrilmesini – yayımlandığı tüm ülkelerin
B) yazılmasını – çağlar boyu
C) ilgi gösterilmesini – geçmişten günümüze
D) gelişmesini – her çağda sevilerek
E) yaygınlaşmasını – okurların

7. Doğruyu arama çabası olarak adlandırabileceğimiz felsefe, insanları bazı sorular üzerine ----, onlardan ---- davet eder.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) çalışmaya – çözüm üretmeye
B) gözlem yapmaya – konuşmaya
C) düşünmeye – sonuç çıkarmaya
D) cevap aramaya – çağrışım yaratmaya
E) dikkat kesilmeye – deneme yapmaya

8. Yaklaşık 300 bin yıl önce Afrika'da ---- bugünkü insan türü, 200 bin yıl burada yaşayarak çoğalmış, sonra diğer kıtalara ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yerleşen – ulaşmış
B) ortaya çıkan- dağılmış
C) bilinen – yayılmış
D) gözlenen – geçmiş
E) beliren – taşınmış

9. XIII – XV. yüzyıllar arasında, Doğu'nun düşünce sistemini anlamak için Batı'nın ---- çabalar, onu bir dünya uygarlığı hâline getirmiştir. 19. yüzyıl ortalarında ise bu iki dünya arasındaki fark, ---- büyümüştür

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) ileri sürdüğü – beklentilere göre
B) dayattığı – görülmemiş oranda
C) gösterdiği – ölçülemeyecek kadar
D) öncülüğündeki – şaşırtıcı şekilde
E) gözetimindeki – tartışılmaz olarak

10. XII. yüzyılda gözlüğün bulunması, sadece görme kusurlarını ---- kalmadı aynı zamanda insanların doğuştan getirdiği ya da zamanla oluşan tahribatları ---- gerektiği inancını da yıktı.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) gidermekle - kabullenmeleri
B) somutlaştırmakla - onaylamaları
C) görmezden gelmekle - benimsemeleri
D) aramakla - düzeltmeleri
E) ortaya koymakla – iyileştirmeleri

11. Kimi yazarlar romanın toplum hayatındaki aksaklıkların ortadan kalkmasına yardım etmesini, ---- isterken kimileri ise romanın bir toplum bilimi kitabı değil bir sanat eseri olduğunu, ondan ancak ---- beklenebileceğini ileri sürer.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) doğru yolu göstermesini - edebî güzelliğin
B) gerçekleri yansıtmasını - kılavuzluk yapmasının
C) güzellikleri anlatmasını - kusursuz dil kullanımının
D) ironiyi öne çıkarmasını - iyi bir anlatımın
E) geleneği aktarmasını - mantıksal bir akışın

12. Ne yaşadığımızla kim olduğumuz arasındaki bağlantıyı yadsımaktan vazgeçmediğimiz sürece ne kendi bilişsel sürecimiz ne de bu dünyanın dışından gelir. Aslında manevi anlayış, bir insanın sahip olabileceği en önemli ve kullanılabilir bilgidir. Sonuçta kendi hakkımızda, gerçekte kim olduğumuz hakkında yaşam kalitemizi belirleyen şey, ne bildiğimizdir.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayabilecek bir kullanım, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Yaşam bize ulaşmaya ve gerçek yanıtlara gereksinimimiz olduğunu bir şekilde hatırlatır.

B) Yaşam hakkında bildiklerinizi değiştirmeden yaşamdan aldığınızı değiştirmeniz gerektiğini inkâr edemezsiniz.

C) Dünyanın giderek daha acımasız hâle geldiğini kabul etmek, anlamayı da gerektirir.

D) Çoğu zaman yanıtlarımızı eylemlerimizden, eylemlerimizi yanıtlarımızdan ayıramıyoruz maalesef.

E) O, herhangi bir sesin ve görüntünün bile bizi derin duygulara götürdüğü anları anlatır.

13. Deyimler, hem biçimce hem anlamca kalıplaşmış söz öbekleridir. Zengin anlamlar içerir. Sözgelimi bir konuyu iyice araştırarak yazmak için çalakalem yazmak (I), bir işi yapmamak için geçersiz neden göstermeye ipe un sermek (II), artık geri dönülemeyeceğini anlatmak için ok yaydan çıkmak (III), karmakarışık duruma gelen bir iş için kördüğüm olmak (IV), borçlu ve sıkıntılı bir durumu anlatmak için iki yakası bir araya gelmemek (V) deyimlerini kullanırız.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Bugün pek çoğumuz şehir insanıyız ama deyimlerimize yakından bakın. Ne kadar çok hayvanlarla ve doğayla ilgili söz var aralarında. Örneğin, beklenen veya korkulan bir sonuç gerçekleştiğinde söylenen dananın kuyruğu kopmak (I), olmayacak yerden çıkar sağlanmaya çalışıldığında sinekten yağ çıkarmak (II), "en sonunda bir iş başarabildi" anlamında kullanılan kedi olalı bir fare tuttu (III), bir kişiye yapamayacağı belli olan bir işi yaptırmaya çalışmaya deveye hendek atlatmak (IV)... Hele uzayıp giden, bir türlü sona ermeyen sorunlar için kullanılan yılanın kuyruğuna basmak (V) deyiminin pek severim.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Bizim gazetelerde her gün, hiç ara vermeden yazan yazarlarımız vardır. Bunlara şimdi de televizyonlarda her gece, hiç ara vermeden görünüp konuşanlar eklendi. Bunlar ne hikmetse her konuda yazar, her konuda konuşurlar. Oysaki insanın her gün, her konuda yazması ya da konuşması uzmanlık gerektiren bir iştir. Ama bizde herkes her şeyi bildiğini, sanıyor. Dolayısıyla bu insanlar da bilmedikleri hiçbir konu olmadığından, ----, her konuda görüş bildirirler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) hangi taşı kaldırırsanız altından çıkar
B) dümen suyundan gider
C) davul onun omzunda, çanak başkasının elinde
D) ağız birliği eder
E) saman altından su yürütür

16. Topyekûn bir millet olarak siyasette, sanatta, edebiyatta ve mimaride estetik duyarlılığı, kaliteyi yitirmiş gibi görünüyoruz. Siyasetimiz dedikodudan, sanatımız yozluktan, edebiyatımız kasıntıdan, mimarimiz toprağın bağrına hançer gibi saplanmış betondan ibaret. Niceliğin egemenliğinde niteliğin yitişine şahit olmak üzüntü verici. Her şey çok, varlık içinde yüzüyoruz ama yaşantımızda yüksek bir kültürün ve medeniyetin iz düşümü yok.

Bu parçada altı çizili sözle ifade edilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) İçeriğindeki yoğunluğun alımlayıcıları arasında karşılık bulması
B) Miktarı artmasına rağmen ulaşabildiği kitlenin azalması
C) Sayıca çok olma üstünlüğünün yanı sıra kalitenin düşmesi
D) Çok kişi tarafından bilinmesine bağlı olarak değerinin küçümsenmesi
E) Üzerinde fazla konuşulması sebebiyle günlük dile malzeme olması

17.

Dünyayı anlatmak isteyen yazarların Filistin'i sıklıkla bir metafor olarak kullandığını görüyoruz. Okudukça Filistin üzerine söylenmiş ve söylenecek daha nice söz olduğunu anlıyoruz. Bu, bereketli topraklardan hasat edilen zeytinleri sızma yağa dönüştürmek gibi bir şey aslında. Sayfalara ekmeğinizi bandığınızda toprağın kokusunu almanız da bundan kaynaklanıyor.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Bir coğrafyayı anlamaya kaynaklık edecek eserleri titizlikle hazırlamak
B) Bir edebî eseri uzun bir çalışma sürecinden geçirerek kaleme almak
C) Eserlerin konu seçiminde yazıldığı ortamın koşullarını gözetmek
D) Tarihî gerçekleri yazarın süzgecinden geçirerek okuyucuya aktarmak
E) Coğrafyanın sunduğu zengin malzemeyle değerli eserler oluşturmak

18.

Arthur Conan Doyle'un hayat verdiği, olağanüstü akıl yürütme ve gözlemleme makinesi Sherlock Holmes, günümüzde farklı yazarlarca kumaşındaki dokuma hataları giderilerek yaşatılmaktadır. Örneğin Mitch Cullin'in ilgili romanını okuduğunuzda veya sinemaya uyarlanan Mr. Holmes adlı filmi seyrettiğinizde temelde Doyle'un mirasının korunduğunu ama duyguları ve zaafları olan bir Sherlock Holmes yaratıldığını görürsünüz.

Bu parçada altı çizili sözle Sherlock Holmes karakteriyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsani niteliklerle donatılıp zenginleştirilmesi
B) Dehasının ardındaki gizemin açığa çıkarılması
C) Belirgin zayıflıklarının ortadan kaldırılması
D) İlk hâlinden daha zeki kurgulanması
E) Gördüğü rağbetin artması için geliştirilmesi

19. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmiyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınırlar. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştırarak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması
B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması
C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanıması
D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması
E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanıması

20. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünyadaki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar
B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar
C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler
D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler
E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

21. Platon'un "idea" fikrini ayan beyan ortaya koyan (I) "mağara metaforu"na karşılık Ahmet Haşim'in "O Belde" şiirinde metafor olarak kullandığı mekân, "belirsizliğe" bağlı bir çağrışım rüzgârı (II) çıkarmasıyla dikkat çeker. Metafor sadece edebiyatta değil sinemada, mimarlıkta veya psikolojide de kullanılır. Dekoratif olmaktan (III) ziyade bir kelimeyi başka bir anlama nakleden (IV) ve bu arada hem yazanın yeni bir anlam inşa etmesini hem de okurun zihninde yeni ufuklar açılmasını (V) sağlayan metafor, kavram atölyemizin olmazsa olmaz enstrümanlarından biridir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin anlamsal karşılıklarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I - Açık biçimde göstermek
B) II - Esinlenmeyi sağlayan bir ortam oluşturmak
C) III - Göstermelik bir süs olarak kullanılmak
D) IV - Karşıladığı anlamı değiştirmek
E) V - Genelgeçer anlayışları onaylama

22. I. karbondioksidi kimyasal olarak
II. değişimini tetiklediği için çağımızın
III. atmosferin içeriğini değiştirip iklim
IV. uluslararası bir araştırma grubu
V. en büyük sorunlarından biri olan insan üretimi
VI. dönüştürüp katılaştırdı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

23. I. fiziksel eylemleri spora dönüştürmede motive edici
II. sunmakla kalmayıp egzersiz yapmaya
III. bir yaklaşım sergileyen yeni akıllı saatler
IV. sporculara harika egzersiz programları
V. zamanı olmayanları da günlük iş temposunda
VI. farklı fiziksel etkinlikler yapmaya yönlendiriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

24.

I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir
II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de
III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın
IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan
V. 1970'lerin sonundan itibaren film sektöründe
VI. olsa sinema yapmayı sürdürdüler

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

25. I. geometrik yaklaşımla bu denklemlere
II. yeni bir bakış açısı getirmesiyle bilinen
III. matematikte cebir ve trigonometriye
IV. denklemlerin çözümlerinde ortaya koyduğu
V. El-Hârizmî, özellikle ikinci dereceden
VI. dair özgün bir metot geliştirmiş oldu

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

EĞİT AKADEMİ

26. Başkalarını memnun etmek için çalışırsan fark edilemezsin fakat kendini memnun etmek için yaptığın şeylerin birinin ilgisini çekme şansı vardır.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümlede anlatılmak istenenle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Hedefe başkalarının fikirlerine aldırmadan ilerleyenler başarıya ulaşmada güçlük çeker.
B) Özgünlük, dış dünyadan etkilenmek yerine öz benliğini ön plana çıkarmayı gerekli kılar.
C) İnsanlar kendi çıkarlarına uygun gördükleri şeyleri daha kolay benimseme eğilimindedir.
D) Kendini gerçekleştirme yolunda atılan adımlar, toplumda yer edinme ihtimalini artırır.
E) Toplumu tatmin etmek için verilen her taviz en başta kişinin başarısını gölgeler.

27. Dostoyevski'nin yarattığı Raskolnikov karakterinden, Joyce'un Mr. Bloom'una hatta Wilde'ın Dorian Gray'ine kadar birçok karaktere ilham veren Prens Hamlet'e bakınca çağdaş edebiyatı, Hamlet'e düşülmüş dipnotlar olarak görüyorum.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çağdaş edebiyatçıların, Hamlet gibi başarılı karakterler ortaya koyamadığı
B) Hamlet'i temel kaynak alan modern edebiyat ürünlerinin, onun gölgesinde kaldığı
C) Modern edebiyatçıların Hamlet'i taklit etmesi nedeniyle özgünlüğü yakalayamadığı
D) Hamlet'in, çağdaş edebiyattaki birbirinden farklı birçok karaktere örnek oluşturduğu
E) Modern edebiyat eserlerinin Hamlet'in kolay anlaşılmasına katkı sağladığı

28. Aydının ve sanatçının içine düştüğü çelişki, günün yirmi dört saatini aydın ve sanatçı olarak yaşamalarının imkânsız olmasından kaynaklanıyor.

Bu cümleye göre aydın ve sanatçının kabullenmesi gereken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başarılarının toplum tarafından yeterince takdir edilmediği
B) Alanlarıyla ilgili üretim yapmak için bir günün yeterli olmadığı
C) Yerine göre sıradan insanlar gibi yaşamaları gerektiği
D) İmkânsızı kovalamalarının onlara zaman kaybettirdiği
E) Şöhretlerinin her dönemde aynı şekilde kalmadığı

29. Deniz kenarında oturup deniz üzerine şiir yazmak isteyen bir sanatçı, denize arkasını dönerek işe başlamazsa sadece gördüğünü yazar.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçı, ilhamını dışarıdan alsa bile yaratıcılığının kaynağı kendi iç dünyasıdır.
B) Sanatçının üretkenliğini besleyen, onu çevreleyen dünyanın güzelliğidir.
C) Sanatsal üretim ancak sanatçının fedakârlıkta bulunmasıyla gerçekleşir.
D) Kalemiyle duyguları arasına set çekemeyen sanatçı başarıdan uzak kalır.
E) Sanatçının hayal gücü, mutlak gerçekliğin belirlediği sınırlarla çevrilidir.

30. Güney Afrika Cumhuriyeti'nin ulusal parka en yakın yerleşim yeri olmasının sağladığı iş olanakları sayesinde gelişen Amazizi köyünde hayat, yaşlılar için geleneksel temposunda sürmektedir.

Bu cümleden <u>kesin</u> olarak çıkarılabilecek yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Amazizi köyünün gelişmesinde ulusal parka yakın olmasının rolü vardır.
B) Ulusal park Amazizi köyünde yaşayanlara çeşitli iş imkânları sunmaktadır.
C) Güney Afrika'daki ekonomik büyümede ulusal parkların etkisi oldukça fazladır.
D) Amazizi'de geleneksel yaşantıya bağlı hayat süren farklı yaş grupları vardır.
E) Amazizi'de gençlerin yaşlılara oranla ulusal parklarda iş bulmaları daha kolaydır.

31. 1852'de Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nda doğan, 1867'de İstanbul'a yerleşen ve 1895'te ilk kez kartpostal basımı yaparak çığır açan Fruchtermann; sayısız kartpostal ve kartpostal albümüyle hem bir çağın hem de bir ülkenin ayrıntılı dökümünü oluşturarak yaşadığı toprakların tanıtımında benzersiz bir rol oynamıştır.

Bu cümleden <u>kesin</u> olarak çıkarılabilecek yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) 1895'ten itibaren İstanbul'da, ülkeleri ve yaşanılan dönemi yansıtan kartpostal yayımcılığı alanında öncü çalışmalar yapılmıştır.
B) İstanbul'da yaşayan Fruchtermann, daha önce denenmemiş bir yöntemle kendi ülkesinin tanıtımına katkıda bulunmuştur.
C) Fruchtermann'ın İstanbul'da yayımladığı Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'na ait kartpostallar dönemin belgesi niteliğindedir.
D) 1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlayan Fruchtermann, kartpostal yayımcılığıyla döneminde önemli bir yeniliğe imza atmıştır.
E) Fruchtermann'ın Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'ndan 1895'te İstanbul'a getirdiği kartpostal ve kartpostal albümleri yüzyılın ilk örneğidir.

32. 1930-1940'lı yıllarda Balat, İstanbul'un kendi kendine yeten; hastanesi, eczaneleri, sinemaları, okulları, camileri, kiliseleri ve hemen her çeşit esnaf ve zanaatkârı bulunan minyatür bir metropoldü.

Bu cümlede Balat ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Semt sakinlerinin istek ve beklentilerine göre şekillenebilen, canlı bir mekân olması

B) Farklı insan gruplarının türlü ihtiyaçlarına cevap veren, çok kültürlü bir yapıya sahip olması

C) Büyük şehrin kültür atmosferini toplumun her tabakasına yayan bir yapı göstermesi

D) Farklı meslek sahiplerini bir araya getiren renkli ve üretken bir ortam yaratması

E) Toplumsal hiyerarşiyi ortadan kaldıran, modern ve bütünleştirici yapılar barındırması

33. I. Sadece gördüğüne odaklanan insan, yapay zekânın gerçekte nasıl işlediğini anlayamaz.
II. Yapay zekâ, sihrini perde arkasında çalıştıran, ancak arka plana kafa yoranların fark edebileceği bir teknolojidir.

Yukarıdaki II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümledeki belirlemenin göreceli olduğu ifade edilmiştir.
B) I. cümledeki durumun dayandığı sebep açıklanmıştır.
C) I. cümledeki gelişmenin bağlı olduğu koşula değinilmiştir.
D) I. cümledeki sorgulamanın ulaştığı sonuçtan söz edilmiştir.
E) I. cümledeki değerlendirmeye karşıt bir görüş öne sürülmüştür.

34. I. Hava soğuduğunda insan vücudundaki yağ bezleri daha az yağ üretiyor, cildi besleyen kan damarları daralıyor; havadaki nem miktarı düştüğü için de ciltteki su daha hızlı buharlaşıyor.
II. Orta yaşlı insanlarda, cildin nem dengesinin bozulmasına bağlı olarak ortaya çıkan cilt çatlakları, kış aylarında ciddi sorunlar yaratıyor.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede belirtilen olgunun her yaştan insanda görülmediği örneklenmektedir.
B) I. cümlede aktarılan konuyla çelişen farklı bir konudan bahsedilmektedir.
C) I. cümlede anlatılan durumun yol açtığı bir olumsuzluktan söz edilmektedir.
D) I. cümlede değinilen düşünceyi bilimsel verilerle güçlendirmektedir.
E) I. cümlede ifade edilenlerin, orta yaşlı insanları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.

35.

I. Döneminde önemini yitiren “gül”, “bülbül” gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir Leyla ile Mecnun denemesi şeklinde tanımladığı Mona Rosa’yı kaleme almıştır.
II. Şair, tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlamıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak döneminde önemini yitirmiş “gül”, “bülbül” gibi mazmunları canlandıran ve modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; kaleme aldığı Mona Rosa’yı modern bir Leyla ile Mecnun denemesi şeklinde tanımlamıştır.
B) Döneminde önemini yitiren tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; “gül”, “bülbül” gibi mazmunları canlandırarak yazdığı Mona Rosa’yı modern bir Leyla ile Mecnun denemesi şeklinde tanımlamıştır.
C) Şair, döneminde önemini yitiren “gül”, “bülbül” gibi mazmunları yorumlamayı ve tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde canlandırıp modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayarak modern bir Leyla ile Mecnun denemesi şeklinde tanımladığı Mona Rosa’yı kaleme almıştır.
D) Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı ve döneminde önemini yitiren “gül”, “bülbül” gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir Leyla ile Mecnun denemesi şeklinde tanımladığı Mona Rosa’yı kaleme almıştır.
E) Döneminde önemini yitiren “gül”, “bülbül” gibi mazmunları yorumlayarak tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde canlandırmayı ve modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; kaleme aldığı Mona Rosa’yı modern bir Leyla ile Mecnun denemesi şeklinde tanımlamıştır.

36.

- *Bir Millet Uyanıyor*, Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu'nun aynı adlı eserinden senaryolaştırılan, Muhsin Ertuğrul'un yönettiği 1932 yapımı filmdir.
- *Bir Millet Uyanıyor* filmi Türkiye'de seslendirmesi yapılan ilk filmdir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muhsin Ertuğrul'un Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu'nun aynı adlı eserinden senaryolaştırıp yönettiği 1932 yapımı *Bir Millet Uyanıyor*, Türkiye'de seslendirmesi yapılan ilk filmdir.

B) Türkiye'de seslendirmesi yapılan ilk film, Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu'nun aynı adlı eserinden senaryolaştırılan, Muhsin Ertuğrul'un yönettiği 1932 yapımı *Bir Millet Uyanıyor* filmidir.

C) Türkiye'de seslendirmesi yapılan ilk Türk filmi, 1932 yapımı Muhsin Ertuğrul'un yönettiği Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu'nun aynı adlı eserinden senaryolaştırılan *Bir Millet Uyanıyor*'dur.

D) Türkiye'de seslendirmesi ilk kez 1932'de yapılan, Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu'nun aynı adlı eserinden senaryolaştırılan *Bir Millet Uyanıyor* filminin yönetmeni Muhsin Ertuğrul'dur.

E) *Bir Millet Uyanıyor*; 1932 yapımı, Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu'nun aynı adlı eserinden senaryolaştırılmış, yönetmenliğini Muhsin Ertuğrul'un yaptığı, seslendirmesi Türkiye'de yapılan ilk filmlerdendir.

37. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi ayraç ( ) içindeki anlam ilişkisine örnek gösterilemez?**

A) Kendi öz saygımızı biraz da buradan devşiriyor olmamızdan ötürü insanların gözünden nasıl göründüğümüzü önemseriz. (Sebep-sonuç)
B) Bir sessizliğin ortasında tabiata hayret ve ürperişle nazar edebilirseniz olumsuz düşünmeye meyliniz azalır. (Koşul ilgisi)
C) Herhangi bir konuda farkındalığa ulaşmak pek de kolay değildir zira insanlar çoğunlukla ezberleriyle yaşar. (Sebep-sonuç)
D) Mütevazı insan, kusurlarını göstermekten korkmadığı için diğer insanlara açık ve dürüst yaklaşır. (Amaç-sonuç)
E) Bir hormon olan melatonin, herhangi bir sebeple eksildiği takdirde doktor tavsiyesiyle dışarıdan alınabilir. (Koşul ilgisi)

38. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi ayraç ( ) içindeki kavrama örnek gösterilemez?**

A) Her sanat, ortaya bir şeyler koymak için itici güç olarak huzursuzluğa ihtiyaç duyar. (Genelleme)
B) Sanatsal gayretin onda düzenli, soğukkanlı hesaplamaların yapıldığı bir mimariye dayanmaması doğaldır. (Yadsıma)
C) Bakışlarımı başkalarının hatalarından alıp kendi kusurlarıma çevirmenin önemini keşke daha önce anlasaydım. (Pişmanlık)
D) Haber bültenlerinin masamızın üzerine koyduğu polemikleri kendi aramızda sürdürmekten bıkmadık mı? (Yakınma)
E) İlk günler ne söylese üslubundan rahatsız olduğumuz sunucunun tavırlarına artık tebessüm edip geçiyoruz. (Kanıksama)

39. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca**

- hayıflanma
- kanıksama
- yadsıma
- çıkarım

kavramlarından herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

A) İklim değişikliğinin son yıllarda hız kazanarak dünyamızı felakete sürüklediği iddiasıyla ilgili bazı araştırmacıların tereddütleri var.
B) Zarafetini, ince duyarlığını, insani boyutunu ve pek az kişiyle paylaşabildiği entelektüel yönünü ne yazık ki geç fark edebildik.
C) Kurumun bana karşı iyi niyetini suistimal edip zarara sebep olduğum iddia edilse de bu kesinlikle doğru değil.
D) Senaryonun kalitesine ve içeriğine bakılırsa senaristin sinema ve edebiyat alanlarında ciddi bir birikimi var.
E) Sıradan bir insanı bile ciddi biçimde olumsuz etkileyecek görüntülerle sürekli karşı karşıya kalınca bunlardan etkilenmez olduk.

40. (I) Metaller; dayanım, sağlamlık ve iletkenlik gibi kendilerine özgü yanları dolayısıyla tarih öncesi çağlardan günümüze çeşitli amaçlar için kullanılageldi. (II) Altın, demir, bakır, kurşun ve gümüş gibi birkaç bin yıldır çeşitli araçlara malzeme olmuş metallerin yanı sıra yakın geçmişte keşfedilen birçok metal oldu. (III) Metaller; kimyasal ve fiziksel özellikleri, yerküredeki miktarları, üretim şekilleri ve insan yaşamında aldıkları roller gibi birçok açıdan farklı şekillerde sınıflandırılır: ağır metaller, kıymetli metaller, eser metaller, toksik (zararlı ve zehirli) metaller, nadir metaller ve minör metaller... (IV) Bu sınıflamalara 21. yüzyılda yeni biri daha eklendi: yüksek teknoloji metalleri. (V) Gelişen ve yükselen birçok yeni nesil teknolojide bu metallerin sağladığı hız, iletim ve dayanım gibi avantajlar, yeniliklerin tetikleyicisi olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede metallerin benzersiz özelliklerinden yararlanıldığı belirtilmiştir.

B) II. cümlede asırlardır kullanılan metallerden başka yeni bulunan metaller olduğuna değinilmiştir.

C) III. cümlede metallerin ayırıcı özelliklerine göre ayrıldığı gruplar örneklenmiştir.

D) IV. cümlede yüksek teknoloji metallerinin yeni bir grup oluşturma nedeni vurgulanmıştır.

E) V. cümlede yüksek teknoloji metallerinin teknolojiye sağladığı katkı üzerinde durulmuştur.

41. (I) Afrika savanında zürafaların şemsiye yapraklı akasyalardan beslenirken aniden durduğu ve hızla ters istikametteki başka türden ağaçlara yöneldiği gözlemlenmiş. (II) Bu durum incelendiğinde akasyaların zürafalardan korunmak için zehirli maddeler salgıladığı tespit edilmiş. (III) Hatta salgıladıkları gazla diğer akasyaları da bu kriz durumundan haberdar ettikleri fark edilmiş. (IV) Akasyalar da zürafalar henüz kendilerine yaklaşmadan yapraklarındaki toksini açığa çıkarmayı başarırsa tehlikeyi savuşturabiliyormuş (V) Zürafalarsa akasyaların nasıl anlaştığının farkında olduğundan rüzgâra karşı ilerleyerek mesajı alamayan akasyalarla doymaya devam ediyormuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede zürafaların beslendiği akasya ağacının niteliğine değinilmiştir.
B) II. cümlede akasyaların verdiği tepkinin gerekçesi ortaya konmuştur.
C) III. cümlede akasyaların farklı türleri ile ilgili karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede akasyalarda gözlemlenen eylemle ilgili koşuldan bahsedilmiştir.
E) V. cümlede zürafaların davranışı neden sonuç ilişkisi kurularak açıklanmıştır.

ÖSYM

42. Güneş, tepemizde bir kor. Yazın yakıcı sıcak günlerindeyiz. Çamların uzanıp selamladığı dallar arasında kıvrılan yolumuz, yeşil bir ova seriyor önümüze. Ovanın bir ucu mavi sularda bitiyor, bir ucu yeşili alıp yumuşak tepelerin üstüne dek çıkarıyor. Küçük bir tepeciği aşınca ova daha da genişliyor. Göz alabildiğine düzlük Fethiye Ovası... Sera tarlaları aralamış ovanın yeşilini. Karşımızdaki Mendos Dağları ovayı bitiriyor. Bir heybetli kale gibi yükselmiş Mendos Dağı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
B) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
C) Tahminde bulunulmuştur.
D) Kişileştirme ve benzetmeye başvurulmuştur.
E) Değişik cümle türleri kullanılmıştır

43. Büyük şehirlerde kırkına gelip de bir dağ kulübesinde tabiatla iç içe ve sere serpe yaşamayı hayal etmeyen var mıdır acaba? Bir kır çiçeğine dokunmayalı ne kadar zaman oldu? Bir kelebeğin kozadan çıkışını hiç hatırlıyor muyuz? Tepelerin eğilip ırmakları öptüğü, bulutların yayılıp dağları kucakladığı, yıldızların yaklaşıp hayallerimize göz kırptığı inişler ve çıkışlar gurbet mi bizim için yoksa yurt özlemi mi?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sorularla anlatıma doğallık kazandırılmıştır.
B) Kişileştirme vardır.
C) Karşıt kavramlar kullanılmıştır.
D) İkilemelere yer verilmiştir.
E) Eksiltili cümleler kullanılmıştır.

44. Ülkemizdeki halı, kilim, çanta, heybe gibi dokuma ürünlerinde çok sayıda geleneksel motif ve desen bulunmaktadır. Geçmişten günümüze kadar uzanan bu desen ve motiflerin özel anlamları ve isimleri vardır. Bu desenler ve motifler dokuma türünü, insanların toplumsal statülerini, istek, arzu, beklenti ve inançlarını, evlilik, bekârlık, göç, felaket, üzüntü, sevinç, tasa, mutluluk ve özlemlerini, aşk, ayrılık ve dileklerini ifade eden semboller şeklindedir. Halı ve kilimlerdeki simge ve sembollere motif, bunların tamamına ise desen adı verilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Örnekleme

B) Tanımlama

C) Mecazlı söyleyiş

D) Bilgi verici cümleler

E) Nesnel anlatım

45. Poligraf veya bilinen adıyla yalan makinesi, bedenin çeşitli bölümlerine iliştirilmiş sensörler aracılığıyla otonom sinir sistemi etkinliğini ölçer. Makine yalanları değil; korku, öfke gibi belli duygular sonucu oluşan nefes alıp verme, terleme ve nabızdaki değişimleri saptar. Masumların, konuyla ilgili sorulara ve kontrol sorularına yanıt verme biçimlerinde fiziksel bir farklılık olmayacağı kabul edilir. Ancak kişi, otonom sinir sistemini baskılamak için ilaçlar kullanabilir; birtakım tekniklerle testleri yanıltmak üzere kendini eğitebilir. Böyle bir durumda testler güvenirliğini yitirdiğinden suçlular kadar masumlar da zan altında kalır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Açıklama
B) Örnekleme
C) Karşılaştırma
D) Tartışma
E) Gerekçelendirme

46. Bergson'a göre "Bellek bazı deneyimlerin, bilincimizin bir parçası hâline gelmesidir." Ancak burada söz konusu bütüncül, tek bir bellek değildir. Bergson iki tür bellek üzerinde durur; ilki alışkanlıklarımız sonucu oluşan bellektir. Özünde şeyleri tekrarlamak yatar; tekrarlama alışkanlığını bırakırsak bellek zayıflar. İkinci tür bellek ise geçmişin hatırlanmasıyla ilgilidir. Bu iki tür belleğe bakıldığında ikincisinin birincisinden farklı olarak zihinsel bir işleyişe sahip olduğunu görürüz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Öneride bulunma
B) Koşul öne sürme
C) Karşılaştırma
D) Açıklama
E) Tanımlama

47. (I) Hayatın tam da ortasında durup var olan her şeyi gözlemlediğin zaman onların kendi hâlinde bir hayat sürdürdüklerini görürsün. (II) “Dünyanın bir ucunda bir kelebeğin kanat çırpışı, diğer ucunda tufanlara neden olabilir.” der, Kaos Kuramı. (III) Bu nedenle her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğunu, en ufak bir değişimin bile birçok anlam ifade ettiğini unutmazsak her şey daha kolay olur. (IV) Şimdiki aklım olsaydı böyle davranmazdım, geçmişe dönebilseydim şunları değiştirirdim gibi hayıflanmaları bırakmak gerekir. (V) Çünkü pişman olduğun o olay belki bir insanın hayatını kurtardı, belki de çöle bir yağmur damlasının düşmesini sağladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

48. (I) Lévi-Strauss'un yapısalcı dil bilime ve genelde yapısalcılığa yönelik ulaştığı sonuçlar hakkında ne düşünürseniz düşünün, yapıtlarının değerini asla göz ardı edemezsiniz. (II) Aldığı eğitim ve uzmanlık alanı gereği bir antropolog olsa da temelde bir felsefecidir, Lévi-Strauss. (III) Fikirlerden, teorilerden ve teorik dilden çekinmez; bu nedenle antropologları düşünmeye hatta derinlemesine düşünmeye zorlar. (IV) Ampirik düşünen antropolog için bu gerçek bir felakettir ancak Lévi-Strauss'un kendi tabiriyle "yabanıl malzeme"sini tartışmak için seçtiği teorik düzeyden, bir tarihçi büyük keyif alır. (V) Düşüncelerinin farklı disiplinlerde bulduğu yankılar onun bir filozof olarak başarısını gösterir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

49. (I) Habermas'ın İletişimsel Eylem Teorisi, bireylerin sosyal ilişkilerini nasıl kurduklarına ve tercihlerini nasıl yaptıklarına odaklanır. (II) Çünkü ona göre bireylerin eylemleri hakkında, gözlenebilir olaylarla ilişkili öngörülerde bulunmak veya genellemeler yapmak doğru değildir. (III) Habermas aktörlerin eylemlerini kavramlaştırmak için rasyonelleştirme olgusunu yeniden formüle eder ve kavrama alternatif olabilecek başka bir kategorik çerçeve önerir: çalışma ve etkileşim. (IV) Habermas çalışmayla araçsal eylemi, rasyonel seçimi ya da her ikisinin birleşimini kasteder. (V) Etkileşimi ifade eden iletişimsel eylem ise sembollerle gerçekleştirilen eyleme karşılık gelir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

50. (I) Romalıların harita yapım etkinlikleri, günümüze kalan belgelerden anlaşıldığına göre siyasi amaçlarda ve inşaat mühendisliği uygulamalarında yoğunlaşıyordu. (II) Roma İmparatorluğu'nda bir merkezde toplanan harita yapım çalışmalarının varlığından bahsedemesek de haritaların çeşitli nedenlerle kullanılmış olduğunu gösteren pek çok kanıt vardır. (III) İster denizde ister karada kullanılmak için hazırlanmış olsunlar, haritalara dönemin yazılı seyahat rehberlerinde rastlamak mümkündür. (IV) Aynı zamanda Romalılarda miladi ikinci yüzyılda zirveye ulaşan bir dörtgen arazi parselleme yöntemi olduğuna dair çok fazla kanıt bulunmaktadır. (V) Ancak günümüze ulaşan tabletlerden ve el yazmalarından bu haritaların neye benzeyebileceğine ilişkin bir fikir edinilebilir.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Roma döneminde bu sistemle yapılmış hiçbir harita örneği günümüze ulaşmamıştır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

51. (I) Batı etkisindeki çağdaş Türk şiiri eskiyi yok sayarak, eskiden gelen her şeyi silip atarak gelişmedi. (II) Kısa sürse de eskiye karşı zorlu çıkışların yapıldığı, geçmişin küçümsendiği dönemler olmadı değil. (III) Ama çağdaş şiirimiz, edebiyatımızın çok daha eski dönemlerinin güzel ürünlerinden, güçlü ustalarından zaman zaman etkilendi. (IV) Sanatçılar, divan edebiyatı ve halk edebiyatının kimi unsurlarını eserlerine bazen örtülü olarak bazen de açıkça taşıdı. (V) Hatta bunların arasında çağdaşlıklarından hiçbir şey yitirmeden divan şiiri tarzında yazmayı deneyenler de oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Eski şiire özgü üslubun çağdaş şiirde kullanılıp kullanılamayacağı konusunda tartışmalara girdi." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

52. Geleneksel düşünürlere göre ----. Günümüzde ise bireysel ve deneyimleyen benliklerin sosyal sürecin parçası olmadan önce fark edilebilir bir biçimde var olduğu fikri çürütülmüştür. Buna göre deneyim veya davranışın sosyal süreci, bireylerden ve bireylerin yaşadıklarını deneyimlemesinden önce gelir. Benlikler sosyal etkileşimlerden doğar ve toplumun içinde oluşur. Bireyin bebeklikten itibaren deneyimleyip içselleştirdiği tutumların modeli "sosyal ben" duygusunu yaratır. Böylece "sosyal ben" başkalarıyla etkileşim üzerinden öğrenilen davranışlar, beklentiler ve tutumları temsil eder.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) toplumsal etkileşimin kaynağında benliklerin çatışması yer alır
B) bireylerin özerk benlikleri bir araya gelerek toplumu oluşturur
C) benlik gelişimi bebeklikte başlayarak yetişkinlik döneminde tamamlanır
D) ortak bilincin ögeleri kültürel normlar bağlamında benliği meydana getirir
E) taklit ederek öğrenme, benlik gelişiminin temel süreçlerine işlerlik kazandırır

53. Afrika'da çalışan bir antropolog, kabilelerden birindeki çocuklara bir oyunu oynamayı önerir. Oyun şöyledir: Antropolog ağacın altına çeşitli meyveler koyar ve meyvelere ilk ulaşanın oyunu kazanacağını söyler. Ödül de meyveleri yemek olacaktır. Ancak antropoloğun "Hadi!" demesiyle birlikte beklenmedik bir şey olur. Bütün çocuklar el ele tutuşur, koşup ağacın altına giderler ve hep beraber meyveleri yemeye başlarlar. Antropolog neden böyle yaptıklarını sorduğunda ise şu cevabı verirler: "----. Birimiz kazandığında da hepimiz kazanmışız demektir, mutluluğu birlikte yaşarız."

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hepimiz bütünün parçasıyız, birimiz üzüldüğünde hepimiz üzülür ve yarayı tamire çalışırız
B) Kendimizi gerçekleştirdiğimiz ölçüde toplumun gelişmesine katkıda bulunabileceğimize inanırız
C) Uyum içinde yaşamayı kolaylaştırabilmek için birbirimizin davranışlarına saygı duyarız
D) Bireysel arzularımızla toplumun beklentileri çatıştığında ortak bir çözüm yolu ararız
E) Toplumun çıkarlarıyla ters düşmediğimiz sürece istediğimiz her davranışı sergileyebiliriz

54. Psikanaliz; insanın geçmişine, özellikle çocukluk çağına ilişkin geniş bir yorumlamadır. Bu yorumlamada çocukluktaki ilk kırılmalar, ilk kopuş anları büyük bir önem taşır. Çocukluğun unutulmuş bazı anları ve hatırlanmak istenmeyen sahneleri, yaşamın ileriki safhalarını belirleyebilecek bir kudrete sahiptir. ----. Bağlanma, korku ve kaygı durumları, belirleyici karakter özellikleri de bu çağda şekillenir.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Çünkü çocukluk çağı, toplum ve aile bilincinin bize yoğun bir şekilde aşılandığı bir evredir
B) Öyle ki çocukluktaki tecrübelerimiz yeni tecrübelere belirli mesafe almamızı sağlayacaktır
C) Çünkü çocukluktaki hedeflerimiz, gelecekteki yaşam konforumuzun temel sağlayıcısıdır
D) Nitekim çocukluk döneminde edinilen bilgiler ilerleyen yaşlarda etkin bir biçimde kullanılır
E) Çünkü kişi ile dünya arasında kapanmayacak mesafenin izleri çocukluk döneminde belirir

55. I. 2009 yılından bu yana çalışan bir kazı ekibi tarafından Gökçeada'daki Uğurlu Höyüğü'nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.
II. Uğurlu'daki bu keşif, benzer unsurlar içeren anıtsal yapıların Batı'da da varlığını ortaya koyması bakımından önemli görüldü.
III. Kazı ekibini şaşırtan bu buluntu, arkeoloji alanındaki bilgilerin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu.
IV. Çünkü özellikle Yakın Doğu'da tapınak olarak kullanıldığı varsayılan anıtsal yapıların Batı'ya gittikçe kaybolduğu düşünülmekteydi.
V. Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan bu yapı içerisinde Göbeklitepe'dekileri andıran T biçimli bir dikili taşa da ulaşıldı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

56. I. Katharsis sözcüğünü doğrudan doğruya sanata uygulayan Aristo, Poetika'sında bu sözcüğü tragedya üzerinden ele alır.
II. Eserinde katharsisi, korku ve acıma gibi zararlı heyecanlardan arınarak ruhun tutkulardan temizlenmesi olarak tanımlar.
III. Böylelikle Aristo bu kavramla hem sanatın insan ruhu için sağlıklı bir etki yarattığını hem de sanata felsefe katında saygın bir yer sunduğunu gösterir.
IV. Aynı zamanda insanı özel durumlar üzerinde düşünmekten kurtarıp evrensel olana yönelttiği için katharsisin felsefi düşünceye katkısını da vurgular.
V. Tragedya seyredilirken bu duyguların uyarılmakta olduğunu ve bunların hissedile hissedile tüketilerek yerlerini arınmadan gelen hoş bir duyguya bıraktığını söyler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) II ile III B) II ile V C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

57. I. Normal şartlarda bir bitkinin büyümesi, bulunduğu ortamda yer çekiminin bir yön gösterici olarak bulunmasına bağlıdır.
II. Fakat yer çekimsiz bir ortamda bile bitkilerin dikkatli bir yetiştirme sonrasında doğru şekilde büyümeleri sağlanabilir.
III. Bu da topraktan çıkıp havaya doğru gitmesindense toprak altında kalmasına ve hızlıca küflenip yok olmasına neden olur.
IV. Yer çekiminin etkisi olmasa bitkinin köklerinin aşağı doğru, gövdesinin ise yukarı doğru büyümesi gerçekleşemez ve bitkiler yalnızca suya doğru ilerler.
V. Örneğin bu türden bir ortam olan Uluslararası Uzay İstasyonunda uygun koşullar sağlanarak bezelye yetiştirilebilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile IV B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

58. I. Karbondioksit, bir binanın içine işleyince zaten mevcut olan nemle ve diğer bileşiklerle tepkimeye giriyor, böylece binanın demirlerini kaplayan beton tabakasını yiyor ve metaller paslanıyor.

II. Endüstrileşme ve iklim değişikliklerine bağlı olarak gelecekte yapı malzemelerinin çeşitliliğine duyulacak ihtiyacın artacağı düşünülüyor.

III. Paslanmaya çözüm bulabilmek için bir çevre bilimci beton malzemesinin içine azot, fosfor, kalsiyum laktat ve kireç taşı üreten bir bakteri ekleyerek "kendini onaran beton"u geliştirdi.

IV. Bakteri, betonda bir çatlak belirip içeri havayla nem girdiğinde etkinleşiyor ve kalsiyum laktatla beslenip onu kireç taşına dönüştürerek yarığı kapatıyor.

V. Betonun ufalanmasını hızlandıran ve betonarme binaların ömrünü kısaltan atmosferdeki yüksek karbondioksit yoğunluğu bu gereksinimin temel nedeni.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

59.

I. Başımız dönerken de dikkatten düşmeyecek denli kapılmışızdır anlattıklarına.

II. Salah Birsel'in anlatı düzeni, hareketli bir düzendir; bağlamından asla kopmaz ama Antik Çağ'dan girer, bugünün en taze haberinden çıkar.

III. Yazının yoluna baktığımızda geçtiği yolların büklümlerinden, köprülerinden, kavşaklarından başımız döner.

IV. Buradan Flaubert'in Paris'ine geçip yeniden Roma'ya döner ki anaforda bir destandır bu.

V. Roma'nın ünlülerinden Heron, diye başlar anlatı ve Ahmet Haşim'in asude göllerine düşürür sözü.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

60. **Gazeteci**:
(I) ----?
Yazar:
Neredeyse bütün zamanımı gözlem yaparak geçiriyorum; doğaya, insanlara ve nesnelere odaklanıyorum. Ayrıca sürekli ve değişik tarzda kurmaca eser okuyor, edebiyat dergilerini ve sanal dünya iletişimini takip ediyorum.

Gazeteci:
(II) ----?
Yazar:
Kısalık ve anın içinde olmak, benim açımdan bilinçli bir tercih. Roman bir çınar ağacıysa ve öykü o ağaçtan uzanan yapraklı bir dal ise benim her öyküm tek bir yaprak biçiminde. Savrulan, esneyen ve çınarın nasıl olabileceğini hayal ettiren, meraklı okura hitap eden bir yaprak. Her okura göre değişip dönüşebilen...

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Eserlerinizi kurgularken nasıl bir yol izliyorsunuz
(II) Öykülerinizi neden alışılmadık bir hacimde yazıyorsunuz
B) (I) Eserlerinizi oluşturan yapı taşları nelerdir
(II) Hitap ettiğiniz okur kitlesinin tercihlerini ne kadar gözetiyorsunuz
C) (I) Çağdaşlarınızın eserlerinin izleri, öykülerinize ne oranda yansıyor
(II) Öykü karakterlerinden bir roman yazma fikrine yaklaşımınız nedir
D) (I) Gerçek ve kurmaca arasındaki ince çizgiyi nasıl dengeliyorsunuz
(II) Öykünün kısaltılmış bir roman olduğu fikri hakkındaki görüşleriniz nelerdir
E) (I) Eserlerinize gerçek dünyayı ne ölçüde taşıyorsunuz
(II) Roman ve öykü arasındaki fark eserlerinize nasıl yansıyor

61. Ebeveynler çocuklarının dijital dünyada ve internetin sınırsız evreninde olumsuz deneyimler yaşamalarından endişe duyuyor. Çünkü dijital teknolojilerin bilinçli kullanılmamasının pek çok olumsuz sonucu olabiliyor. Hem anne ve babaların çocukları için duydukları endişeyi azaltabilmesi hem de gençlerin kendilerini dijital çağın istenmeyen etkilerinden uzak tutabilmesi için iyi birer "dijital medya okuryazarı" olmaları gerekiyor. Dijital dönüşüm sürecinde ayrıca her yaştan bireyin "dijital vatandaşlık" konusunda bilgi sahibi olması da hayli önemli.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Dijital teknolojilerin iletişim üzerinde nasıl bir etkisi vardır?
B) Dijital teknolojilerin olumsuz etkilerinden nasıl korunabiliriz?
C) Teknolojik gelişmeler örnek bir vatandaş olmaya nasıl katkı sağlar?
D) Dijital teknolojiler neden kuşaklar arasında çatışmaya yol açar?
E) Aileler çocuklarını neden dijital teknolojiden uzak tutmaya çalışıyorlar?

62. Bir insana “Yaşamın anlamı nedir?” diye sorarsak belki de cevap veremeyecektir. Çünkü insanlar genelde bu soru üzerine kafa yormazlar. Sadece bir yenilgiye uğradıkları zaman bu soruya odaklandıklarını iddia etmek yanlış olmaz. Yaşam gemisi yelkenlerini açmış rahatça yol alırken ve başarılması gereken zor sınavlar ortalıkta görünmezken bu soru kelimelere dökülmez.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayat, zorlukların üstesinden gelme konusunda gösterilen güçle değer kazanır.
B) İç huzurunu bozmak istemeyen birey, cevap veremeyeceği sorulardan kaçınır.
C) Birey, deneyimlediği olumlu olaylara da eleştirel yaklaştığında hayatın anlamını yakalar.
D) İnsanlar olumsuz durumlarla karşılaştıkları zaman yaşadıklarını sorgulama eğilimindedir.
E) Yaşam yolculuğunun özünde problemlerle baş edebilme becerisini geliştirmek bulunur.

63. Arılar birbirleriyle iletişim içine giren varlıklardır. Kovanda yaptıkları dans koreografisi, besin kaynağının nerede olduğuna dair kesin bilgi iletir. İletişim sistemlerinin karmaşıklığı ve etkililiği arıların bilgiyi soyut, sembolik bir yolla kodladıklarını ve iletme yetilerinin ne denli gelişmiş olduğunu gösterir. Sayısız çeşidiyle arıların tüm dans repertuarı, kuantum fiziğiyle ilgili matematiksel bir şemaya oturur. Bu da bizi arıların kuantum fiziğine bir şekilde duyarlı oldukları yönünde bir olasılığa götürür. Bu ilişki kanıtlanırsa arıların o küçücük beyinleriyle çok az insanın vâkıf olduğu bir tür matematiği bilmekle kalmayıp uyguladıkları sonucuna da ulaşılır. Bu durumda arılar hakkında daha çok şey öğrendikçe bizim sözüm ona üstün gücümüzün giderek daha az övülmeye değer hâle geldiği görülecek.

Bu parçaya göre arıların iletişimiyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Dünyayı kavrama konusunda verili olan bilgilerden çok daha fazlasını sunduğu
B) Anlaşılması güç görünen matematik sistemlerinin çözülmesine yardımcı olduğu
C) Duyusal algılamaya dayalı bir modelin temel alınması gerektiğine işaret ettiği
D) İnsanların tüm canlı varlıkların üzerinde bir kapasiteleri olduğu fikrini sarstığı
E) Kuantum fiziğindeki dinamiklerin yenide

64. MÖ 6500-300 arasına tarihlenen 230 adet insan iskeletinden alınmış DNA örnekleri üzerine yapılan araştırmalar, Neolitik Dönem'e ilişkin arkeolojik çalışmalarda önemli bir aşama olarak gösteriliyor. Büyük bir bölümü daha önce incelenen bu iskeletlere, Marmara Bölgesi'nin doğusunda yer alan Menteşe ve Barcın Höyük'teki 26 örneğin eklenmesiyle araştırmalar yeni bir boyut kazandı. Bu gelişme, söz konusu bölgede uzun zamandır çalışan bazı arkeologların teorisiyle uyumlu sonuçlar verdi. Ayrıca Orta Doğu'dan gelerek Anadolu üzerinden Avrupa'ya geçtiği düşünülen çiftçilik ve tarımsal faaliyetlerin artmasında Marmara Bölgesi'nin önemli bir rol oynadığı bilimsel olarak kanıtlandı. Böylece Marmara'daki yerleşimlerden gelen ilk çiftçilerin, Avrupa'nın ilk çiftçileriyle genetik bağlantısı olduğu ortaya kondu.

Bu parçada söz edilen araştırmayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Kültürel etkileşim konusunda tarımın tarihsel dönemde üstlendiği role
B) Anadolu'nun, tarımın yaygınlaşmasında bir güzergâh olduğuna
C) Tarımın, toplumların yerleşik hayata geçiş sürecini hızlandırdığına
D) İlk çağlarda tarımsal üretim yapılan bölgelerin ortak özelliğine
E) Tarımın ve çiftçiliğin Avrupa'da gösterdiği gelişim sürecine

65. Don Kişot'un deli olduğunu düşünen adam; Don Kişot onu övmeye, ne kadar yetenekli biri olduğunu söylemeye başladığında o kadar gururlanır ki ilk düşüncesini unutup Don Kişot'un zekâsını övmeye başlar. Şimdi kim daha delidir, akıllıyı öven deli mi yoksa delinin övgüsüne inanan akıllı mı? Burada çok incelikli bir mizahın alanına gireriz.

Bu parçada mizah hakkında asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlamı bulanıklaştırarak birden çok gerçeklik algısı yaratır.
B) Karakterlerin bilinmeyen yönlerini sorgulamalarla ortaya koyar.
C) Farklı açılardan bakarak tutarsızlıkları ön plana çıkarır.
D) İnsanların algısına göre düşünceleri yönlendirmeye çalışır.
E) Kibir ve erdem arasında bocalayan gerçekliği görünür kılar.

66. 1930'larda araştırmacılar bir eylemi zihinde canlandırma anında beynin kaslara kimi sinyaller gönderdiğini kanıtladı. Kasların kasılmasını sağlayacak kadar güçlü olmayan ancak vücudu bir işi yapmak için eğitebilen sinyallerdi bunlar. Araştırmacılar, zihinde canlandırma yöntemiyle beyinde belirli bir beceriye yönelik bir kılavuzun oluştuğunu ve bunun da kişileri başarıya götürdüğünü iddia ediyor hatta görselleştirmenin gerçek eylem karşısında kimi üstünlüklerinin olduğunu da ileri sürüyor. Çünkü zihnî canlandırmayı her zaman, her yerde güvenli bir şekilde yapabilmeniz mümkün. Bu da spor dallarıyla uğraşanlar ya da cerrahlar gibi işleri risk taşıyanlar için oldukça büyük avantaj sağlıyor.

Bu parçada "zihinde canlandırma yöntemi**"nin kişiler üzerindeki hangi etkisine vurgu yapılmaktadır?**

A) Yapabileceklerinin sınırlarını aşma ve hedeflerine ulaşma
B) Eylemlerini içselleştirme ve mantıklı bir zemine oturtma
C) Hayalleri ve dış dünya gerçekliği arasında bir bağ kurma
D) Prova ettiği eylemler sayesinde becerileri geliştirme
E) Zihinsel düşünce gücüyle fiziksel dayanıklılığı artırma

67. Sessiz sinema, özgün çekim ve oyunculuk teknikleri ile sinema tarihi içinde müstesna bir yere sahiptir. Kamera kullanımının sinema adıyla bir sanata dönüşmesi bu döneme rastlar. 1895'teki Lumier kardeşlerden 1927'deki ilk uzun metrajlı ve ilk senkronize sesli film olan *The Jazz Singer*'a kadarki tüm filmler sessizdir. *The Jazz Singer*'den sonra da sessiz film çekilmeye devam etmiştir. Bu filmlere "sessiz" demektense "diyalogsuz" demek daha doğrudur aslında çünkü filmlerde ortam sesleri ve müzik kullanımı vardır. Kimi zaman filmlerin içinde diyalogların yerini tutacak yazılara yer veriliyordu. Sessiz sinemada öne çıkan en önemli faktörse elbette oyunculuktu.

Bu parçadan hareketle "sessiz sinema" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sinemada 1895'ten 1927'ye kadar devam eden dönemdir.

B) Karşılıklı konuşmalara yer verilmese de ortam sesleri kullanılır.

C) Oyunculuğun ustalıkla sergilendiği bir sinema türüdür.

D) Sinema türleri içinde kendine özgü niteliklere sahiptir.

E) İlk sesli filmden sonra da çekilmeye devam edilmiştir.

www.mehmetegit.com

68. Araştırmacılar tarafından yirmi yıl önce Japonya'da saptanan kırık kalp sendromu, özellikle son on yıldır Batı ülkelerinde de görülmeye başladı. Genellikle duygusal travma sonucunda görülen bu sendromda kalp kasının pompalama işlevi geçici olarak etkileniyor ve kalp kası zayıflıyor. Böyle bir durumda kişide kalp krizine benzer, göğüs ağrısı ve nefes darlığı gibi belirtiler ortaya çıkıyor. Yeni bir araştırmaya göre ise mutluluk da bu sendroma neden oluyor. Araştırmaya katılanların %96'sında sendrom üzüntü ve stresle, %4'ünde ise olumlu bir olayla tetiklenmiş. Mutlu veya üzücü bir olayın neden olduğu bu sendromun her iki şekli de kadınlar ve yaşlılarda daha yaygın görülüyor.

Bu parçadan hareketle kırık kalp sendromuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sendromun neden olduğu fiziksel rahatsızlık uzun sürede iyileşir.
B) Farklı coğrafyalardaki kişileri etkilediği yakın zamanda saptandı.
C) Duygu durumlarıyla tetiklenmekle birlikte fiziksel etkileri de vardır.
D) Adının çağrıştırdığının tersine mutluluk sonucunda da ortaya çıkar.
E) Görülme oranı, yaşa ve cinsiyete göre değişkenlik göstermektedir

69. En iyi matematikçilerden biri olarak bilinen Carl Friedrich Gauss'un, sıra dışı başarıları matematikle sınırlı değildi. Newton geleneğini sürdürerek saf ve uygulamalı matematik alanının bütününe olduğu gibi fizik ve gök bilimi alanlarına da önemli katkı sağladı. Elektrik ve manyetizma olaylarının incelenmesine yıllarını harcayan Gauss, bu alanlara birçok kuramsal katkı sundu. Dünya'nın manyetik alanının kuvvetini belirlemek için geniş kapsamlı deneyler yürüttü ve bu deneylerde manyetik alanları ölçmek için bir ölçek geliştirdi. Böylelikle manyetik alan kuvvetinin standart birimi "gauss" adıyla literatüre geçti.

Bu parçada Gauss ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çağdaşları tarafından algılanma biçimine
B) Araştırma alanlarının çeşitliliğine
C) Teorik çalışmalarla alanını beslediğine
D) Uygulamalı çalışmalarının sonuçlarına
E) Yaptığı bilimsel keşiflerin kabul gördüğüne

70. Filmimdeki karakterlerin psikolojilerine ve bunun davranışlarına yansımasına özen gösteririm. Yan karakterlerde bile. Bir psikiyatrist, filmdeki Cenk karakterinin hapisteki mahrumiyeti sonucu ortaya çıkan travma semptomlarını tam da olması gerektiği kadar gösterdiğini söylemişti; ne eksik ne de fazla… Karakter bir bütünlüktür; konuşma biçimi, beden hareketleri, replikler, yüz ifadesi gibi fiziksel unsurlardan da oluşan anlamlı bir bütünlük. Örneğin filmdeki bir karakterin farklı duygulanımlar esnasındaki yüz ifadesi ve hatta bakışı bile değişir. Bunu yakalayabilmek, karakterlerimi tanımak ve içselleştirmek için çabalarım.

Bu parçada söz edilen yönetmenle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Karakterlerin ruh hâllerinin ve hareketlerinin birbirini tamamlamasını hedefler.
B) Travmaların farklı görünümlerini karakterlerine dengeli bir şekilde yükler.
C) Karakterlerinin nitelikleri üzerine düşünerek onlarla bütünleşmeye çabalar.
D) Karakterlerin tanıdık tepkilerini farklı biçimlerde sunarak eserlerine aktarır.
E) Karakterlerinin duygusal ve fiziksel dönüşümlerini başarılı bir şekilde sunmayı amaçlar.

71. “Dijital amnezi” insanların ihtiyaç duydukları bilgiye, uygulamalar üzerinden kolaylıkla ulaşabileceklerine inandıkları anda, bilgiyi hafızalarına işlemekten vazgeçme eğiliminde olmaları şeklinde tanımlanan modern çağ semptomudur. Belirli bir yaş grubundaki yüz kişi üzerinde yakın zamanda bu semptomla ilgili bilimsel bir araştırma yapılmıştır. Semptomun görüldüğü kişilerin; aile bireylerinin telefon numaralarını ezbere bilmedikleri, bilenlerin de “Emin değilim.” diyerek telefonlarına bakma gereği duydukları, bildikleri adrese bile dijital uygulamalarla gittikleri, haftalık planlar oluşturamadıkları veya kendi el yazılarıyla alışveriş listesi hazırlayamadıkları söz konusu araştırmada tespit edilmiştir. Buna ek olarak güncel ve kültürel konularda kendilerine yöneltilen en basit soruların cevapları için bile “Arama motoruna bakmam gerekir.” demeleri, araştırmanın en şaşırtıcı bulgusudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen dijital amnezinin etkilerinden <u>değildir</u>?

A) Organize etme becerilerini ortadan kaldırması
B) Bilgi üretme becerilerini sınırlandırması
C) Kişinin hatırlama gücünü zayıflatması
D) Kişisel hafızaya duyulan güveni sarsması
E) Bilgiyi bellekte tutma gereksinimini azaltması