ULF O



ATACANTE!



by Alberico

56 Partidas Eletrizantes da Lenda Sueca do Xadrez

THOMAS ENGQVIST

NEW IN CHESS

ULF O ATACANTE!

Índice

- Sumário
- Ulf – O Atacante!
- Explicação dos símbolos
- Prefácio de Jan Timman
- Prefácio
- Introdução
- Partidas de Ataque de Ulf de 1967-2018
- Parte I
    1. De Iniciante a Campeão Sueco (1964-1969)
- Parte II
    1. De profissional a Grande Mestre Internacional
- (1970-1972)
- Parte III
    1. Elevando o nível para se tornar um dos melhores jogadores do mundo (1973-1983)
- Parte IV
    1. Transição do auge rankings pós-1983
- Índice de aberturas
- Índice de nomes

Ulf – O Atacante!

56 Partidas Emocionantes da Lenda do Xadrez Suéca

Novidade no Xadrez 2025

© 2025 New In Chess

Publicado por New In Chess, Alkmaar, Países Baixos

www.newinchess.com

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação ou transmitida de qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico, mecânico, fotocópia, gravação ou outro, sem a permissão prévia por escrito do editor.

Todos os esforços foram feitos para localizar os detentores de direitos autorais e obter sua permissão para o uso do material protegido por direitos autorais. O editor se desculpa por quaisquer erros ou omissões na lista acima e ficaria grato se fosse notificado de quaisquer correções que devam ser incorporadas em futuras reimpressões ou edições deste livro.

Design de capa: rouwhorst + van roon Edição, diagramação: Jeremy Hart, Frank Erwich

Revisão: Jeremy Hart, Mariska de Mie

Produção: Sandra van der Meulen-Keetman, Anton Schermer Supervisão: Peter Boel

Você encontrou algum erro neste livro?

Por favor, envie seus comentários para editors@newinchess.com. Reuniremos todas as correções relevantes na página de Errata do nosso site www.newinchess.com e as implementaremos em uma possível próxima edição.

ISBN capa comum: 978-90-834834-3-6 ISBN capa dura: 978-90-834834-4-3

Explicação dos símbolos

O tabuleiro de xadrez com suas coordenadas:

♔ Rei

♕ Dama

♖ Torre

♗ Bispo

♘ Cavalo

! bom lance

!! lance excelente

? lance ruim

?? erro grave

!? lance interessante

?! lance duvidoso

companheiro

Prefácio de Jan Timman

É um grande prazer para mim escrever um prefácio para este livro sobre meu velho amigo Ulf Andersson. Em geral, este grande mestre sueco é conhecido como um jogador de xadrez puramente posicional, com técnica de final de partida soberba; portanto, o título deste livro é surpreendente. No entanto, Thomas Engqvist faz um trabalho altamente convincente ao destacar esse outro lado de Ulf. Especialmente em seus anos mais jovens, Ulf gostava de usar sistemas de abertura agudos para jogar pelo ataque.

Para ser honesto, algumas partidas de ataque de seus anos de juvenil apresentadas neste livro eram novas para mim. Eu conhecia sua vitória impressionante sobre Leonid Stein em Reykjavik 1972 (Partida 22); eu até presenciei essa partida na época. Durante esse torneio – pouco antes do Grande Match entre Spassky e Fischer – Ulf e eu andávamos juntos. As rodadas começavam no início da noite; durante o dia, costumávamos caminhar até o centro da cidade, onde íamos a lojas de música para ouvir discos dos Beatles e de outros grupos pop. Foi assim que nossa amizade começou; curiosamente, não nos havíamos encontrado em torneios juvenis antes.

Após o torneio de Reykjavik, Ulf gradualmente começou a jogar com mais cautela, com um olhar atento para o perigo. Ele jogava tênis da mesma forma, sempre do fundo da quadra. Engqvist supõe que essa tendência à cautela foi causada pela oposição mais forte que Ulf estava enfrentando. Acho que havia também outro motivo para essa mudança de abordagem; quando você começa a entender mais do jogo, pode se tornar mais cauteloso automaticamente. No caso de Ulf, isso parecia inevitável; ele deve ter percebido que falhas de ataque como no seu jogo contra Smejkal (Partida 16) não valiam a pena repetir. Alguns anos atrás, eu alimentava o plano de escrever um livro sobre sacrifícios posicionais de troca. Quando contei isso a Johan Sigeman, o organizador e patrocinador do tradicional torneio em Malmö, ele reagiu prontamente: ‘Karpov-Andersson, Milão 1975.’ De fato, essa foi uma das partidas que despertaram essa ideia em mim – um exemplo magnífico de ataque a uma base estratégica (Partida 25). Após essa partida, Karpov foi alertado: em partidas posteriores, ele conseguiu manter o controle contra Ulf todas as vezes. Engqvist também fez uma excelente seleção das partidas de ataque posteriores de Ulf – ou seja, partidas nas quais ele usou meios estratégicos para tomar a iniciativa e então empurrar o rei inimigo para o canto. Às vezes, ele vencia num contra-ataque e, indiretamente, refinamentos de final de jogo também vêm à tona, como na sua brilhante vitória sobre Shirov (Partida 39). Podemos aprender muito com as partidas de Ulf Andersson, e o livro de Engqvist nos dá um impulso significativo.

Jan Timman Arnhem, Países Baixos Maio de 2025

Prefácio

Livros sobre Ulf Andersson

A motivação por trás do presente livro é destacar um aspecto negligenciado e subestimado do jogo de Ulf Andersson: seu jogo de ataque. Já escrevi um livro de mesa de centro sobre ele, *Schackets Mästare – I huvudet på Ulf Andersson*, publicado em sueco em 2019 em conjunto com o jornalista esportivo Robert Okpu. Era uma biografia com uma mistura de fotografias pessoais e públicas, voltada para o público sueco. Em contraste, este livro tem como objetivo atrair um público internacional, com foco em sua carreira enxadrística e em suas partidas. Enquanto o livro sueco apresentava 22 partidas de ataque bem anotadas, este inclui 56 partidas, além de 16 trechos de partidas sobre o mesmo tema, com todas as anotações verificadas por computador.

Além desse livro sueco, tenho conhecimento de apenas outros três livros que se dedicam exclusivamente a Ulf Andersson. Todos eles enfatizam sua visão estratégica, sua compreensão de aspectos posicionais e sua excepcional técnica de final de partida; frequentemente negligenciam seu jogo de ataque, seu espírito ofensivo e sua busca por complexidades táticas.

O primeiro livro sobre ele que encontrei aos vinte e poucos anos foi *Ulf Andersson's Decisive Games*, escrito em 1985 pelo segundo Mestre Internacional da Índia,

Vaidyanathan Ravikumar (Ravi). É um pequeno volume de 80 páginas com capa amarela, apresentando 82 partidas selecionadas, das quais 32 são bem comentadas. Abrangendo partidas jogadas de 1973 a 1983, é altamente recomendado, mas, infelizmente, não é fácil de encontrar.

O segundo livro, *Grandmaster Chess Strategy: What Amateurs Can Learn from Ulf Andersson's Positional Masterpieces*, de Jurgen Kaufeld e Guido Kern, foi publicado pela New In Chess em 2011. Ele apresenta 80 partidas completas para ilustrar seu domínio do xadrez técnico e a concretização de vantagens posicionais. É um recurso valioso para enxadristas que buscam aprofundar sua compreensão dos conceitos estratégicos. A estrutura do livro concentra-se em 15 temas específicos, cada um explorado em profundidade a partir de suas partidas, para proporcionar um entendimento detalhado do assunto. Pode ser interessante listar os temas aqui para dar uma ideia da ampla gama de assuntos que o livro abrange; são eles: Jogar contra Duas Fraquezas, Vantagem de Espaço, Controle da Coluna d, Profilaxia, Jogar contra o Peão Isolado, O Par de Bispos, Uma Troca Original de Bispo por Cavalo, Luta contra o Hedgehog, O Sacrifício Posicional de Troca, O Sacrifício Posicional de Dama, A Arte da Defesa, O Final Catalão, Finais de Torre, Torre e Peça Menor e Finais de Peças Menores. Não se trata apenas de aprender esses temas a partir de suas partidas, mas também de aplicar esses insights às próprias partidas.

O terceiro livro, *How Ulf Beats Black – Ulf Andersson's Bulletproof Strategic Repertoire for White*, de Cyrus Lakdawala, foi publicado pela New in Chess em 2018. Ele não apenas discute as abordagens de Ulf para a abertura com as peças brancas, mas também incorpora as tentativas do autor e de outros jogadores de implementar suas ideias em suas próprias partidas. A divisão do livro em várias configurações de abertura oferece aos jogadores uma maneira prática de aprender e aplicar suas estratégias. A ampla variedade de aberturas abordadas inclui a Indiana do Rei, a

Pseudo-Grünfeld, a Indiana da Dama, o Hedgehog, o Quádruplo Fianchetto, a Abertura Réti, a Catalã, a Defesa Tarrasch, a Inglesa Simétrica, a Moderna, a Pirc, o Dragão Acelerado, a Holandesa e o Slav de Troca.

Estilo de jogo

Minha ideia para o presente livro era percorrer as partidas de Ulf em ordem cronológica e focar nele como um jogador de ataque, pois esse aspecto nunca foi abordado de forma extensa antes.

Naturalmente, ele optava pela solidez ao enfrentar os melhores jogadores do mundo. A história era diferente quando ele era jovem e jogava contra adversários significativamente mais fracos. Mesmo no xadrez por correspondência, ele jogava de forma agressiva. A partir do meu estudo minucioso de suas partidas de ataque, percebi

que certos temas se repetem, como sua preferência por trocar os bispos de casas escuras e depois explorar a fraqueza resultante nas casas escuras. Há também uma proporção notável de partidas em que Ulf vence devido a fraquezas na última fileira de seu adversário. Para Ulf, garantir a segurança do rei está certamente no topo de sua lista de elementos fundamentais, e se seu adversário estiver menos atento a isso, Ulf está ali como uma cobra, pronto para atacar.

Quanto ao seu foco nas casas escuras fracas, pode muito bem estar relacionado à sua fascinação no início da carreira pelo jogo Reshevsky-Bronstein, Zurique 1953; ele achava esse jogo fantástico porque mostrava como Bronstein explorava as casas escuras no campo das brancas. Ulf comentou o jogo na coletânea *Learn From the Grandmasters*, publicada pela Batsford em 1975 e compilada por Raymond Keene. Ele o escolheu para esse livro como o jogo que causou a impressão mais profunda nele.

Isto é o que Ulf tinha a dizer sobre o jogo no número 8 da *Schacknytt* de 1999, que é semelhante aos seus comentários no livro da Batsford, e com meus itálicos adicionados:

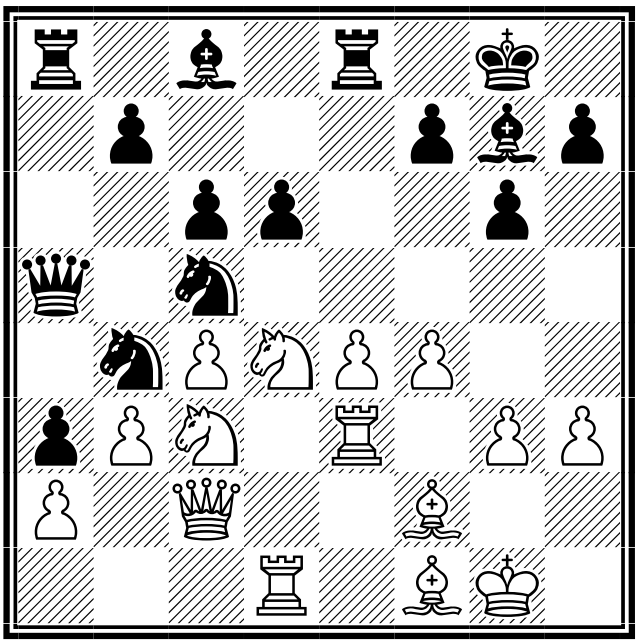
‘Joguei este jogo pela primeira vez nos meus primeiros anos, pois estava incluído em um dos meus primeiros livros de xadrez. Mesmo naquela época, *fiquei impressionado com a estrutura do jogo e com o espírito de luta que ambos os jogadores demonstraram. A maneira como as Pretas manobraram suas forças, particularmente os cavalos, me fez pensar em dois gigantes equilibrados – um em terreno firme e o outro em areia movediça.* A vantagem das Pretas cresceu à medida que o jogo avançava. Reshevsky não tinha contrajogo no flanco da dama e foi forçado a uma tentativa desesperada com e4-e5. A maneira como Bronstein respondeu a essa tentativa e seu jogo no final que se seguiu me traz alegria toda vez que revisito esta obra-prima.’

Aqui está o jogo com comentários leves fornecidos por mim, exceto os comentários em itálico, que foram dados por Andersson.

Samuel Reshevsky — David Bronstein

Torneio de Candidatos, Zurique 1953

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 0-0 5.♘c3 d6 6.♘f3 ♘bd7 7.0-0 e5 8.e4 ♖e8 9.h3 exd4 10.♘xd4 ♘c5 11.♖e1 a5 12.♕c2 c6 13.♗e3 ♘fd7 14.♖ad1 a4 15.♘de2 ♕a5! 16.♗f1 ♘e5 17.♘d4 a3! 18.f4 ♘ed7 19.b3 ♘a6! 20.♗f2 ♘dc5 21.♖e3 ♘b4



Analisar no Lichess

Ulf ficou particularmente impressionado com a forma como os cavalos aumentaram a vantagem à medida que o jogo avançava.

22.♕e2 ♗d7 23.e5?! dxe5 24.fxe5 ♖ad8 25.g4 ♘e6 26.♗h4 ♘xd4 27.♖xd4 ♕c5 28.♖de4 ♗h6! 29.♔h1 ♗e6 30.g5 ♗g7 31.♖f4 ♗f5 32.♘e4 ♗xe4+ 33.♖fxe4 ♘a6! 34.e6

Reshevsky quer impedir a manobra do cavalo ... ♘a6-c7-e6.

34...fxe6 35.♖xe6 ♖f8 36.♖e7 ♗d4 37.♖3e6 ♕f5! 38.♖e8 ♘c5 39.♖xd8 ♘xe6 40.♖xf8+ ♔xf8 41.♗g3 ♕xg5 42.♕xe6 ♕xg3 43.♕c8+ ♔e7 44.♕g4 ♕c3 45.♔g2 ♕b2+ 46.♕e2+ ♔d6 47.♔f3 ♗c5 48.♔e4 ♕d4+ 49.♔f3 ♕f6+ 50.♔g2 ♔c7 51.♕f3 ♕b2+ 52.♕e2 ♕d4 53.♔f3 h5 54.♔g2 g5 55.♔g3 ♕f4+ 56.♔g2 g4! 57.hxg4 hxg4 58.♔h1 ♔b6 59.♔g2 ♔c7 60.♔h1 ♗d6 61.♔g1 ♔b6 62.♕g2 ♗c5+ 63.♔h1 ♕h6+ 64.♕h2 ♕e3 65.b4 ♗d4 0-1

A variante final é bonita: 66.c5+ ♔a7 67. ♕g2 g3 e, quando a dama se move, é mate em g1, e quando o bispo se move, é mate em h6. Não há dúvida de que as frases-chave na citação da *Schacknytt* acima eram aquelas que coloquei em itálico. Elas influenciaram fortemente a abordagem de Ulf sobre como o xadrez deve ser jogado. É possível extrair vários temas importantes da partida que o influenciaram. Trata-se principalmente de manobrar com a intenção de criar uma estrutura em que um lado tenha vantagem em uma ou mais casas da mesma cor,

com ênfase especial na colocação dos cavalos. Também exige a atitude psicológica de ter espírito de luta para alcançar esses objetivos. Pode-se, portanto, considerar esta partida um modelo importante no que diz respeito à exploração de casas da mesma cor; neste caso, as casas escuras. Há um grande número de partidas de Ulf nas quais essa ideia percorre tudo como um fio condutor, muitas vezes introduzida pela troca dos bispos de casas escuras em g7 para enfraquecer a posição do rei inimigo e criar fraquezas em h6 e f6. O Sistema Ouriço, que Ulf frequentemente jogava com as pretas e com o qual derrotou Karpov, é provavelmente o xadrez agressivo mais controlado que se pode jogar, pois envolve atacar com todas as peças. Eu

escrevi sobre isso em meu livro *300 Most Important Chess Positions*. Acho injusto que essa dimensão não tenha sido destacada na discussão geral sobre o estilo de jogo de Ulf. Ulf nunca teria chegado ao topo do ranking mundial se não tivesse dominado todas as facetas do xadrez.

Um dos meus jogos favoritos dele é Karpov-Andersson, Milão 1975 (Partida 25). Na minha opinião, esta partida exemplifica o seu estilo de jogo com elementos como o Sistema Ouriço, estratégias de sacrifício para dominar áreas específicas do tabuleiro, pragmatismo, paciência, forte resiliência psicológica, agressividade controlada e uma determinação inabalável de vencer. Analisei minuciosamente esta partida e, se você quiser jogar apenas uma partida deste livro, é esta que você deveria ver (não que eu recomendaria essa abordagem...).

Outra partida que recomendo vivamente como aperitivo para todas as outras partidas do livro é Andersson-Portisch, Skopje 1972 (Partida 24). Quando vi esta partida pela primeira vez, não pude deixar de pensar em Paul Morphy porque, tal como Morphy em muitas partidas românticas, Ulf desenvolveu o bispo para a3 com efeito decisivo. O momento culminante é quando Ulf tentou forçar o rei a ir para e5, e Portisch teve o bom senso de desistir após um tratamento tão humilhante. Outras partidas inspiradas em Morphy, e no seu característico sacrifício de peão para abrir o centro, incluem a que disputou contra Huss, jogada em Biel em 1977 (Partida 26), e a partida por correspondência contra Bern em 1994/95 (Partida 41).

Refletindo sobre o estilo geral de jogo de Ulf após trabalhar neste livro, é difícil tentar rotular um jogador tão grande em uma única categoria. Embora ele seja renomado por sua habilidade no final de jogo, a partida contra Karpov não mostrou muito disso. Durante a década de 1980, a capacidade de Andersson no final de jogo cresceu enormemente, conquistando-lhe um alto grau de respeito entre os principais jogadores e sendo crucial para seu sucesso no xadrez mundial. Quando Ulf estava em seu auge, provavelmente não havia igual a ele em posições com apenas algumas peças e peões restantes no tabuleiro. Ele foi chamado de 'Campeão Mundial de xadrez sem damas', entre outros elogios, pelo colunista de xadrez Leonard Barden, do jornal inglês *The Guardian.* O jornalista Bent Larsen certa vez descreveu o estilo de jogo de Ulf na revista de xadrez *Schacknytt*: *A típica partida de Ulf é longa. Começa com uma abertura calma, na qual Ulf não procura perturbar o adversário, independentemente de quem esteja jogando com as peças brancas. Após uma longa manobra, o adversário acaba com um peão fraco ou talvez um bispo ruim. Depois, as damas são preferencialmente trocadas, e então se torna um final de jogo lento. O final de jogo não é facilmente vencido, mas tudo bem, porque Ulf gosta*

jogando finais. Naturalmente, o adversário não faz o mesmo, especialmente quando o final lhe é desfavorável. Então, subconscientemente, ele se entrega no lance 70 ou 80, ou consegue

resistir por mais de 100 lances. Essa progressão bela e lógica às vezes é interrompida, seja porque o adversário se autodestrói mais cedo, seja porque Ulf deixa passar algo trivial em meio a uma correria desesperada contra o relógio.

Certa vez vi um final em que Caruana e Grischuk cometeram vários erros. É difícil imaginar Andersson cometendo tais erros. Ulf é simplesmente alguém com quem se pode contar quando o assunto são finais, o que não é o caso de muitos outros jogadores da elite mundial. Além disso, o limite de tempo para partidas clássicas foi significativamente reduzido nos últimos anos, e é a fase de final que mais sofre com isso. Portanto, se você vai estudar finais, Ulf é a pessoa a quem recorrer, e isso também inclui finais com dama no tabuleiro.

Embora muitas vezes seja rotulado como um grande mestre ou até mesmo o campeão mundial dos finais, não é exato restringi-lo apenas a esse domínio. Naturalmente, Ulf, como Capablanca, era extremamente habilidoso em jogar sem a dama. Essas são áreas que pretendo explorar em meus futuros escritos sobre o estilo de jogo de Ulf, aprofundando-me mais em suas forças posicionais e de final, particularmente em aspectos menos discutidos, como sua proficiência em diversos tipos de finais, especialmente finais de torre.

Ulf começou sua carreira quando mais jovem jogando consistentemente 1.e4, mas mudou de estratégia ao enfrentar adversários mais fortes da elite mundial. Ele desenvolveu seus próprios sistemas de abertura, o que é típico de gênios. Com o tempo, aperfeiçoou sua técnica posicional e ficou conhecido por sacrifícios de troca avançados e de longo prazo. Ele também desenvolveu uma resistência inabalável, algo que só se adquire jogando contra os melhores jogadores do mundo.

Quanto a como Ulf em seu auge se sairia contra a elite mundial de hoje, ele provavelmente seria um dos melhores jogadores da atualidade. Não há um Karpov ou um Kasparov no xadrez atual, e a análise por computador não consegue igualar o jogo de Ulf. Comparações entre diferentes eras são sempre difíceis, porque é o brilho e a profundidade do jogo que realmente devem ser valorizados – os conceitos que Ulf introduziu e que os jogadores ainda usam hoje, assim como as ideias imortais de Morphy.

Estou convencido de que jogadores de todos os níveis têm muito a aprender com Ulf sobre como jogar xadrez. O atual jogador mais forte da Suécia, o GM Nils Grandelius, disse as seguintes palavras instigantes: *Quando eu era um jovem juvenil, tive várias sessões de treinamento com Ulf, nas quais analisávamos todo tipo de coisa. Para mim, que até então havia trabalhado principalmente com computadores, foi*

profundamente fascinante ver uma abordagem completamente diferente, e em muitos aspectos muito mais eficaz, do xadrez.

Os grandes do xadrez sueco

Ulf Andersson é geralmente considerado o jogador mais forte da história do xadrez sueco, com Gideon Ståhlberg (1908-1967) firmemente em segundo lugar. No entanto, isso pode ser debatido. Como observou Peter Holmgren em 2024: ‘Se Ståhlberg fica acima de Ulf Andersson, essa será sempre a questão, mas sem dúvida, a influência de Ståhlberg sobre o xadrez sueco não

pode ser superestimada. Esta obra [*Gideon Ståhlberg – Uma Época no Xadrez Sueco Volume 1, Os Anos Mosqueteiro 1908-1939*] tenta fornecer uma base factual para que os leitores formem suas próprias opiniões.'

Comparar jogadores de épocas diferentes levanta questões sobre o que define força e desempenho. Por exemplo, é preciso considerar a qualidade e a quantidade de adversários fortes e torneios disponíveis na época de Ståhlberg em comparação com os enfrentados por Andersson. As conquistas de Ståhlberg certamente se destacam; ele foi particularmente forte nas décadas de 1930, 1940 e 1950. Durante a década de 1930, ele venceu partidas contra vários dos jogadores mais fortes do mundo, incluindo Rudolf Spielmann e Aron Nimzowitsch, e também empatou uma partida contra Paul Keres.

Comparar seus desempenhos usando o *Chessmetrics* – um sistema de ranking criado pelo estatístico Jeff Sonas – oferece insights intrigantes. Esse ranking mundial não oficial emprega métodos estatísticos avançados, incluindo o sistema de rating Elo, para avaliar e comparar os desempenhos de jogadores de diferentes eras. Ele amplia nossa compreensão das conquistas no xadrez e oferece uma forma alternativa de avaliar mestres históricos que nunca enfrentaram competidores modernos. Suas contribuições foram revolucionárias na estatística e no ranking do xadrez.

De acordo com o *Chessmetrics*, a melhor posição mundial de Ståhlberg foi o 3º lugar por cinco meses, entre as listas de rating de fevereiro e julho de 1948, enquanto a melhor de Ulf também foi o 3º lugar, mas por sete meses, entre as listas de rating de maio e novembro de 1983. Ulf alcançou desempenhos de rating de pelo menos 2700 em 26 ocasiões durante sua carreira, de 1975 a 1990. Em contraste, Ståhlberg alcançou apenas nove resultados acima de 2700 entre 1935 e 1952; mas, notavelmente, um de seus resultados foi 2817, alcançado em Buenos Aires/La Plata em 1947. Embora Ulf nunca tenha alcançado um resultado acima de 2800, seu número significativamente maior de resultados acima de 2700 deve ser considerado um desempenho mais forte.

Além disso, a evolução dos estilos de jogo pode ter influenciado o quão impressionantes certas conquistas foram. Börje Jansson, que foi Campeão Sueco em 1968, foi companheiro de equipe na seleção nacional tanto com Ståhlberg

(em sua última Olimpíada de Xadrez em Tel Aviv, em 1964) e Ulf (em sua primeira Olimpíada de Xadrez em Siegen, em 1970). Jansson compartilha sua perspectiva sobre a comparação, afirmando que, posicionalmente, ele acredita que Ståhlberg e Ulf eram iguais. No entanto, Ulf trouxe uma dimensão adicional ao seu jogo posicional, como demonstrado por seus sacrifícios de troca. Ele tinha uma habilidade notável de sacrificar uma torre por um cavalo ou bispo no momento exato, uma técnica que ele aparentemente empregava quase regularmente em suas partidas.

Além disso, a importância histórica da era de um jogador pode afetar significativamente seu legado e impacto sobre as futuras gerações de jogadores. Considerando que o período de auge de Ståhlberg, segundo o *Chessmetrics*, durou de 1935 a 1952, é notável que ele não teve acesso durante aqueles anos ao crucial Torneio de Candidatos em Neuhausen/Zurique em 1953, onde uma das partidas deixou uma impressão duradoura em Ulf, como vimos. O torneio também foi

inovador em termos de ideias importantes dentro das aberturas Siciliana e Indiana do Rei, onde o raciocínio de que uma fraqueza só é fraca se puder ser atacada ganhou força significativa e colocou sistemas de abertura dinâmicos em movimento em direção a novas variações.

Se deixarmos de lado os rankings mundiais e as performances de rating, fica claro que Ulf, em certa medida, empregava um estilo dinâmico influenciado por conceitos da escola russa de xadrez que dominava nessa época. Por exemplo, Tigran Petrosian era um expoente típico do sacrifício de troca, que se tornou a marca registrada de Ulf ao longo de sua carreira. Ståhlberg, por outro lado, representava em grande parte o xadrez clássico e era contemporâneo da escola soviética de xadrez, liderada por Botvinnik, que gradualmente começou a desenvolver conceitos dinâmicos de xadrez que acabaram atingindo seu auge no torneio de 1953, no qual vários jogadores soviéticos participaram.

Também é claro que Ulf teve uma influência significativa sobre seus contemporâneos e sobre os enxadristas suecos das gerações seguintes. Grandelius expressou isso da seguinte forma:

Ulf significou incrivelmente muito para o xadrez sueco. É quase impossível descrever o quão importante ele foi. Uma geração inteira de grandes mestres fortes surgiu na esteira do sucesso de Ulf.

Minhas experiências com Ulf

Tive o privilégio de encontrar Ulf em várias ocasiões. A primeira vez que o visitei em sua casa em Arboga com o SK Rockaden, fiquei surpreso com a ausência de quaisquer livros de xadrez ou de um tabuleiro. Logo ficou claro para mim que tudo estava na cabeça dele – ele era verdadeiramente um gênio do xadrez, muito parecido com Capablanca, que também não tinha um tabuleiro em casa. Levei um tempo para compreender a diferença entre os mortais comuns

e trabalhadores e os deuses do xadrez, mas hoje isso está claro para mim.

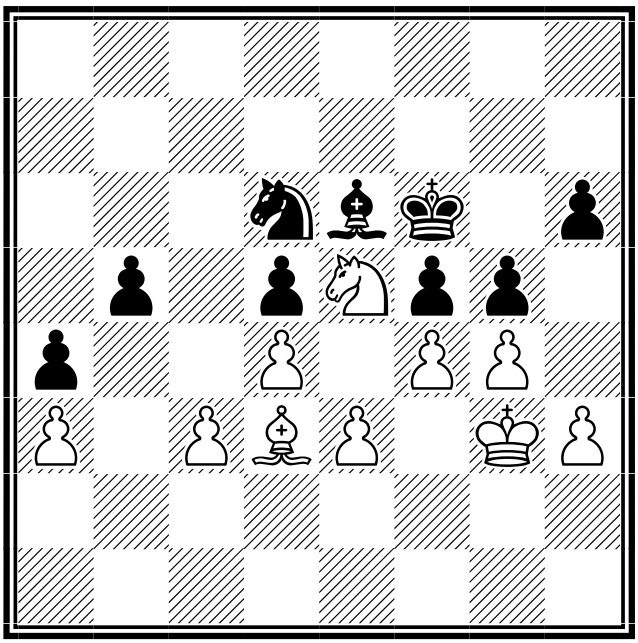
Tive a honra de conversar longamente com ele em 7 de outubro de 2023, após a Copa Europeia de Clubes em Durrës, na Albânia. Estávamos sentados num sofá do hotel, esperando o transporte para o aeroporto. Nós dois tínhamos sofrido de intoxicação alimentar, mas Ulf foi atingido de forma particularmente forte e precisou que um médico lhe aplicasse uma injeção.

A última vez que vi Ulf jogar foi durante a rodada final do Stockholm Summer Rapid Open, em 14 de julho de 2024, o segundo dia do evento. No primeiro dia, havia um calor sufocante no local de jogo e Ulf sentiu tonturas, algo que nunca havia experimentado em sua vida. No segundo dia, o tempo mudou, e Ulf pôde jogar em condições normais. Acompanhei a partida na rodada final e fiquei muito impressionado com sua técnica de final de jogo. Aqui está a partida como me lembro dela:

Ulf Andersson — Haroon Azizi

Estocolmo rápido 2024

1.d4 d5 2.c4 ♘c6 3.♘f3 ♗g4 4.♘c3 e6 5.cxd5 exd5 6.♗f4 a6 7.e3 ♘f6 8.♖c1 ♗d6 9.♗g5 ♗e7 10.♗e2 0-0 11.0-0 ♗e6 12.♕c2 h6 13.♗h4 ♘d7 14.♗xe7 ♕xe7 15.♘a4 ♖fc8 16.a3 ♘d8 17.♘c5 ♘xc5 18.♕xc5 ♕xc5 19.♖xc5 c6 20.♖fc1 f6 21.♘d2 ♗d7 22.♖5c3 a5 23.♘b3 b6 24.♗d3 f5 25.f4 ♔f8 26.♘d2 a4 27.♘f3 ♘f7 28.♘h4 ♘d6 29.♘g6+ ♔e8 30.♘e5 ♖c7 31.♘xc6 ♖ac8 32.♘b4 ♖xc3 33.♖xc3 ♖xc3 34.bxc3 ♗e6 35.♔f2 b5 36.♘c6 ♗d7 37.♘e5 ♗e6 38.h3 ♔e7 39.g4 ♔f6 40.♔g3 g5



Analisar no Lichess

Lembro-me de pensar em como Ulf conseguiria romper, e então veio...

41.♘f3!

Mas eu ainda não conseguia ver o que Ulf estava tramando.

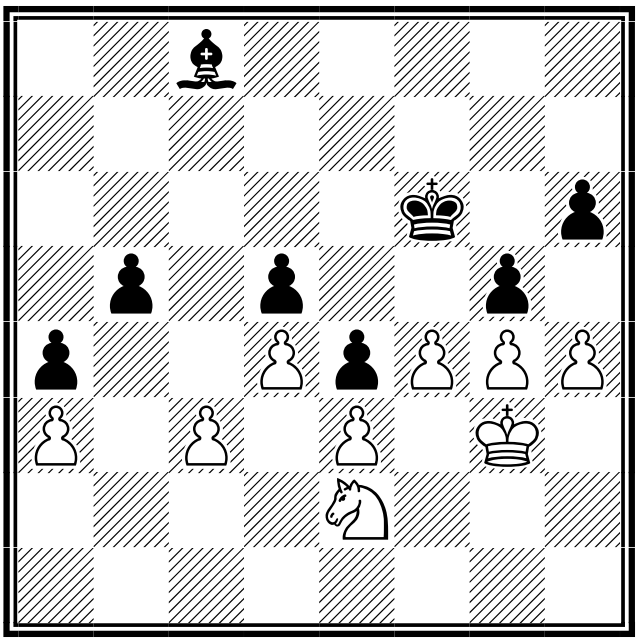
41...♗c8 42.♘d2 ♗d7 43.♔f3

Então me dei conta de que ele queria realizar uma manobra de 'roque' com o cavalo em f3 e o rei em g3, e aumentar a pressão sobre f5.

43...♗e6 44.♘f1 ♘e4

Haroon entende o que Ulf está tramando, mas é tarde demais.

45.♗xe4 fxe4+ 46.♔f2 ♗d7 47.♘g3 ♗c8 48.♘e2 ♔e6 49.♔g3 ♔f6 50.h4



Analisar no Lichess

Lembro-me de pensar que Ulf planejava manobrar o cavalo para h3, forçando as Pretas a resolver a tensão entre os peões – uma refinada estratégia de casas escuras com foco em g5.

50...gxh4+ 51.♔xh4 ♗e6 52.f5 ♗g8 53.♘f4 ♔g7 54.g5 ♔h7 55.f6 ♗f7 56.♔g4

As pretas abandonaram.

Após a partida, ele a analisou por muito tempo com seu adversário, que provavelmente recebeu a maior lição de sua vida. Fiquei profundamente impressionado com a técnica de final de partida de Ulf, especialmente no que diz respeito à coordenação entre o rei e o cavalo. O que distingue os gênios dos mortais comuns é precisamente a capacidade de criar uma obra-prima na hora, enquanto outros podem alcançá-la apenas ocasionalmente, quando a inspiração certa está presente e as estrelas estão perfeitamente alinhadas no universo. Ulf sempre parece inspirado porque, para ele, uma partida é mais do que uma partida. Sua humildade e modéstia são evidentes em sua relutância em discutir ou destacar suas vitórias, mesmo contra adversários fortes. Em vez de se deter em seus sucessos, Ulf preferia analisar e aprender com as partidas dos outros, buscando constantemente ampliar seu conhecimento e aprofundar sua compreensão de diversas posições e estratégias. O jovem Ulf costumava comentar em revistas suecas as partidas que havia perdido, o que diz algo sobre sua atitude. Isso reflete sua busca contínua por aprimoramento e domínio do jogo.

Ulf atribui modestamente os erros de seus adversários aos seus sucessos, em vez de destacar suas próprias conquistas. Isso reflete sua natureza humilde e sua dedicação ao jogo acima da busca por elogios pessoais. Embora ele frequentemente relate sua própria carreira, ele coloca os outros como figuras centrais na narrativa. Ele é despretensioso, cuidadoso, quase reservado, mas seu entusiasmo transparece, especialmente ao discutir jogadores que admira.

Pessoalmente, Ulf é amplamente considerado uma das figuras mais simpáticas do mundo do xadrez. Ele é consistentemente humilde, generoso com seu tempo e mantém uma

postura positiva. Conhecido por sua esportividade excepcional, Ulf serve como modelo tanto nos círculos de xadrez suecos quanto internacionais.

MI Thomas Engqvist Estocolmo, Suécia

12 de novembro de 2024

Introdução

Ulf Andersson nasceu em 27 de junho de 1951 em Västerås, na Suécia, e cresceu em Arboga, uma cidade operária a 200 quilômetros a oeste de Estocolmo. É notável que um dos melhores jogadores de xadrez do mundo tenha surgido de um lugar assim. Introduzido ao xadrez por volta dos dez anos de idade por seu pai, Egordt, Ulf inicialmente preferia esportes como futebol e hóquei no gelo. Ele ainda acha surpreendente que o xadrez tenha se tornado seu foco principal. Seu interesse pelo xadrez cresceu quando ele e alguns garotos costumavam praticar vários esportes, como corrida e salto com vara, além de jogar diversos jogos. Um deles sugeriu que o xadrez fosse incluído na competição de decatlo deles. Depois de um tempo, quando Ulf tinha treze anos, ele e seus amigos se juntaram à seção juvenil do clube de xadrez de Arboga e visitavam o clube duas vezes por semana. Nas palavras dele:

Nunca tomei a decisão de me dedicar exclusivamente ao xadrez; simplesmente acabou acontecendo assim. Comecei a jogar pelo Arboga SK bem cedo, e ainda me lembro das viagens que fazíamos juntos ao Campeonato Sueco, que eram sempre o ponto alto do ano.

Na década de 1930, a Suécia era uma nação líder no xadrez, com o famoso trio formado por Gideon Ståhlberg, Erik Lundin e Gösta Stoltz na vanguarda. Depois que esses

grandes jogadores deixaram a cena, o xadrez de alto nível sueco entrou em declínio. Para reviver sua glória passada, a Federação Sueca de Xadrez iniciou um Programa de Jovens, do qual Ulf foi um produto.

Durante muitos anos, o Clube de Xadrez de Arboga foi reconhecido como líder no xadrez juvenil sueco. Os estudantes eram envolvidos desde cedo, recebiam oportunidades de enfrentar jogadores mais velhos e experientes e eram incentivados a participar de torneios, nutrindo tanto seu interesse quanto suas habilidades.

Ulf se formou em uma escola técnica em 1969 como mecânico industrial, tendo acabado de aprender torneamento e soldagem. Se o jovem Ulf Andersson não tivesse encontrado o xadrez durante seus dias de escola, provavelmente teria passado a vida trabalhando no chão de fábrica na Suécia dos anos 1970. Em vez disso, sua vida tomou um caminho diferente. Citando-o novamente:

Fiz um programa de dois anos de metalurgia. O primeiro ano foi teórico, e o segundo foi prático, envolvendo vários estágios. Aprendemos tudo – desenho, soldagem e torneamento. Toda Arboga gira em torno dessas indústrias. Recebi uma oferta de emprego do último lugar onde estagiei, mas não deu certo. Ao longo das décadas de 1970, 1980 e 1990, Ulf Andersson fez parte firmemente da elite mundial do xadrez. Em 1979, ele estava classificado em 25º no mundo, subindo para 12º em 1981. Notavelmente, em 1983, ele alcançou o 4º lugar no mundo com uma classificação Elo de 2640, mantendo essa posição em ambas as listas oficiais da FIDE divulgadas naquele ano. Em 1985, ele ficou em 18º lugar em meio a uma competição intensa entre os 20-30 melhores grandes mestres. Na lista de janeiro de 1991, ele estava no número 10 com um Elo de

2640, enquanto em 1992, ele ainda mantinha um respeitável 33º lugar com uma classificação de 2605.

Além de suas atuações excepcionalmente fortes em partidas presenciais, Ulf também alcançou resultados admiráveis em outras formas de xadrez. Ele deteve anteriormente o recorde mundial de partidas simultâneas: em 1996, contra 310 oponentes durante uma exibição de relações públicas em Älvsjö, Estocolmo. Ulf venceu 268 partidas, empatou 40 e perdeu duas, com um tempo total de jogo de 15 horas e 23 minutos!

Ulf também foi um enxadrista bem-sucedido de xadrez por correspondência, participando de três torneios entre 1994 e 1999. Após completar dois desses torneios, ele alcançou a maior pontuação de rating de todos os tempos, com 2805. Ao terminar todos os três torneios, ele ocupou a posição oficial de número um do mundo de acordo com a lista de rating de 2005.

Embora Ulf Andersson seja agora um cidadão sênior aposentado, ele não tem planos de parar de jogar xadrez competitivo. Seu grande ídolo, Victor Korchnoi, continuou a jogar mesmo depois de atingir os 80 anos. Ulf declarou famosamente:

Enquanto eu for capaz e puder me sentar ao tabuleiro de xadrez, continuarei a jogar xadrez!



Ulf Andersson no auge de sua carreira no Torneio Interpolis,

20 de outubro de 1983. (Foto: Rob

Bogaerts, Anefo)

Partidas de Ataque de Ulf de 1967-2018

A carreira de Ulf está dividida em quatro partes, exibindo uma seleção de seus jogos de ataque mais instrutivos ao longo de mais de cinquenta anos. Ao apresentar esses jogos em ordem cronológica, será mais fácil acompanhar a ascensão de Ulf e observar como ele desenvolveu seus conceitos agressivos para vencer – e às vezes perder – partidas. Estudar seus jogos mais antigos é crucial, pois ele avançou rapidamente no final dos anos 1960 e início dos anos 1970, tornando-se eventualmente um dos melhores jogadores do mundo durante os anos 1980.

A escolha deliberada do autor de evitar os jogos típicos pelos quais Ulf é conhecido – aqueles que demonstram sua destreza em conceitos profundos de abertura, jogo posicional excepcional e técnicas de final de alto nível – destaca a versatilidade de seu jogo e a maneira como ele se adaptava a diferentes situações e adversários. Ulf em um estado de espírito atacante, onde seu foco principal era atacar o rei, é uma dimensão frequentemente negligenciada e subestimada de seu jogo. É claro que alguém que ascendeu à elite mundial do xadrez com jogos de ataque e manteve sua posição por tantos anos, precisando de apenas dois torneios para se tornar o jogador de maior rating de todos os tempos no xadrez por correspondência, é habilidoso tanto nos aspectos estratégicos quanto táticos do jogo.

O xadrez de ataque é frequentemente uma questão de risco calculado, e é por isso que também veremos partidas nas quais Ulf paga um alto preço por sua agressividade. A intenção é proporcionar uma visão holística de Ulf como jogador de ataque.



Parte I

De Iniciante a Campeão Sueco

(1964-1969)

No início, o jovem Ulf, que parecia ter dez anos apesar de ser alguns anos mais velho, muitas vezes perdia suas partidas. "Mas era tão divertido!", ele recorda. Ele começou a participar do Campeonato Sueco de Xadrez todos os anos para competir na seção Júnior, junto com cerca de dez outros jovens de Arboga.

Tudo isso foi possível graças a entusiastas mais velhos do clube, como Göran Malmsten, Björn Johansson e Sten Johansson. Mais tarde, um dos juniores do grupo de Ulf, Thomas Franzén, tornou-se um dos principais voluntários. Ulf ficou completamente cativado pelo xadrez graças ao Arboga Chess Club e às visitas anuais ao Campeonato Sueco de Xadrez. O xadrez começou a se tornar sua vida.

Ulf havia competido apenas em alguns pequenos torneios em Arboga antes de estrear no Campeonato Sueco Júnior em Gotemburgo, em 1964, aos 13 anos. Ele terminou em 16º lugar entre dezoito participantes, marcando 3 pontos em 9 rodadas. Um desempenho louvável para um estreante, considerando que estava jogando contra competidores mais velhos.

Um ano depois, ele participou do Campeonato Sueco Júnior em Falköping, em 1965, onde terminou em 5º lugar no

Grupo Preliminar 3, com 5 pontos. Naquela época, o xadrez sueco ainda não havia reconhecido o potencial de Ulf; ele foi ignorado nos relatos do Campeonato Sueco em favor dos talentosos Göran Törnered e Ingemar Vulcan, que eram o foco da atenção de muitos observadores.

Em 1966, ele participou do Campeonato Sueco Júnior em Malmö. Gert Svensson venceu o Grupo Preliminar 4 com 7½ pontos, Andersson terminou em 5º lugar com 5½ pontos. O congresso de Malmö, realizado durante o Campeonato Sueco, atraiu significativa atenção da mídia no rádio e na televisão. Na sala de TV, Ulf teve um breve encontro com o gigante do xadrez Gideon Ståhlberg (1908-1967) pela primeira e única vez. Ståhlberg faleceu no ano seguinte.

Em Arboga, foi Göran Malmsten quem cuidou da maioria das coisas, junto com o júnior mais velho, Björn Johansson. Eles eram os responsáveis pelos jogadores mais jovens no Campeonato Sueco. Éramos cerca de dez que íamos ao Campeonato Júnior todos os anos. Aqueles foram tempos maravilhosos. Esperávamos pelo campeonato o ano inteiro. Ficávamos em quartos de porão e dormíamos em sacos de dormir. Fiquei em segundo lugar no Campeonato Júnior em 1967 e venci o Torneio de Hallsberg no mesmo ano. Esses foram dois

resultados, que me qualificaram para jogar na Classe Master – Ulf Andersson.

No Campeonato Sueco Júnior de 1967 em Estocolmo, Ulf venceu o Grupo Preliminar 6 com uma performance impressionante, marcando 7 pontos em 8 partidas. Ulf foi fortemente ameaçado por Christer Niklasson, de 13 anos, que derrotou Ulf na penúltima rodada e terminou em segundo lugar com 6½.

Na final, Ulf terminou em 2º com 4 de 5, meio ponto atrás do talentoso Axel Ornstein, de 15 anos, nascido em 1952. Ulf perdeu na primeira rodada para Ornstein, um ano mais jovem, que demonstrou suas habilidades teóricas de final de jogo em um final de duas torres. Foi o posicionamento ativo da torre de Ornstein que, em última análise, fez a diferença na classificação final do grupo.

Axel Ornstein conquistou o título de Mestre Internacional em 1975 e venceu o Campeonato Sueco sete vezes durante as décadas de 1970 e 1980. A primeira vez que venceu foi em 1972, quando tinha 20 anos.

Ulf Andersson certamente não enfrentou jogadores inexperientes em suas participações juvenis. Ele se vingou algumas semanas depois ao vencer o Campeonato Nórdico Júnior, garantindo vitórias em todas as suas partidas. Na edição número 7 da *Tidskrift för Schack* de 1967, é relatado que neste torneio no popular destino de férias Hanko, Finlândia (130 quilômetros a oeste de

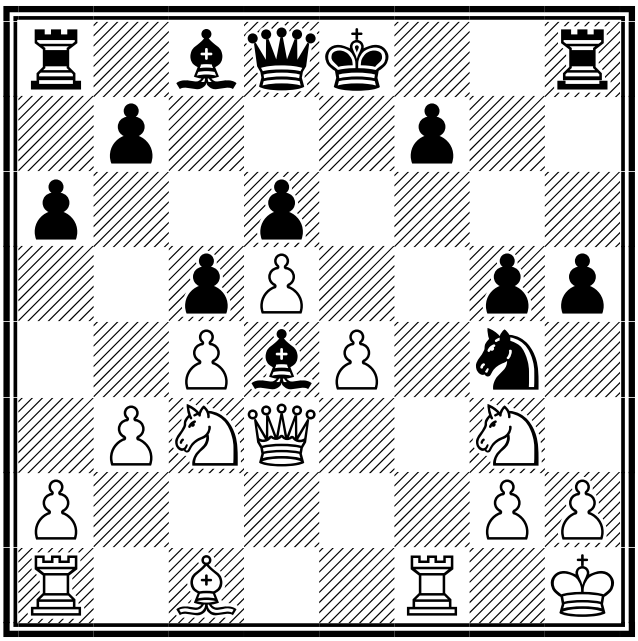
Helsinque) em agosto de 1967, nunca houve a menor sombra de dúvida sobre para onde iria a vitória depois que Ulf começou a ganhar partida após partida. O jovem de 16 anos demonstrou uma confiança surpreendente e também foi ousado em seu jogo quando necessário.

Jogando de pretas contra Esko Koskinen, ele chegou à seguinte posição:

Trecho da partida 1

Esko Koskinen — Ulf Andersson

Campeonato Nórdico de Hanko 1967



Analisar no Lichess

Pretas jogam

16...♘xh2!

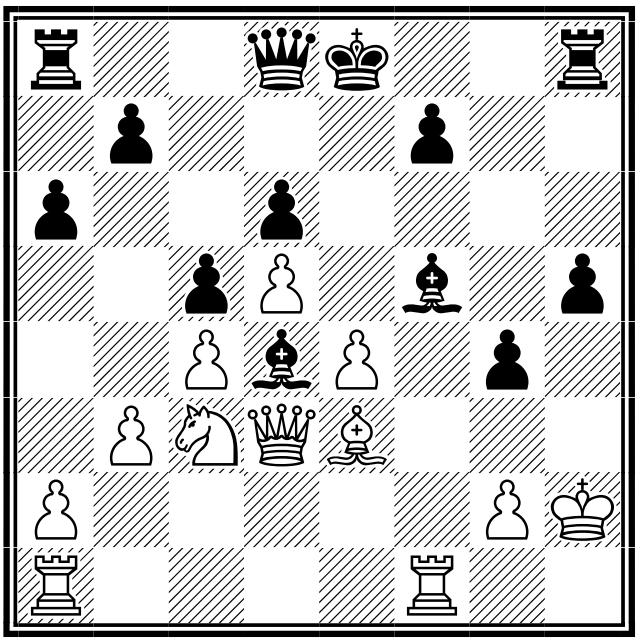
Esta não seria a última vez que Ulf venceu uma partida sacrificando um cavalo na borda do tabuleiro, em pleno território inimigo – primeiro em h2, e depois em h7.

Jogar 16... ♘f2+?? teria sido desastroso devido ao efeito bumerangue após 17. ♖xf2 ♗xf2 18.e5 ♗d4 19. ♘ce4! ♗xa1 20. ♗xg5 ♕a5 21. ♘xd6+ ♔f8 (ou 21... ♔d7 22. ♕f1! ♔c7 23. ♕xa1 e as brancas vencem) 22. ♕f1! ♖h7 23. ♕xa1, e as pretas estão completamente perdidas.

16...♘xh2! 17.♔xh2 g4 18.♘f5

18.♗e3 ♕h4+ 19.♔g1 ♕xg3 20.♖ae1 ♗e5 também era perdedora para as brancas.

18...♗xf5 19.♗e3



Analisar no Lichess

19...♕h4+

Estar com um peão de vantagem e peças ativas indica que as Pretas poderiam ter vencido de várias maneiras. No entanto, Ulf escolhe a continuação mais agressiva. Outras continuações promissoras incluíam 19...g3+ 20. ♔g1 ♗g4 21. ♗xd4 ♕h4

22.♖f6 cxd4 23.♕xd4 0-0! 24.♖h6 f6, com a torre das Brancas ficando presa, ou 19... ♗e5+ 20.♔g1 ♗g6 etc.

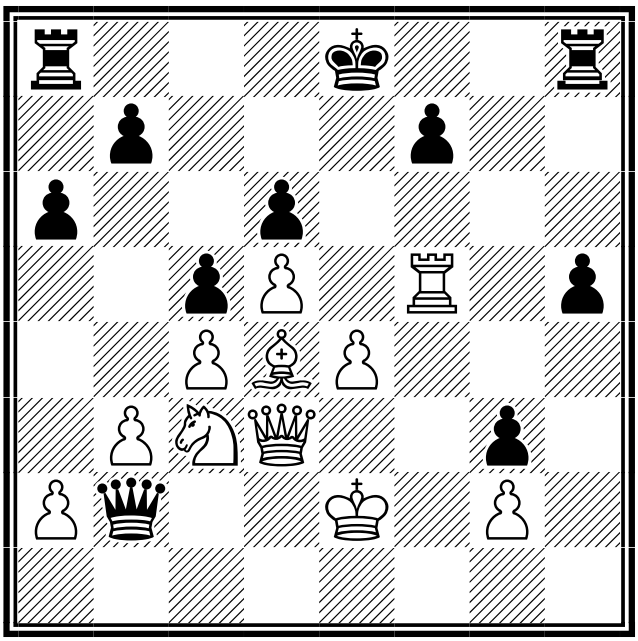
20.♔g1 g3?

Esse lance, embora agressivo e natural, não foi o melhor. 20... ♕g3!, com a ideia de ... ♗d4-e5, teria levado a uma posição claramente perdida para as Brancas.

21.♖xf5 ♕h2+ 22.♔f1 ♕h1+ 23.♔e2 ♕xa1?

A continuação mais forte, 23... ♕xg2+! 24. ♔e1 ♕h1+ 25. ♖f1 g2 26. ♖g1 ♕h3 27. ♔d2 ♗e5!, não era fácil de ver. As Brancas estão claramente piores após 28. ♖ae1 h4 29. ♖e2 ♖g8 30. ♖f2 ♗h2 31. ♘e2 ♗xg1 32. ♘xg1 ♕g3, quando o peão-h está pronto para avançar mais pelo tabuleiro.

24.♗xd4 ♕b2+



Analisar no Lichess

25.♔f3??

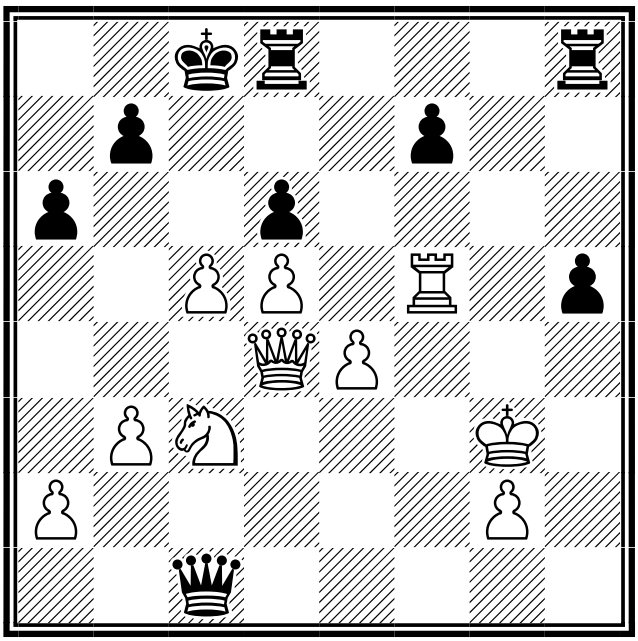
A casa f3 não é um refúgio seguro para o rei das brancas. 25. ♔d1 cxd4 26. ♕xd4 0-0-0 teria levado a uma posição em que as brancas podem escolher entre 27.c5 ou 27.e5, com chances mútuas.

25...cxd4 26.♕xd4 0-0-0! 27.c5 ♕c1!?

Ulf pode ter se preocupado com o contra-ataque c5-c6, mas uma abordagem mais simples era 27...h4! primeiro, seguido de 28...h3, quando as negras estão claramente no controle. 29. ♕a7 pode sempre ser respondido com o pragmático 29... ♕f2+.

28.♔xg3

Após 28.c6 ♕f1+ 29. ♔e3 ♕g1+ 30. ♔d3 ♕xd4+ 31. ♔xd4 ♖h7, seguido de ...h5-h4-h3, as negras vencem facilmente.



Analisar no Lichess

28...♕h1

Um lance particularmente desconfortável para as brancas enfrentarem, pois a dama das negras está se infiltrando no canto perto do rei das brancas.

29.♖f2 h4+ 30.♔f4 h3 31.gxh3 ♕xh3 32.♖f3 ♕h6+

As brancas abandonaram, pois é mate em quatro lances após 33. ♔f5 ♕h4!. Ulf recebeu um belo prêmio honorário, doado pelo ourives Pavola em Hanko. O resultado final foi um excelente 8 pontos em 9 para Ulf, enquanto Juhani Salmi, da Finlândia, ficou em segundo lugar com 5½.

O Torneio de Natal Júnior organizado pelo Hallsberg Chess Club foi vencido por Ulf, que marcou 6½ pontos em 8 em um formato suíço. Com o tempo, o Torneio de Hallsberg evoluiu para um evento suíço de 9 rodadas e se tornou um renomado torneio internacional de juniores, apresentando muitos nomes proeminentes no topo da lista de premiações. Ele ocorreu de 1965 a 2005.

No final de 1967, Ulf estava classificado em sétimo lugar entre os juniores da Suécia e Ornstein estava em sexto. O aumento das oportunidades de intercâmbio internacional para os juniores de elite suecos estava no topo da lista de desejos, e o comitê de juventude agiu nesse sentido sempre que possível. Anteriormente, os resultados não eram tão promissores, mas mostraram sinais de melhora em 1968 com o desempenho de Asplund em Jerusalém e o de Platzack em Büsum. Somando-se a esse sucesso estava Ulf Andersson, que viajou de Arboga para Birmingham para competir no Midland Open. Foi um torneio suíço de sete rodadas com 29 participantes, incluindo Mestres Internacionais e o Campeão Mundial Júnior de 1965-67, Bojan Kurajica, então representando a Iugoslávia, juntamente com os melhores jovens jogadores das Midlands da Inglaterra.

Ulf assumiu riscos ousados, tendo alcançado grande sucesso com essa abordagem no recente Campeonato Nórdico Júnior. Ele não se contentava com empates, nem mesmo quando Kurajica ofereceu um com as peças brancas. Ulf perdeu para Kurajica, mas sem dúvida aprendeu muito com aquela partida em particular. Ele venceu as partidas restantes. Os melhores resultados foram Kurajica com 7 pontos, com Ulf apenas um

ponto atrás.

Ulf foi gentil e comentou sobre sua única derrota em Birmingham na revista sueca de xadrez *Tidskrift för Schack*. Os comentários em itálico representam as observações originais de Ulf, enquanto o texto normal representa os comentários do autor.

Partida 1

Bojan Kurajica — Ulf Andersson

Birmingham 1968

Defesa Siciliana

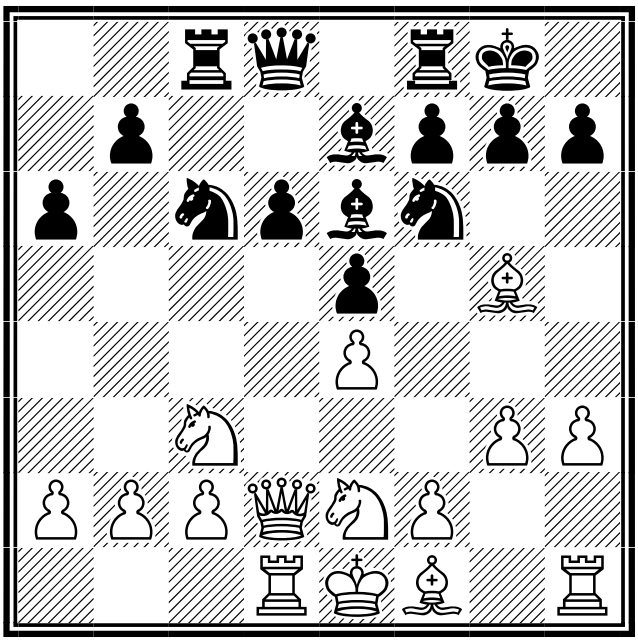
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.h3

Esse lance vem de Fischer.

6...e5 7. De2 Be6

As pretas agora ameaçam romper no centro com ...d6-d5. No entanto, outra possibilidade teria sido 7...h6, que impede ♗c1-g5.

8.♗g5 ♗e7 9.♕d2 a6 10.♖d1 0-0 11.g3 ♖c8



Analisar no Lichess

12.♗g2

Em 12. ♗xf6, eu teria respondido com 12... ♗xf6 13. ♕xd6 ♕a5 ou 13... ♕b6, com um forte ataque para as pretas. Na variante apresentada por Ulf, é muito mais forte jogar 13... ♘d4!, com o detalhe de que 14. ♕xd8?? ♘f3 é mate.

12...b5 13.0-0 b4 14.♗xf6 ♗xf6 15.♘d5 ♗xd5 16.exd5

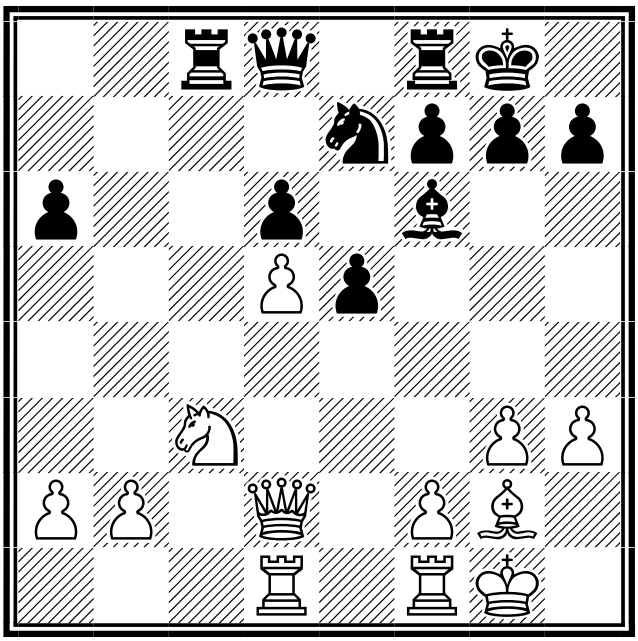
Se 16. ♕xd5, eu teria continuado com 16... ♘d4.

16...♘e7

17.c3

Aqui 17. ♕xb4 ♖xc2 18. ♘c3 não funciona, devido a 18... ♕b8!.

17...bxc3 18.♘xc3



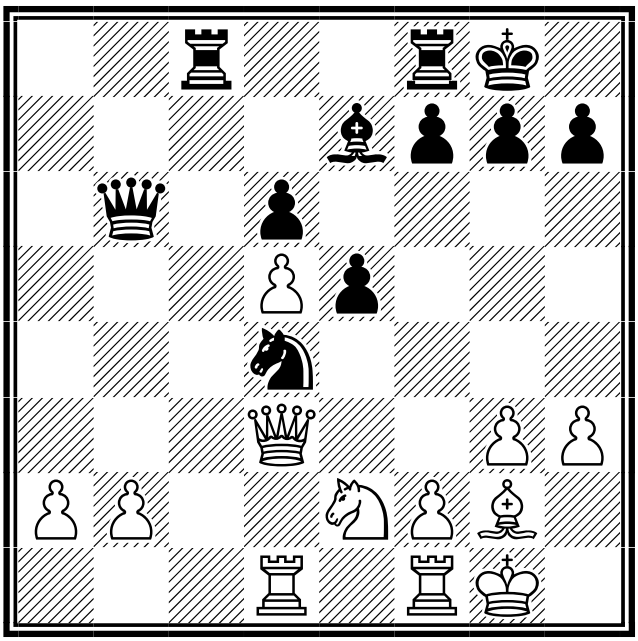
Analisar no Lichess

18...♘f5!?

Este lance sacrifica um peão, mas as Pretas ganham ampla compensação. Isso destaca o talento precoce de Ulf, pois ele compreendeu a nuance estratégica de sacrificar material por vantagens posicionais; um conceito frequentemente negligenciado, especialmente em níveis mais baixos. O computador também o identifica como o lance ótimo das Pretas. Esse jogo prenunciava o potencial de Ulf de evoluir para um jogador de classe mundial. Ele entendeu intuitivamente que fatores como atividade das peças e controle de casas pesam mais do que meras considerações materiais. Em contraste, um jogador mais cauteloso poderia ter optado por 18...g6 para preparar ... ♘e7-f5. No entanto, a abordagem agressiva de Ulf evidencia seu estilo enérgico e dinâmico desde o início de sua carreira.

19.♕d3 ♘d4 20.♕xa6 ♗e7 21.♕d3 ♕b6 22.♘e2

As brancas não podem jogar 22.b3 agora por causa de 22... ♖xc3.



Analisar no Lichess

22...♘c2?

Aqui, 22... ♕xb2 provavelmente era melhor, mas eu queria complicar o jogo. O jogo fica dinamicamente equilibrado após 22... ♕xb2 23. ♘xd4 exd4 24. ♖d2 ♕b4 25. ♕xd4 ♖c4 26. ♕d3 ♕c5, devido às peças ativas das pretas e ao forte controle das casas escuras.

23.♖d2 ♘b4 24.♕b3 ♕a5?

Em vez disso, 24... ♗g5 25. ♖dd1 ♕a5 deveria ter sido jogado para evitar a troca de torres na coluna c.

25.♘c3?

As brancas retribuem o favor. As pretas teriam

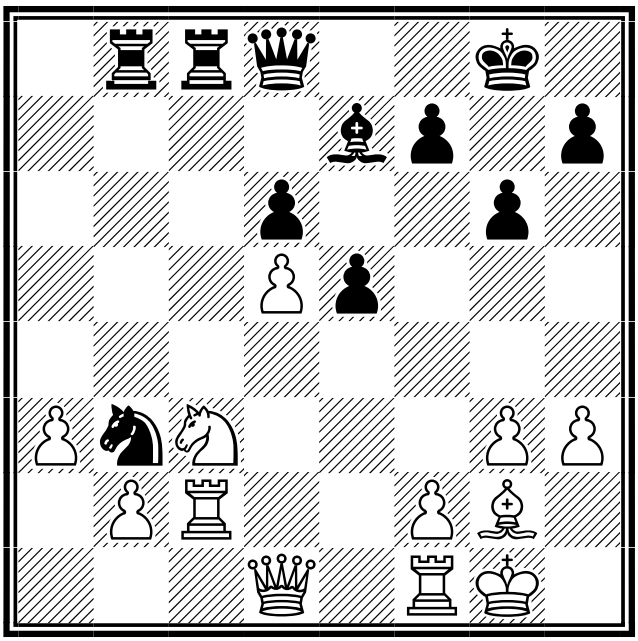
tido muito mais dificuldade após 25.a3 ♘a6 26. ♖c2.

25...♖b8 26.♕c4 ♖fc8 27.♕g4 g6 28.a3 ♘a6 29.♖c2 ♕d8?

29...f5 estava mais no espírito do jogo ativo das Pretas.

30.♕e2 ♘c5 31.♕d1 ♘b3

As Pretas agora têm um jogo ligeiramente melhor, mas os peões das Brancas nas colunas a e b representam uma ameaça perigosa. As Pretas têm compensação suficiente pelo peão, mas não mais do que isso.



Analisar no Lichess

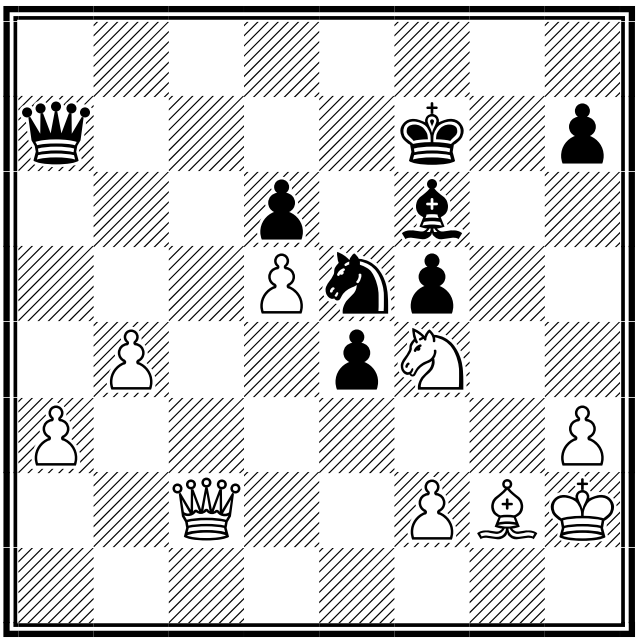
32.♘e2 ♕b6 33.♖c6! ♕b7 34.♔h2 ♘a5 35.♖xc8+ ♖xc8 36.b4 ♘c4 37.♕d3 f5 38.♖c1 e4 39.♕d4 ♘e5

Aqui, eu havia calculado que 39... ♘xa3 era direto, mas então 40. ♖xc8+ ♕xc8 41. ♕a7 segue com ganho de peça para as Brancas. Percebi isso no último momento.

40.♖xc8+ ♕xc8 41.♕c3 ♕b7 42.♘f4 ♔f7 43.g4 ♗f6 44.♕c2 ♕a7

Aqui, eu estava sob forte pressão de tempo.

45.gxf5 gxf5



Analisar no Lichess

46.♕e2!

Não era possível jogar 46. ♕c8 por causa de 46... ♕xf2 47. ♕e6+ ♔g7 48. ♘h5+ ♔g6 49. ♘xf6 ♘f3+ 50. ♔h1 ♕g1 mate.

46...♔g8

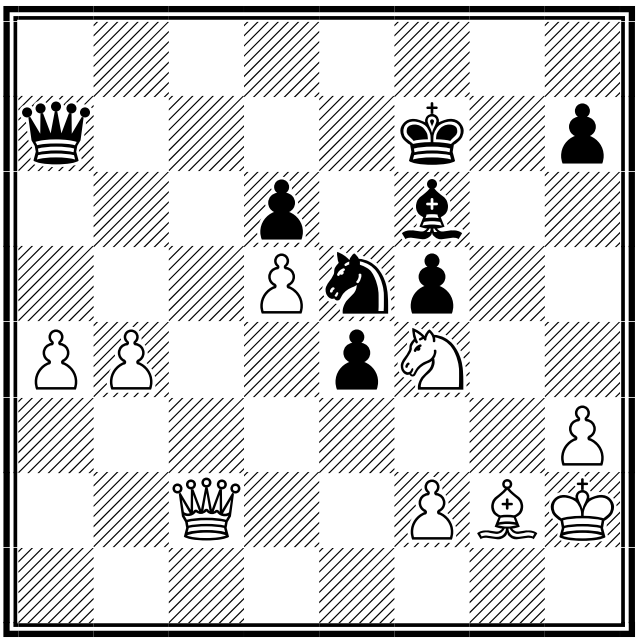
Forçado, pois ameaçava ♕e2-h5+.

47.♕c2 ♔f7

vitória. No entanto, com jogo preciso das Pretas, teria sido empate.

48.a4

Uma tentativa de fazer uso dos peões da ala da dama.



Analisar no Lichess

48...♘g6

Depois de 48... ♘d3 era um empate simples, mas sob pressão de tempo não consegui ver esse lance.

49.♘e6 ♘e7 50.♘d8+ ♔e8 51.♘c6 ♕b7 52.b5

Após 52. ♕c4 segue-se um fortíssimo 52... ♕b6 53. ♔g1 ♗h4!.

52...♘xd5 53.♕c4 ♘e7 54.♕e6 ♕d7

Um erro lamentável depois de uma partida razoavelmente boa. Esse foi o último lance antes do segundo controle de tempo. A bandeira estava prestes a cair.

Preto deveria ter jogado 54... ♗h4 55. ♘xe7 ♗xe7 56. ♕xf5 d5, com empate no final.

55.♕xf6

As pretas abandonaram.

Um lance como 22... ♘c2 mostra claramente a agressividade de Ulf em seu jogo naquela época.

Na competição sênior, o avanço de Ulf veio na Classe Master do Campeonato Sueco em Norrköping, em 1968, onde triunfou de forma decisiva com dez vitórias e dois empates, qualificando-se assim para o Campeonato Sueco no ano seguinte.

Como observado pela *Tidskrift för Schack*:

Notavelmente, este jovem de dezessete anos possui uma paciência em posições apertadas que muitos jogadores mais velhos não têm. Embora sua capacidade combinatória

não é única – o jogo sacrificial frequentemente predomina entre os jovens talentos do xadrez – sua experiência, avaliação posicional e habilidade tática sugerem um futuro promissor. Suas partidas atraíram um público maior do que as do grupo do Campeonato Sueco.

Partida 2

Ulf Andersson — Gunnar Andersson

Campeonato Sueco, Norrköping 1968

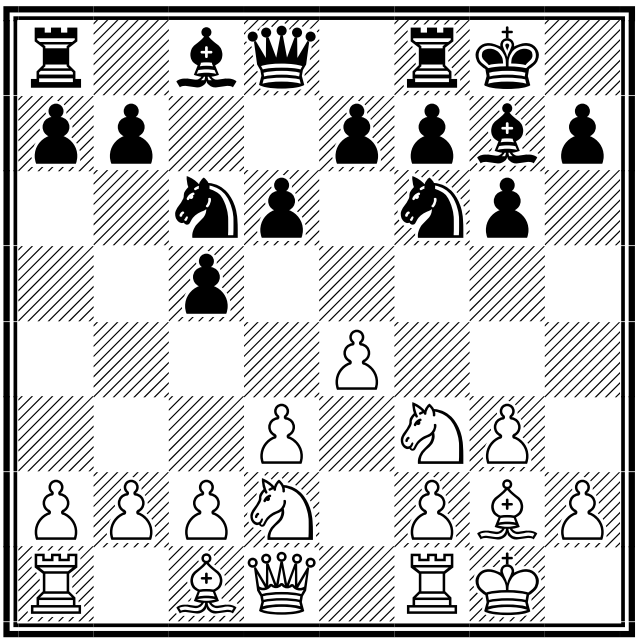
Ataque Índio do Rei

1.♘f3 ♘f6 2.g3 g6 3.♗g2 ♗g7 4.0-0 0-0 5.d3

O Ataque Índio do Rei é uma abertura sólida que leva a posições dinâmicas, evitando variações teóricas.

5...c5 6.♘bd2 ♘c6 7.e4 d6

As pretas se organizaram como na Defesa Siciliana, com bom controle sobre as casas escuras.



Analisar no Lichess

8.♘e1?!

A posição básica no Ataque Indiano do Rei surge após 8. ♖e1, mas Ulf escolhe um plano diferente que é comum na Siciliana Fechada. Esse plano envolve jogar o avanço f2-f4 para inicialmente ganhar espaço e depois preparar o avanço de ataque f4-f5. Essa abordagem baseia-se nas famosas teorias de François-André Danican Philidor (1726-1795), que acreditava que as peças não deveriam obstruir o desejo dos peões de se expandir. Philidor é considerado o primeiro jogador posicional da história do xadrez porque favorecia a manobra cautelosa das peças por trás de longas cadeias intactas de peões. Ele cunhou o conceito atemporal de que os peões são a alma do jogo de xadrez.

8...♖b8

O plano dos sonhos das pretas é avançar o peão b7 com ...b7-b5-b4 e, se possível, continuar com o avanço do peão a7 com ...a7-a5-a4-a3. Essa estratégia visa aumentar o controle das pretas sobre as casas escuras, ao mesmo tempo que cria fraquezas na posição das brancas no flanco da dama.

9.h3

Ulf provavelmente não queria jogar 9.f4 devido à resposta 9... ♘g4!. Após 10. ♘df3 c4 11.d4 e5 12.h3 ♘f6 13.dxe5 ♘xe4, as brancas ficam sob pressão. Em vez disso, ele faz um movimento preparatório sensato.

9...b5 10.f4 ♕c7

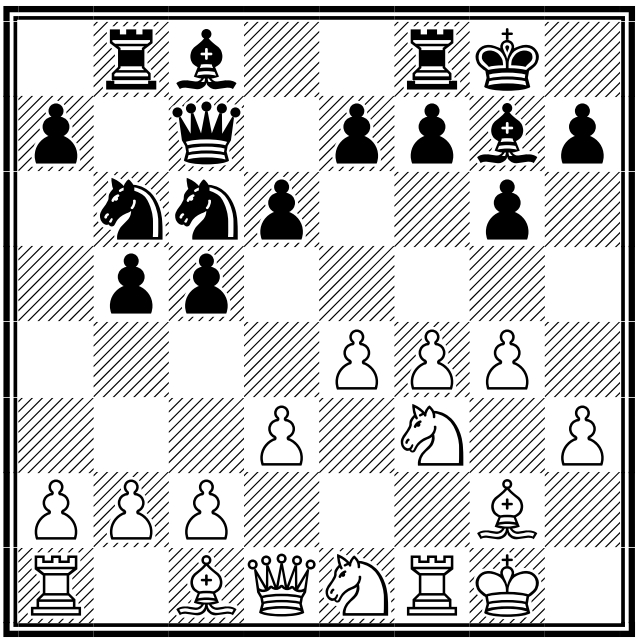
As pretas precisam proteger o cavalo contra a ameaça e4-e5, que levaria à perda de uma peça.

11.g4

Um lance ambicioso no espírito de Ulf em seus primeiros anos. As brancas estão preparando um avanço em duas frentes com f4-f5 e g4-g5 para lançar um ataque. Uma continuação mais sólida era 11. ♖f2 a5 12.♘f1 a4 13.♖b1 b4 14.g4, com ligeira vantagem para as pretas.

11...♘d7 12.♘df3 ♘b6?!

Era mais forte continuar o ataque com 12...b4 seguido de ...a7-a5-a4-a3 e criar postos avançados em d4 e c3.



Analisar no Lichess

13.♖b1

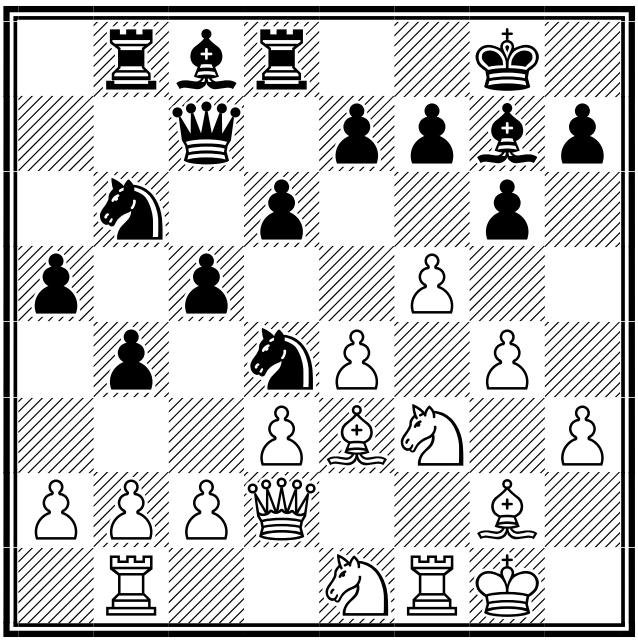
Um plano que Ulf costuma empregar é tentar trocar o bispo fianquetado das pretas para enfraquecer as casas escuras no flanco do rei e facilitar um ataque. Nesta posição, o plano de troca pode ser executado após lances como ♗c1-e3, ♕d1-d2, f4-f5 e ♗e3-h6. No entanto, primeiro o peão de b2 precisa ser protegido.

13...a5 14.♗e3 b4 15.f5 ♘d4?!

Mais consistente era 15...a4 seguido de ...a5-a4-a3. Um cenário concebível é 16. ♕d2 a3 17.b3 ♗c3. A vantagem dessa variante é que as Pretas podem perturbar a bateria das Brancas com o bispo ao longo da diagonal c1-h6, manobrando entre os postos avançados em c3 e b2.

16.♕d2 ♖d8?

Era melhor neutralizar os preparativos contínuos das Brancas para um ataque, antecipando-se à investida com a troca dos dois cavalos das Brancas após 16... ♘d7 17. ♕f2 ♘xf3+ 18. ♘xf3 ♘e5, com chances equilibradas. Ulf agora tem a oportunidade de alterar a estrutura de peões a seu favor.



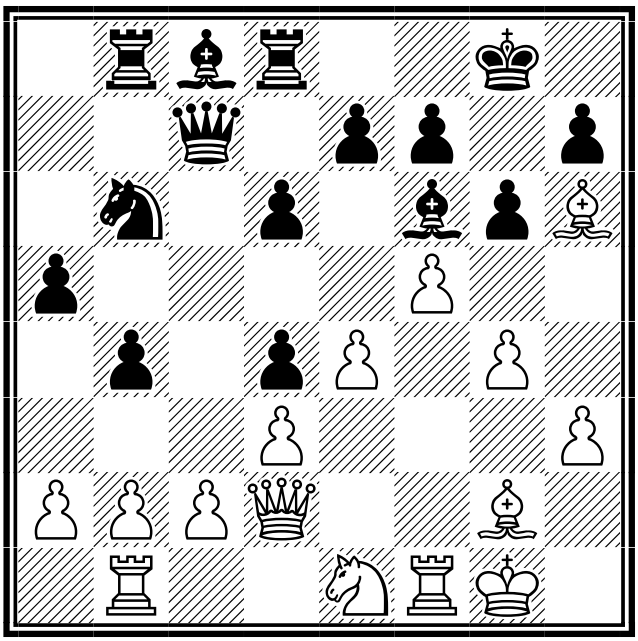
Analisar no Lichess

17.♘xd4! cxd4 18.♗h6

Pela primeira vez Ulf assume o controle do jogo, e o ataque começa a tomar forma.

18...♗f6?

A defesa mais resistente era 18... ♘d7, com o objetivo de transferir rapidamente o cavalo para a casa e5. Embora as Brancas ganhem o peão de d4 após 19. ♗xg7 ♔xg7 20. ♘f3 ♘e5 (ou 20... ♕c5 21. ♕f2) 21. ♘xd4, as Pretas ganham jogo ativo de peças após 21... ♕b6 22. ♕f2 ♗d7, o que, em certa medida, compensa o déficit de peões.



Analisar no Lichess

19.♕f2!

Observe que o imediato 19.fxg6 hxg6 20. ♕f2 não produz nada significativo depois de 20... ♗e6, defendendo efetivamente o peão de f7.

Após o lance do texto, a casa e6 não está disponível para o bispo das Pretas.

19...gxf5

Necessário, pois caso contrário as Brancas capturariam em g6, seguido de g4-g5 e então decidiriam a partida com uma incursão em f7.

19...g5? perde o peão após 20. ♘f3.

20.exf5 ♗e5

20...♗b7 é mais tenaz, mas não ajuda a longo prazo. Após 21.g5

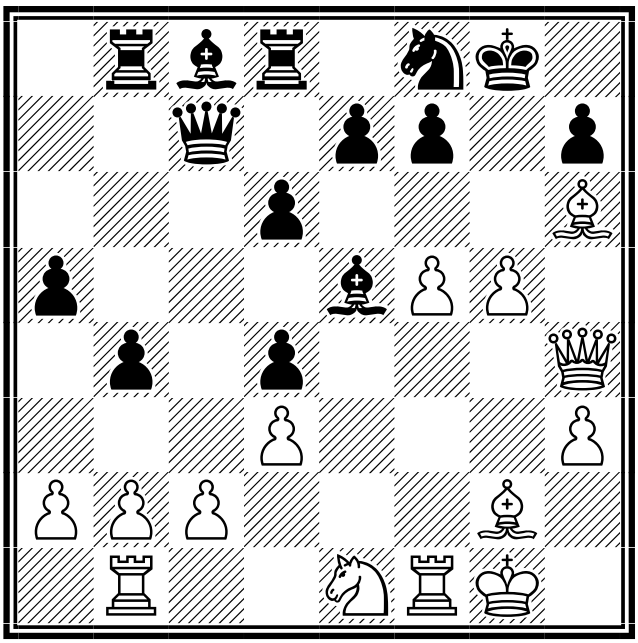
♗e5 22.g6 ♗f6 23. ♘f3 hxg6 24.fxg6 fxg6 25. ♕g3 ♔h8 (25... ♔h7 perde após 26. ♘g5+!) 26. ♖be1, todas as peças das Brancas estão preparadas para um ataque decisivo contra o rei das Pretas

21.g5

21. ♘f3! f6 22.g5 ♗b7 23. ♖be1 teria permitido a Ulf atacar as Pretas com todas as suas peças.

21...♘d7 22.♕h4 ♘f8?

22... ♗b7 era a última chance de permanecer no jogo, embora as Brancas tenham excelentes chances de vitória após 23. ♗xb7 ♕xb7 24. ♘f3 ♔h8 25.g6 fxg6 26.fxg6 ♖g8 27. ♘xe5 ♘xe5 28.g7+ ♖xg7+ 29. ♗xg7+ ♔xg7 30. ♕xd4 ♕c8 31. ♕a7 ♖b7 32. ♕f2!.



Analisar no Lichess

23.♗xf8 ♖xf8

Não há escapatória para o rei após 23... ♔xf8 24.♕xh7 ♔e8 25.♘f3 ♗b7 26.♖be1 etc.

24.f6 d5

24...exf6 25.gxf6 ♔h8 e agora 26. ♘f3! seguido de ♘f3-g5 vence o jogo. No entanto, não 26. ♗e4? ♖g8+ 27. ♘g2 ♖g6 28. ♗xg6 fxg6, com algum contrajogo para as Pretas na longa diagonal de casas claras.

25.♕h6

As pretas desistiram, pois precisam abrir mão do bispo de casas escuras para evitar o xeque-mate.

A lista de rating sueca após o Campeonato Sueco de 1968 era a seguinte: 1) Börje Jansson, 2) Zandor Nilsson, 3) Rolf Martens, 4) Martin Johansson, 5) Göran Broström, 6) Åke Olsson, 7) Kristian Sköld, 8) Sven Platzack, 9) Ove Kinnmark, 10) Bengt Hörberg, 11) Hans Ek, 12) Erik Lundin, e *Ulf* Andersson como número 13. Após sua vitória na Classe Master, Ulf foi escolhido para representar os juniores nórdicos (menores de 20 anos) em uma partida contra os melhores juniores da União Soviética em Tallinn, de 17 a 19 de agosto. O último encontro em Estocolmo, em 1966, terminou em 23-7 a favor da equipe soviética. Desta vez, o resultado foi ligeiramente melhor, 20½-9½. Ulf foi selecionado para representar a equipe nórdica no primeiro tabuleiro, e aqui teve a chance de

conhece o formidável Anatoly Karpov pela primeira vez em sua carreira. No entanto, Karpov foi colocado no segundo tabuleiro contra o dinamarquês Ole Jacobsen, que conseguiu derrotar Karpov por 1½-½. Ulf Andersson enfrentou Ilya Mikliaev, que parece ter parado de jogar xadrez depois de perder uma partida por equipes contra Karpov em 1968. Ulf enfrentou uma tarefa complicada contra Mikliaev, mas conseguiu salvar meio ponto com uma atuação satisfatória. Ulf perdeu sua partida com as pretas depois de rocar do lado da dama de forma arriscada na Siciliana Clássica. De qualquer forma, deve ter sido uma experiência inspiradora para Ulf estar entre jogadores tão fortes. Durante a partida, uma semifinal do Campeonato Soviético estava sendo realizada no mesmo local, com participantes conhecidos como Bukhuti Gurgenidze, Vladas Mikenas e Georgy Borisenko em plena ação. Em 1973, Bronstein descreveu Borisenko como 'um dos nossos maiores especialistas teóricos'. Ulf estava prestes a estrear no Grupo do Campeonato. Os preparativos começaram com uma partida secreta contra Rolf Martens, o Campeão Sueco de 1967 e um dos jogadores mais fortes da Suécia naquela época.

Em 1969, joguei uma partida contra Rolf Martens em Arboga, que terminou 3-3. Foi a primeira partida realmente difícil que joguei, mais difícil que o Grupo do Campeonato – Ulf Andersson.

Martens não participaria do Campeonato Sueco e era um idealista que queria ajudar a próxima geração. A partida de treino ocorreu na cidade natal de Ulf, Arboga, de 21 a 26 de maio de 1969, sem fotógrafos, jornalistas ou público. Ulf ficou satisfeito com o empate na partida. O primeiro jogo terminou empatado, e Ulf venceu o segundo e o terceiro jogos. Martens conseguiu igualar ao vencer o quarto e o quinto jogos. No início de junho, Ulf disputou outra partida de treino, uma série de quatro jogos com Håkan Åkvist. Começou com dois empates, enquanto os dois últimos jogos terminaram com vitórias de Ulf.

Partida 3

Håkan Åkvist — Ulf Andersson

Partida de treino, Suécia 1969

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6

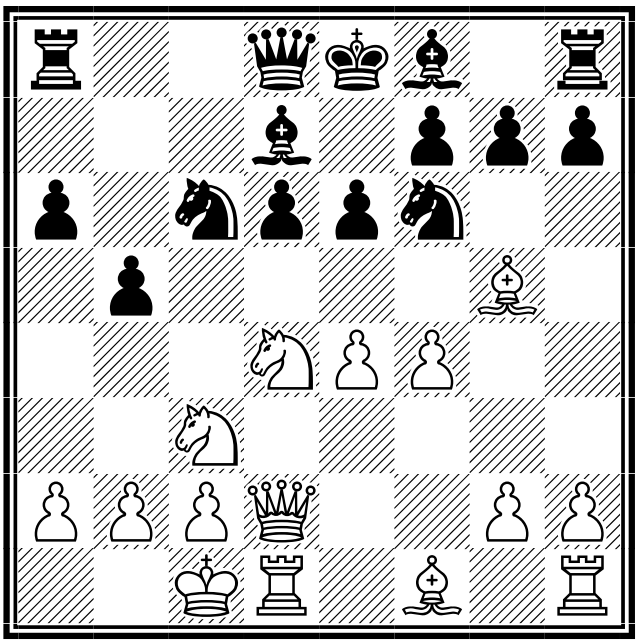
A Variação Clássica da Defesa Siciliana fazia parte do repertório ativo de Ulf durante o período de 1968-1969. Fora isso, ele a jogava apenas ocasionalmente.

6.♗g5

A Variante Richter-Rauzer é a principal escolha das Brancas contra a Variante Clássica. A ideia básica é impedir a formação com 6...g6 seguida de 7... ♗g7, pois após 7. ♗xf6 as

perigosas configurações das Negras seriam arruinadas.

6...e6 7.♕d2 a6 8.0-0-0 ♗d7 9.f4 b5



Analisar no Lichess

10.♘xc6?!

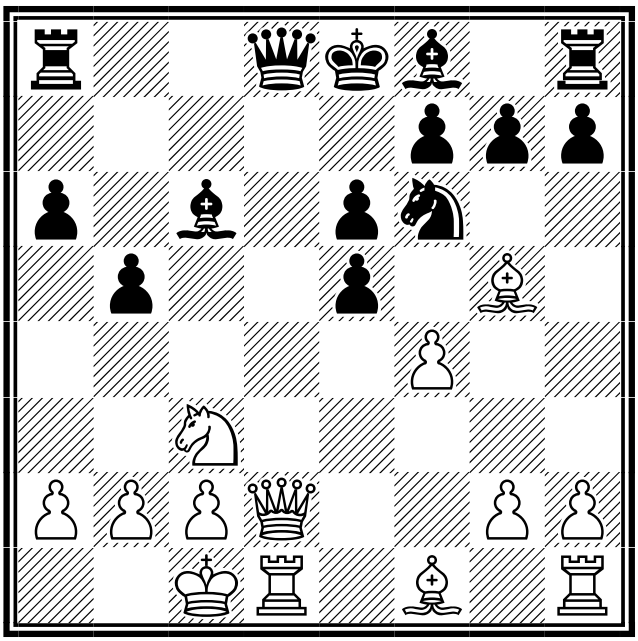
Não há razão para trocar cavalos nesta fase.

Na variante principal após 10. ♗xf6 gxf6 11. ♔b1 ♕b6, há uma razão melhor para as Brancas jogarem 12. ♘xc6, pois evita a troca dupla em d4, levando a um jogo igual, já que as damas são removidas do tabuleiro.

10...♗xc6 11.e5?!

Era melhor jogar 11. ♗d3 ♗e7 e só então 12.e5.

11...dxe5



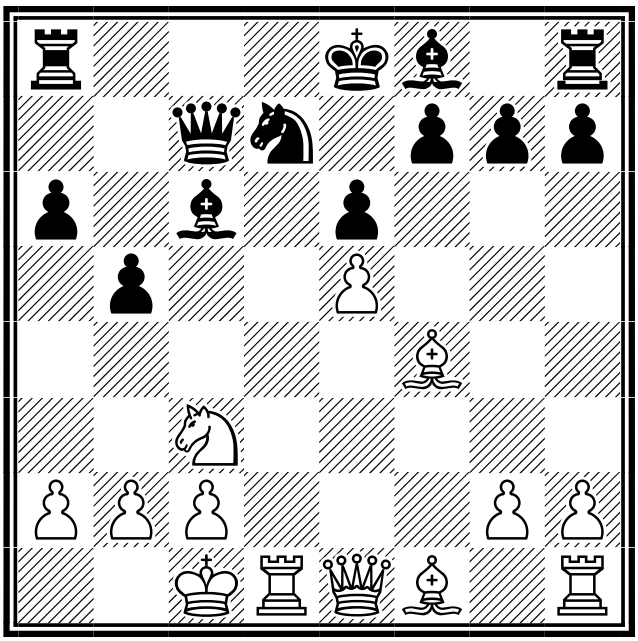
Analisar no Lichess

12.♕e1?!

Åkvist dá 12. ♕xd8+ ♖xd8 13. ♖xd8+ ♔xd8 14.fxe5 h6, com clara vantagem para as Negras.

12. ♕e3 é ligeiramente melhor para as Pretas depois de 12... ♕c7 13.fxe5 ♘d7. Presumivelmente, as Brancas não queriam permitir 13... ♘g4?!, mas depois de 14. ♕d4 ♘xe5 15. ♗e2, têm bom jogo pelo peão.

12...♕c7 13.fxe5 ♘d7 14.♗f4



Analisar no Lichess

14...♕b7?!

14... ♖c8! (ameaçando 15...b4) 15. ♔b1 ♗e7 é uma continuação mais forte, porque mantém a pressão sobre o peão de e5, controla a coluna c e a longa diagonal de casas claras e prepara o avanço de peão ...g7-g5 como possibilidade adicional.

15.♗d3?!

15.h4! seguido de ♖h1-h3 é o lance mais engenhoso para neutralizar a pressão sobre o peão g2, porque se as Pretas jogarem 15... ♗xg2??, as Brancas vencem após 16. ♗xg2 ♕xg2 17. ♖h2! ♕c6 18. ♖hd2 0-0-0 19. ♗g5 f6 20.exf6 gxf6 21. ♗xf6 ♗h6 22. ♗xh8 ♖xh8 23. ♘e4 ♗xd2+ 24. ♖xd2 seguido de ♖d2-d6.

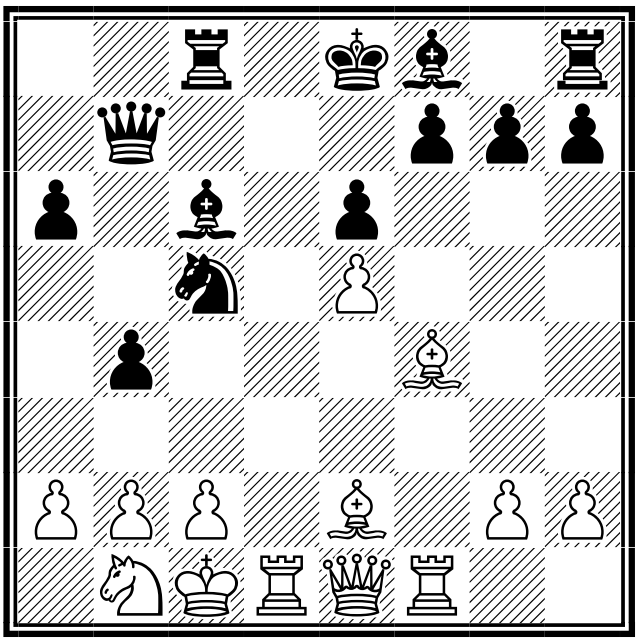
15...♘c5 16.♗e2 ♖c8?!

A configuração ideal era colocar a torre do flanco do rei em c8. Uma ordem de lances mais precisa para conseguir isso é a continuação 16...b4! 17. ♘b1 ♗e7 18. ♘d2 0-0 seguida de ... ♖f8-c8 e ... ♗e7-f8. A torre do flanco da dama seria útil, pois poderia apoiar o avanço do peão ...a6-a5-a4. As Brancas ficariam indefesas contra a concentração do exército negro no flanco da dama.

17.♖f1?

As Brancas tinham de agir rapidamente para evitar serem atropeladas pelas peças ativas das Pretas, por isso era melhor jogar 17. ♗f3! para desocupar a casa e2 para o cavalo. O jogo poderia ter continuado 17... ♗xf3 18.gxf3 ♗e7 19.♔b1 0-0, embora as Pretas ainda tenham perspectivas claramente melhores.

17...b4 18.♘b1



Analisar no Lichess

18...♗e4!?

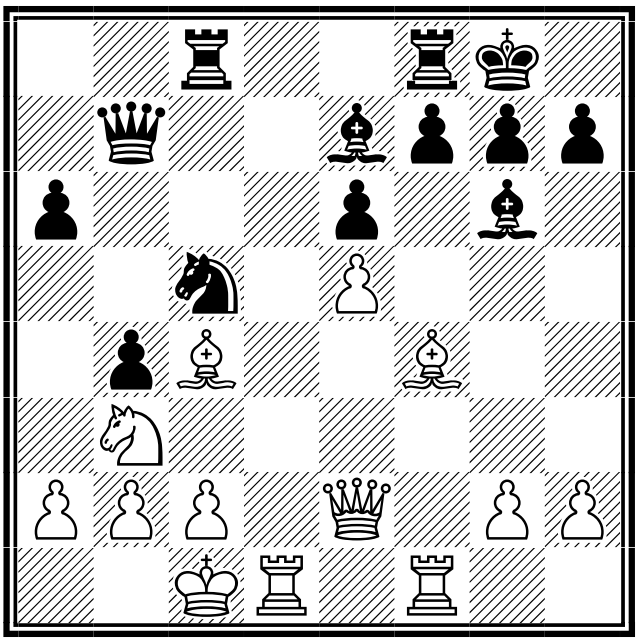
É interessante que Ulf evite jogar 18... ♗xg2, embora provavelmente seja o lance mais forte. Isso indica que Ulf prioriza fraquezas estratégicas em vez de ganho material; neste caso, seu alvo é o peão c2, que é a única defesa das Brancas contra um ataque frontal ao longo da coluna c visando o rei exposto.

19.♗c4

O único lance contra a ameaça de 19... ♘b3+

Åkvist dá 19.c4 bxc3 20. ♘xc3 ♘a4 como totalmente desesperador para as Brancas.

19...♗e7 20.♘d2 ♗g6 21.♕e2 0-0 22.♘b3



Analisar no Lichess

As Brancas seguem o famoso recurso defensivo de que se deve procurar trocar as peças ativas do adversário.

22...a5!

Um forte lance de ataque – Åkvist.

23.♘xc5

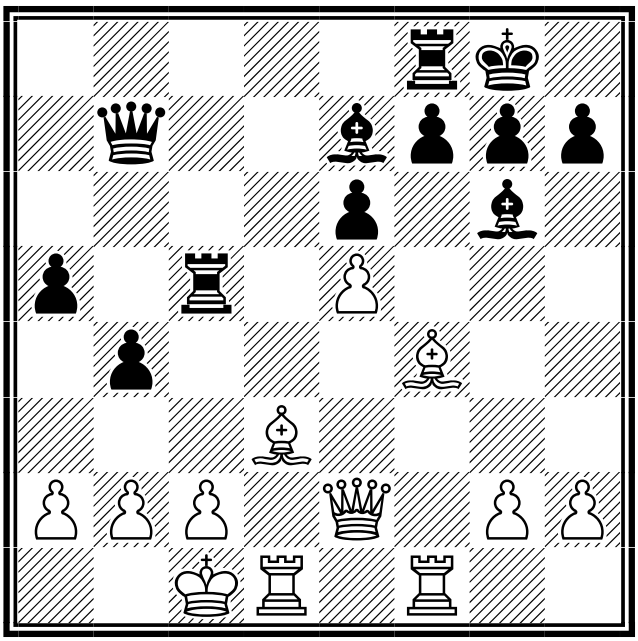
O peão é tabu por causa de 23. ♘xa5 ♕a7 24. ♘b3 ♕xa2.

23...♖xc5

A recaptura correta. A torre do flanco do rei quer ir para c8 para dobrar a pressão na coluna c.

24.♗d3

24.b3 deveria ter sido respondido com 24...a4 25. ♖d4 axb3 26.cxb3 ♖a8, com pressão decisiva sobre a posição das brancas.



Analisar no Lichess

24...a4

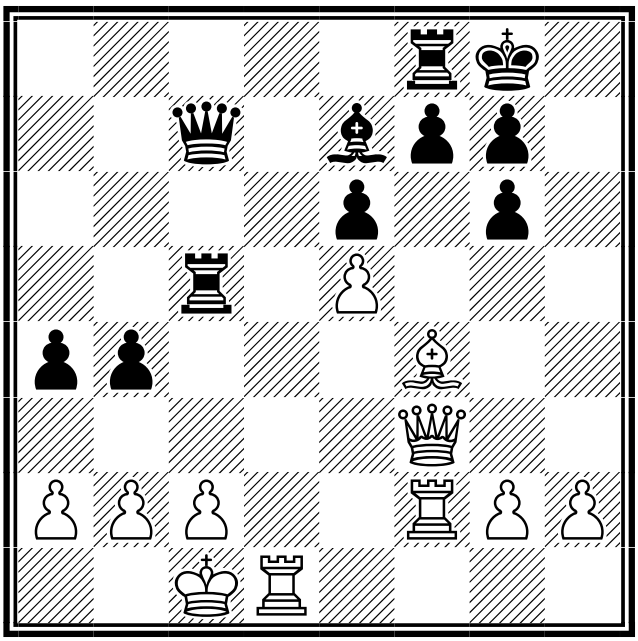
Uma continuação mais simples era 24... ♖fc8! 25. ♖f2 ♖xc2+! 26. ♗xc2 ♖xc2+ 27. ♕xc2

♗xc2 28. ♖xc2 h6, pois as torres das brancas são incapazes de lidar com a dama negra.

25.♗xg6 hxg6 26.♕f3

Uma defesa passiva com 26. ♔b1 ♖fc8 27. ♖c1 falhou depois de 27... ♕c7!. Por exemplo, depois de 28.g4 g5 29. ♗g3 b3, o flanco da dama das brancas está desmoronando.

26...♕c7 27.♖f2



Analisar no Lichess

27...a3?!

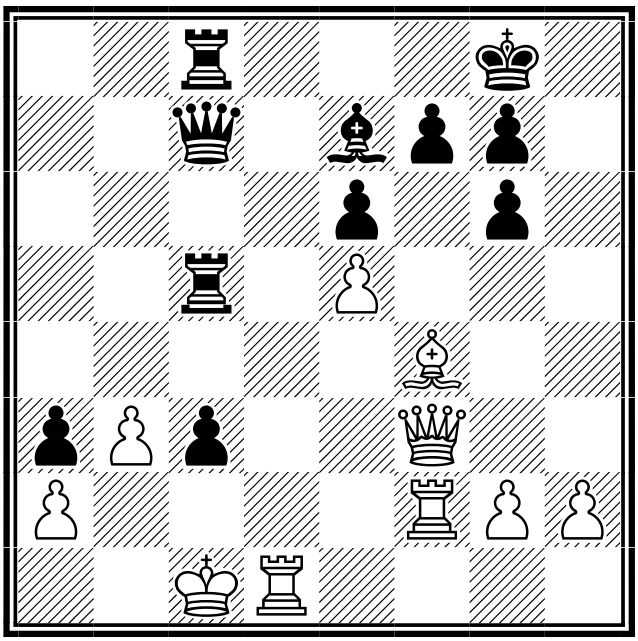
Este é provavelmente um lance vencedor, mas havia um caminho mais rápido. Mais forte era 27...b3! 28.axb3 axb3 29. ♕xb3 ♖b8, quando as brancas não teriam tido facilidade segundo Åkvist. As negras estão na verdade completamente vencendo depois de 30. ♕f3 ♖a5 31.c3 (ou 31. ♔d2 ♖xb2) 31... ♖a1+ 32. ♔c2 ♕b6 33. ♖xa1 (ou 33. ♖b1 ♗c5 34. ♖e2 ♕b3+ 35. ♔c1 ♗a3!) 33... ♕xb2+ 34. ♔d1 ♕xa1+ 35. ♔e2 ♖b2+ 36. ♗d2 ♗g5 37. ♕xf7+ ♔h7 etc.

28.b3 ♖c8 29.c4!

A única defesa.

29. ♖dd2? não funciona por causa de 29... ♖c3 30. ♕e2 ♖xb3! 31.axb3 ♕c3! (31...a2?? seria um erro enorme devido ao longo lance de dama 32. ♕a6!; isto foi ignorado por Åkvist em suas anotações no jornal local *Morgontidningen*) 32. ♖d3 a2 33. ♖xc3 a1=♕+ 34. ♔d2 ♕xc3+ e as pretas vencem.

29...bxc3



Analisar no Lichess

30.♗e3?

Ambos os jogadores estavam com problemas de tempo, levando as Brancas a buscar salvação em complicações táticas

que, no entanto, acabam favorecendo as Negras.

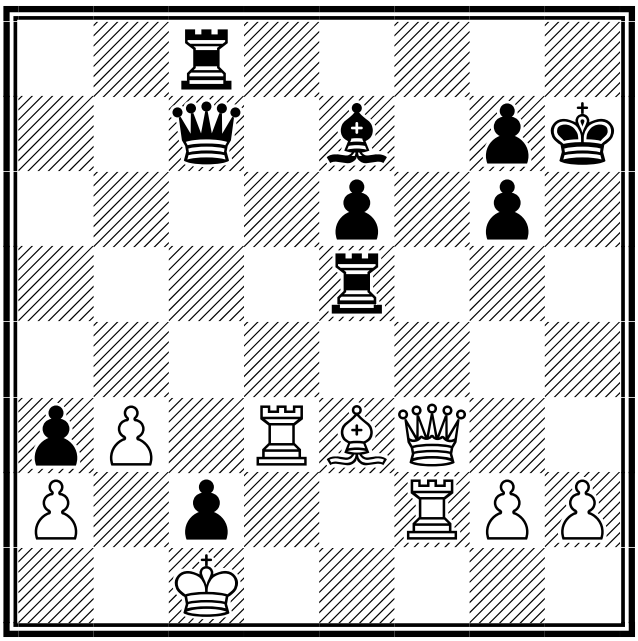
Era necessário bloquear o peão-c com 30. ♔c2. Uma variante plausível é 30... ♖d8 31. ♖xd8+ (31. ♗e3? é respondido por 31... ♖xd1, com o detalhe de que 32. ♕xf7+ ♔h7 33. ♔xd1 é rebatido pelo decisivo 33...c2+ 34. ♔c1 ♕xe5) 31... ♗xd8 32. ♖f1 g5 33. ♗g3 ♖d5 34. ♖d1 g4! 35. ♕xg4 ♖d2+ 36. ♖xd2 cxd2+ 37. ♔xd2 ♕c6 38. ♕e2 ♗g5+ 39. ♔e1 ♕c1+ 40. ♔f2 ♗d2 41. ♕c4 ♕b1 42.b4 ♗xb4, com boas chances de vitória para as Negras.

30...♖xe5 31.♕xf7+ ♔h7 32.♕f3

32. ♖f3 é respondido por 32... ♖xe3 33. ♖xe3 ♗g5, com vitória segundo Åkvist. De fato, após 34. ♕xe6 ♕c5 35. ♖de1 c2 36. ♕h3+ ♗h6 37. ♕h4 as Negras poderiam vencer de várias maneiras. A continuação mais espetacular é 37... ♖d8 com a ideia de ... ♖d8-d1+ e capturar a torre em e3. 38. ♕xd8 é respondido por 38... ♕c3 seguido de ... ♕c3-b2+. Observe que o imediato 37... ♕c3?? falha para 38. ♕xh6+, levando a uma posição perdida para as Negras.

32. ♗f4 falha para o devastador 32...c2 e ... ♕c7-c3.

32...c2 33.♖d3



Analisar no Lichess

33...♖f5

Isso é bom o suficiente para vencer. No entanto, 33... ♗g5! era mais eficiente, sendo a principal ameaça 34.-- 34... ♖xe3 35. ♖xe3 ♕e5.

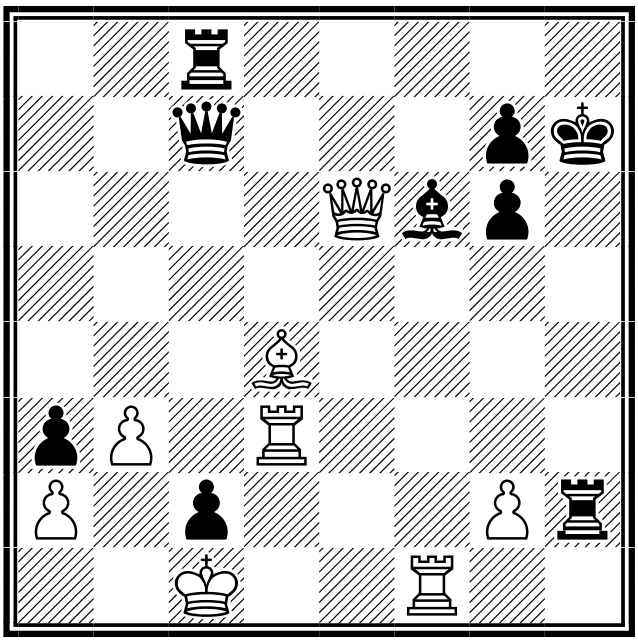
34.♕h3+

34. ♕g3 levou à perda de uma troca para as Brancas após a forçada 34... ♕xg3 35.hxg3 ♖xf2 36. ♗xf2 ♗f6 37. ♗d4 ♖d8.

34...♖h5 35.♕xe6

35. ♗f4 ♕c5 36. ♕e3 ♗f6 37. ♕xc5 ♖hxc5 e ... ♗f6-b2+ vence para as Negras.

35...♖xh2 36.♖f1 ♗f6 37.♗d4



Analisar no Lichess

37...♕f4+!!

Um sacrifício atraente da dama para atrair a torre defensora da primeira fileira.

Teria havido uma reviravolta após 37... ♗xd4?? 38. ♖h3+! (se 38. ♖xd4??, 38... ♕c3 vence) 38... ♖xh3 39. ♕xh3+ ♔g8 40. ♕e6+ ♔h7 41. ♖h1+ e mate na jogada seguinte.

38.♖xf4 ♖h1+

As brancas abandonaram.

O Campeonato Sueco começou em 6 de agosto de 1969 em Sundsvall, uma das maiores cidades de Norrland, situada junto ao Golfo de Bótnia. A seção principal era composta por 16 jogadores que competiram ferozmente ao longo de 15 rodadas.

Eu... joguei no Grupo do Campeonato no ano seguinte. Lá, dividi o primeiro lugar com Börje

Jansson e Åke Olsson. Haveria um desempate alguns meses depois. Durante esse período, eu progredia a cada dia e estava consideravelmente melhor quando o desempate chegou. Venci-o de forma convincente – Ulf Andersson. Ulf teve um início lento, com um empate contra Börje Jansson e uma derrota para Bengt Ekenberg. Dizem que Ulf, logo ele, foi visto (segundo fontes confiáveis) atacando uma cadeira após sua derrota.

Parece que essa derrota precoce no torneio acendeu Ulf, pois ele começou a vencer partidas e, após nove rodadas, estava empatado na liderança com outros três, com 6½ pontos.

Na terceira rodada, Ulf venceu sua partida contra Ove Alfredsson, que acabou terminando em penúltimo lugar com 4½ pontos em 15 partidas. A vitória foi bastante confortável, sem ser uma

atuação impecável. A partida foi publicada na *Tidskrift för Schack* 6/1969 e apresenta uma armadilha de dama original no final.

Partida 4

Ulf Andersson — Ove Alfredsson

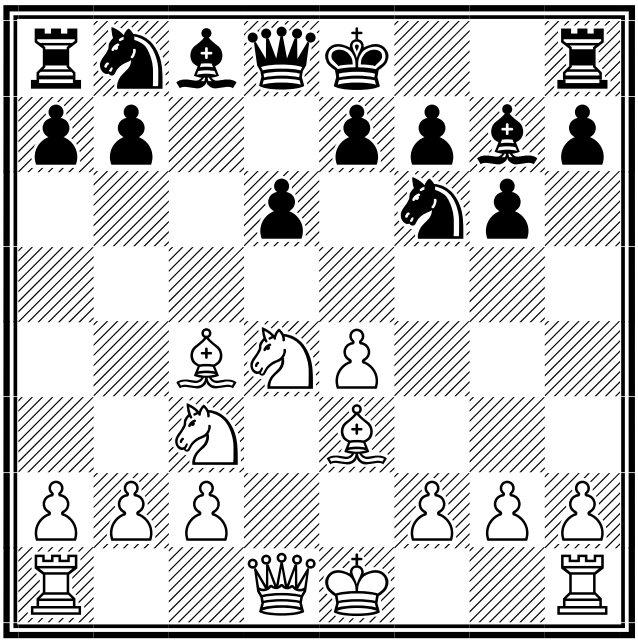
Campeonato Sueco, Sundsvall 1969

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♗e3 ♗g7 7.♗c4?!

O teste definitivo do Dragão

A variante é o Ataque Iugoslavo que surge após os lances 7.f3 0-0 8. ♕d2 ♘c6 9. ♗c4. Pode parecer surpreendente que o lance de Ulf seja um pequeno erro, pois permite um lance forte das Pretas que, no entanto, Alfredsson não encontrou.



Analisar no Lichess

7...0-0?!

O lance crítico é 7... ♘g4!, embora as Pretas percam o direito de rocar após 8. ♗b5+ ♔f8. As Pretas têm bom jogo de peças como compensação, e os bispos das Brancas estão mal posicionados.

8.f3 ♘c6 9.♕d2

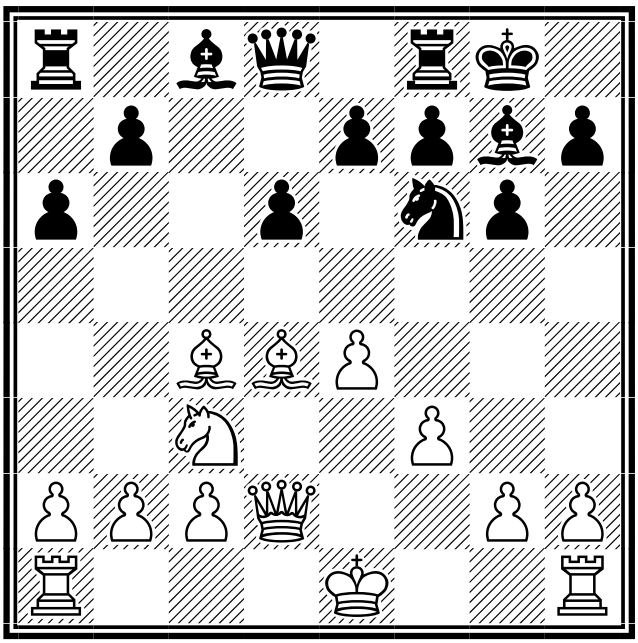
Por transposição, o Ataque Iugoslavo surgiu mesmo assim no tabuleiro.

9...♘xd4

Normalmente, joga-se 9... ♗d7, mas a troca em d4 é boa em conjunto com ... ♗e6.

10.♗xd4 a6?

Depois de 10... ♗e6 11. ♗xe6 fxe6 12.0-0-0 ♕a5, as chances das brancas são ligeiramente preferíveis.

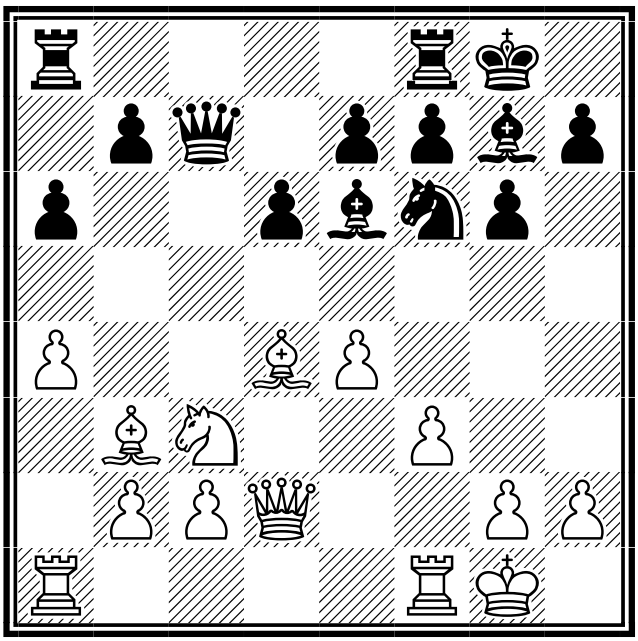


Analisar no Lichess

11.a4?

As brancas tinham que estabilizar seu bispo com 11.♗b3 e, depois de 11...b5, continuado com 12.h4. Se as pretas detiverem o avanço do peão h com 12...h5, as brancas deveriam prosseguir com o temático 13.g4, com a ideia 13...hxg4? 14.h5, levando a um ataque vencedor.

11...♕c7 12.♗b3 ♗e6 13.0-0



Analisar no Lichess

13...♗c4

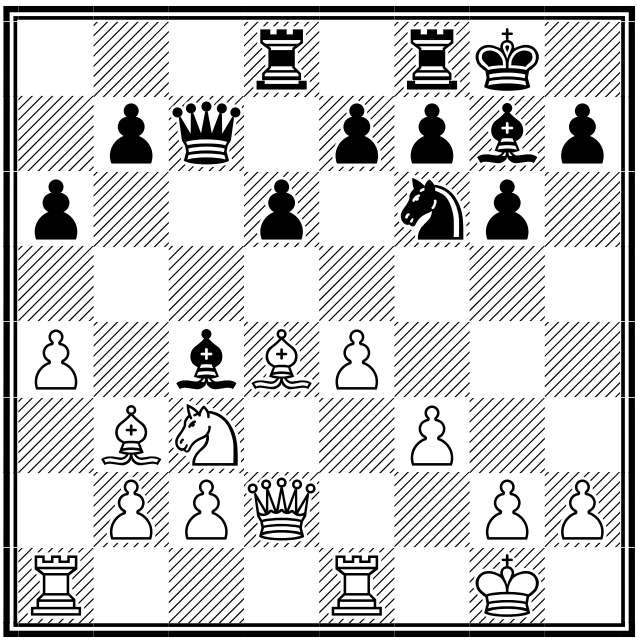
As pretas podem jogar assim, mas é mais simples enfraquecer a estrutura de peões das brancas no flanco da dama com 13... ♗xb3 14.cxb3 e continuar com 14... ♕a5, com jogo igual.

14.♖fe1

Depois de 14. ♗xc4 ♕xc4 15. ♖fd1, as brancas não precisam se preocupar com a troca em b3, mas curiosamente parece que Ulf não se importa com isso.

14... ♖ad8?!

Tanto 14... ♖ac8 quanto 14... ♗xb3 15.cxb3 ♕a5 deveriam ter sido preferidos.



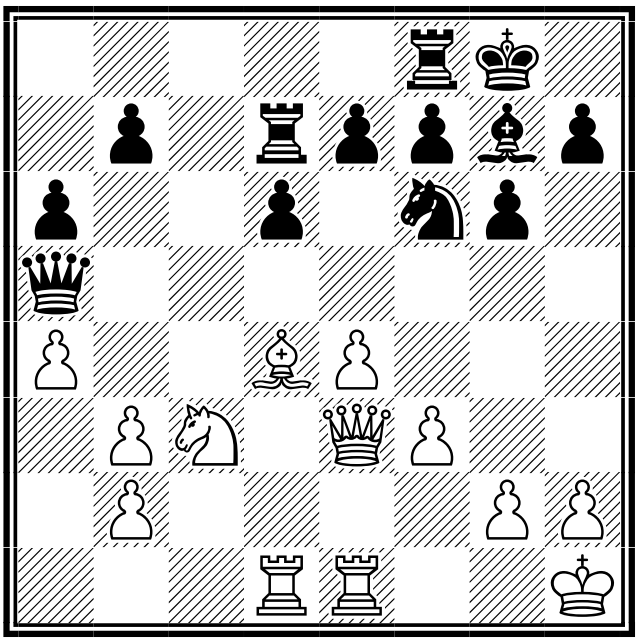
Analisar no Lichess

15.♔h1?!

É difícil entender o que impediu Ulf de jogar o lance forte e óbvio 15.a5!. A ameaça de 16. ♗b6 não pode ser defendida naturalmente, pois o aparentemente automático 15... ♘d7? falha para 16. ♗xg7 seguido de um xeque de dama em d4. E 15... ♗xb3? seria respondido com o lance intermediário 16. ♗b6.

As pretas são forçadas a mover a torre da ala da dama, 15... ♖b8 ou 15... ♖a8, perdendo assim um tempo, já que o lance a4-a5 deve ser considerado um importante ganho de tempo, pois o peão branco em a5 reduz ambos os peões da ala da dama das pretas ao mesmo valor do peão a. As pretas ficam sob leve pressão posicional após 16. ♖ec1!.

15...♗xb3 16.cxb3 ♕a5 17.♕e3 ♖d7 18.♖ad1



Analisar no Lichess

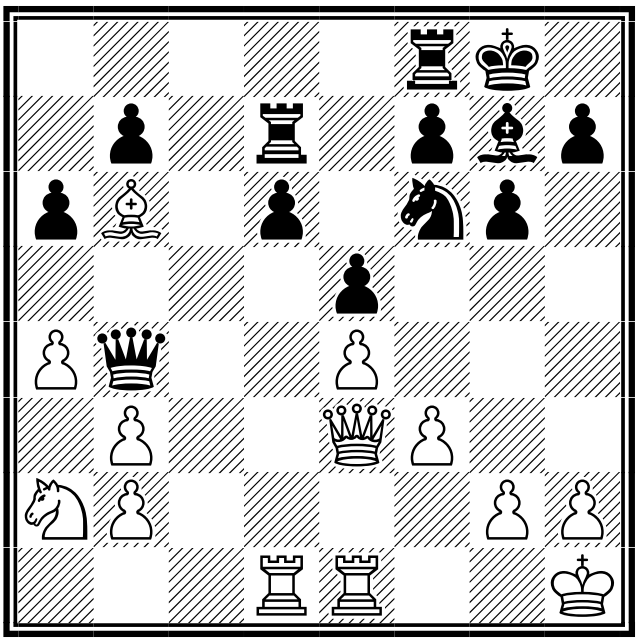
18...e5

As pretas não perceberam de forma alguma que sua dama estava em apuros.

A posição das pretas teria ficado completamente boa depois de 18... ♕b4, com fraquezas mútuas após 19. ♗xf6 ♗xf6 20. ♘d5 ♕a5 21. ♘xf6+ exf6 22. ♖d5 ♕d8 etc.

19.♗b6 ♕b4 20.♘a2! 1-0

Ulf não teve a oportunidade de atacar o rei nesta partida, embora sua configuração agressiva sugerisse isso. No entanto, se você não consegue dar xeque-mate no rei, a segunda melhor coisa é capturar a dama, e Ulf o fez de forma convincente nesta partida.



Analisar no Lichess

Bronstein costumava chamar um peão dobrado de monstro, e isso certamente pode ser entendido neste contexto, já que a armadilha para a dama não teria sido possível sem a estrutura de peões complicada no flanco da dama. É interessante que Ulf nesta partida nunca procurou evitar um cenário envolvendo um peão dobrado, embora pudesse facilmente tê-lo feito. Também teria sido intrigante saber como Ulf teria respondido ao lance 7... ♘g4. Ele teria, é claro, jogado 8. ♗b5+ ♔f8, impedindo as pretas de rocar, mas então a questão é se ele teria permitido um peão dobrado em e3 para abrir a coluna f contra o rei das pretas. Um dos adversários mais experientes de Ulf foi Kristian Sköld (1911-1988), que se tornou Campeão Sueco nada menos que quatro vezes, ao longo de três décadas: em 1949 em Eskilstuna, 1950 em Kristianstad,

1959 em Västerås e 1963 em Karlskrona. Sköld foi um prolífico escritor de xadrez e teve uma coluna regular às quartas-feiras no jornal vespertino *Expressen* por muitos anos. Ele foi autor do popular livro sueco *Schackpärlor* (Pérolas do Xadrez), publicado em 1983, e em 2012, *Schack – Tankens äventyr och idrott* (Xadrez – Aventura do Pensamento e do Esporte) foi publicado postumamente por seu filho e neto.

O rating Elo de Sköld, de acordo com a terceira lista internacional de rating da FIDE, referente ao período de janeiro de 1966 até a primavera de 1969, o colocava como número 297 do mundo, com um rating de 2340. O GM sueco Lars Karlsson e Bengt-Olov Linder resumiram seu estilo de jogo no livro sueco *Svenska schacktriumfer – 100 kommenterade partier* (Triunfos do Xadrez Sueco – 100 Partidas Comentadas), publicado em 1992, da seguinte forma:

Partida 5

Kristian Sköld — Ulf Andersson

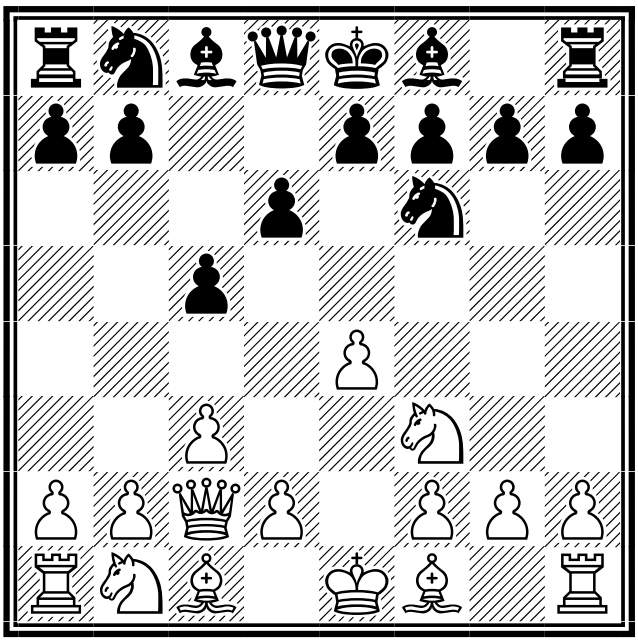
Campeonato Sueco, Sundsvall, 1969

Defesa Siciliana

1.e4 c5

No início de sua carreira, Ulf alternava entre o lance de texto e 1...e5.

2. ♘f3 d6 3.c3 ♘ f 4. ♕c2



Analisar no Lichess

Esta variante havia sido preparada pela seleção sueca como sua arma secreta para a Olimpíada de Helsinque de 1952. Sköld era um dos jogadores da equipe, que era composta por Gösta Danielsson, Inge Johansson e os famosos "três mosqueteiros", Gideon Ståhlberg, Gösta Stoltz e Erik Lundin.

4...e6

A resposta mais forte das pretas é 4... ♕c7!, neutralizando o avanço d2-d4 devido ao raio-x ao longo da coluna c. A partida

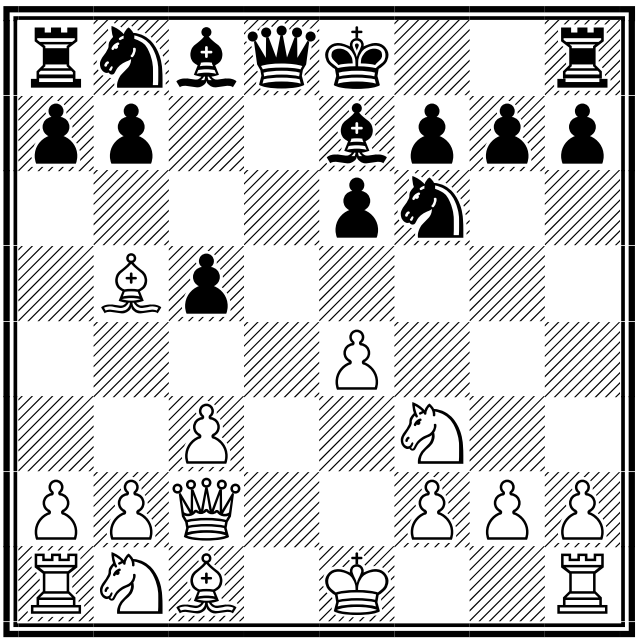
Bronstein-Stein, Kiev 1965, continuação 5. ♗b5+ ♗d7 6. ♗xd7+ ♘bxd7 7.0-0 e6 8.c4. Bronstein gostava do plano de Capablanca de trocar um bispo e depois colocar os peões na mesma cor do bispo eliminado. A partida continuou 8... ♗e7 9. ♘c3 0-0 10.d3 a6, levando a um jogo equilibrado. Stein acabou saindo vitorioso após jogar uma obra-prima estratégica focada nas casas escuras, e Bronstein teve que abandonar após 56 lances. Ulf provavelmente não conhecia esta partida e a ideia importante de contrariar o sistema das brancas. Ao longo de sua carreira, Ulf essencialmente lidou com as aberturas à sua maneira, e tem sido bem-sucedido nisso.

5.d4 ♗e7

Na partida Stoltz-Evans, Helsinque 1952, jogou-se 5... ♕c7. As brancas responderam com a forte continuação 6.dxc5! dxc5 7. ♗g5 ♗e7 8. ♘bd2 ♘c6 9. ♗h4 0-0 10. ♗g3 ♗d6 11. ♘c4!. Este é o ponto da abordagem das brancas. Após 11... ♗xg3 12.hxg3, Stoltz tinha uma posição ligeiramente melhor que resultou em vitória após 39 lances em uma partida belissimamente executada.

6.dxc5 dxc5 7.♗b5+

Ainda melhor é tentar explorar a situação precária da dama negra com 7. ♗f4, seguido rapidamente de ♘b1-d2, ♖a1-d1 e ♘d2-c4. Isso é mais perturbador para as Negras do que se as Brancas desenvolverem mecanicamente o flanco do rei. Por outro lado, as Negras também poderiam tentar perturbar os planos das Brancas com 7... ♘h5, o que pode ter sido uma preocupação para Sköld.



Analisar no Lichess

7...♘bd7

7... ♗d7! resolve imediatamente a questão do bispo confinado. No entanto, Ulf parece estar buscando um jogo mais dinâmico, fazendo com que o bispo em b5 pareça quase tão desajeitado quanto o bispo de c8, já que o papel posicional ainda não foi definido para nenhum desses bispos.

8.0-0?!

O desenvolvimento mecânico é um erro quando as Brancas têm uma peça vagando sem rumo. Teria sido melhor abordar essa questão diretamente enquanto criava problemas para as Negras com 8. ♗d3!, assim

impedindo o roque. Se as Negras responderem com 8... ♕c7, visando perturbar com ...c5-c4, as Brancas podem alcançar uma posição harmoniosa e ligeiramente melhor com 9. ♕e2.

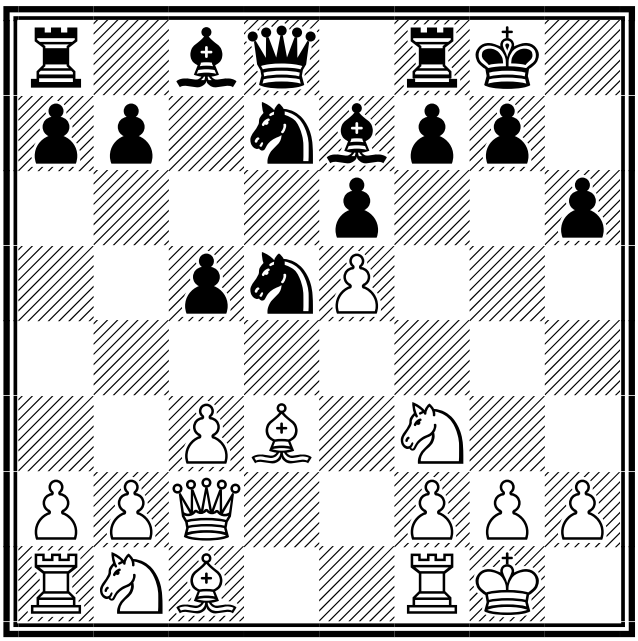
8...0-0?

As pretas poderiam ter tirado proveito do bispo em b5 jogando 8...a6!. Após 9. ♗d3, o jogo poderia continuar 9... ♕c7 10. ♕e2 b5, quando as pretas têm jogo ativo no flanco da dama.

9.e5! ♘d5 10.♗d3

Kristian Sköld era reconhecido como um atacante perigoso, e agora ele obteve chances de ataque no flanco do rei.

10...h6



Analisar no Lichess

11.a3

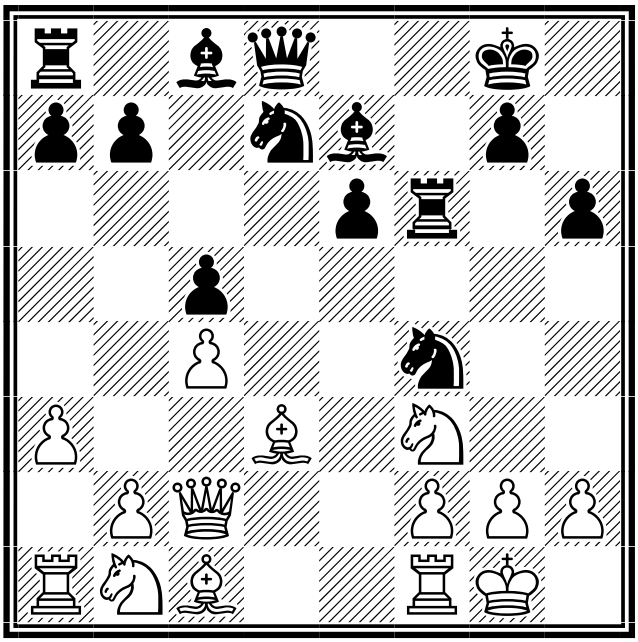
O plano padrão é colocar a dama em e4 à frente do bispo de d3. Tal bateria poderia ter sido preparada com 11. ♕e2 seguido de 12. ♕e4. O lance de Sköld também é forte, pois prepara a expulsão do cavalo central das pretas com c4.

11...f5?

Após este lance, o flanco do rei das pretas fica mais vulnerável, com o peão de e6 tornando-se uma fraqueza posicional particular. Sköld era geralmente mais fraco como defensor, o que pode ter influenciado a decisão de Ulf de assumir um risco calculado e jogar de forma mais agressiva do que a posição justificava.

No entanto, uma opção mais forte para conseguir isso teria sido 11...b5! para desalojar o bispo das brancas após 12. ♗xb5, seguido de continuar o desenvolvimento com 12... ♗b7.

12.exf6 ♖xf6 13.c4 ♘f4

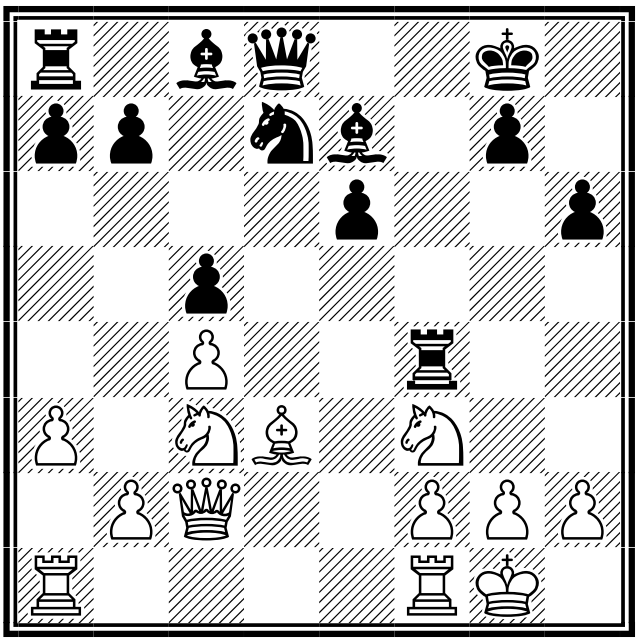


Analisar no Lichess

14.♗xf4

Não é necessário trocar o bispo pelo cavalo neste momento, pois o cavalo não é tão perigoso quanto pode parecer. Atualmente, está isolado no flanco do rei. 14. ♗e4 preserva mais possibilidades na posição. As brancas podem continuar com movimentos de centralização e desenvolvimento como ♖f1-e1 e ♘b1-c3, e guardar uma possível troca em f4 para depois.

14...♖xf4 15.♘c3



Analisar no Lichess

15...♗d6

Sköld claramente não estava preocupado com 15... ♖xf3!? porque, se estivesse, teria desenvolvido o cavalo do flanco da dama para d2. Após 16.gxf3 ♗d6 17. ♘e4 ♗c7 18. ♘g3, as brancas não têm problemas para defender o flanco do rei.

16.♘e4?

Uma continuação mais forte é jogar 16. ♕e2! seguido de 17. ♖ad1.

16...♗c7 17.♗e2

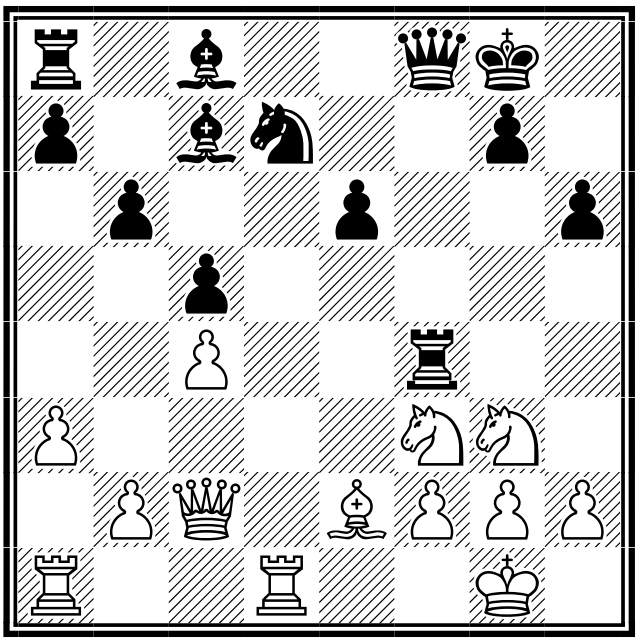
Compreensivelmente, Sköld queria impedir o sacrifício das pretas em f3. O problema é que a configuração das brancas se tornou mais passiva do que precisava, e as pretas estão gradualmente ganhando contrajogo. Uma continuação mais ativa era 17. ♘g3 ♘f8 18. ♗e4!.

17...♕f8 18.♖fd1?

Era mais lógico trazer a torre da ala da dama para e1 ou d1.

18...b6 19.♘g3

Se as brancas tentarem trazer a torre de a1 para d1 depois de 19. ♖d2, as pretas podem responder com 19... ♘e5 20. ♘xe5 ♗xe5, e depois de 21.g3 ♖f7 as pretas podem bloquear a coluna d com ... ♗e5-d4, tornando ineficaz a duplicação na coluna d. A posição ficaria aproximadamente igual depois de 22. ♖e1 ♗b7.



Analisar no Lichess

19...♘f6

A posição das pretas está se tornando mais ativa passo a passo.

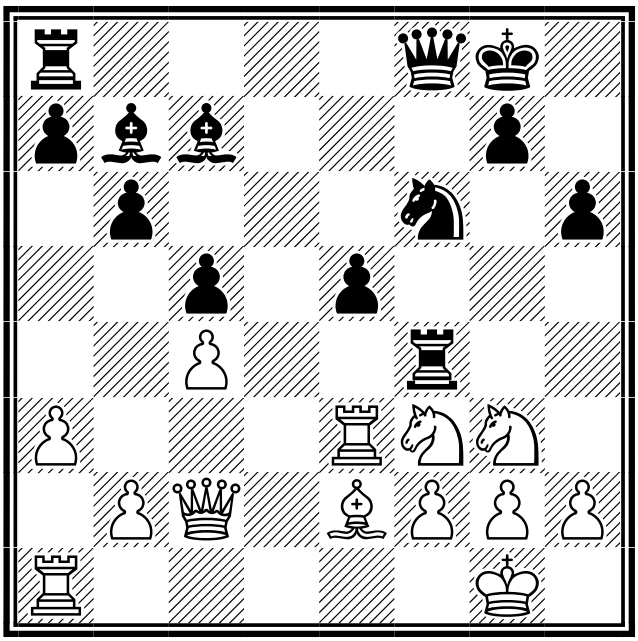
20.♖d3?!

20. ♘d2, para colocar o bispo em f3, teria mantido o equilíbrio.

20...e5?!

Mais preciso era 20... ♗b7 seguido de 21. ♖e3 ♘g4!, com a ideia de que após 22. ♖xe6, as pretas podem jogar ... ♕f8-f7 (22... ♕f7). A torre das brancas acaba mal posicionada após o forçado 23. ♕g6 ♕xg6 24. ♖xg6 ♘f6.

21.♖e3 ♗b7



Analisar no Lichess

22.h3??

O ponto de virada da partida vem com este lance passivo, destinado a impedir que o cavalo das pretas alcance g4.

No entanto, as Brancas poderiam ter criado chances mútuas com 22. ♗d3, o que oferece às Negras algumas opções interessantes:

A) 22... ♗xf3 23. ♖xf3 ♖xf3 24.gxf3 ♖d8, com jogo igual, é a maneira mais simples de eliminar a ameaça em e5;

B) 22... ♖d8!? também era possível, ignorando a ameaça ao peão de e5 com o argumento de que 23. ♘xe5 seria respondido por 23... ♗xe5 24. ♖xe5 ♕d6 25. ♖e3 ♖xf2! 26. ♕xf2 ♘g4 27. ♗h7+! ♔h8 28. ♖d3 ♘xf2 29. ♖xd6 ♖xd6 30. ♗f5 ♘d1, levando à igualdade no final;

C) 22... ♘g4!? parece perigoso para as Pretas depois de 23. ♗h7+ ♔h8 24. ♘h4, mas depois do único lance 24... ♕f6! segue 25. ♘g6+ ♔xh7 26. ♘xf4+ ♔h8 27. ♘g6+ ♔g8 28. ♘f5! ♔h7!! 29. ♘ge7 g6 30. ♖d3! ♗e4! (30...gxf5? 31. ♖d7 vence para as Brancas) 31.h3! gxf5 32. ♘d5 ♕h4 33.hxg4 ♗xd3 34. ♕xd3 e4 35. ♕h3 ♕xh3 36.gxh3 ♗e5, quando o final está praticamente igual.

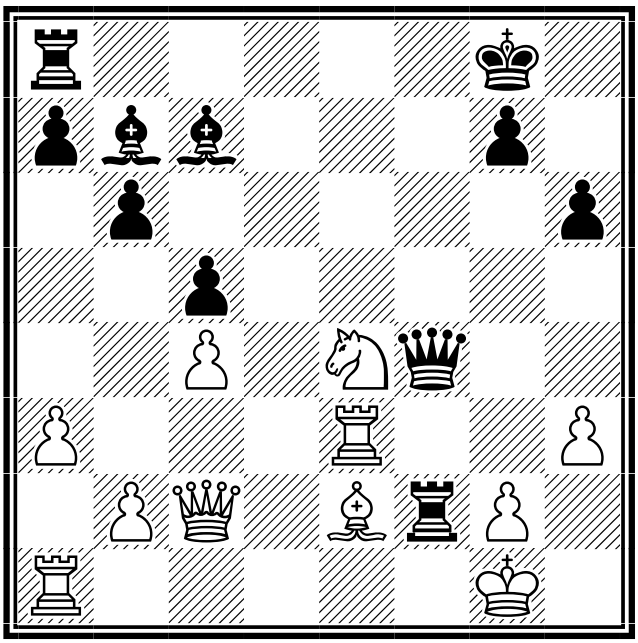
22...e4

Quem diria que o passivo peão-e decidiria a partida?

23.♘d2 ♖xf2! 24.♘dxe4

24. ♔xf2 é respondido pela verificação dupla 24... ♘g4+ seguida por ... ♕f8-f2+ e ... ♘g4xe3, fazendo a posição das Brancas desmoronar.

24...♘xe4 25.♘xe4 ♕f4

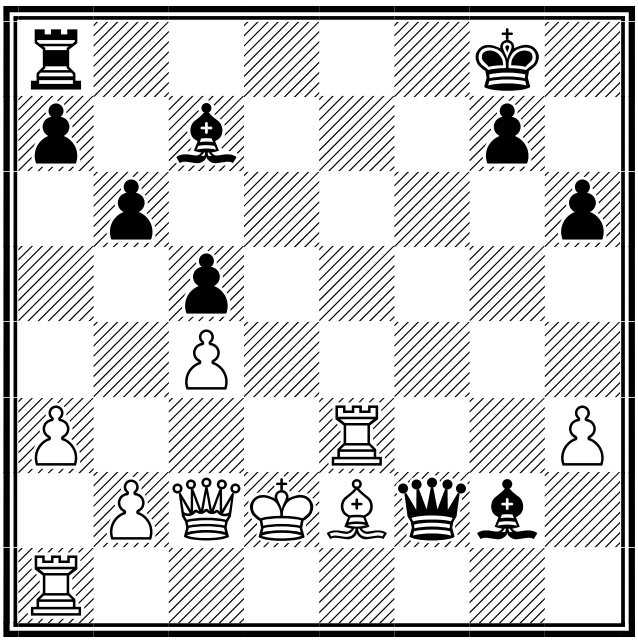


Analisar no Lichess

Uma bela posição de se contemplar. A dama e a torre das pretas cooperam perfeitamente com o par de bispos.

26.♘xf2 ♕h2+ 27.♔f1 ♗xg2+ 28.♔e1 ♕g1+ 29.♔d2 ♕xf2

29... ♕xa1?? teria sido um erro crítico, deslocando a dama e permitindo que as brancas assumissem a iniciativa com 30. ♘g4!. Após esse lance, o aparentemente vencedor 30... ♗f4 das pretas é neutralizado eficazmente por 31. ♘f6+! ♔f8 (31... ♔f7 leva a xeques perpétuos após 32. ♗h5+ ♔f8 33. ♘d7+ ♔g8 34. ♘f6+ e assim por diante.) 32. ♘d7+ ♔g8 33. ♘f6+, alcançando milagrosamente o empate para as brancas.



Analisar no Lichess

30.♕g6 ♗f4 31.♕e6+ ♔h8 32.♖d1 ♗xe3+

As brancas abandonaram, pois após 33. ♕xe3 o lance de desenvolvimento 33... ♖d8+ decide. Inicialmente, não parecia provável que Ulf Andersson venceria o Campeonato Sueco de 1969. O líder inicial era Åke Olsson, um jogador forte que dominou com cinco vitórias consecutivas.

Åke Olsson tinha força de grande mestre. Se tivesse vivido e jogado hoje, provavelmente teria se tornado um grande mestre. E ele era um profissional do xadrez, jogando mais ou menos em tempo integral – Ulf Andersson. No entanto, após empatar na sexta rodada contra Bengt Andersson e perder na sétima rodada, a liderança de Olsson diminuiu, permitindo que Ulf e outros competidores reduzissem a diferença.

Após nove rodadas, a competição estava mais acirrada do que nunca, com Åke Olsson, Zandor Nilsson, Börje Jansson e Ulf Andersson todos empatados com 6½ pontos. Na décima segunda rodada, Börje Jansson assumiu a liderança, mas o campeonato ainda estava em aberto à medida que as rodadas finais se aproximavam. Na décima terceira rodada, Ulf garantiu uma vitória importante contra Zandor Nilsson, na qual suas impressionantes habilidades de final de jogo foram decisivas depois que uma oferta de empate passou despercebida por seu oponente. Entrando nas duas últimas rodadas, Ulf estava um ponto atrás de Åke Olsson e Börje Jansson. Quando tanto Jansson quanto Olsson empataram na última rodada, Ulf precisava de uma vitória contra Martin Johansson para forçar um desempate pelo título, criando emoção até o fim.

Martin Johansson, um dos favoritos ao título do campeonato antes do torneio, havia vencido o Campeonato Sueco em 1966. Na Olimpíada de Xadrez de Varna em 1962, ele empatou com o então Campeão Mundial Mikhail Botvinnik. Ele havia se tornado anteriormente Campeão Sueco de Xadrez por Correspondência no início de sua carreira, em 1950. Conhecido por sua forte

preparação de abertura e destemor em variações complexas, Johansson se destacava no jogo combinatório e em cálculos precisos, então Ulf tinha com o que se preocupar.

Partida 6

Ulf Andersson — Martin Johansson

Campeonato Sueco, Sundsvall, 1969

Abertura Italiana

1.e4

Antes de 1969, Ulf jogava aberturas com ênfase no fianchetto do lado do rei, mas depois disso o lance do texto se tornou seu favorito.

1...e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5

Johansson tinha reputação de ser versado na teoria e não parecia preocupado com todas as possíveis variações teóricas que poderiam surgir da posição inicial da Abertura Italiana. A abertura recebeu o nome de um dos mais importantes teóricos do xadrez daquela época, Giambattista Lolli (1698-1769), que a chamou de Giuoco Piano.

4.c3 ♘f6

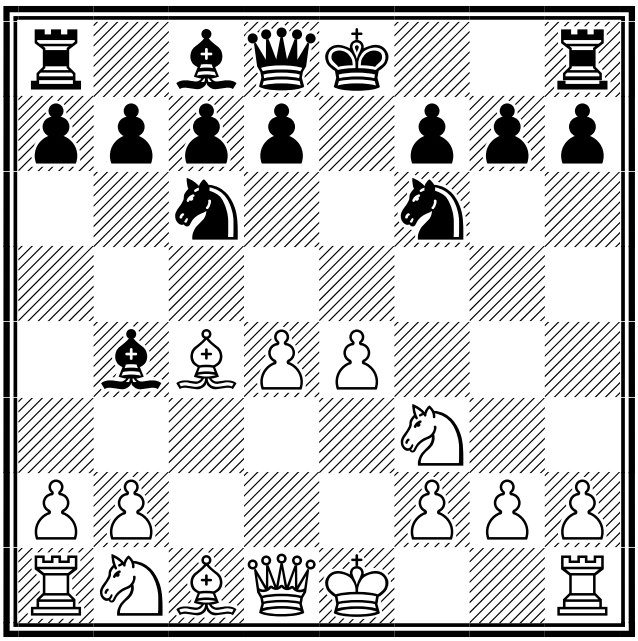
Já em 1512, no famoso livro de xadrez do enxadrista português Pedro Damiano (1480-1544), aconselhava-se jogar esta jogada para impedir que as Brancas assumissem o controle do centro.

5.d4

Nos tempos modernos, é mais comum manter o peão em d3 no quarto ou quinto lance para alcançar um jogo fechado, no qual a ênfase está mais na manobra do que no desenvolvimento rápido.

5...exd4 6.cxd4 ♗b4+

Necessário, pois caso contrário as Brancas manteriam uma forte posição central.

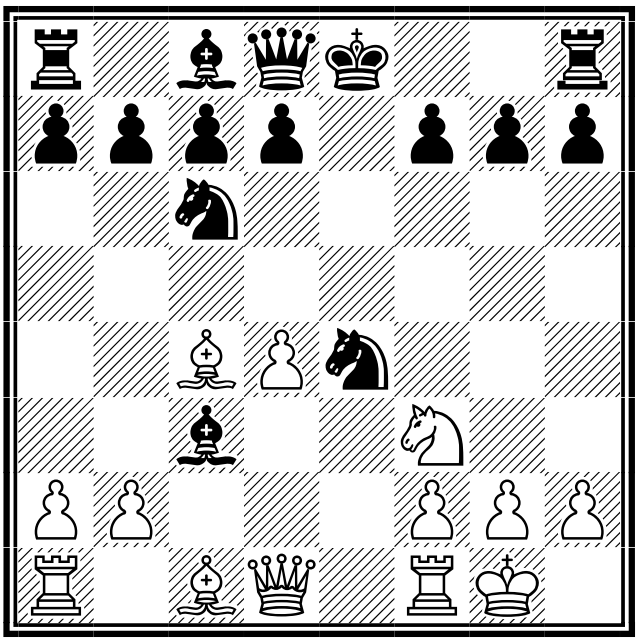


Analisar no Lichess

7.♘c3

O primeiro Campeão Mundial de Xadrez oficial, William Steinitz (1836-1900), recomendou esta continuação afiada, que exige grande conhecimento teórico de ambos os jogadores. A sólida 7. ♗d2 (7. ♘bd2!? ♘xe4 8.d5 é outra opção) pode ser respondida com a interessante réplica de Kramnik 7... ♘xe4!, convidando a uma série de trocas de peças. A partida de blitz Kosteniuk-Kramnik, Sochi 2014, continuou 8. ♗xb4 ♘xb4 9. ♗xf7+ ♔xf7 10. ♕b3+ ♔f8 11. ♕xb4+ ♕e7 12. ♕xe7+ ♔xe7 13.0-0 ♔d8 14. ♖e1 ♘f6 15. ♘c3 ♖f8 e Kramnik saiu vitorioso após 54 lances.

7...♘xe4 8.0-0 ♗xc3



Analisar no Lichess

9.d5

Este lance intermediário surpreendente do jogador dinamarquês Möller foi analisado na *Tidskrift for Skak* em 1898 e injetou nova vida nesta variante. Steinitz havia tentado 9.bxc3 duas vezes antes contra Lasker em sua Partida pelo Campeonato Mundial em Moscou, 1896, e após 9...d5 ele jogou o incorreto 10. ♗a3?. A ideia por trás deste sacrifício de peça era explorar a vulnerabilidade do rei negro.

A primeira partida do match Steinitz-Lasker continuou 10...dxc4 11. ♖e1 f5 (a refutação da linha de Steinitz é 11... ♕d5! 12. ♘d2 ♗e6 13. ♖xe4 – ou 13. ♘xe4 0-0-0 – 13...0-0-0 e as pretas estão ganhando) 12. ♘d2 ♔f7 13. ♘xe4 fxe4 14. ♖xe4 ♕f6 15. ♕e2 ♗f5 16. ♕xc4+ ♔g6 17. ♖e3 e aqui Lasker jogou o corajoso 17... ♖ae8? (17...h5! teria sido mais simples, para dar ao rei uma casa de escape em h7). Steinitz agora teve a oportunidade de jogar 18. ♖g3+ ♔h5 19. ♕b5, com compensação suficiente pela peça, mas preferiu 18. ♖ae1?, e sofreu uma derrota como consequência. Supõe-se que essa decisão foi influenciada pela dor de cabeça que ele sentiu durante a partida.

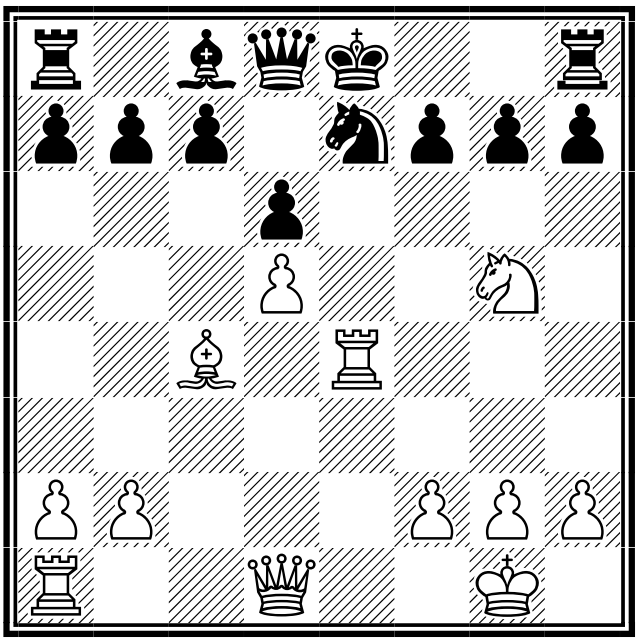
9...♗f6!

Esse lance há muito tem sido considerado o melhor.

10.♖e1 ♘e7 11.♖xe4 d6 12.♗g5

Outra variante afiada é o "Ataque Baioneta" 12.g4. É arriscada devido ao enfraquecimento do flanco do rei que surge após 12...h6! 13.h4, pois as pretas podem explorar isso com 13... ♗d7 seguido de ... ♕d8-c8, provocando g4-g5.

12...♗xg5 13.♘xg5



Analisar no Lichess

13...0-0

Johansson conhecia sua teoria, e isso é sabido desde a quarta edição de Collijn de *Lärobok i schack* (Manual de Xadrez) publicada em 1921, onde o lance do texto é fornecido com um ponto de exclamação.

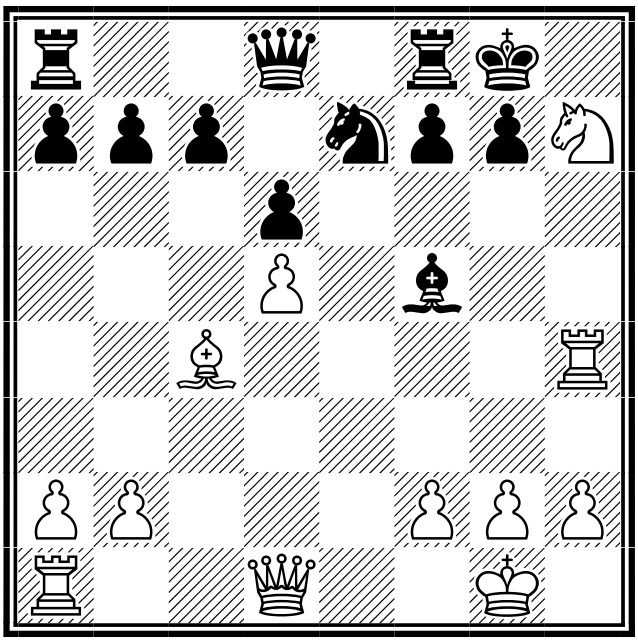
No entanto, 13...h6! bem que poderia ser mais forte. Após 14. ♕e2 (ou 14. ♕a4+ ♗d7 15. ♕b3 0-0!) 14...hxg5 15. ♖e1 as pretas têm 15... ♗e6!, e podem aguardar as perspectivas ligeiramente melhores após 16.dxe6 f6.

14.♘xh7 ♗f5

Felizmente para Andersson, Johansson também está jogando pela vitória. Um empate bem conhecido de acordo com o *Lärobok i schack* de Collijn é 14... ♔xh7 15. ♕h5+ ♔g8 16. ♖h4 f5 17. ♕h7+ ♔f7 18. ♖h6 ♖g8 19. ♖e1 ♕f8 20. ♗b5 ♖h8 21. ♕xh8 gxh6 22. ♕h7+ ♔f6 23. ♖e7 ♕xe7 24. ♕xh6+, com xeque perpétuo.

15.♖h4

Uma posição completamente equilibrada resulta após 15. ♖xe7 ♕xe7 16. ♘xf8 ♖xf8, como no jogo Sorri-Norri, equipes da Finlândia 1992.



Analisar no Lichess

15...♖e8!

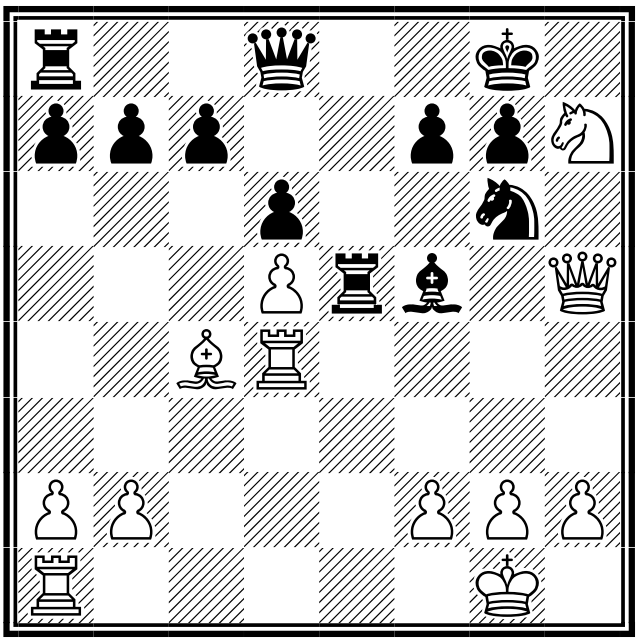
O lance ideal.

15... ♗xh7? teria exposto as Pretas a um ataque altamente ameaçador das peças maiores das Brancas, como 16. ♕h5 f5 17. ♕xh7+ ♔f7 18. ♕h5+ ♘g6 19. ♖f4. 15... ♘g6 permite às Brancas uma posição ligeiramente vantajosa após 16. ♖h5, representando uma ameaça dupla contra f5 e f8.

16.♕h5 ♘g6 17.♖d4 ♖e5

Faz a gente se perguntar até onde ia o conhecimento teórico dos jogadores

se estendia, já que eles jogaram os supostamente melhores lances da posição básica com 9... ♗f6 no ataque de Möller.



Analisar no Lichess

18.f4?!

Ulf tenta manter a posição viva, já que a continuação objetivamente melhor poderia ter levado a um empate por repetição após 18. ♘g5 ♕f6 19. ♕h7+ ♔f8 20. ♕h5 ♔g8 (20... ♘e7 também mantém o equilíbrio) 21. ♕h7+.

No entanto, há um elemento arriscado no lance jogado.

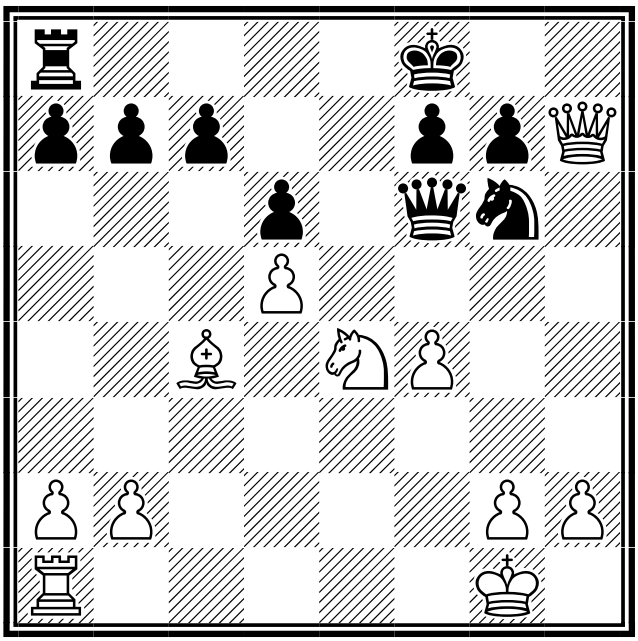
18...♖e4?!

Johansson provavelmente não viu a reviravolta 18... ♘xf4 19. ♖xf4 ♗g6!, seguido de ... ♗g6xh7 no lance seguinte. Isso teria dado às pretas um peão extra. No entanto, 19... ♗xh7? diretamente não teria funcionado devido a 20. ♕xf7+.

19.♖xe4 ♗xe4 20.♘g5 ♕f6!

Johansson encontra a continuação mais forte e a posição permanece equilibrada.

21.♕h7+ ♔f8 22.♘xe4



Analisar no Lichess

22...♕d4+

22... ♕xb2 é respondido com 23. ♖d1 para impedir o xeque. As pretas têm a possibilidade de 23... ♕c2 com uma ameaça tripla contra as peças brancas. A melhor continuação das brancas é então 24. ♘f2 (no entanto, não 24. ♖d4?? devido a 24... ♕c1+ e as pretas vencem) 24... ♕xc4 25.f5 ♘e7 26.f6 gxf6 27. ♘e4 (27. ♕h6+ ♔g8 28. ♕xf6 dá às brancas compensação suficiente pelo peão) 27... ♘g8 28. ♘xf6! ♘xf6 29. ♕h6+ ♔e7 30. ♖e1+ ♔d7 31. ♕xf6 ♕xd5 32. ♕e7+ ♔c6 33. ♖c1+ ♔b5 34. ♕xc7 ♖g8 35. ♕d7+ ♔a5 36. ♕c7+ ♔a6 com

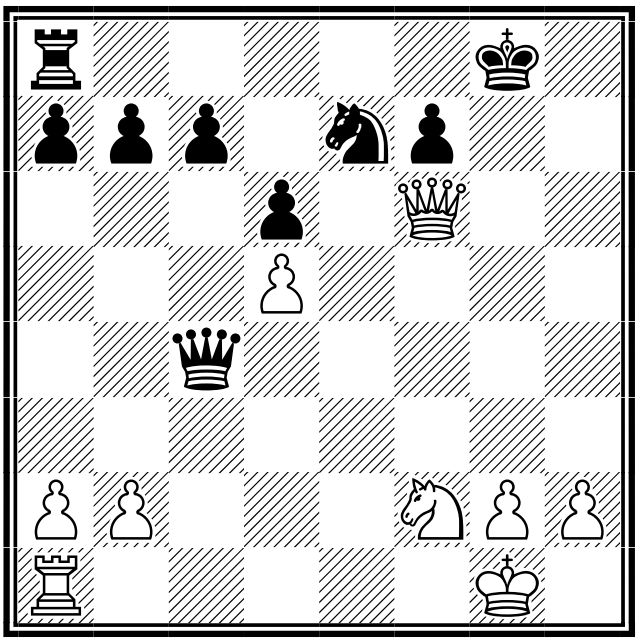
chances mútuas.

23.♘f2

Compreensivelmente, Ulf preferiria abrir mão de seu bispo ruim a abrir mão de seu cavalo.

As pretas precisam ter uma defesa contra a intrusão na oitava fileira. Caso contrário, há recompensas à espera; neste caso, a torre em a8, como afirmou com humor Aron Nimzowitsch (1886-1935) em seu famoso clássico Meu Sistema.

25.f6 gxf6 26. ♕h6+ ♔g8 27. ♕xf6



Analisar no Lichess

27...♘g6

Visualmente, o ataque das brancas parece perigoso após 27... ♘xd5 28. ♕g5+ ♔f8 29. ♖e1, mas as pretas têm recursos defensivos perfeitamente bons após o único lance 29... ♘f4!. Por exemplo, 30. ♕h6+ ♔g8 31. ♘e4 (31. ♘g4 é respondido por 31... ♘e2+ 32. ♖xe2 ♕xg4) é respondido por 31... ♕d4+ 32. ♔h1 ♘g6!, e a dama fortemente centralizada das pretas consegue impedir lances decisivos como ♘e4-f6 ou ♖e1-f1. A posição está completamente equilibrada, e as brancas não podem fazer nada concreto com suas peças mais ativas.

28.♖e1

As pretas enfrentam um desafio mais difícil após 28. ♖f1!?, com foco em f7. A ideia é que 28... ♕xd5?? é um erro grave devido à continuação 29. ♘g4 ♖f8 30. ♘h6+ ♔h7 31. ♘f5, com uma pressão inexorável e decisiva contra o rei das pretas. Em vez disso, as pretas devem tentar resistir com 28... ♕f4!, com jogo igual.

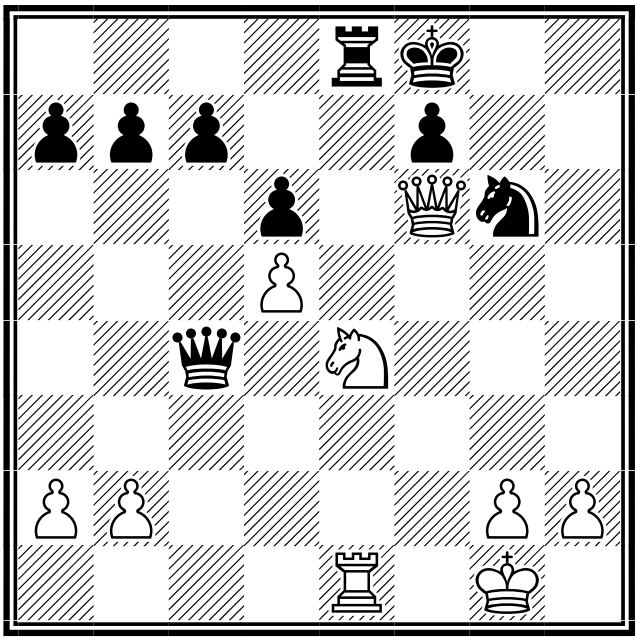
28...♔f8?!

28... ♕xd5 é totalmente jogável nesta posição. A linha mais perigosa talvez seja 29. ♘g4 (29. ♖f1 ♘e5 resolve os problemas das pretas) 29... ♕c5+ 30. ♔h1 ♕b4! 31. ♘h6+ ♔h7 32. ♕xf7+ ♔xh6 33. ♖e3, mas as ameaças das brancas não são eficazes, pois as pretas podem interpor com seu cavalo em h4 após um xeque de torre em h3, então 33... ♕d4 ou 33... ♕g4 funcionam bem.

29.♘e4 ♖e8!

Observe que 29... ♕xd5?? perde após 30. ♘g5, com a ameaça mortal de saltar para e6, por exemplo, 30... ♔g8 31. ♘e6!.

Falando de tais saltos de cavalo, o GM Adrian Mikhalchisin expressou apropriadamente que às vezes os cavalos se comportam como sapos saltitantes! 31...fxe6 32. ♕xg6+ ♔h8 33. ♕h6+ ♔g8 34. ♖f1 levaria a uma situação em que as brancas podem calmamente construir um ataque de xeque-mate, já que a torre das pretas não pode ser ativada.



Analisar no Lichess

30.♖f1!

A torre branca chega à sua melhor posição na coluna f semiaberta.

30...♘e5??

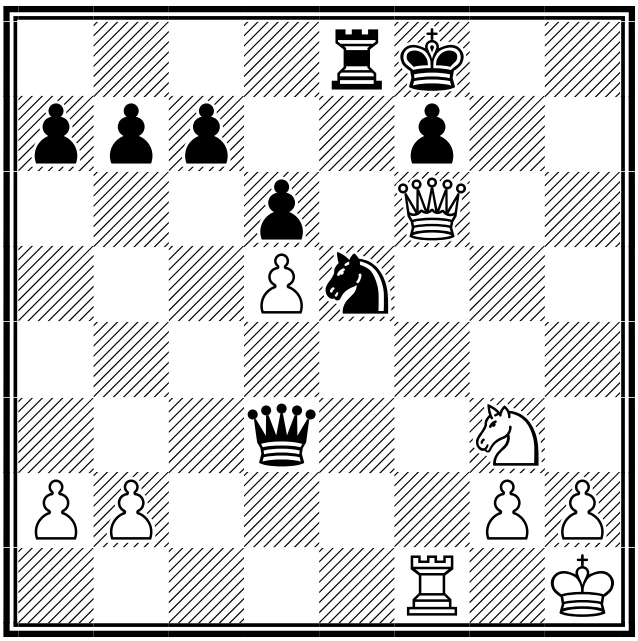
30... ♕xd5 oferecia boas chances de empate após 31. ♘g5 (31. ♕xg6 ♖xe4 32. ♖xf7+ ♕xf7 33. ♕xe4 ♕xa2 34. ♕xb7 ♕b1+ 35. ♔f2 ♕c2+ também tende ao empate) 31... ♔g8 32. ♘xf7 ♖e6! 33. ♕d8+ ♔g7 34. ♕xc7 ♕c5+ 35. ♕xc5 dxc5 36. ♘d8 ♖e7. Essas variações não são fáceis de calcular quando o relógio está correndo.

31.♘g3?

Ulf perdeu a continuação decisiva 31. ♕h6+ ♔e7 32. ♕g5+ ♔f8 (32... ♔d7 33. ♘f6+ ♔d8 34. ♘xe8+ ♔xe8 35. ♕f5 leva a uma posição em que as brancas vencem a longo prazo) 33. ♘f6 ♖d8 34.h4, e o peão h das brancas e as peças mais ativas são avassaladores.

31...♕d4+ 32.♔h1 ♕d3

Naturalmente não 32... ♕xd5?? 33. ♘f5 com um xeque-mate inevitável.



Analisar no Lichess

33.♖c1?!

Um lance forte é 33. ♕h4! para preparar a segurança do rei com h2-h3. Tais lances, no entanto, não são facilmente encontrados e exigem tempo para pensar.

33...♕h7?

Um lance superficial que é frequentemente feito em

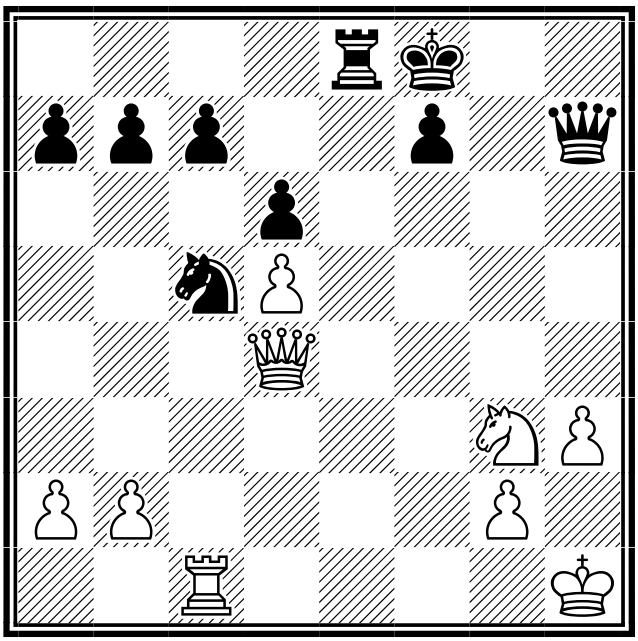
apuros de tempo. As pretas visam h2, ameaçando 34... ♘g4, mas é uma ameaça simples de um lance.

33... ♘d7! está correto, para forçar a dama a uma posição defensiva enquanto abre uma linha para a torre negra. Após 34. ♕h4 ♕xd5 35.h3 ♘c5 36. ♖f1, as brancas têm mais do que compensação suficiente pelo peão, pois a posição do rei negro é vulnerável.

34.h3!

34. ♖xc7?? leva a uma vitória forçada para as negras após 34... ♘g4 35. ♕xd6+ ♔g7! 36. ♘f1 ♖e1 37. ♔g1 ♖xf1+! 38. ♔xf1 ♕d3+ 39. ♔e1 ♕e3+ 40. ♔d1 ♘f2+ 41. ♔c2 ♕d3+ 42. ♔c1 ♕d1 mate. Uma bela cooperação entre a dama e o cavalo negros.

34...♘d7 35.♕d4 ♘c5



Analisar no Lichess

36.b4?

Quando as brancas têm uma vantagem posicional persistente como aqui, lances de segurança como 36. ♔h2 fazem sentido. Mais tarde na carreira de Ulf, tornar-se-ia uma das suas marcas registradas garantir a posição do seu rei e evitar posições de rei inseguras na maior medida possível.

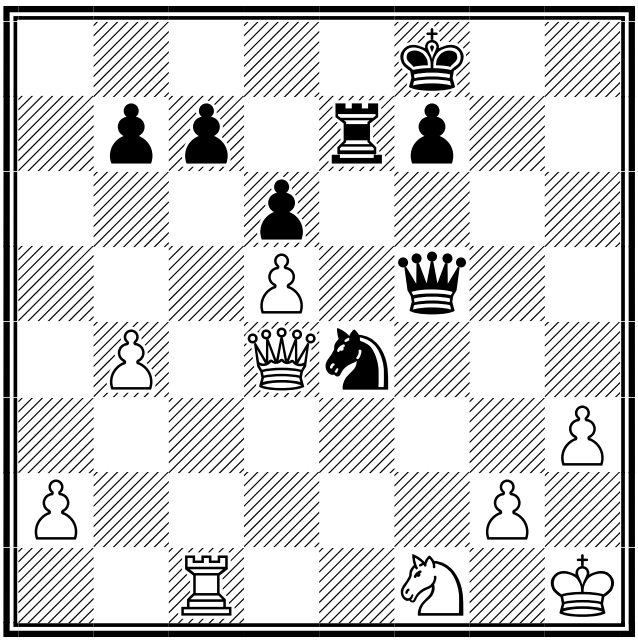
36...♘e4!

As negras estão de volta ao jogo.

37.♘f1

37. ♘xe4 ♖xe4 38. ♕xa7 não leva a nada, pois as pretas podem ativar a dama com 38... ♕h4 e, ao mesmo tempo, obter forte contrajogo. Em partidas com peças maiores, a atividade costuma ser mais crucial do que o material.

37...♖e7 38.♕xa7 ♕f5 39.♕d4



Analisar no Lichess

39...f6!?

As pretas querem ativar a torre na coluna g.

Mas a defesa mais simples e melhor contra a ameaça de mate em h8 era 39... ♕f6!, com compensação suficiente pelo peão.

40.♔g1

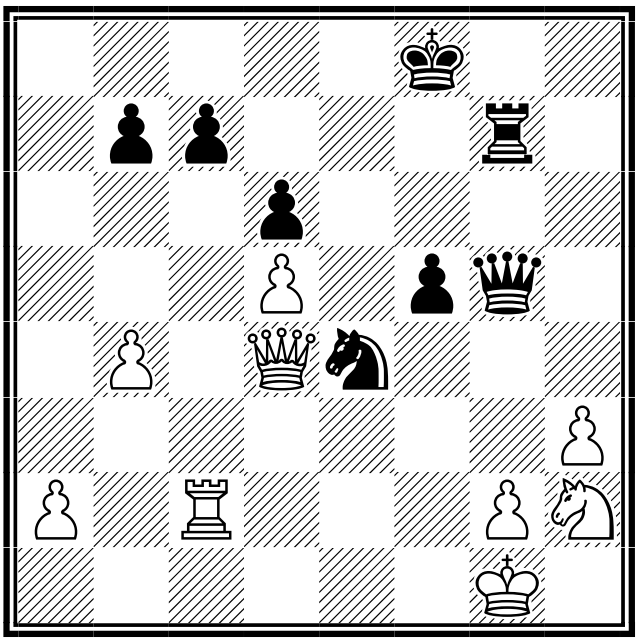
As brancas fazem um lance de segurança com o rei para sair do alcance do cavalo. Ao mesmo tempo, as brancas preparam uma pequena manobra com o cavalo para h2 e g4, a fim de exercer pressão sobre o peão de f6.

40...♖g7 41.♘h2 ♕g5?!

41... ♕g6 ou 41... ♘g3 mantinha o equilíbrio.

42.♖c2 f5?

O correto era 42... ♘g3! 43. ♕f2 com ligeira vantagem para as Brancas.



Analisar no Lichess

43.♘f1?!

O cavalo cumpriu sua função em h2 e retorna a f1 para defender a casa g3. No entanto, isso é bastante passivo. Um plano mais ativo é 43. ♘f3 ♕f4 44.a4 seguido do avanço do peão a.

43...♕f4?

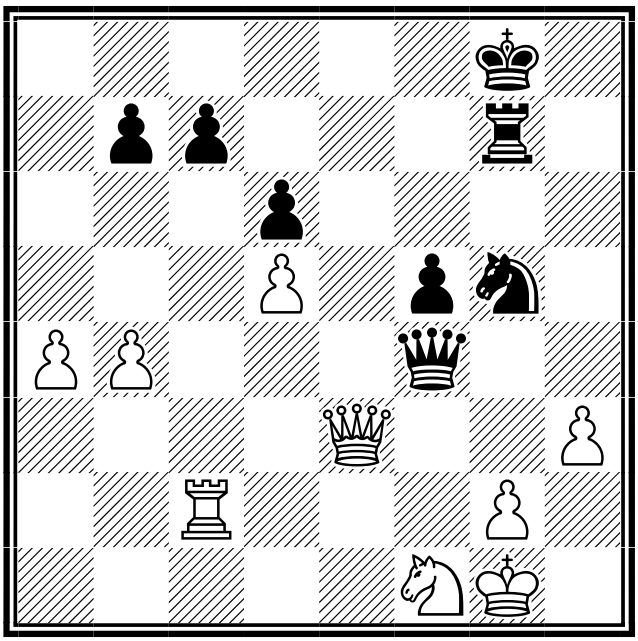
É melhor reforçar o cavalo com 43... ♖e7!, e possivelmente preparar o avanço do peão f.

44.♕d3?!

Um lance problemático para as Pretas teria sido 44. ♕a7!. A melhor defesa das Pretas teria sido 44... ♖e7 45. ♖xc7 ♖xc7 46. ♕b8+ ♔g7 47. ♕xc7+ ♔g6, mas após 48. ♕c2 a forte posição das Pretas no meio do tabuleiro valeria um peão, não dois.

44...♔g8 45.a4 ♘g5 46.♕e3?

Mais forte é 46. ♖e2! ♘f3+ 47. ♔h1 ♘d4 (ou 47... ♘e5 48. ♕b1!) 48. ♖d2 ♘b3 49.g3! ♕xb4 50. ♖b2 ♘c5 51. ♖xb4 ♘xd3 52. ♖xb7, com clara vantagem para as Brancas.



Analisar no Lichess

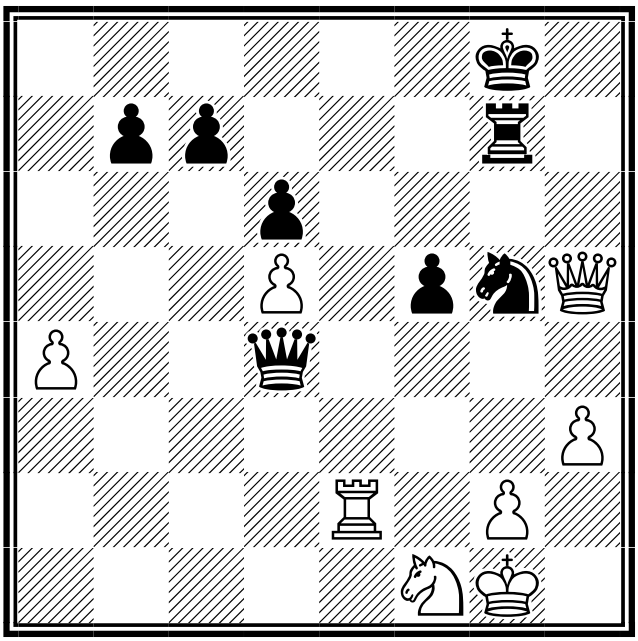
43... ♕xb4??

As Brancas não ameaçavam nada com seu último lance, então o lance calmo de segurança 46... ♔h7! era apropriado, com boa compensação pelo déficit de peões. A dama está indiretamente defendida após 47. ♕xf4 ♘xh3+.

47. ♕e8+ ♔h7 48. ♕ h+ ♔g8 49. ♖e2

Agora acabou para as Pretas.

49...♕d4+



Analisar no Lichess

50.♔h1

50. ♔h2! foi ainda melhor, já que 50... ♕f4+ pode ser respondido com 51.g3 ♘f3+ 52. ♔h1!, e tanto o rei quanto a dama das pretas ficam enredados.

50...♘e4 51.♕e8+ ♔h7 52.♕h5+

Uma repetição de lances para ganhar tempo no relógio.

52...♔g8 53.♕xf5 ♘f6

53... ♖f7 54. ♕xe4 ♖xf1+ 55. ♔h2 ♕xe4 56. ♖xe4 também não foi uma variante agradável para Johansson, pois as brancas têm dois peões conectados no flanco do rei.

54.♖f2 ♖f7 55.♘g3 ♕xd5 56.♕g6+ ♔f8 57.♖xf6 1-0

O jogo durou seis horas e estava longe de ser perfeito, mas ainda assim foi

um jogo divertido e ilustrativo de como Ulf jogava durante seu tempo como o futuro Campeão Sueco. *Com incrível energia, Ulf Andersson conduziu seu jogo contra Martin Johansson e, numa posição que poderia ter sido um empate com jogo correto, conseguiu superar seu oponente após seis horas de jogo e assim garantir uma vaga no desempate – Tidskrift för Schack,* 1969. Os melhores resultados finais do Campeonato Sueco em Sundsvall foram incrivelmente próximos, resultando em um playoff pelo título. Os jogadores que empataram em primeiro lugar com 10½ pontos de 15 com Ulf Andersson foram Åke Olsson e Börje Jansson. O resultado foi considerado justo. Os três primeiros tiveram um desempenho significativamente melhor que os outros. Eles haviam empatado entre si e competido de maneira equilibrada.

Um desempate imediato foi realizado em Sundsvall. No entanto, todos os três jogadores pareciam um pouco cansados da competição intensa, resultando em três empates curtos. Foi um final anticlimático para um belo torneio que de certa forma diminuiu o brilho merecidamente conquistado pelos participantes durante o evento principal. Mas não haveria um campeonato compartilhado entre os jogadores. A Federação Sueca de Xadrez decidiu posteriormente por um 'desempate adequado' a ocorrer de 25 a 30 de novembro, e a honra de sediá-lo foi para o clube de Ulf –

o Clube de Xadrez de Arboga.

O torneio triangular aconteceu algum tempo depois do torneio de zona em Raach e Ulf não havia movido uma peça desde então. O desempenho de Ulf foi um verdadeiro show de um homem só. Ele venceu as duas partidas contra Åke Olsson e obteve uma vitória com as brancas e um empate com as pretas contra Börje Jansson.

A partida entre Ulf e Åke Olsson era muito aguardada, esperando-se uma luta acirrada. Mas não foi o que aconteceu. A maioria dos espectadores teve que voltar na entrada, pois após apenas duas horas de jogo Åke Olsson abandonou. É verdade que, do ponto de vista dos espectadores, ele poderia ter resistido por mais um tempo, mas a posição não oferecia lances razoáveis.

Partida 7

Ulf Andersson — Åke Olsson

Playoff do Campeonato Sueco, Arboga 1969

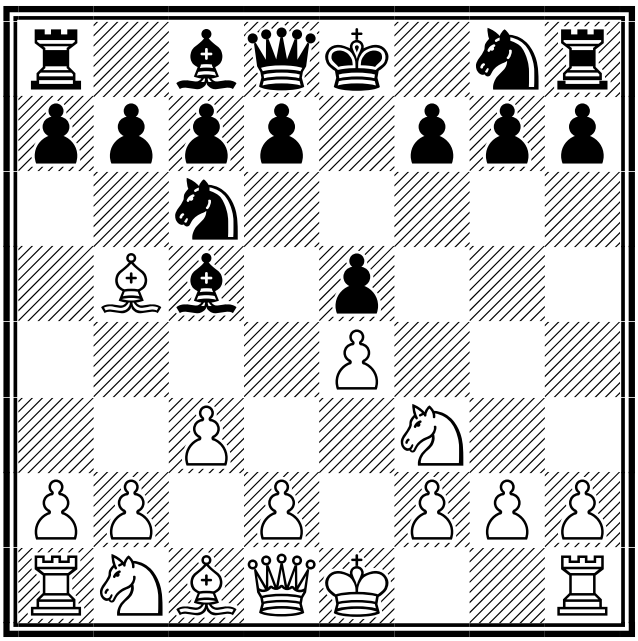
Ruy Lopez

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♗c5

A Defesa Cordel (também conhecida como Defesa Clássica) recebeu esse nome em homenagem ao autor alemão Oscar Cordel (1843-1913). Já era recomendada pelo pai da teoria do xadrez, Ruy López de Segura (1530-1580). O lance foi recomendado por jogadores italianos e foi usado por William Steinitz no Campeonato Mundial contra Lasker em 1896, embora sem sucesso. A abertura Ruy López sempre foi considerada a abertura mais forte nos jogos abertos, porque o bispo das pretas frequentemente fica preso atrás dos peões centrais em e5 e d6, então tentar quebrar esse padrão tem um preço.

4.c3

Há muito tempo está estabelecido que esta é a variante mais forte. 4.0-0 é menos preciso, pois permite 4... ♘d4, o que possibilita às pretas fazer a troca favorável de seu cavalo da ala da dama, relativamente mais fraco, pelo cavalo da ala do rei das brancas.



Analisar no Lichess

4...♘f6

Segundo Reuben Fine, a melhor chance das pretas é 4...f5, o Gambito Cordel. As estatísticas apoiam essa visão, com uma pontuação de 56,4% para as brancas calculada em 1456 partidas até 2024.

A quarta partida do Campeonato Mundial Lasker-Steinitz, Moscou 1896, continuou 4... ♘ge7 5.d4 exd4 6.cxd4 ♗b4+ 7. ♗d2 ♗xd2+ 8. ♕xd2 d5 9.exd5 ♘xd5 10. ♗xc6+ bxc6 11.0-0 0-0 12. ♘c3 e agora:

A) Após 12... ♘xc3 13. ♕xc3 ♗e6 14. ♘e5! (isto é mais forte que 14. ♕xc6 ♗d5 15. ♕c3 ♗xf3 16. ♕xf3 – 16.gxf3?

mantém o peão, mas enfraquece seriamente o flanco do rei; as pretas têm plena compensação depois de 16...a5! seguido de ... ♖a8-a6 com chances de ataque – 16... ♕xd4 17.b3. As brancas estão ligeiramente melhores, mas sua dama preferiria estar em c6 como na variante principal) 14... ♗d5 15. ♘xc6 ♗xc6 16. ♕xc6 ♕xd4 17.b3, e as brancas tinham a melhor estrutura de peões em Anand-Carlsen, Chess24 rapid 2020. Carlsen ficou na defensiva o jogo inteiro, mas conseguiu empatar um final teórico de torre com um peão a menos;

B) 12...f6. Reuben Fine escreveu que 'mais cedo ou mais tarde a possibilidade de ♘f3-e5 forçará este lance.' 13. ♖fe1 (aparentemente Lasker queria impedir ... ♗c8-e6, mas era mais importante jogar 13.h2-h3 (13.h3) e impedir 13... ♗g4, com posição igual) 13... ♖b8 14.h3 ♗f5 15. ♖ac1 ♕d6 16. ♘h4!? (o cavalo estava melhor colocado em f3; 16.b3 com jogo vantajoso deveria ter sido preferido) 16... ♗d7 17. ♘e4? (17. ♘f3 ♗f5 18.b3 é melhor para as brancas) 17... ♕f4! 18. ♕xf4 ♘xf4 19. ♘c5 ♗c8 20.b3 ♔f7 com jogo igual, mas Steinitz ainda assim perdeu no lance 66.

5.0-0 0-0 6.d4 ♗b6

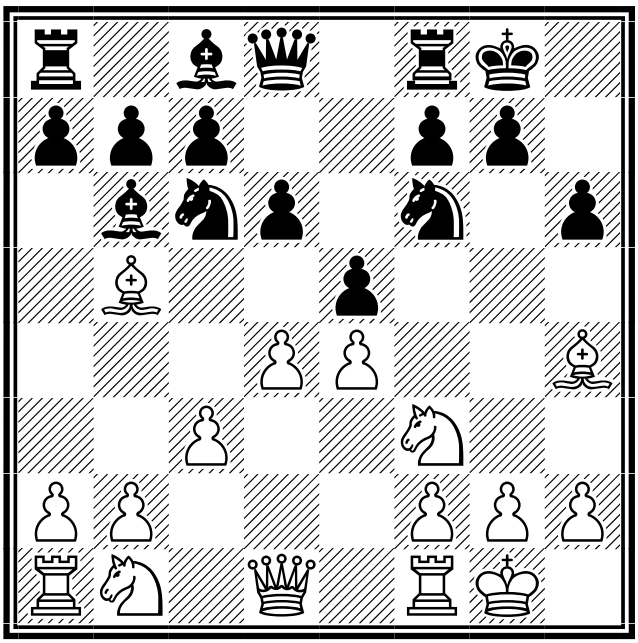
Esta é a Variação Benelux.

7.♗g5

Este pin incômodo demonstra a falha fundamental da Variação

Benelux.

7...h6 8.♗h4 d6



Analisar no Lichess

9.♕d3

Este é o lance mais popular e tem sido usado por grandes jogadores como Anand, Caruana, Shirov e, acima de tudo, Topalov, que o jogou mais de uma vez. No entanto, provavelmente não é o melhor lance.

9. ♕c1 ou 9.a4 a5 10. ♕c1 são as variantes recomendadas pelo computador. O lance da dama para c1 prepara o desenvolvimento da torre do flanco do rei para d1 ou e1, dependendo da configuração das pretas, enquanto também impede ...g7-g5 pelas pretas. Se as brancas jogarem ♘b1-d2 em um futuro próximo, as pretas podem ter a chance de jogar ...g7-g5, então as brancas devem se concentrar em desenvolver seu cavalo do flanco da dama para a3.

9...♕e7

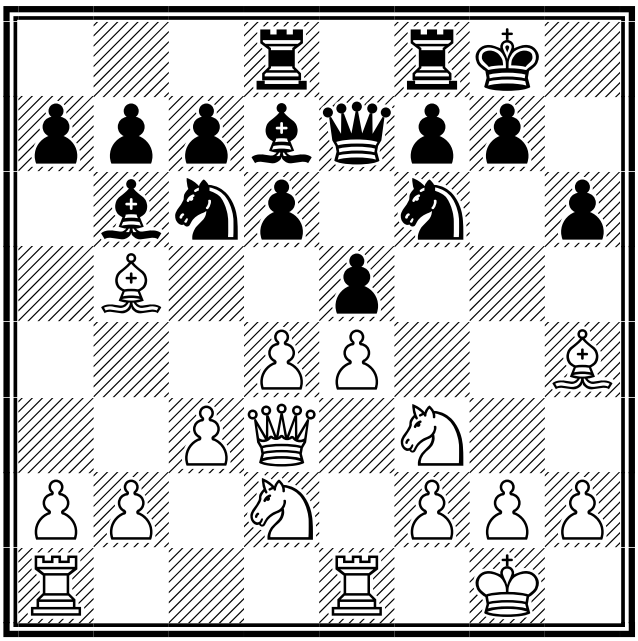
A resposta mais comum. Continuações mais críticas são 9...g5 ou 9...exd4 10.cxd4 g5, com chances de igualdade, mas as variantes são complicadas.

10.♘bd2 ♗d7?!

10...g5 11. ♗g3 exd4 12.cxd4 ♘h5 13. ♘c4 f5 com jogo ativo no flanco da dama é a melhor continuação que as pretas têm à disposição.

11.♖fe1 ♖ad8?

11...g5 ou 11...exd4 12.cxd4 g5 ainda são as melhores opções.



Analisar no Lichess

12.a4!

Este lance carrega um poder significativo por trás dele.

12...a6

As Pretas devem agir em resposta à ameaça de ♗b5xc6 seguido de a4-a5. 12...a5 13. ♘c4 é estrategicamente desesperador para as Pretas.

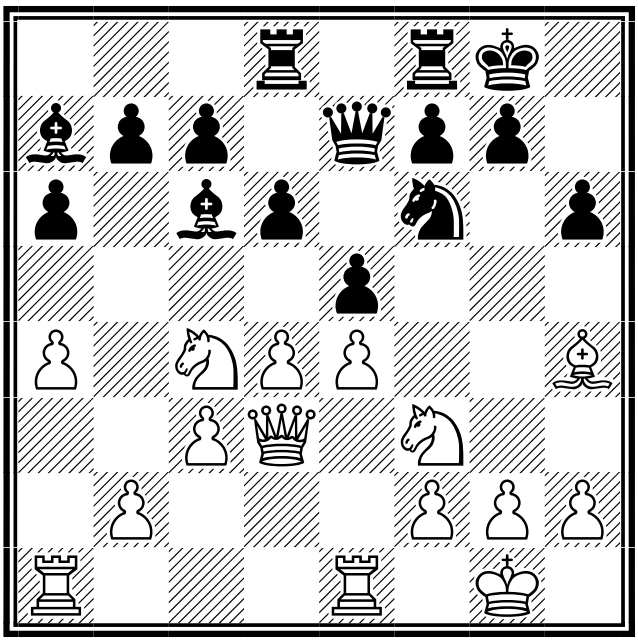
13.♗xc6 ♗xc6

13...bxc6? 14.a5 ♗a7 15. ♕xa6 ♖a8 16. ♕d3 deixaria as Brancas com a vantagem de um peão passado externo.

14.♘c4 ♗a7?

As pretas querem manter seu bispo italiano, mas isso não funciona aqui.

Mais resistente foi 14... ♗d7 15.dxe5 dxe5 16. ♘fxe5 ♗c8 17. ♕e2 ♖fe8 18. ♘xb6 cxb6 e continuar jogando com um peão a menos.



Analisar no Lichess

15.♘e3!

Um lance incômodo para as pretas enfrentarem, porque ele tem a missão impossível de encontrar uma defesa contra as ameaças triplas de 16. ♘f5, 16. ♘d5 e 16. ♘g4. Outro lance vencedor foi 15. ♘a5!? porque a pressão no flanco da dama seria forte demais para as pretas aguentarem. Se o peão a for defendido indiretamente com 15... ♖a8, as brancas vencem após 16. ♘xc6 bxc6 17.dxe5 dxe5 18. ♕c4.

15...exd4

15... ♖de8 é respondido com o poderoso 16. ♘g4!.

16.♘d5!

O mais preciso, mas 16. ♘g4 e 16. ♘f5 também teriam vencido.

16...♕e6

16... ♗xd5 é refutado com força por 17.exd5 ♕d7 18. ♗xf6 gxf6 19. ♘h4, e a manobra do cavalo para f5 é decisiva.

17.♘xf6+ gxf6 18.♘xd4

As pretas abandonaram.

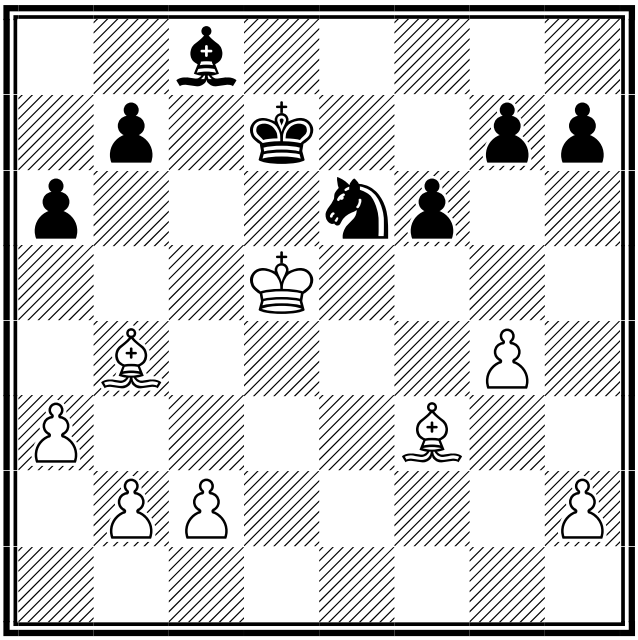
18.cxd4 também ganha claramente. Após o lance da partida, as pretas estão perdidas. O jogo poderia continuar 18... ♗xd4 (ou 18... ♕e5 19. ♕f3! ♔g7 20. ♘f5+ ♔h7 21. ♕h5 ♕f4 22. ♖e3! e as brancas vencem) 19.cxd4! (19. ♕xd4? ♖de8! é apenas um pouco melhor para as brancas) 19... ♗d7 20.f4. Em seguida vêm f4-f5 e ♖a1-a3, levando a um ataque avassalador. Na segunda partida

contra Olsson, Ulf naturalmente jogou para o empate, e as coisas corriam conforme o planejado – até que Olsson, completamente alheio e tragicomicamente, caiu direto em um xeque-mate!

Trecho da partida 2

Åke Olsson — Ulf Andersson

Playoff do Campeonato Sueco, Arboga 1969



Analisar no Lichess

Brancas jogam

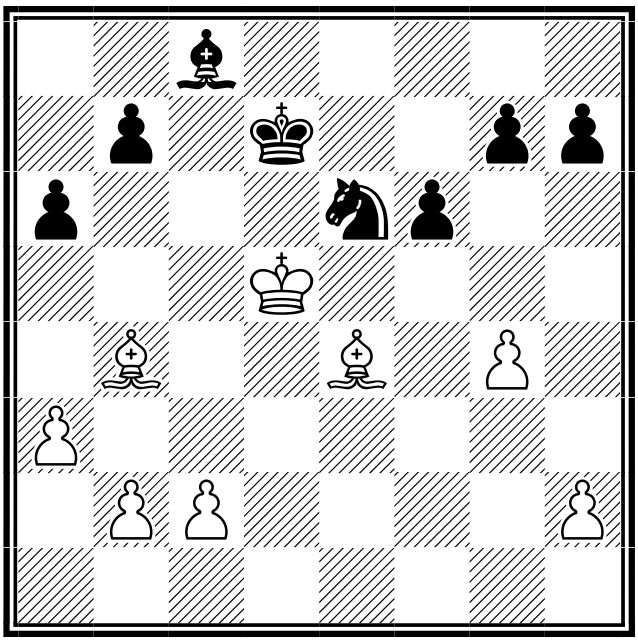
Olsson cometeu um erro enorme com:

34.♗e4??

Isso cria a dupla ameaça de 35. ♗f5 e 35. ♗xh7.

Olsson provavelmente esperava a resposta 34...g6, mas em vez disso Ulf respondeu prontamente com um lance muito mais forte e

decisivo.



Analisar no Lichess

34...b4!

As brancas desistiram.

O rei centralizado das brancas revelou-se tudo menos forte, pois é impossível defender-se da ameaça de 35... ♗b7 mate. Olsson deve ter-se esquecido do bispo passivo em c8, que, com um movimento de peão, ganhou vida para dar um xeque-mate imediato. O movimento decisivo de peão de Ulf não só libertou a casa b7 para o bispo, como também controlou a única casa de retirada do rei branco.

As condições à entrada da última ronda eram que o terceiro concorrente no desempate, Börje Jansson, tinha tudo a ganhar mas nada a perder. O seu segundo lugar estava seguro, mas com uma vitória forçaria um novo desempate. Por isso, tentou complicar um pouco as coisas na abertura, mas isso não ajudou contra um Ulf concentrado, que encontrou um belo sacrifício de peão que tornou impossível um desenvolvimento sensato para Börje. *Na altura trabalhava como polícia em Uppsala e terminava o meu turno às 7 da manhã para ir a Arboga jogar o desempate. Por isso, a minha preparação pode não ter sido a melhor* – Börje Jansson.

Partida 8

Ulf Andersson — Börje Jansson

Playoff do Campeonato Sueco, Arboga 1969

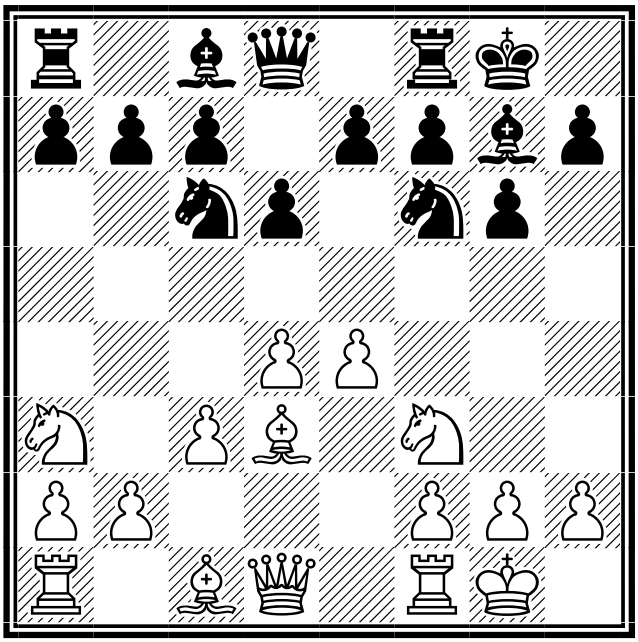
Defesa Moderna

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.c3 d6 4.♘f3 ♘f6 5.♗d3 0-0 6.0-0

Não é fácil para Jansson tentar romper a sólida estrutura das brancas.

6...♘c6 7.♘a3

Pode-se notar uma certa tendência de Ulf em utilizar a borda do tabuleiro para seus cavalos, mesmo em situações em que isso pode não ser considerado óbvio. Esse traço característico também é perceptível em suas partidas contra Doda e Van Scheltinga.



Analisar no Lichess

7...♖e8

Jansson evita reivindicar espaço no centro com 7...e5, e essa é a razão de suas dificuldades posteriores.

8.♗g5

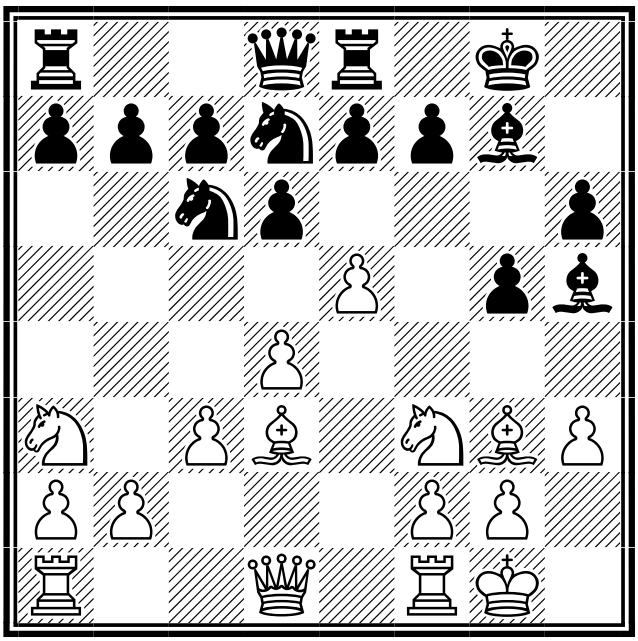
Mais flexível foi 8. ♖e1.

8...h6 9.♗h4 g5 10.♗g3 ♗g4?!

Novamente, Jansson evita o empate com 10...e5.

11.h3 ♗h5 12.e5! ♘d7

12... ♘d5 teria caído no temático 13.e6! fxe6 14. ♗c2, com pressão ao longo da diagonal b1-h7. 12...dxe5 13.dxe5 ♘d7 torna o temático 14.e6! ainda mais forte do que na partida. Após 14... ♘c5 (14...fxe6? 15. ♗c4 ♘f8 16. ♕e2 é fatal para as Pretas) 15.exf7+ ♗xf7 16. ♗c4, as Brancas têm uma ligeira vantagem.



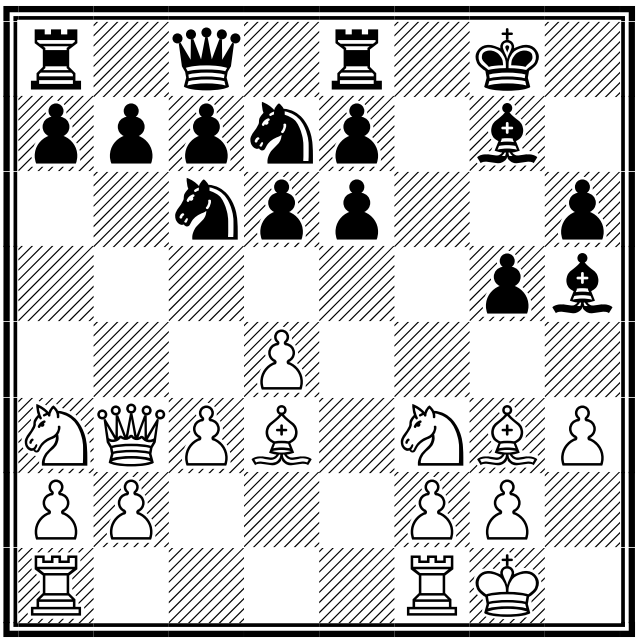
Analisar no Lichess

13.e6!?

As Brancas estão tentando criar fraquezas sérias na posição das Pretas, mas objetivamente não é o melhor lance. Uma continuação mais forte é 13. ♕b3! ♘a5 14. ♕c2 ♗xf3 15.e6! fxe6 16.gxf3 ♖f8 17.b4 ♘c6 18. ♘c4! ♖xf3 19. ♖ae1 seguido de 20. ♖xe6. Defender o peão em e5 não seria aconselhável porque após 19... ♖f6? (ou 19... ♘f8? 20.b5 ♘b8 21. ♗e4) 20.b5 ♘cb8 21. ♘e3 ♘f8 22. ♘g4 as Brancas ganham material. Outra continuação forte é 13. ♗e2 ♗xf3 (13...dxe5 14. ♘xe5 ♗xe2 15. ♕xe2 ♘dxe5 16.dxe5 e6 17.f4 leva a uma clara vantagem para as Brancas) 14. ♗xf3 dxe5 15.d5 ♘cb8 16. ♕b3 ♘c5 17. ♕c2. Apesar de estar um peão atrás, as Brancas estão claramente melhores devido aos problemas das Pretas

com o desenvolvimento e fraquezas nas casas claras, que parecem ser permanentes.

13...fxe6 14.♕b3 ♕c8



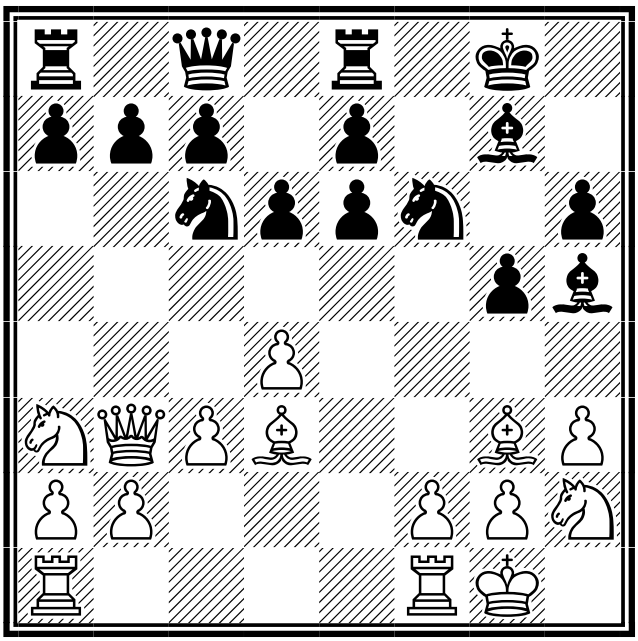
Analisar no Lichess

15.♘h2?

Mais uma vez, Ulf leva o cavalo para a borda do tabuleiro. Obviamente, sua intenção é preparar f2-f4, mas ele superestima as possibilidades de ataque na posição. É interessante que Ulf siga o mesmo padrão geral do jogo contra Åkvist, pois recusa capturar o peão com 15. ♕xe6+, apesar de ser a continuação mais forte. Após 15... ♗f7 16. ♕e4! ♘f6 17. ♕e2 ♘h5 18.d5! ♘d8 (é pior para as Pretas jogar 18... ♘xg3? 19.fxg3 ♗xd5 20. ♗c2! ♔h8 21. ♘xg5 ou 18... ♗xd5?! 19. ♘xg5 ♘f6 20. ♘f3, com clara vantagem para as Brancas em ambos os casos) 19.h4, as Brancas estão claramente melhores. A estratégia de Ulf neste momento parece focar em explorar colunas e diagonais para atacar o rei adversário.

15...♘f6?

A posição das Pretas seria passiva, mas totalmente jogável após 15... ♗f7.



Analisar no Lichess

16.f4?!

Uma opção mais forte é desenvolver a posição das Brancas com 16. ♖ae1 ♗f7 17. ♘c4, pois a atividade coordenada das peças Brancas teria causado problemas significativos ao rei das Pretas. Essa manobra também abre caminho para uma bateria ao longo da diagonal b1-h7, aumentando o potencial de ataque das Brancas.

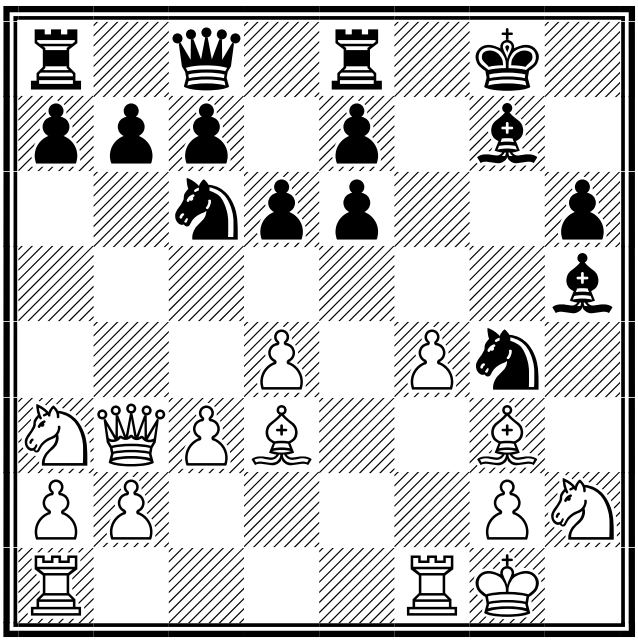
16...g7??

Jansson quer impedir a abertura do arquivo f, mas essa continuação leva ao

desastre, pois ele provavelmente não percebeu 18. ♗f5! (ver a próxima nota). Em vez disso, 16...gxf4 17. ♗xf4 ♗f7 era a defesa correta, resultando em apenas uma ligeira vantagem para as Brancas.

17.hxg4 ♗f7

17...♘xg4

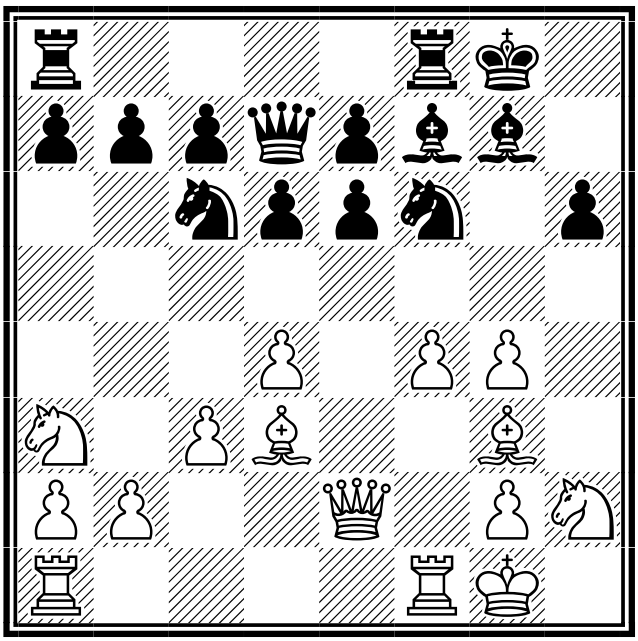


Analisar no Lichess

diagrama de análise

18. ♗f5!, explorando o alfinete ao longo da diagonal italiana a2-g8, provavelmente passou despercebido por Jansson. No entanto, essa recaptura ainda era a melhor opção das Negras. Se ele tivesse continuado com 18... ♗xd4+ 19. ♔h1 ♘xh2 20. ♗xe6+ ♕xe6 21. ♕xe6+ ♗f7 22. ♕e1 ♘xf1 23.cxd4 ♘xg3+ 24. ♕xg3+ ♔h7, as Negras estariam claramente perdidas devido ao seu rei mal posicionado, mas existem algumas pequenas chances práticas para elas com base nas casas claras fracas e no arquivo g semiaberto.

18.♕c2 ♖f8 19.♕e2 ♕d7



Analisar no Lichess

20.♖ae1

As brancas podem organizar o ataque final decisivo sem qualquer interferência séria por parte das negras.

20...♔h8

A ideia de defender a casa h7 com ... ♗f7-g8 é lenta demais, permitindo que as brancas ataquem o rei negro sem obstáculos e se concentrem na casa g6. Sabendo que já estava perdido e sem nada a perder, as negras poderiam ter tentado 20...d5, com o objetivo de cortar o cavalo da ala da dama. Após 21. ♘b1, uma continuação ousada poderia ter sido 21... ♘e4 22. ♗xe4 dxe4 23. ♘d2 (23. ♕xe4 ♕d5 teria gerado algum jogo para

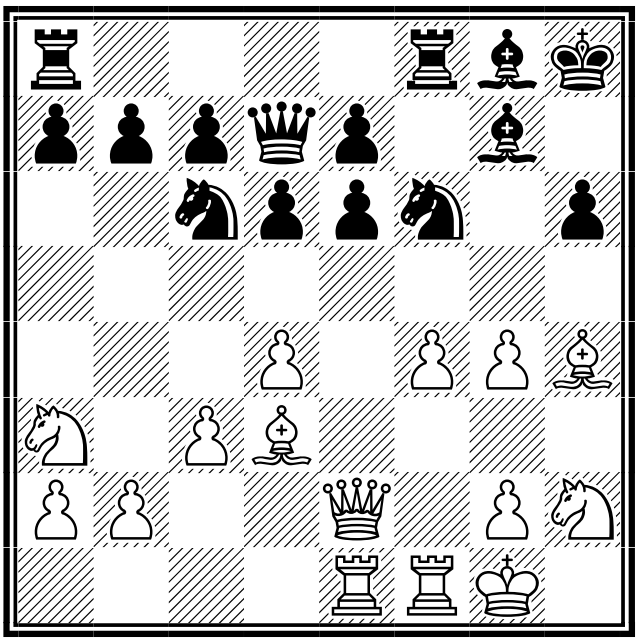
as negras nas casas claras) 23... ♘xd4 24.cxd4 ♕xd4+ 25. ♖f2 (não 25. ♔h1 ♕xb2) 25...e3 26. ♕xe3 ♕xe3 27. ♖xe3 ♗d4, etc. Apesar de as negras estarem claramente perdidas, a distribuição incomum de material poderia ter complicado as coisas e, no mínimo, poderia ter dificultado que as brancas garantissem uma vitória direta.

21.♗h4

A casa h4 deveria ter sido reservada para o cavalo da ala do rei, especialmente com o bispo situado em g8.

Uma abordagem mais enérgica e completamente decisiva era 21.g5! ♘d5 (21... ♗h5 falha para 22. ♘f3 ♘d5 23. ♕e4 ♖f5 24. ♘h4 e as brancas ganham material) 22. ♘c2 ♕e8 23. ♕e4 ♗g8 24. ♘f3, seguido de uma invasão nas casas claras com 25. ♘h4.

21...♗g8



Analisar no Lichess

22.g5! ♘d5 23.♕g4 a6 24.♘c4

Todas as peças das brancas são necessárias para um ataque bem-sucedido.

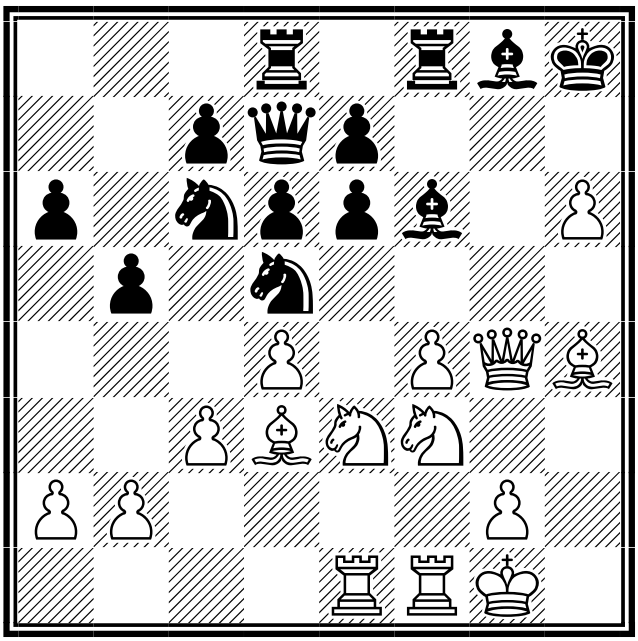
24...♖ad8 25.gxh6 ♗f6

Naturalmente não 25... ♗xh6? 26. ♕h5.

26.♘f3 b5

26... ♘xf4 falha para 27. ♗xf6+.

27.♘e3



Analisar no Lichess

27...e5

As pretas tentam se libertar, mas é tarde demais para um lance tão crítico. Uma tentativa um pouco melhor era 27... ♗h7, mas ainda perderia após 28. ♗xh7 ♔xh7 29. ♘g5+ ♔h8 (ou 29... ♗xg5 30.fxg5 ♕e8 31. ♖xf8 ♕xf8 32. ♘xd5 exd5 33. ♖e6) 30. ♘xe6 ♖g8 31. ♗g5, deixando as brancas com dois peões a mais e uma posição ativa.

Outra tentativa, 27... ♘xe3 28. ♖xe3 e5, também falha, devido a 29. ♗xf6+ exf6 30. ♗f5 ♕f7 31. ♘xe5!! ♘xe5 (31...fxe5 e 31...dxe5 falham para 32. ♖g3) seguido de 32.fxe5, etc.

28.♗xf6+ exf6 29.♗f5 ♕e7 30.♘h4

As pretas abandonaram.

Como Ulf venceu com uma margem de dois pontos? A resposta é simplesmente que Ulf já é melhor que seus

colegas suecos... ao longo deste ano, Ulf se desenvolveu significativamente. Ele vem melhorando cada vez mais a cada torneio, e provavelmente vai demorar um pouco até que ele enfrente alguma competição sueca séria – Jan Berglund (*Tidskrift för Schack 1*/1970). Sua vitória no desempate em Arboga contra os melhores jogadores suecos daquela época marcou o início de uma incrível carreira internacional. Aos 18 anos, Ulf se tornou o mais jovem Campeão Sueco de Xadrez da história. Este foi um recorde, já que Gideon Ståhlberg havia se tornado o campeão oficial em 1929, aos 21 anos, ao derrotar Allan Nilsson por 3-0.

O desempate foi de fato um momento emocionante e decisivo na carreira de xadrez de Ulf Andersson, demonstrando ainda mais sua determinação e talento excepcional. Seu desenvolvimento após vencer o Campeonato Sueco aconteceu em um ritmo notável. Na verdade,

tinha começado alguns anos antes, mostrando quão rapidamente Ulf passou de "quase nada" a um nome mundialmente renomado no xadrez.

Pode parecer notável que Ulf tenha vencido o Campeonato Sueco apenas uma vez, mas a razão é que ele nunca mais participou desse campeonato. A razão era bem simples: Ulf queria melhorar seu xadrez. Ele precisava enfrentar adversários mais fortes, com mais experiência e conhecimento do que ele. Assim, começou a buscar

competições mais fortes e adversários da elite internacional. Aos 18 anos, com o título de Campeão Sueco em seu currículo, ele se tornou um candidato interessante para os organizadores de torneios internacionais. Ele recebeu convites para tais torneios por um longo período, abrangendo as décadas de 1970, 1980 e o início da década de 1990. Pouco depois de sua vitória no Campeonato Sueco, e sempre ansioso para jogar, o jovem Ulf Andersson, de 18 anos, inscreveu-se no último momento para participar do Campeonato Nórdico na pequena cidade sueca de Lidköping, de 23 de julho a 8 de agosto de 1969. O número de participantes chegou a 111 jogadores, apesar das numerosas desistências após negociações difíceis com jogadores estrangeiros.

Foi considerado sensacional que o jovem de 18 anos sem título Ulf Andersson, tão logo após sua excelente performance no Campeonato Sueco, conseguisse outra forte exibição. Ele marcou 9 pontos em 13 e dividiu o 2º ao 3º lugar com o MI Heikki Westerinen. Seu jogo demonstrou tanto talento quanto maturidade, como observado na *Tidskrift för Schack*. Ole Jakobsen tornou-se o Campeão Nórdico, em parte devido a ter derrotado Andersson ao garantir uma vantagem material decisiva no jogo individual entre eles na décima primeira rodada. Vemos abaixo a vitória clara de Ulf sobre o jogador finlandês Aki Lahti.

Partida 9

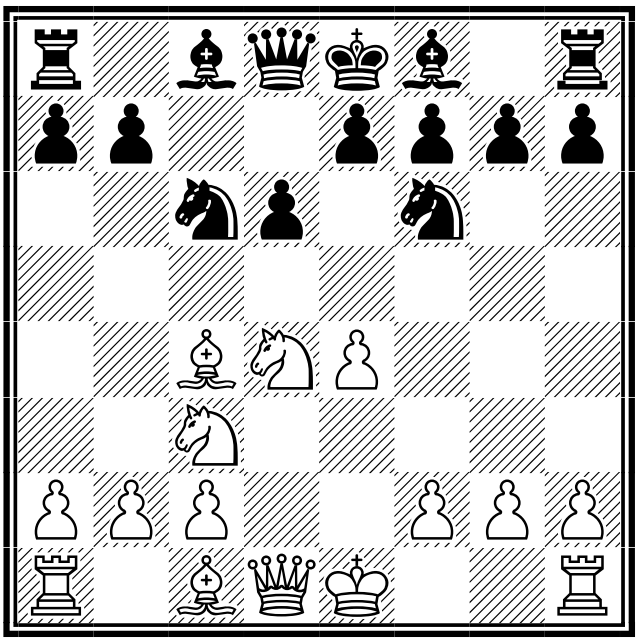
Ulf Andersson — Aki Lahti

Campeonato Nórdico, Lidköping, 1969

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗c4

Andersson emprega a famosa arma de Fischer. Ulf foi sem dúvida inspirado por Fischer ter conquistado muitas vitórias com ela.



Analisar no Lichess

6...e6 7.♗e3

O plano típico de Fischer era jogar 7. ♗b3 e depois avançar com f4-f5. Por exemplo, Fischer-Bielicki, Mar del Plata 1960, continuou 7...a6 8.f4 ♘a5 9.f5 e as brancas venceram após 38 lances.

7...a6 8.♕e2

Isso inicia a Variante Velimirovic,

que era considerada uma das linhas mais perigosas que as pretas podiam enfrentar na época. Até Fischer gostava dessa variante, em que as brancas jogam para o roque longo.

Outra continuação é 8.0-0, levando à Variante Sozin, um pouco mais calma.

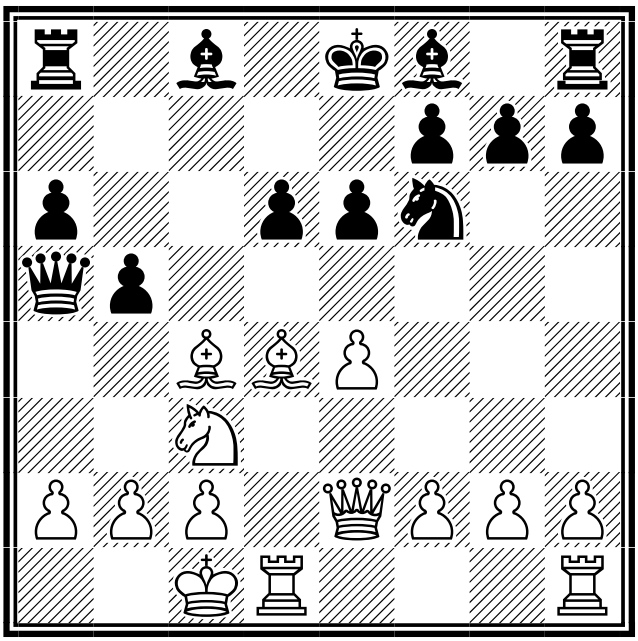
8...♕a5?

Este é um lance pseudo-ativo que não é tão bom quanto pode parecer. A dama das pretas exerce alguma pressão na quinta fileira e no flanco da dama branco, tentando dissuadir as brancas do roque longo. No entanto, isso é apenas uma ilusão, como mostra a continuação da partida.

Uma das linhas principais é 8. ♕c7 9.0-0-0 ♗e7 10. ♗ b ♘a5 11.g4 b5 12.g5 ♘xb3+ 13.axb3 ♘d7, com chances mútuas.

9.0-0-0 ♘xd4 10.♗xd4 b5?

A continuação correta é jogar 10... ♗e7 e, por enquanto, priorizar o desenvolvimento no flanco do rei. A ofensiva das pretas no flanco da dama não funciona bem com a dama em a5.



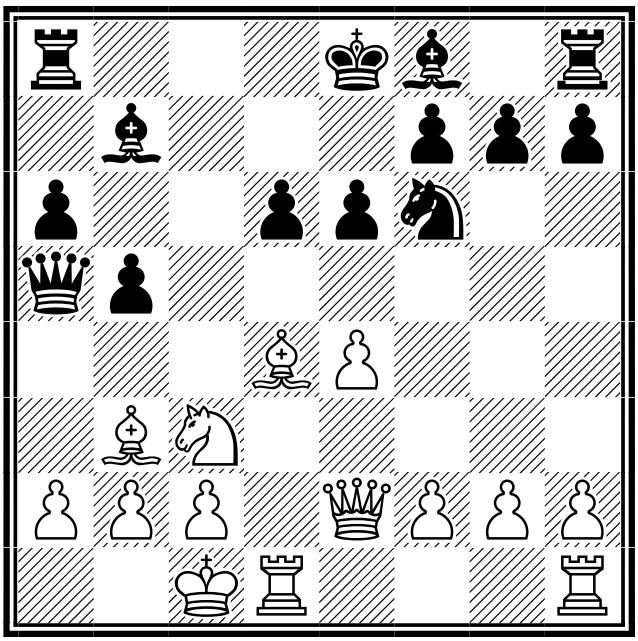
Analisar no Lichess

11.♗b3?

Parece que ambos os jogadores não viram ou subestimaram as consequências de 11.e5! bxc4 (o ponto tático de 11.e5 é que o peão de b5 fica cravado depois de 11...dxe5 12. ♕xe5, e 12... ♘d7 seria respondido com 13. ♕e4) 12.exf6 g6 13. ♕xc4, dando às brancas uma vantagem decisiva.

11...♗b7?

11...b4! era um lance melhor e teria impedido a resposta das brancas.



Analisar no Lichess

12.♗xf6!

As brancas abrem mão do seu forte bispo centralizado para enfraquecer o flanco do rei das pretas e tornar o roque curto permanentemente desvantajoso.

12...gxf6 13.♕h5!

Este é o ponto principal da captura em f6. Não há uma maneira confortável de defender o peão de e6. Se a dama das pretas estivesse em c7, as pretas poderiam ter feito o roque longo, evidenciando a desvantagem do posicionamento infeliz da dama em a5. Além disso, observe que a dama das brancas impede as pretas de jogar ...b5-b4 devido ao cravamento ao longo da quinta fileira.

13...♗c8

Marginalmente melhor era 13... ♔e7, embora as pretas fiquem significativamente piores após 14.f4, com o plano de f4-f5 ou e4-e5 para romper a estrutura compacta de peões das pretas ao redor do rei.

14. ♖he1

Teria sido mais preciso jogar 14.f4 e adiar o movimento da torre de h1 até ficar mais claro se a torre pertence a f1, e1, ou até mesmo possivelmente d1!

14...♖a7

Este é um lance típico na Defesa Siciliana para resolver o problema da torre da ala da dama.

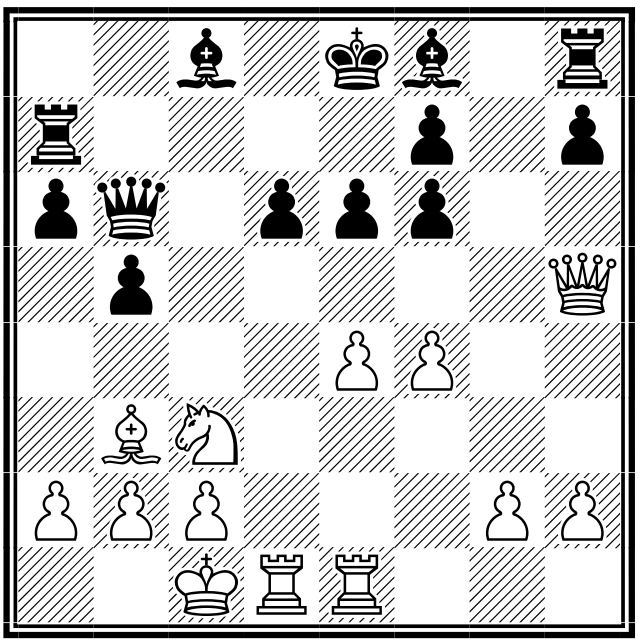
15.f4 ♕b6?

As pretas fazem outro lance infeliz com a dama. No entanto, é uma posição extremamente difícil para as pretas, e não é fácil encontrar melhorias. Se as pretas jogassem como se desejaria na Siciliana, por exemplo desenvolvendo a torre com 15... ♖c7, a partida poderia ter continuado 16.f5 b4 17. ♘e2. Aqui, as pretas prefeririam jogar 17... ♕e5 (já que 17...e5 é posicionalmente perdedor), mas isso não funciona devido a 18. ♗a4+ ♔e7 19. ♘d4 ♗b7 20. ♘xe6! fxe6 21. ♕e8 mate. Tal variante significa que o jogo normal não é mais eficaz.

Em vez disso, as pretas podem tentar proteger o rei no flanco do rei e oferecer um peão às brancas com 15... ♗g7 16. ♖xd6 0-0, mas as pretas encontram problemas significativos após 17. ♖e3!.

Essas variantes mostram claramente que em uma

posição ruim, só existem continuações ruins.



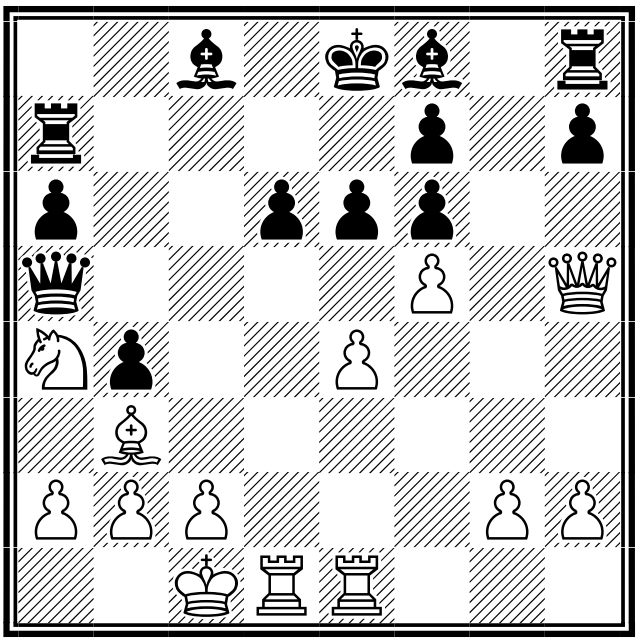
Analisar no Lichess

16.f5

As brancas aproveitam o lance fraco da dama preta e colocam em ação o plano de Fischer.

16...b4 17.♘a4 ♕a5

As pretas tentam explorar o fato de que o peão de f5 está cravado, mas provavelmente passaram por alto a próxima jogada decisiva das brancas.



Analisar no Lichess

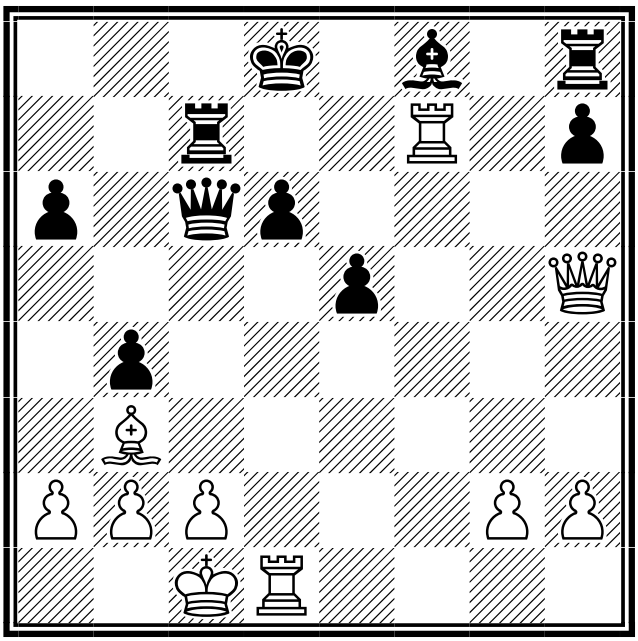
18.e5!

Esse belo e lógico rompimento central abre caminho para colocar o rei preto em sérios apuros!

18...fxe5 19.fxe4 Txe4 20. Txe4 Txe4 21. Tf1

Bispos de cores opostas favorecem o atacante, neste caso Ulf, pois ele pode concentrar-se nas casas claras, onde as pretas estão em desvantagem material, já que seu bispo só atua nas casas escuras.

21...♖c7 22.♗b3 ♕c6 23.♖xf7 ♔d8



Analisar no Lichess

24.♕xe5

A partida está decidida, pois as brancas romperam a defesa e a torre de h8 não pode ser salva.

24...♖xf7 25.♗xf7 ♕d7 26.♕xh8 ♕xf7 27.♖xd6+ ♔c7 28.♕f6

A maneira mais simples e eficaz de vencer quando você tem vantagem material é trocar as damas. Essa ideia de simplificação é bem conhecida desde que Paul Morphy (1837-1884) a introduziu em suas partidas.

28. ♖f6 ♕e7 29. ♖f1 ♗g7 30. ♕a8 também vence, mas é um pouco mais intrincado.

28...♕e8 29.♖e6 1-0

Uma partida de ataque bem jogada por Ulf, demonstrando como a Defesa Siciliana pode ser rompida. A chave é focar em atacar e capturar o peão de e6. Ulf executou essa missão de maneira exemplar, e a partida pode servir como modelo para vencer contra a Siciliana em estilo de nocaute.

Dois dias após o Campeonato Nórdico, Ulf participou do décimo Campeonato Mundial Júnior em Estocolmo, de 10 a 28 de agosto. Os 38 jogadores juniores foram divididos em seis grupos preliminares. Ulf acabou no terceiro grupo, que venceu de forma decisiva, apesar de sofrer de febre nas rodadas iniciais. O momento decisivo foi sua partida contra Rogoff, dos EUA, na quarta rodada, na qual Ulf jogou uma partida brilhante.

Graças à sua vitória no grupo preliminar, Ulf avançou para a final A. Ulf mais uma vez correspondeu a todas as expectativas ao conquistar um honroso 5º lugar. Durante a primeira metade da final, Ulf enfrentou uma agenda difícil e teve dificuldades para encontrar seu ritmo.

Ele teve quatro empates e duas derrotas contra Karpov (o eventual vencedor) e Neckar. Sua recuperação no final da final, incluindo uma vitória em uma partida de grande repercussão contra McKay, mostra que Ulf estava pronto para grandes desafios.

Aqui está o jogo de Ulf na fase preliminar contra Meulders:

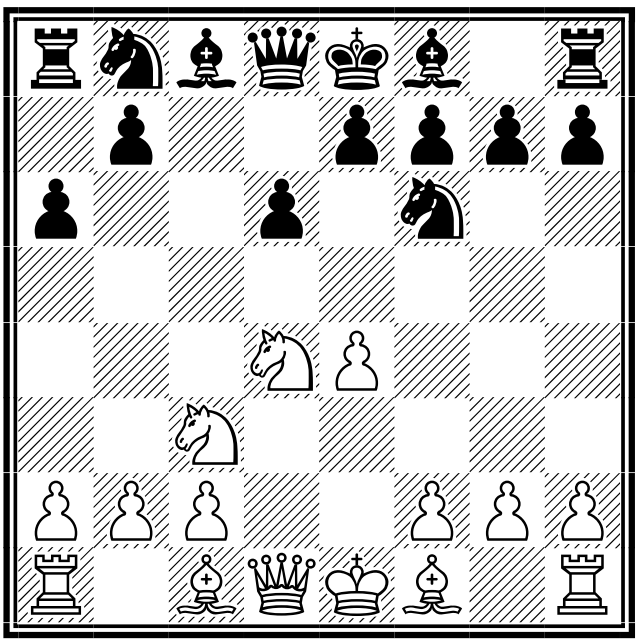
Partida 10

Ulf Andersson — Richard Meulders

Campeonato Mundial Júnior, Estocolmo 1969

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6



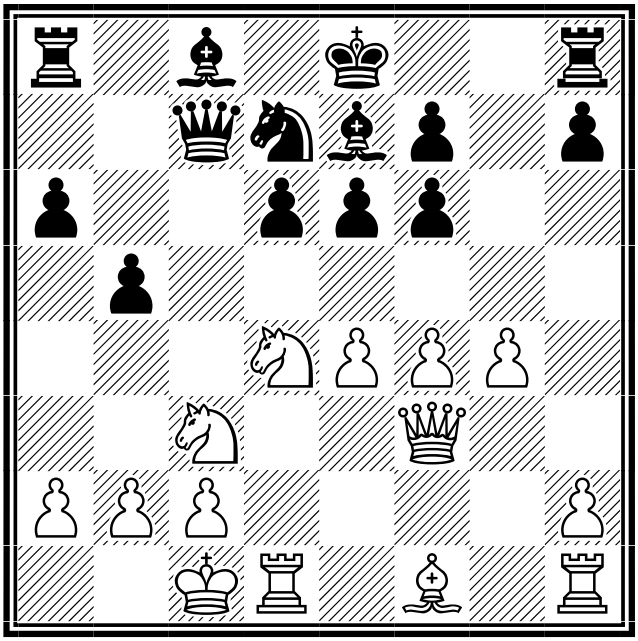
Analisar no Lichess

6.♗g5

Em uma entrevista em Bucareste em junho de 2024, Garry Kasparov disse que linhas afiadas como essa, em que tudo depende de um único lance, praticamente desapareceram. Aproximadamente 20 outros lances foram jogados no xadrez de alto nível e um deles é o incomum 6.b3 jogado por Magnus Carlsen. Hoje, jogadores bem-sucedidos da Najdorf, como Maxime Vachier-Lagrave, precisam ter uma memória enorme para lembrar todas as variações.

6...e6 7.f4 ♗e7 8.♘f3 ♕c7 9.0-0-0 ♘bd7 10.g4 b5 11.♘xf6 gxf6?

Essa recaptura enfraquece seriamente o flanco do rei das pretas. Ela havia sido jogada várias vezes por Bobby Fischer nos anos 1950 porque, naquela época, era considerada um lance interessante. O lance principal 11... ♘xf6 também foi jogado por Fischer.

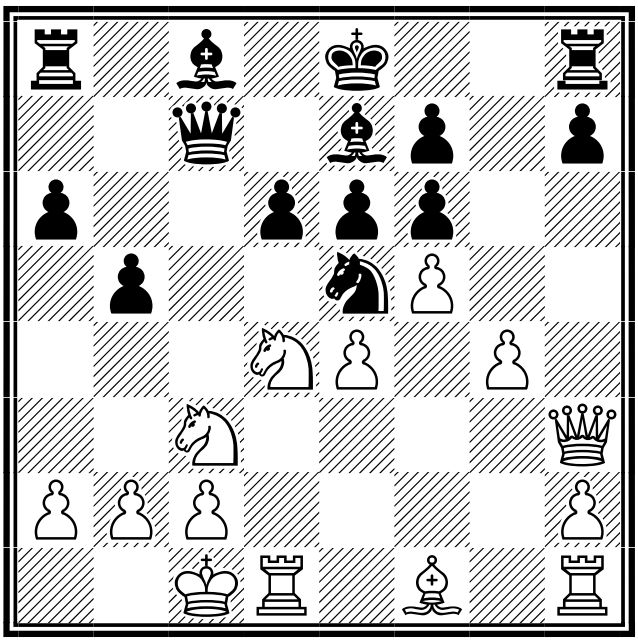


Analisar no Lichess

12.f5 ♘e5

Simagin indica 12...b4 13.fxe6 bxc3 (ou 13... ♘e5 14. ♘d5!) 14.exd7+ ♗xd7 15.e5, com clara vantagem para as brancas.

13.♕h3

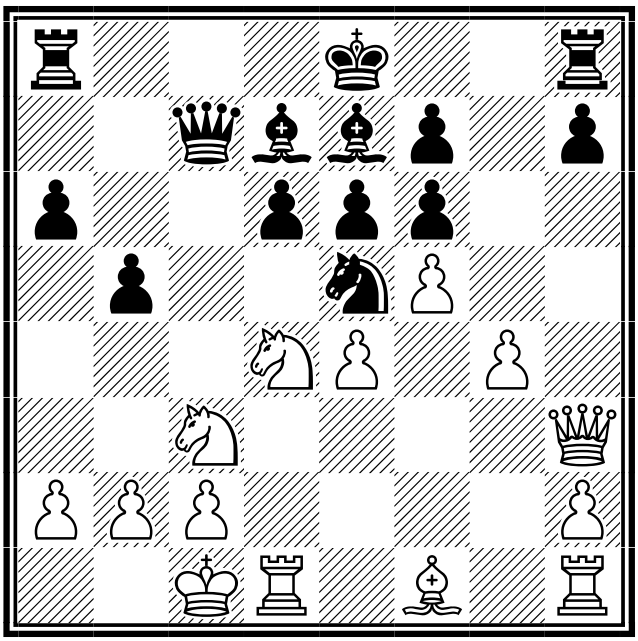


Analisar no Lichess

13...♗d7?

Gligoric-Fischer, Bled/Zagreb/Belgrado 1959, continuou 13...0-0 14. ♘ce2 ♔h8 15. ♘f4 ♖g8, quando as brancas jogaram 16. ♖g1 com clara vantagem. Mas uma continuação mais crítica teria sido 16.fxe6 fxe6 17. ♘fxe6 ♗xe6 18. ♘xe6 ♕c8 19. ♕b3 ♘xg4 20. ♗h3 ♕c4 21. ♕xc4 bxc4 22. ♖df1, com boas chances de vitória para as brancas na partida por correspondência Leiner-Travnik (2002). As pretas têm sérios problemas com suas casas claras, especialmente as casas d5 e f5.

Uma tentativa melhor para as Pretas é 13...b4 14. ♘ce2 exf5 15. ♘xf5 ♗xf5, mas as Brancas ainda têm a vantagem depois de 16.exf5 ou 16.gxf5.



Analisar no Lichess

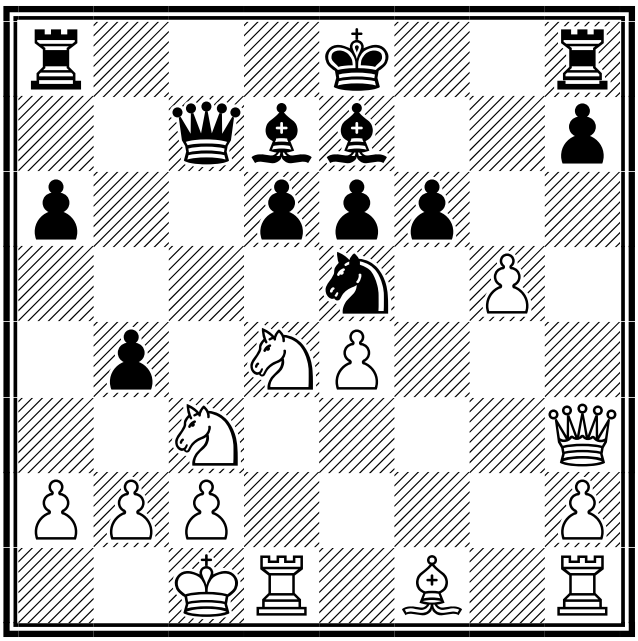
14.g5

Um lance bom e agressivo, mas ainda mais forte era 14. ♘ce2! seguido de ♘e2-f4, atacando o vulnerável peão e6.

14...b4! 15.fxe6 fxe6

Melhor era 15...bxc3 16.exd7+ ♘xd7 (16... ♕xd7 17. ♕xc3 fxg5 18. ♘f5 leva a problemas insolúveis para as Pretas)

embora a posição das Pretas ainda fosse difícil depois de 17. ♖g1.



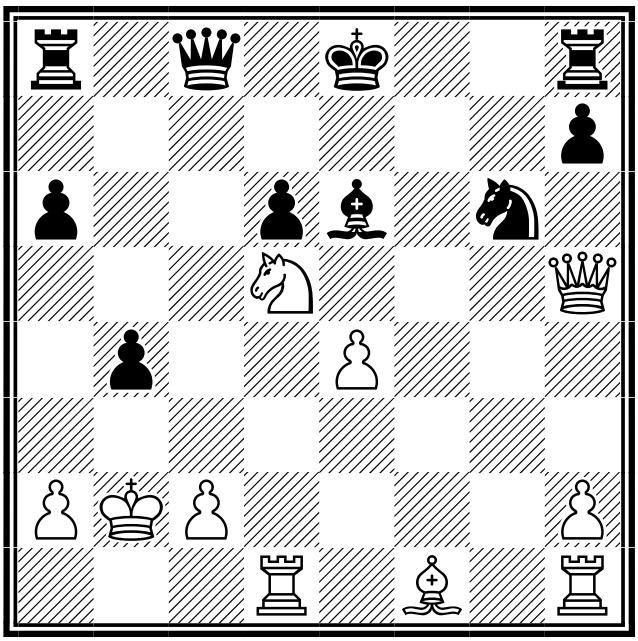
Analisar no Lichess

16.gxf6

A continuação vencedora. Menos precisa era 16. ♘xe6 ♗xe6 17. ♕xe6 bxc3 18.gxf6 ♕d7 19. ♕xe7+ ♕xe7 20.fxe7 cxb2+ 21. ♔xb2 ♔xe7 22. ♖g1 ♖ab8+ 23. ♔a1 e as Brancas estão melhores, mas não vencendo.

16...bxc3

Em 16... ♗xf6, as brancas continuam com 17. ♘xe6 ♕c8 18. ♕h5+ ♘g6 19. ♘d5 ♗xb2+ 20. ♔xb2 ♗xe6, e agora o lance surpreendente 21. ♗h3!!. Outros lances, como 21. ♖g1, também vencem, mas o sacrifício espetacular do bispo é a única maneira de realmente deixar as pretas sem nenhuma chance. Isso porque, depois de 21... ♗xh3 22. ♖hg1 ♔f7, as brancas jogam o lance discreto e difícil de encontrar 23. ♕h6!! e as pretas mal conseguem mover suas peças. O melhor para as pretas parece ser 23... ♖a7 24. ♔b1 ♕e6 25. ♘f4, quando as brancas recuperam o material enquanto mantêm o ataque.

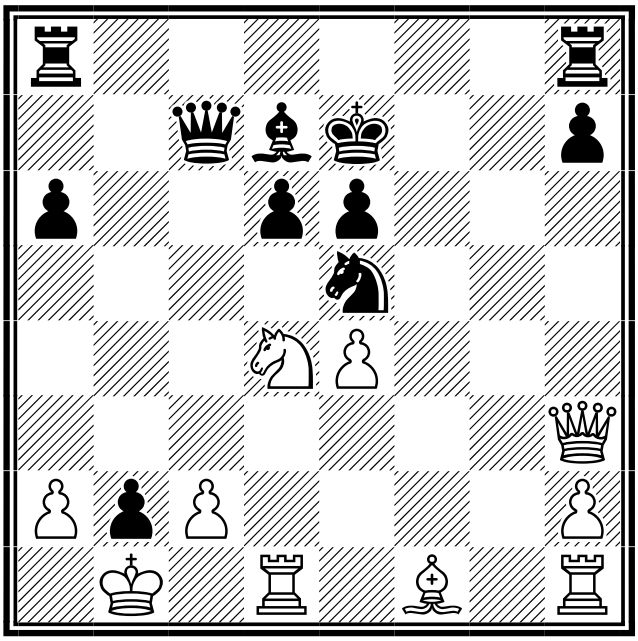


Analisar no Lichess

diagrama de análise

17.fxe7 cxb2+ 18.♔b1 ♔xe7

Depois de 18... ♘g6 19. ♘xe6 ♗xe6 20. ♕xe6 ♕xe7 (ou 20... ♖c8 21. ♖d2) 21. ♕d5 ♖c8 22. ♗xa6, o rei das pretas está em sérios apuros.



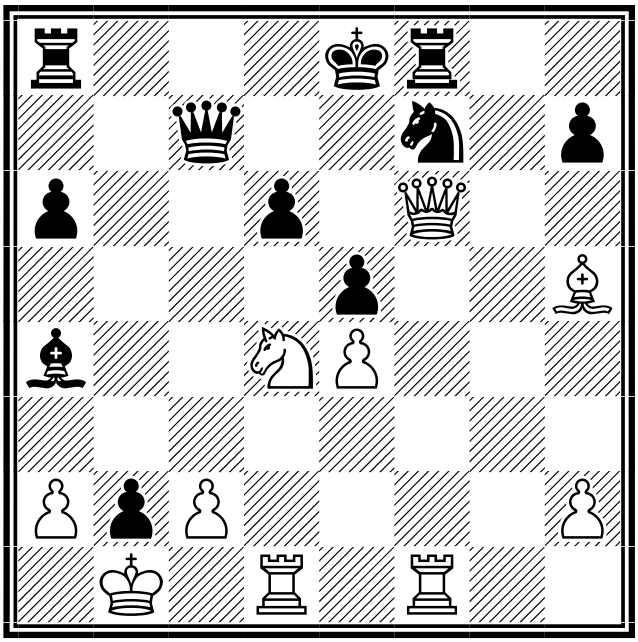
Analisar no Lichess

19.♕h4+ ♔e8 20.♗e2 ♗a4 21.♕f6 ♘f7 22.♗h5 ♖f8 23.♖hf1

23. ♕xe6+ e 24. ♕d5 também estava claramente vencendo.

Obviamente 23. ♘xe6?? não é possível devido ao mate em c2.

23...e5



Analisar no Lichess

24.♕e6+ ♕e7

Em 24... ♔d8 a vitória mais simples seria 25. ♖xf7 ♖xf7 26. ♘c6+ ♗xc6 27. ♖xd6+ ♗d7 (ou 27... ♖d7 28. ♕e8 mate) 28. ♗xf7 ♔c8 29. ♕xe5.

25.♖xf7 ♖xf7 26.♗xf7+

As negras abandonaram.

A partida internacional por equipes em Lodz entre Polônia e Suécia foi disputada em setembro sob condições longe de ideais, especialmente no que diz respeito aos arranjos de viagem, sobre os quais se pode ler em vários artigos da revista sueca de xadrez *Tidskrift för Schack* publicados de outubro de 1969 a janeiro de 1970.

A Suécia perdeu por 12½-7½, mas um ponto positivo foi Ulf, que na partida seguinte contra Doda executou um padrão de xeque-mate no tema de mate da última fileira.

Partida 11

Ulf Andersson — Zbigniew Doda

Partida Polônia-Suécia, Lodz 1969

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.d3 d6 6.♘h3?!

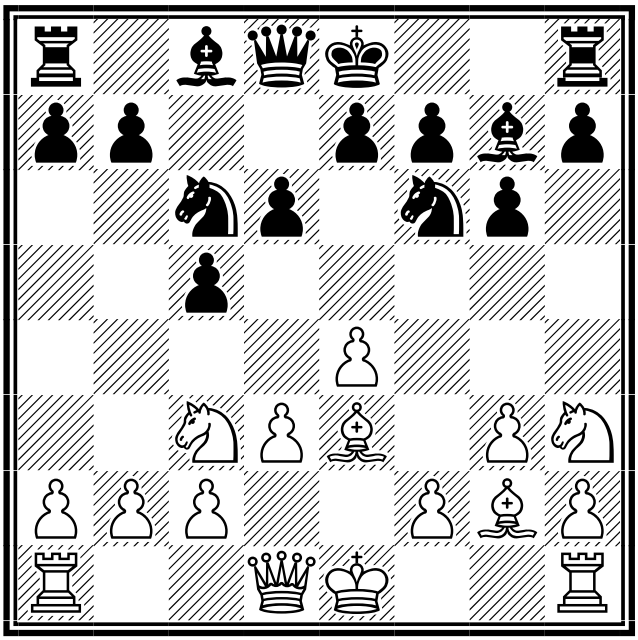
Hoje em dia, uma variante mais popular é 6.f4 e6 7. ♘f3 ♘ge7 8.0-0 0-0 9. ♗e3 ♘d4 10.e5, com um jogo interessante.

6...♘f6?!

Uma configuração mais forte é 6...e6 seguido de ... ♘g8-e7 e ...0-0.

7.♗e3?!

Enfraquecendo desnecessariamente o peão de b2.



Analisar no Lichess

7...♖b8

Um bom lance preparatório para ...b7-b5. Mas mais forte era o imediato 7...b5! porque 8.e5? (8. ♘xb5 ♖b8) falharia para 8... ♘xe5 9. ♗xa8 ♗g4! seguido de 10... ♕xa8, e as pretas vencem.

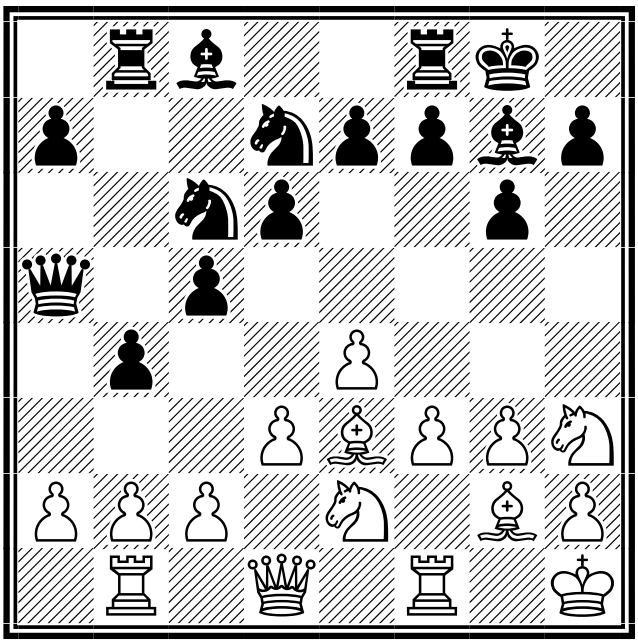
8.0-0 0-0 9.♔h1

Ulf evita 9.a4 (ou 8.a4 um lance antes) porque não quer enfraquecer seu flanco da dama. Essa é uma característica que podemos ver em muitos de seus jogos. Ele prefere fazer algo mais útil em outra área do tabuleiro.

9...b5 10.f3

A ideia de Ulf é impedir ... ♘f6-g4, que forçaria ♗e3-c1.

10...b4 11.♘e2 ♘d7 12.♖b1 ♕a5



Analisar no Lichess

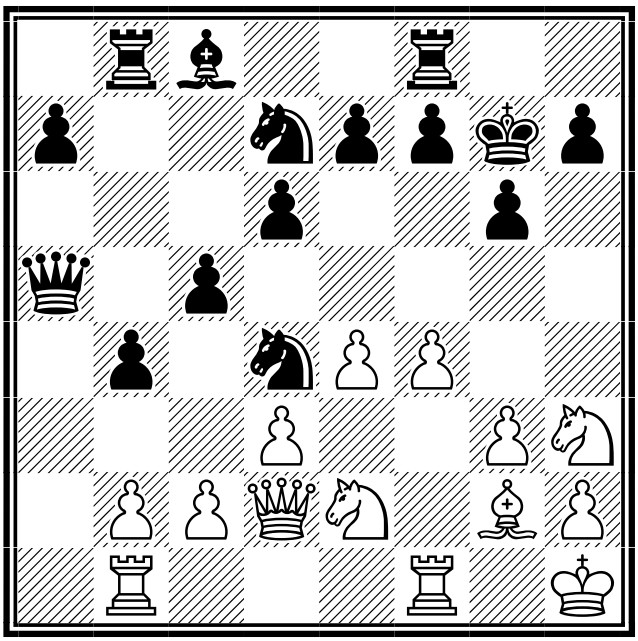
13.♕d2

Em vez de jogar o cauteloso 13. ♘c1, Ulf vai com tudo para o ataque.

13...♕xa2 14.♗h6 ♕a5

As pretas tinham a oportunidade interessante 14... ♗xh6 15. ♕xh6 f6 e ... ♕a2-f7 para deixar a dama ajudar na defesa.

15.♗xg7 ♔xg7 16.f4 ♘d4



Analisar no Lichess

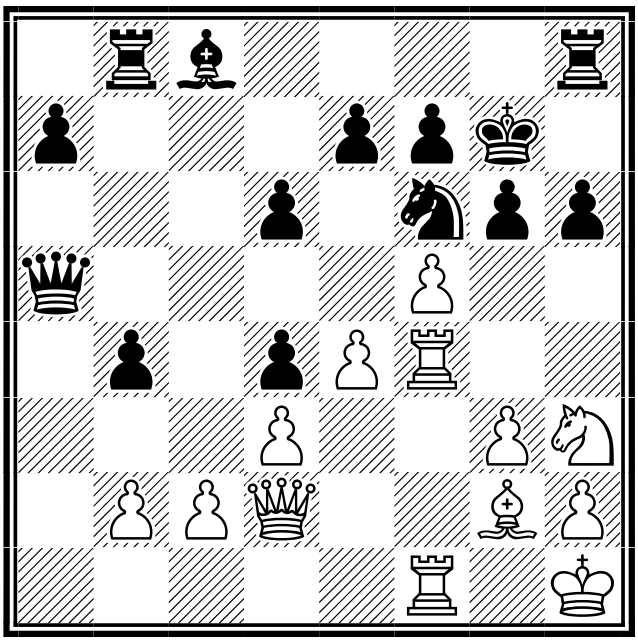
17.♘xd4?

Essa troca só ajuda as pretas a melhorar sua posição. Mais de acordo com o espírito da posição era melhorar o peão de g com g3-g4-g5, resultando em bom controle das casas escuras.

17...cxd4 18.f5 ♘f6 19.♖f4 ♖h8

Mais flexível era 19...h6 porque então as brancas não teriam certeza se as pretas iriam para ... ♖f8-h8 como na partida ou para ...g6-g5.

20.♖bf1 h6



Analisar no Lichess

21.♖h4

21.fxg6 fxg6 22. ♖4f3, para trazer o cavalo para f4, era infrutífero, pois após 22... ♖f8 23. ♘f4 ♗g4 24. ♖3f2 ♕e5 a posição das pretas seria impenetrável e ele poderia jogar para vencer.

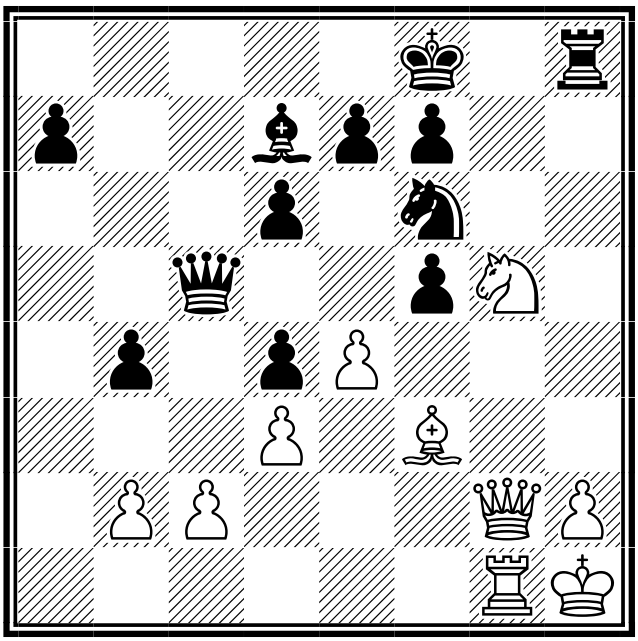
21...♗d7 22.g4 ♕c5

22... ♖bg8 imediatamente era mais forte.

23.♗f3 ♖bg8 24.g5

A alternativa 24.fxg6 fxg6 25.g5 hxg5 26. ♖xh8 ♖xh8 27. ♘xg5 não leva a nada após 27... ♖f8.

24...hxg5 25.♖xh8 ♖xh8 26.♘xg5 gxf5 27.♖g1 ♔f8 28.♕g2



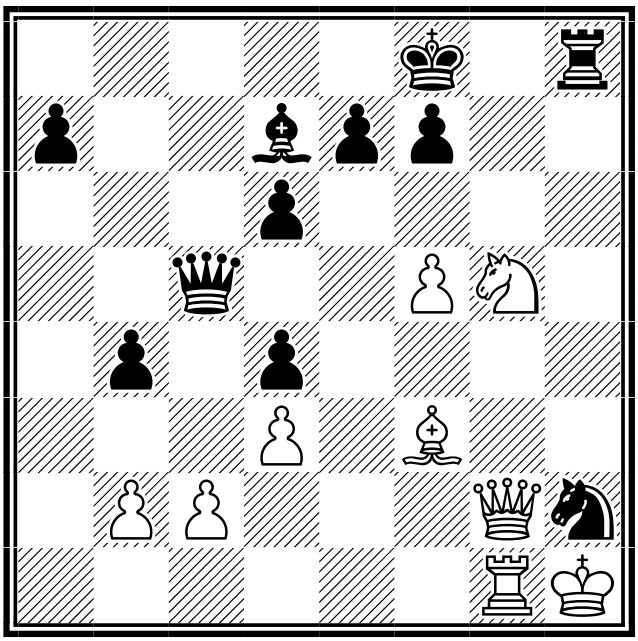
Analisar no Lichess

28...♘g4??

O correto era 28... ♔e8 29. ♘xf7 ♖g8 30. ♘g5 ♘g4 com um contra-ataque avassalador. O jogo poderia prosseguir 31. ♘h3 (31. ♗xg4 fxg4 vence para as Pretas, mas não 31... ♖xg5?? 32. ♗h5+! e as Brancas vencem) 31...fxe4 32.dxe4 ♕h5 33. ♘f4 ♕h4 34. ♘d3 ♖h8 35. ♗xg4 ♗xg4 36. ♘e1 e5, e as Pretas prevalecem.

29.exf5 ♘xh2?

Parece que as Pretas não estavam interessadas na tortura que surgiria após 29...f6 30. ♘e4 ♕xf5 31. ♗xg4 ♕xg4 32. ♕xg4 ♗xg4 33. ♖xg4 etc.



Analisar no Lichess

30.♘h7+!

As Pretas abandonaram. O famoso mate do corredor ocorre após 30... ♔e8 31. ♕g8+ ♖xg8 32. ♖xg8 mate ou 30... ♖xh7 31. ♕g8 mate. Observe que ambos os cavalos estão simetricamente posicionados em casas incomuns, o que não é uma ocorrência comum.

Quando Ulf se tornou Campeão Sueco e obteve sucesso no Torneio Zonal em Raach, na Áustria, seu estilo de jogo estava em uma fase de transição. Seu estilo durante o último torneio foi descrito na *Tidskrift för Schack* da seguinte forma:

rei do adversário. Ulf participou do torneio zonal ao lado de Börje Jansson. Os torneios zonais marcaram o início de um processo que acabaria por determinar o próximo desafiante ao Campeonato Mundial. Ulf teve um bom desempenho em Raach, perdendo a classificação por apenas meio ponto.

Nesse momento, Ulf não possuía um título internacional, mas isso não o impediu de conquistar sensacionalmente um 2º a 5º lugar compartilhado na competição, o que levou a desempates contra os grandes mestres Lajos Portisch (Hungria), Boris Ivkov (Iugoslávia) e o futuro grande mestre Jan Smejkal (Tchecoslováquia). Ulf somou 13½ pontos em 21, enquanto o vencedor Wolfgang Uhlmann (Alemanha Oriental) estava dois pontos à frente, com 15½ pontos.

Partida 12

Andreas Dückstein — Ulf Andersson

Torneio Zonal de Raach 1969

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 e5

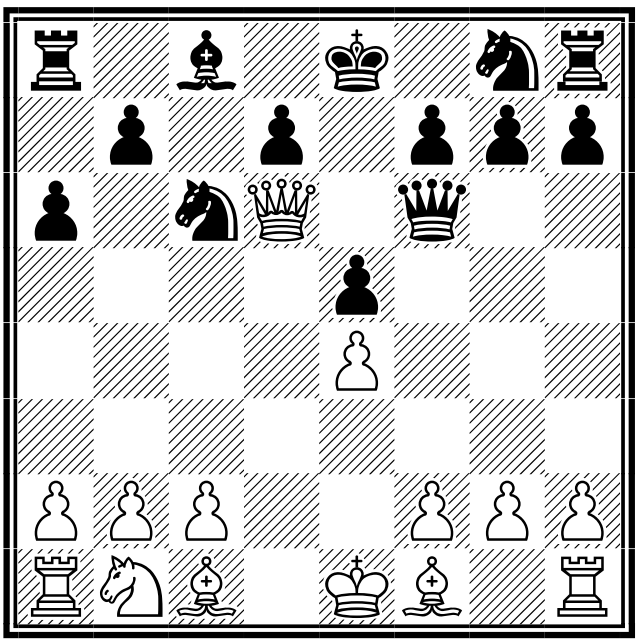
Um sistema semelhante que Ulf jogou nos últimos 25 anos é 4... ♘f6 5. ♘c3 e5 6. ♘db5 h6 7. ♘d6+ ♗xd6 8. ♕xd6 ♕e7.

5.♘b5 a6

A Variante De la Bourdonnais é um sistema relativamente incomum na Defesa Siciliana e esta partida é a única que Ulf jogou com ela.

6.♘d6+ ♗xd6 7.♕xd6 ♕f6

7... ♕e7 é uma preferida de vários jogadores chineses, um exemplo entre vários sendo E. Berg-Li Chao, Malmö 2012.



Analisar no Lichess

8.♕d1

De longe o lance mais comum, mas não necessariamente o melhor. Parece ilógico mover a dama de volta à sua casa original.

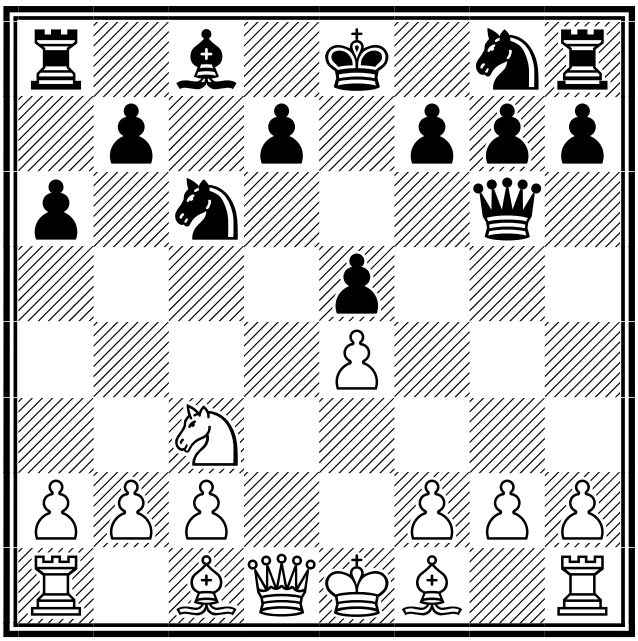
O famoso teórico de aberturas Schwarz costumava recomendar 8. ♕c7, que tem uma boa pontuação estatística de 63,8%, mas o problema é que enfraquece o peão de c2. Depois de 8...

♘ge7 9. ♘c3 ♘b4 10. ♗d3 as pretas podem se libertar com 10...d5, embora as brancas estejam um pouco melhores depois de 11.0-0 d4 12. ♘a4 ♕c6

13.♕xc6+ ♘exc6 14.♘b6 ♖b8 15.♗d2.

Outros bons lances são 8. ♕d2 e 8. ♕a3.

8...♕g6 9.♘c3



Analisar no Lichess

9...♘ge7

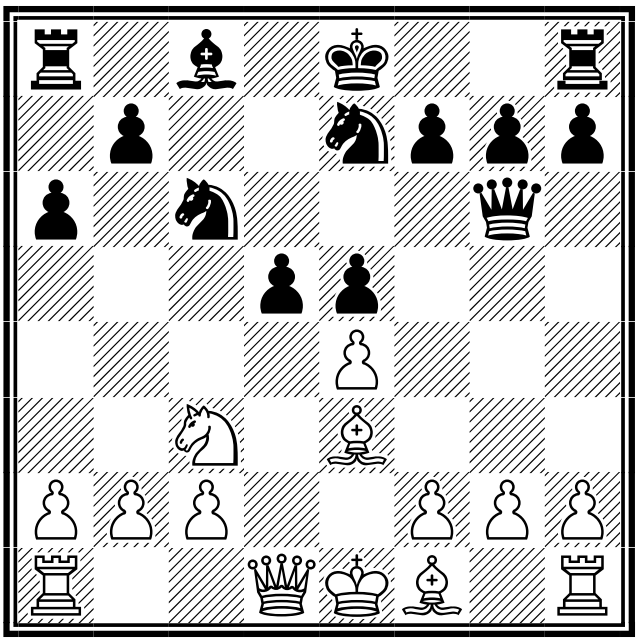
Este lance de desenvolvimento prepara ...d7-d5 e era normal na época de Ulf, mas nos anos 1980 o imediato 9...d5! tornou-se o novo normal.

10.♗e3

Por muito tempo, 10.h4 h5 11. ♗g5 foi considerado a variante principal, mas recentemente foi substituído pelo lance do texto.

10...d5

Isto é mais popular do que 10...d6 e as estatísticas até 2024 estão de acordo com isso – o texto move pontuações 54,5% de 297 jogos contra 64,7% de 47 jogos para a alternativa.



Analisar no Lichess

11.♘xd5?

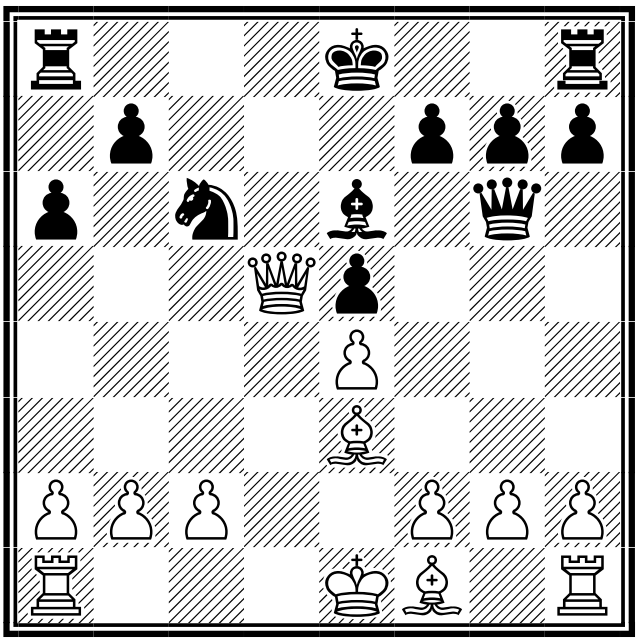
A linha crítica é 11.exd5 ♘b4 12. ♗d3! (pior é 12. ♖c1 por causa de 12... ♗f5!) 12... ♘xd3+ (12... ♕xg2? falha para 13. ♗e4) 13. ♕xd3. A posição favorece claramente as Brancas, embora seu 12º lance possa ser difícil de encontrar em um jogo prático, especialmente considerando que a teoria nessa variante era menos desenvolvida naquela época em comparação com hoje. Esse lance poderia explicar por que Ulf nunca revisitou essa variante.

11...♘xd5 12.♕xd5

12.exd5 ♘b4 13. ♖c1 (ou 13. ♗d3 ♕xg2 e 14. ♗e4 não está disponível, pois os cavalos foram trocados; esta é a razão pela qual as Brancas deveriam ter jogado 11.exd5) 13... ♘xa2 14. ♖a1 ♘b4

15. ♗b5+ ♗d7 16. ♗xd7+ ♔xd7 17.0-0 ♘xc2 estava bom para as Negras em De la Barrera-Liz Abelaira, Leon 2006.

12...♗e6



Analisar no Lichess

13.♕d2

13. ♕c5 ♕xe4 14.0-0-0 ♖c8 estava bom para as Pretas em Unzicker-Mandel, Nuremberg 1960.

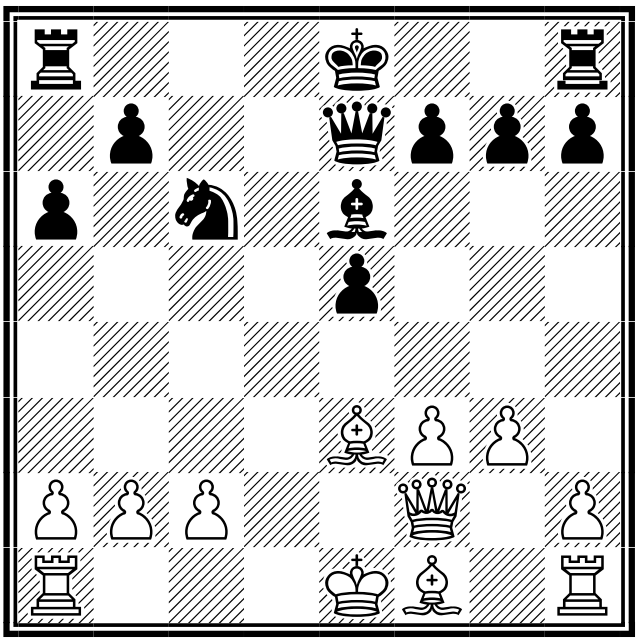
13...♕xe4 14.f3 ♕h4+ 15.g3

As Brancas querem manter o par de bispos. Por isso, evitaram a continuação mais precisa 15. ♗f2 ♕e7 16. ♗d3 ♘b4 17.0-0 ♘xd3 18.cxd3 seguido de d3-d4, com completa igualdade.

15...♕e7

Mais preciso era 15... ♕f6.

16.♕f2!



Analisar no Lichess

16...♘d4!?

Essa era a ideia tática por trás do lance de Ulf ... ♕h4-e7, evitando assim lances desagradáveis como ♗e3-c5 após o roque curto.

Era possível jogar 16...0-0-0 com um jogo equilibrado, mas aparentemente Ulf achou que o rei estaria mais seguro no flanco do rei.

17.♗d3

O ponto tático depois de 17.c3 era provavelmente jogar 17... ♗d5! 18. ♗g2 ♘e6, com uma bela posição centralizada para o único cavalo no tabuleiro. Em 17. ♗xd4 exd4 18. ♕xd4 (18.0-0-0 é respondido por 18... ♗xa2) as Pretas não teriam uma descoberta perigosa, mas poderiam recuperar o peão com 18... ♗f5+ 19. ♔f2 0-0 20. ♗d3 ♖fd8 21. ♕e3 ♕f6 22.b3 ♗xd3

23.cxd3 ♕b2+ 24. ♕e2 ♕d4+, com um empate provável.

17...♖d8?

Mais relevante era 17... ♗d5 ou 17...0-0, com jogo equilibrado.

18.0-0?!

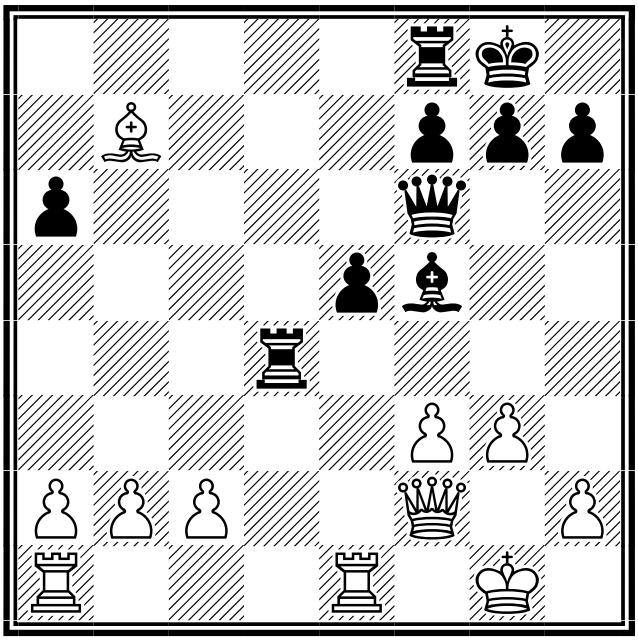
Uma pressão mais centralizada poderia ter sido obtida com 18.0-0-0 0-0 19. ♖he1 e depois de 19... ♕c7 20. ♔b1 ♖fe8 as Brancas poderiam continuar com 21.g4! com a intenção de 22.c3 e 23.f4. Esse tratamento da posição teria dado às Brancas uma ligeira vantagem. Observe as ideias táticas depois de 21.c3 que levariam a um jogo igualado por força após 21... ♘xf3! 22. ♕xf3 (ou 22. ♗b6 ♘xe1 23. ♗xc7 ♘xd3 24. ♕c2 ♖d7 25. ♖xd3 ♖xc7) 22... ♖xd3 23. ♖xd3 e4 24. ♗f4 exf3 25. ♗xc7 f2 26. ♖f1 ♗f5 27. ♖xf2 ♗xd3+.

18...0-0?! 19.♖fe1

Era um pouco mais preciso jogar 19. ♖ae1.

19...♕f6 20.♗e4 ♗f5 21.♗xd4 ♖xd4 22.♗xb7

22. ♗xf5 ♕xf5 23. ♕e2 era uma maneira mais precisa de tratar a posição.

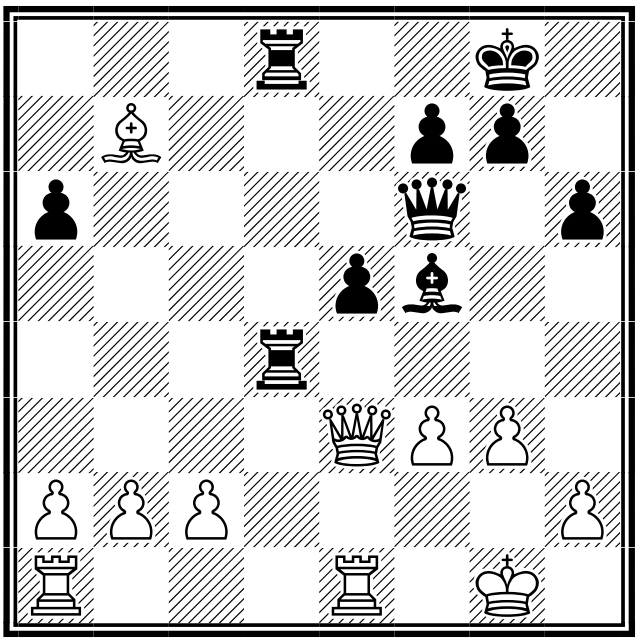


Analisar no Lichess

22...♖fd8 23.♕e3?

Era necessário recuar o bispo com 23. ♗e4, pois teria mantido o equilíbrio após a continuação forçada 23.... ♖d2 24. ♖e2 ♖xe2 25. ♕xe2 ♕b6+ 26. ♔h1 ♗xe4 27. ♕xe4 ♕xb2 28. ♖e1 ♕xa2 29. ♕xe5.

23...h6!



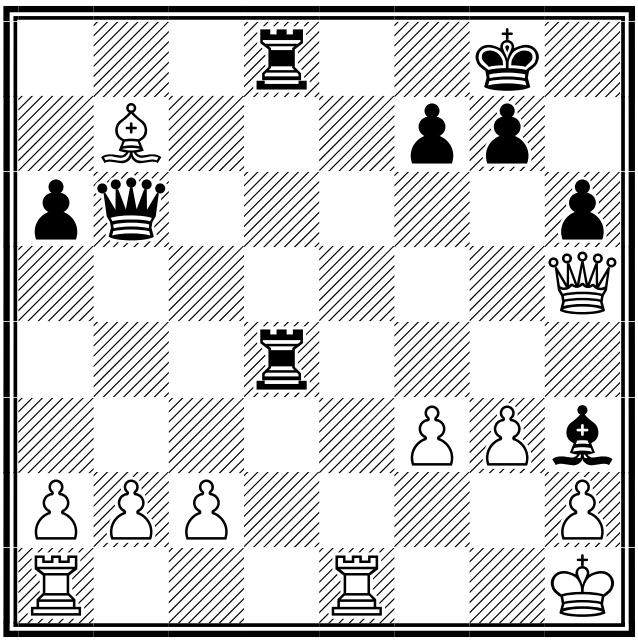
Analisar no Lichess

24.♕xe5??

O ponto de virada definitivo no jogo. O correto era 24.b3 ♗xc2 25. ♖ac1 ♖d2 26. ♖e2 ♖xe2 27. ♕xe2 ♗xb3 28. ♕xa6 ♗e6! (28... ♕xa6?! 29. ♗xa6 ♗xa2 30. ♖c8 seria um empate fácil demais para as Brancas) com uma ligeira vantagem para as Negras devido ao enfraquecimento do flanco do rei das Brancas.

24...♕b6 25.♔h1 ♗h3! 26.♕h5

As Brancas já devem ter percebido que o bispo ficou preso em b7, pois 26. ♗e4 falha diante da decisiva 26... ♖xe4! 27. ♕xe4 ♕f2 28.f4 ♖d2 e é mate em cinco lances após a resistência mais forte.

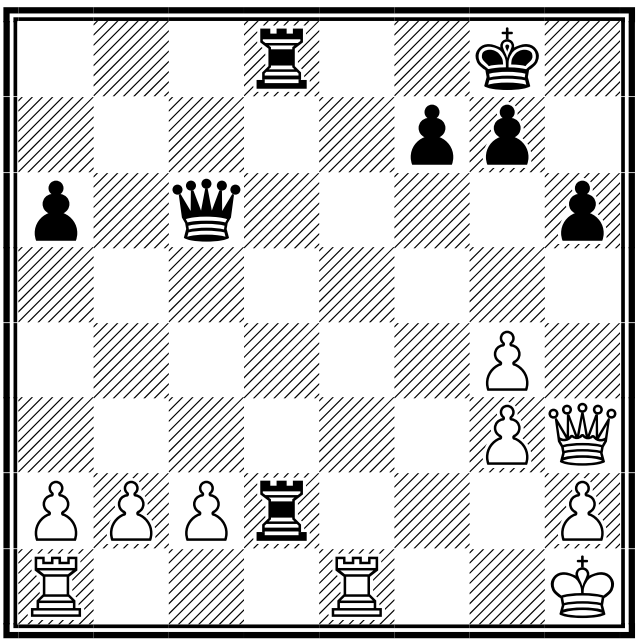


Analisar no Lichess

26...♗g4!

Um lance bonito que abre a longa diagonal das casas claras.

27.fxg4 ♕xb7+ 28.♔g1 ♖d2 29.♕h3 ♕b6+ 30.♔h1 ♕c6+



Analisar no Lichess

A dama avança numa manobra

em degraus.

31.♔g1 ♕c5+ 32.♔h1 ♕d5+ 33.♔g1 ♖xc2

Não há como as Brancas impedirem que a segunda torre das Negras penetre na segunda fileira.

34.g5 ♕c5+ 35.♔h1 ♕c6+ 36.♔g1 ♖dd2

As Brancas abandonaram.





Em Wijk aan Zee, 12 de janeiro de 1971.

(Foto: Wikimedia Commons)

Parte II

De profissional a Grande Mestre Internacional

(1970-1972)

A partir de 1970, Ulf Andersson pôde se considerar um jogador de xadrez profissional, pois se dedicava exclusivamente ao xadrez e começou a receber convites para torneios cada vez mais competitivos.

Seu surpreendente 2º lugar no Campeonato Nórdico em Lidköping, em 1969, foi um fator que contribuiu para o convite da Federação Sueca de Xadrez para competir no grupo B na vila litorânea holandesa de Wijk aan Zee, de 13 a 31 de janeiro de 1970. Wijk aan Zee é um dos lugares que realmente disputam o título de "Meca do Xadrez da Europa". Ao longo dos anos, esse torneio ficou conhecido como Hoogovens, Corus e Tata Steel, dependendo do nome do patrocinador, mas os principais grandes mestres ainda se reúnem anualmente nessa vila costeira holandesa.

Antes do início da carreira de Ulf Andersson, o único jogador sueco a vencer esse torneio foi Gideon Ståhlberg, em 1956.

Esse era um torneio que Ulf queria muito disputar – e vencer. No entanto, o grupo A em Wijk aan Zee era reservado a grandes mestres de alto nível selecionados, e Ulf ainda não era um grande mestre. Ainda assim, havia uma chance. Jogadores promissores ou particularmente notáveis podiam se qualificar para o grupo A vencendo o grupo B. Mas até mesmo conseguir entrar no grupo B era desafiador.

Com o apoio da Federação Sueca de Xadrez, Ulf tentou participar do torneio de 1970 e foi selecionado como primeiro reserva do grupo B. Ele teve que aguardar uma desistência para se tornar elegível. Felizmente para ele, Albin Planinc, um forte jogador iugoslavo (esloveno) que se esperava que se tornasse grande mestre, teve que cancelar. Ulf foi convocado com pouco tempo de antecedência e viajou alegremente para o balneário costeiro.

Nas 15 rodadas, Ulf venceu oito partidas, empatou cinco e perdeu duas. Sua primeira derrota foi para o iugoslavo Goran Antunac na quarta rodada. Ulf tentou um ataque no flanco do rei, mas Antunac contra-atacou com um assalto no flanco da dama, que rompeu primeiro. Análises subsequentes de Westerinen sugeriram que Ulf poderia ter adotado uma abordagem diferente e garantido o rompimento por conta própria.

A derrota para Honfi foi um revés infeliz. Embora Honfi tenha obtido uma ligeira vantagem quando Ulf optou pela Abertura Húngara, Ulf jogou de forma agressiva demais na transição para o meio-jogo, resultando em uma posição desvantajosa. Mais tarde, Ulf deu um xeque fatal de torre (provavelmente devido à pressão do tempo) em vez de avançar seu peão passado distante. Sob pressão, ele acabou perdendo um final de bispos que deveria ter terminado em empate.

De acordo com Jan Berglund na *Tidskrift för Schack* 2/1970, a arma psicológica única de Ulf era sua tendência a rejeitar ofertas de empate. Em todas as suas oito partidas vitoriosas – contra Sokolov, Medina Garcia, Van Scheltinga, Drimer, Day, Forintos, Hartoch e Van Geet – ele recusou ofertas de empate, demonstrando tanto o respeito que seus adversários tinham por ele quanto a força técnica e psicológica de Ulf.

Com 10½ pontos em 15, ele venceu o torneio de forma isolada, à frente da futura estrela húngara Gyözö Forintos, com 10 pontos, Karoly Honfi (homenageado postumamente com o título de Grande Mestre Honorário) e Antonio Medina Garcia (MI e sete vezes Campeão Espanhol) com 9½ pontos.

Ulf estava agora bem encaminhado para conquistar o título de Mestre Internacional, pois a norma de MI em Wijk aan Zee exigia 9½ pontos, que ele já havia superado com um empate em 17 lances duas rodadas antes do fim. A norma de GM, no entanto, exigia 12 pontos, o que estava fora de alcance. Ele precisava de apenas mais uma norma de MI para assegurar aquele título.

No entanto, suas ambições iam além disso. Na cerimônia de premiação, ele se declarou ‘o jogador sem título mais forte do mundo’. Essa declaração captura a confiança e a determinação que caracterizaram a carreira enxadrística de Ulf desde muito jovem.

Na premiação, ele expressou sua gratidão pelas obras completas do grande Paul Keres, que lhe foram entregues como prêmio. Isso reflete o profundo respeito de Ulf Andersson pelas lendas do xadrez e seu compromisso de aprimorar seu jogo estudando mestres do passado. Paul Keres, um grande mestre estoniano, estava entre os jogadores mais fortes de seu tempo e frequentemente é considerado um dos "Três Grandes", ao lado de Botvinnik e Smyslov. Receber as obras completas de Keres teria sido uma honra significativa e um recurso valioso para a formação enxadrística de Ulf.

No entanto, o verdadeiro prêmio foi a chance de competir com os melhores no grupo A no ano seguinte.

Acredito que tive sorte de as coisas terem corrido bem no início, o que levou a convites para grandes torneios logo de cara. Depois daqueles anos, o xadrez se tornou meu modo de vida, embora eu nunca tenha decidido isso conscientemente. Mas eu gostava, e nunca me arrependi de ter seguido meus instintos naqueles anos – Ulf Andersson, *Tidskrift för Schack* 6/2008. "Logo o encontraremos no topo do mundo do xadrez", disse o Dr. Max Euwe durante a cerimônia de abertura da edição de 1970 do Torneio de Xadrez de Hoogovens.

O que segue é a vitória mais curta de Ulf com seu lance mais belo do grupo B.

Partida 13

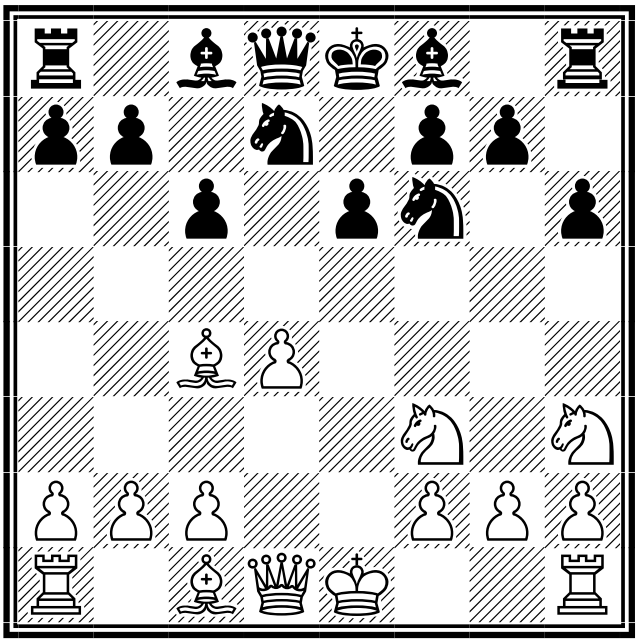
Ulf Andersson — Theo van Scheltinga

Wijk aan Zee B 1970

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♘1f3

A linha principal é 7. ♕e2 (ameaçando 7...- - 8. ♘xf7! ♔xf7 9. ♕xe6+ ♔g6 10. ♗d3+ ♔h5 11. ♕h3 mate) 7... ♘b6 8. ♗d3 h6 9. ♘5f3, mas Ulf não estava interessado em debates teóricos; ele jogava lances sólidos de acordo com sua própria convicção de como uma posição deveria ser tratada.

7...h6 8.♘h3



Analisar no Lichess

8...♗d6

A linha mais eficaz para explorar a posição do cavalo em h3 é 8...g5!. De acordo com o Chessbase Online Database, as chances de vitória das brancas são de apenas 35,7%, calculadas em 53 partidas até 2023. Talvez Ulf não se importasse em ver o lance de peão enfraquecedor no flanco do rei, mas neste momento preciso a posição das pretas pode se tornar extremamente forte após os prováveis lances 9. ♘hg1 g4! 10. ♘d2 (Kett-Arkell, Cardiff 2015) 10...b5!N 11. ♗d3 ♗b7 12. ♘e2 h5. As pretas têm clara vantagem, pois os peões ativos da ala exercem um efeito restritivo sobre a posição branca em ambos os lados do tabuleiro.

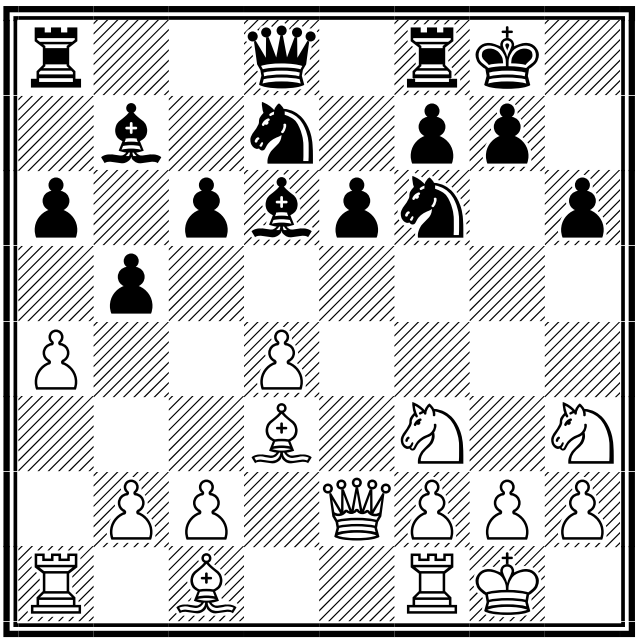
9.♕e2

Outra opção é focar nas casas escuras com 9. ♗f4.

9...0-0 10.0-0 b5 11.♗d3 a6

As pretas querem resolver os problemas com o bispo da ala da dama, de forma semelhante à Variante Meran do Semi-Eslavo, continuando com ... ♗c8-b7 e ...c6-c5. Uma maneira tática de liberar o bispo é 11... ♕c7 12. ♖e1 c5!.

12.a4 ♗b7



Analisar no Lichess

13.♘e5?!

Uma continuação agressiva que não é isenta de riscos, pois o peão d4 fica enfraquecido.

Mais sólido era 13.axb5 axb5 (ou 13...cxb5 14. ♘e5!) 14. ♗f4 com jogo igual.

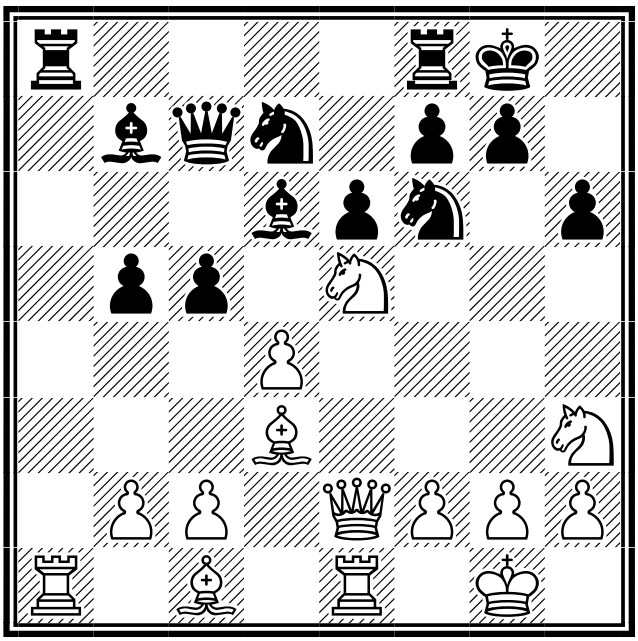
13...♕c7?!

13...c5! destrói a estrutura central das brancas, pois 14.c3 é respondido por 14... ♗xe5 15.dxe5 ♘xe5 16. ♕xe5 ♕xd3 17. ♗xh6 (17. ♕xc5 é respondido por 17... ♕c2!) 17... ♕d5! 18. ♕xd5 ♘xd5, o que é ligeiramente melhor para as pretas.

14.♖e1 c5!

Apesar da pressão das brancas contra b5, não é possível impedir que as pretas se libertem.

15.axb5 axb5



Analisar no Lichess

16.♖xa8

Mais forte era 16. ♘xd7! ♗xh2+! (errado é 16... ♖xa1?, pois 17. ♘xf6+ gxf6 18. ♕g4+ ♔h8 19. ♕h5 ♖fa8 20. ♕xh6+ ♔g8 21.d5! ♗xd5 22. ♗h7+ ♔h8 23. ♗e4+ ♔g8 24. ♕h7+ ♔f8 25. ♗xd5 vence. 16... ♕xd7!? em vez disso é jogável, porque depois de 17. ♗xb5 ♕c7 18. ♖xa8 ♖xa8 19.dxc5 ♕xc5 as Pretas têm boa compensação pelo peão devido às suas peças mais ativas) 17. ♔h1 ♕xd7 18. ♖xa8 ♗xa8 19. ♔xh2 c4 com ligeira vantagem para as Pretas.

16...♗xa8?

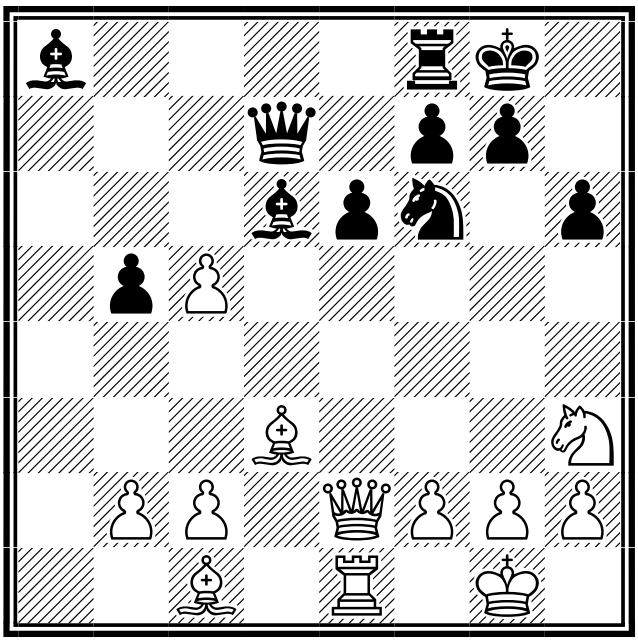
As Pretas deixaram passar a opção forte 16... ♖xa8! 17. ♘xd7 (17. ♘xf7?? é vencedor para as Pretas depois de 17... ♔xf7 18. ♕xe6+ ♔f8.) 17... ♘xd7 18.dxc5 ♘xc5 19. ♗xb5 ♘e4, com clara vantagem.

17.♘xd7?!

17.c3 mantém a estrutura central unida, tanto o peão de d4 quanto o cavalo de e5.

17...♕xd7 18.dxc5?!

Mais preciso era 18. ♗xb5 ♕b7 19.f3 cxd4, com ligeira vantagem para as Pretas.



Analisar no Lichess

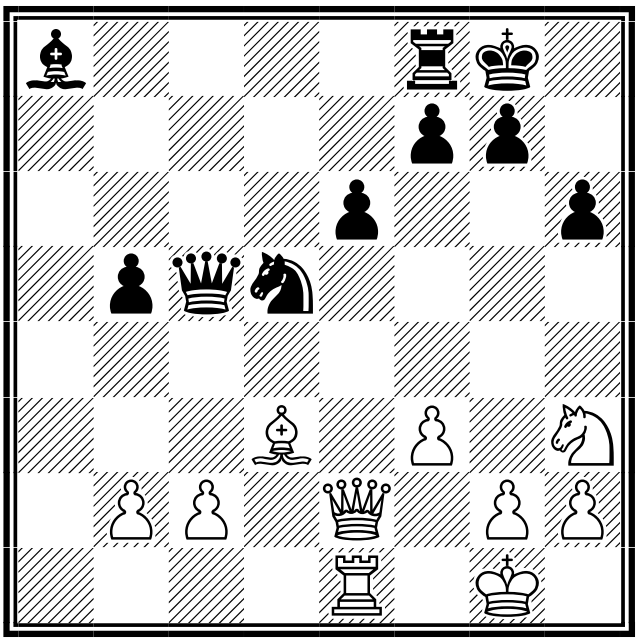
18...♕c6!

Este é o ponto, forçando uma fraqueza no flanco do rei das Brancas.

19.f3 ♗xc5+?

19... ♕xc5 20. ♗e3 (ou 20. ♔h1 ♕c7!) 20... ♕c7 teria forçado mais fraquezas no flanco do rei.

20.♗e3 ♘d5 21.♗xc5 ♕xc5+



Analisar no Lichess

22.♔h1

É claro que Ulf não teria vencido da maneira como venceu se tivesse jogado o objetivamente melhor, mas menos ambicioso, 22. ♕f2. Parece que Ulf compreendeu o conceito de Lasker de que o xadrez é uma luta e não uma questão de jogar os melhores lances em posições cruciais. Tais lances pequenos e aparentemente insignificantes são frequentemente a chave para vencer uma partida, pois indicam ao adversário que você quer manter a natureza dinâmica do jogo.

22...b4 23.♕e5 ♖c8 24.♖a1

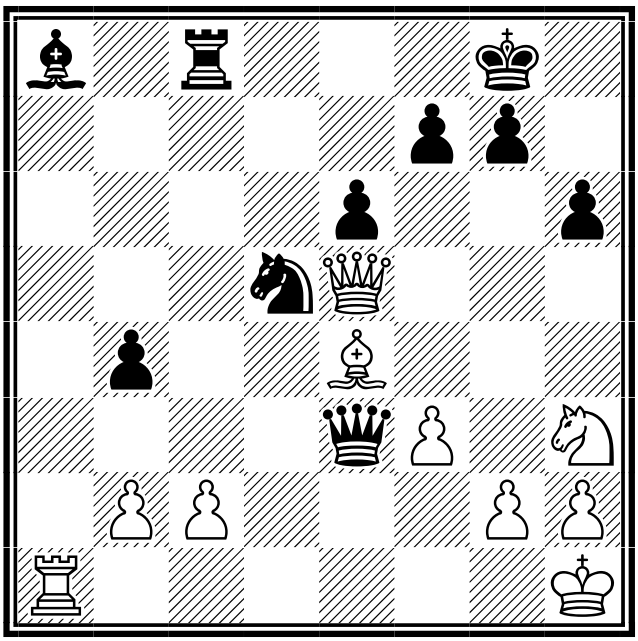
Mais uma vez, Ulf mantém a luta viva evitando o lance normal 24. ♘f4, que teria resolvido o problema posicional com seu cavalo.

24...♕e3

Aparentemente, Ulf queria provocar 24...g5, que também era uma opção forte para as Pretas.

25.♗e4

A continuação normal era permitir a troca de damas com 25. ♕xe3 ♘xe3 e jogar 26.c4 bxc3 27.bxc3 com jogo igual. O lance de Ulf é mais arriscado, mas mantém sua dama forte no centro.



Analisar no Lichess

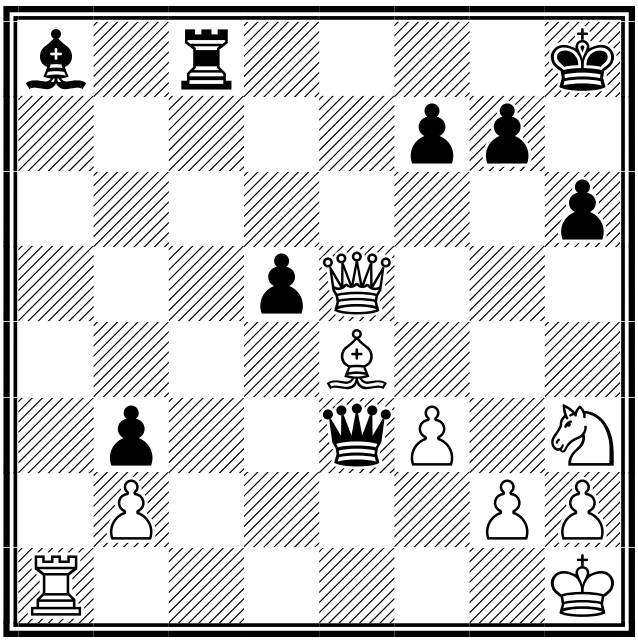
25...b3?

As Pretas deixaram passar o lance difícil de encontrar 25...g6!!. A questão é que as Pretas preparam 26... ♘b6 – se jogado imediatamente, isso perde para 26. ♗h7+. Com 26. ♕g3 ♔g7 27. ♖e1 ♕d4, as Pretas estão um pouco melhores. Se 27. ♕e5+?, 27... ♘f6 vence, e com 27. ♕f2 ♕xf2 28. ♘xf2 f5 29. ♗d3 g5, as Pretas têm perspectivas ligeiramente melhores devido a terem mais espaço em ambos os lados do tabuleiro.

26.c4 ♔h8?

O erro decisivo. Necessário era 26...g6 com chances mútuas.

27.cxd5 exd5



Analisar no Lichess

O holandês contava com recuperar a peça dessa forma porque o bispo está cravado. Mas ele tinha deixado passar um truque típico que era uma espécie de especialidade de Ulf, pois ele empregou com sucesso a mesma nuance tática várias vezes ao longo de sua carreira.

28.♕c7!!

As pretas abandonaram. A dama branca está envenenada porque as brancas venceriam então usando o motivo de mate do corredor. Esse foi considerado o lance mais bonito do grupo de mestres. Van Scheltinga só pôde agradecer a Ulf pelo bom jogo,

apesar de os numerosos espectadores estarem absolutamente certos de que a vantagem de peão levaria à vitória do holandês.

É fascinante ver como Ulf manteve o jogo dinâmico e complicado, especialmente entre os lances cruciais 22-25. Jogadores mortais inferiores provavelmente não teriam jogado como Ulf, e no final ele lucrou com seu esforço corajoso. Observe também que seu cavalo permaneceu em h3.

Consegui vencer aquele grupo, o que automaticamente me garantiu uma vaga no grupo principal no ano seguinte, 1971. Ainda sinto que foi uma espécie de iniciação como enxadrista; pude enfrentar estrelas mundiais como Korchnoi e Petrosian e alcancei um bom resultado – Ulf Andersson*, Tidskrift för Schack* 6/2008.

O torneio zonal quadrangular Portisch-Ivkov-Andersson-Smejkal foi decidido em Praga em meados de março. Ulf e Smejkal queriam disputar um torneio de doze rodadas, mas a FIDE considerou seis rodadas suficientes. Apesar de Ulf ter trazido uma caneta da sorte e Zandor Nilsson como seu segundo, ele terminou em último no torneio. Antes de seu segundo encontro

com Ivkov (rodada 5), Ulf expressou assim: ‘Eles querem jogar posicionalmente contra mim e me estrangular lentamente.’

Ulf venceu a primeira partida, mas perdeu a segunda contra Smejkal, e obteve um empate em duas partidas contra cada um de Portisch e Ivkov. A classificação final em Praga foi: Portisch 4 pontos, Ivkov 3½ pontos, Smejkal 2½ pontos e Andersson com 2 pontos. Segue-se a única vitória de Ulf, contra o jogador tcheco Smejkal (nascido em 1946).

Partida 14

Jan Smejkal — Ulf Andersson

Torneio Zonal, Praga 1970

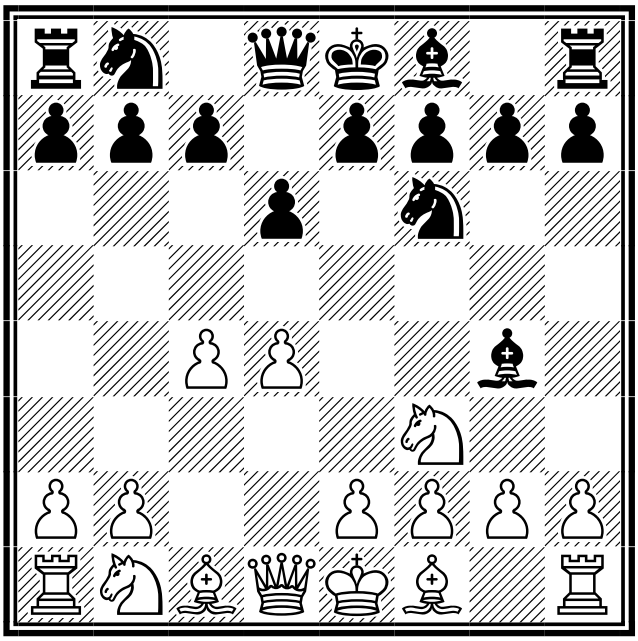
Defesa Índia Antiga

1.♘f3 ♘f6 2.c4 d6

Essa variante foi algo pontual para Ulf; ele normalmente não joga a Defesa Indiana Antiga, nem mesmo como transposição para a Defesa Indiana do Rei.

3.d4 ♗g4

Ulf improvisa, mas a variante tem seu próprio nome: a Variação Tartakower-Índia.



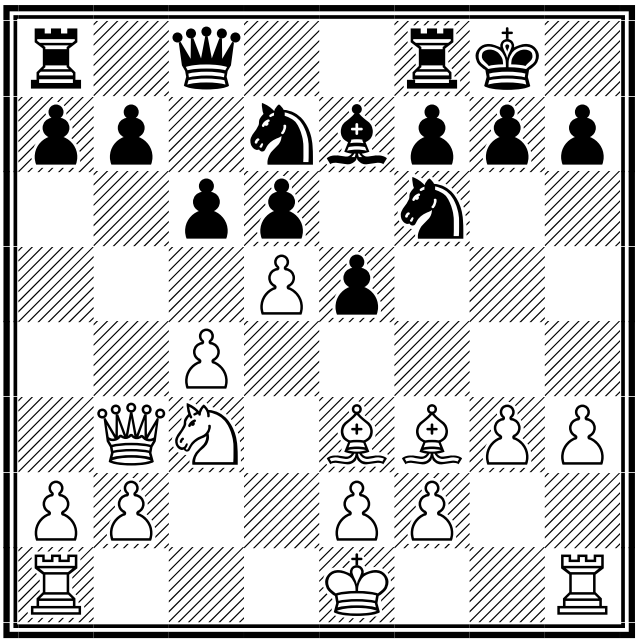
Analisar no Lichess

Além de ... ♗c8-g4, a variante é caracterizada pelos lances c2-c4 e ... ♘g8-f6 sendo jogados. Não deve ser confundida com a Defesa Wade, (to the

linha)1.d4 d6 2. ♘f3 ♗g4, onde outras configurações são empregadas. O MI britânico Bob Wade (1921-2008), originalmente da Nova Zelândia, jogou isso por mais de trinta anos.

4.♕b3 ♕c8 5.g3 ♘bd7 6.♗g2 c6 7.h3 ♗xf3 8.♗xf3 e5 9.♗e3 ♗e7 10.♘c3 0-0 11.d5!

Um lance forte que aumenta a vantagem de espaço das brancas.



Analisar no Lichess

11...c5!?

Ambos os jogadores usaram muito tempo para confundir um ao outro na abertura. Smejkal tinha reputação de ser um jogador perigoso, e é por isso que Ulf usa uma estratégia de Lasker para travar o jogo.

Como o jogo mostra, isso estava correto, pois mais tarde Smejkal se excedeu em seu afã de criar chances de ataque. Objetivamente, teria sido melhor jogar 11... ♘b6!, mas uma posição tão fluida provavelmente teria se adequado melhor a Smejkal.

12.♗d2 a6 13.0-0

13.e4! não teria revelado o endereço do rei cedo demais. É mais importante buscar a configuração ♕b3-c2 seguida de ♘c3-d1-e3 e concentrar-se na importante casa f5.

13...♘e8 14.e4 g6 15.♗h6

Zandor Nilsson escreveu a seguinte anotação para o jogo em *Tidskrift för Schack* 4/1970:

Um lance bastante natural, mas as análises pós-jogo sugeriram que teria sido mais simples jogar imediatamente 15. ♗g2, para continuar com f2-f4 o mais rápido possível.

No entanto, após 15. ♗g2 f5, 16.h4! seguido de ♗g2-h3 seria mais crítico para as Pretas do que 16.f4, que só concede às Brancas uma ligeira vantagem após 16... ♘g7.

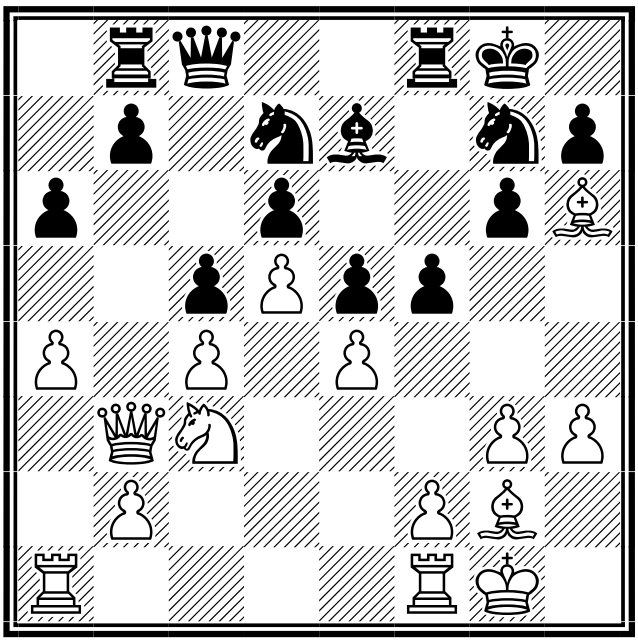
15...♘g7 16.♗g2 ♖b8 17.a4

Mais uma vez, um lance natural com o objetivo profilático de impedir ...b7-b5, mas o mestre tcheco sugeriu depois que deveria ter jogado 17.f4 para iniciar primeiro o ataque no flanco do rei –

Zandor Nilsson.

Esta continuação teria sido na verdade pior do que a jogada por Smejkal, porque teria ativado o bispo das pretas. As pretas obtêm bom jogo após 17...exf4 18.gxf4 ♗h4! 19. ♖ad1 ♖e8.

17...f5



Analisar no Lichess

18.exf5?!

18.h4! seguido de 19. ♗h3 é a resposta crítica à configuração de Ulf.

18...gxf5 19.f4 ♗f6!

O bispo da Índia Antiga torna-se um bispo da Índia do Rei e, assim, uma figura central no drama que se desenrola rapidamente.

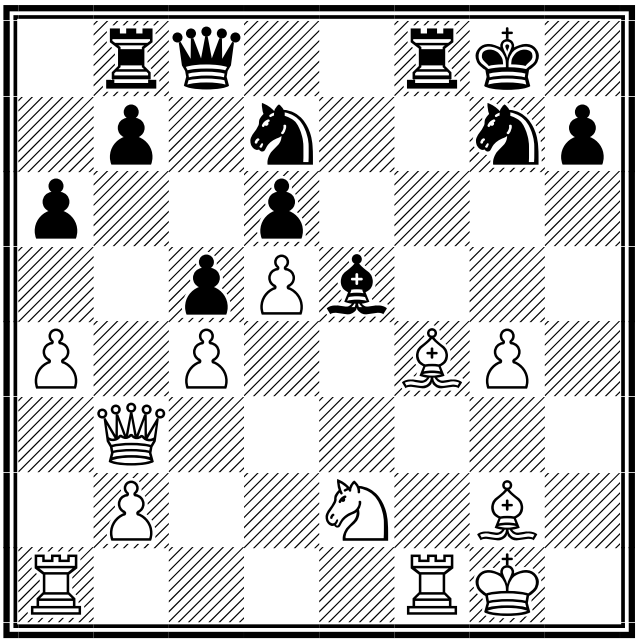
20.g4!?

Smejkal não consegue manter a mão sob controle e arrisca enfraquecer a posição de seu rei numa tentativa de obter o controle da casa e4 para suas peças menores.

20...exf4 21.♗xf4

Uma abordagem mais precisa e ativa para recapturar o peão em f4 era 21. ♘e2!, seguido de ♘e2xf4.

21...♗e5 22.♘e2 fxg4 23.hxg4



Analisar no Lichess

23...♕e8! 24.♕h3

Era mais lógico controlar a diagonal b1-h7 e impedir que as Pretas a ocupassem com 24. ♕d3. A partida fica praticamente igual após 24... ♕e7 25. ♗e4 ♕h4 26. ♕g3 ♕xg3+ 27. ♗xg3 ♗xg3 28. ♘xg3 ♘e5 29. ♗g2 ♘xc4 (29... ♘xg4 30. ♘e4 também dá às Brancas bom jogo pelo peão) 30. ♘e4 devido às peças ativas das Brancas.

24...♕g6!

Outro ator coadjuvante se torna a figura central neste jogo emocionante.

25.♖ae1 ♖be8

25... ♗xb2?? teria perdido material após 26. ♘g3 seguido de ♗g2-e4.

26.♗c1

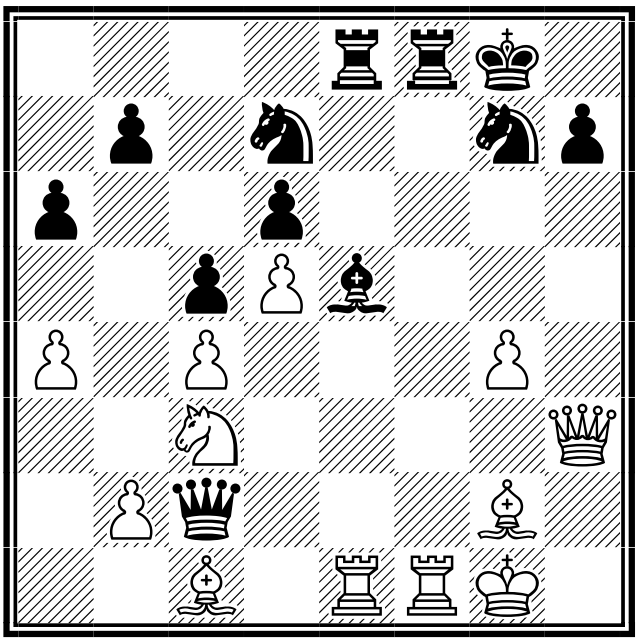
Teria sido mais preciso continuar com 26. ♗h6 ♕c2 27.g5 ♖e7 28. ♘g3 ou 26.g5 ♖e7 27. ♗c1, com chances mútuas em ambos os casos.

26...♕c2

Uma invasão perigosa da dama negra dentro do campo inimigo. No entanto, mais preciso era 26... ♖xf1+ 27. ♖xf1 ♕c2! 28. ♘f4 ♕xc4, com uma ligeira vantagem para as Pretas.

27.♘c3?

A pressão do tempo cobra seu preço. 27. ♘f4 teria mantido o jogo em equilíbrio aproximado.



Analisar no Lichess

27...♗xc3?

Ulf perdeu uma vitória bonita com 27...h5!!. A ideia tática principal é que o peão é tabu porque 28.gxh5 é respondido por 28... ♗d4+ 29. ♔h1 ♖xe1 30. ♖xe1 ♖f5 31. ♗f3 ♘e5 32. ♗e2 (ou 32. ♗d1 ♕xc1) 32... ♗xc3 33.bxc3 ♕e4+ 34. ♔g1 (ou 34. ♔h2 ♖f2+) 34... ♘f3+, e uma descoberta mortal decide.

28.bxc3??

Depois de 28. ♕xc3 ♕xc3 (ou 28... ♕xa4 29.b3 ♕b4 30. ♕g3 quando as Brancas têm bom jogo pelo peão) 29.bxc3 ♖xf1+ 30. ♖xf1 ♘e5, pode parecer que os peões se tornam alvos para o cavalo, mas na verdade, as Brancas têm plena compensação devido ao par de bispos, à pressão na coluna b e ao cavalo passivo das Pretas em g7. Uma variante ilustrativa é 31. ♗f4 ♘xc4 32. ♗f3 ♖e7 33. ♔g2 ♘e8 34. ♖b1 b6

35. ♗g5 ♖e5 (as Pretas não querem permitir ♗f3-e2, e 35... ♖g7 é respondido por 36. ♗h6 ♖g6?! 37.g5!) 36. ♗f4 com repetição de lances.

28...♖xe1 29.♖xe1 ♕f2+

As brancas abandonaram.

Ulf enfrentou o grande mestre sérvio Borislav Ivkov (1933-2022) com as Brancas na segunda rodada, e não foi uma partida fácil. Ivkov havia sido Candidato ao Campeonato Mundial em 1965.

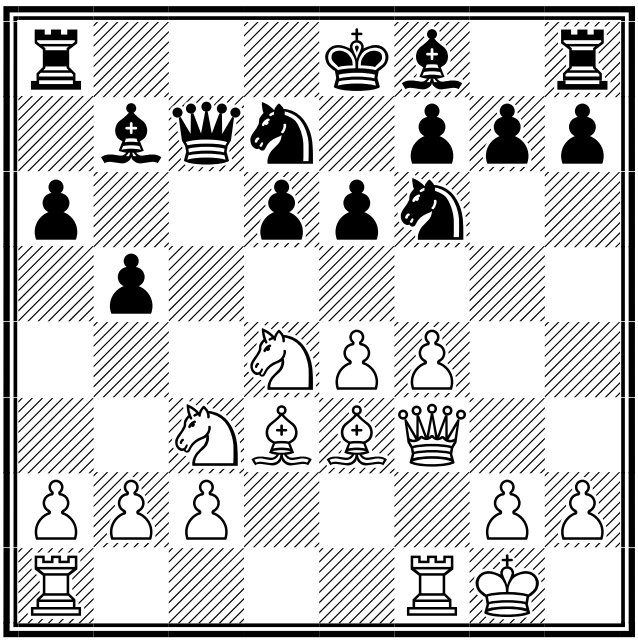
Partida 15

Ulf Andersson — Borislav Ivkov

Torneio Zonal de Praga 1970

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♗e3 a6 7.f4 ♕c7 8.♕f3 b5 9.♗d3 ♗b7 10.0-0 ♘bd7



Analisar no Lichess

11.a3!?

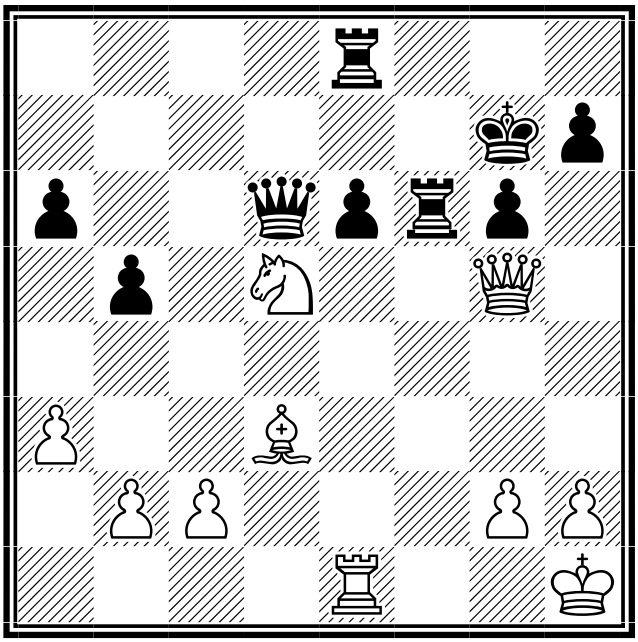
Ulf levou meia hora nesse movimento defensivo de peão. O objetivo é preparar o terreno para um ataque devastador contra o flanco do rei de Ivkov.

Outra continuação possível era 11. ♖ae1 b4 12. ♘d1, com jogo equilibrado.

11...♗e7 12.♖ae1 ♘c5 13.♘b3 d5 14.♘xc5 ♗xc5 15.exd5 0-0 16.♗xc5 ♕xc5+ 17.♔h1 ♗xd5 18.♕h3 g6 19.♕h4 ♔g7 20.f5 ♖ae8 21.fxg6 fxg6 22.♕g5 ♕d6

Ulf então desencadeou um sacrifício tático de troca que potencialmente leva a uma vantagem material para ele, com duas peças menores contra uma torre:

23.♖xf6! ♖xf6 24.♘xd5



Analisar no Lichess

24...♖f5!!

Mas, oh não! Ivkov tinha calculado mais adiante

e desarrolhou um lance de torre que fez Ulf pular da cadeira. Tudo o que Ulf conseguiu a partir de sua ideia promissora foi ganhar um peão, mas com a perda da iniciativa. O ponto foi eventualmente dividido.

25.♗xf5 ♕xd5 26.♕e3 ♕xf5 27.♕a7+ ♔h6 28.♕xa6 ♖d8 29.♕b6 ♖d2 30.♕e3+ ♕g5 31.♕e4 ♕f5 32.♕e3+ ♕g5 33.♕h3+ ♔g7 34.♕c3+ ♔h6 35.♖g1 e5 36.♕c5 ♕f4 37.h3 e4 38.♖e1 ♕g3 39.♕f8+ ♔h5 40.♕c5+ ♔h6 41.♕e3+ ♕xe3 42.♖xe3 ♖xc2 43.b3 ♖a2 44.b4 ♔g5 45.♖xe4 ♖xa3 46.♖e5+ ♔f4 47.♖xb5 ♖b3 48.♔h2 h5 49.♖b7 h4 50.b5 ♖b1 51.♖b8 ♔g5 52.b6 ♔h6 53.g4 ♔g5

Empate acordado.

Após um dia de descanso, Ulf jogou contra o grande mestre húngaro Lajos Portisch (nascido em 1937). O 'Botvinnik húngaro' é considerado um dos jogadores mais fortes do mundo desde o início da década de 1960 até o final da década de 1980. Ele participou de doze Interzonais consecutivos de 1962 a 1993, qualificando-se para o ciclo do Campeonato Mundial um total de oito vezes.

Ulf abriu com a Nimzo-Índia contra Portisch e escolheu a variante incomum 4... ♘c6 em resposta a 4.e3 de Rubinstein. Portisch obteve a vantagem ao centralizar seu cavalo para e5 no

lance 16. Naquele momento, Ulf avaliou que sua única chance era sacrificar um peão e chegar a uma posição com bispos de cores opostas. Todas as torres permaneceram no tabuleiro, mas depois que Portisch permitiu a troca de um par de torres, ele pôde decidir a partida com um peão passado distante na ala da dama.

Um Ulf determinado ficou feliz em continuar para a quarta rodada contra Smejkal no mesmo dia em que sua partida com Portisch terminou.

É muito pior ter um dia de descanso depois de uma partida perdida do que receber imediatamente outra chance – Ulf Andersson.

Se a partida contra Ivkov na segunda rodada mostrou a fome de ataque e o otimismo de Ulf, a partida da quarta rodada contra Smejkal mostrou a mesma coisa, mas com a diferença de que Ulf perdeu para um contra-ataque devastador com os reis em lados opostos do tabuleiro.

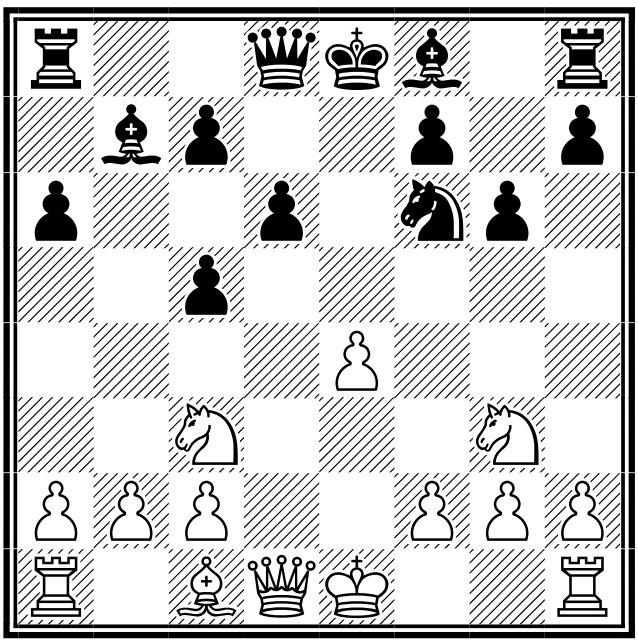
Partida 16

Ulf Andersson — Jan Smejkal

Torneio Zonal de Praga 1970

Ruy López

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 d6 5.♗xc6+ bxc6 6.d4 exd4 7.♘xd4 c5 8.♘e2 ♘f6 9.♘bc3 ♗b7 10.♘g3 g6



Analisar no Lichess

11.h4?!

Ulf estava em um humor atacante. Mas objetivamente, tanto por razões psicológicas quanto táticas, o simples 11.0-0 deveria ter sido preferido.

11...h5?!

A resposta correta ao ataque prematuro no flanco do rei era 11... ♗g7, com a ideia de que após 12.h5, as Pretas jogariam 12... ♘xh5 seguido de 13. ♘xh5 ♗xc3! (13...gxh5 é respondido com o forte 14. ♘d5!.) 14.bxc3 gxh5 15. ♕xh5 ♕f6! (não 15... ♗xe4? 16.0-0!) com clara vantagem para as Pretas.

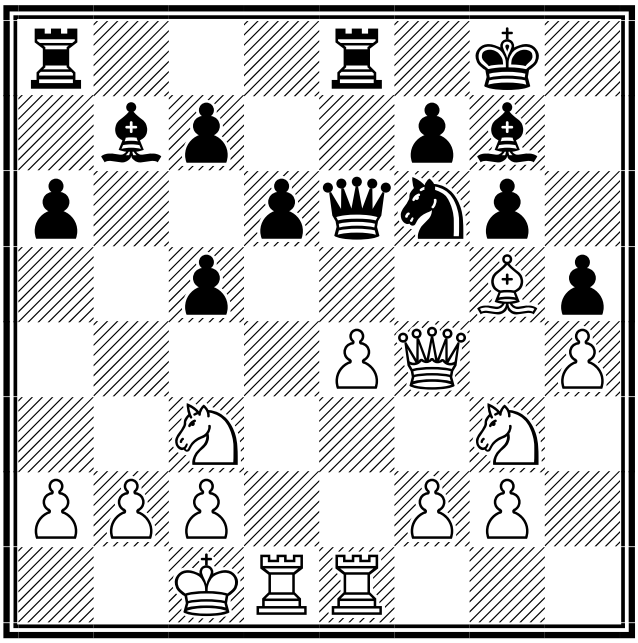
12.♗g5 ♗g7 13.♕d2 0-0 14.0-0-0?!

Ulf absteve-se de uma de suas trocas favoritas, 14. ♗h6, porque queria capitalizar sobre o cravamento. No entanto, como demonstrado na partida, isso se revela um erro após uma precisa manobra de dama por Smejkal. É um verdadeiro prazer apreciar o jogo de dama do seu oponente nesta partida, destacando os erros de Ulf.

14...♖e8 15.♕f4?!

Melhor era 15.f3 para solidificar o peão central das Brancas.

15...♕e7! 16.♖he1 ♕e6



Analisar no Lichess

17.♕d2

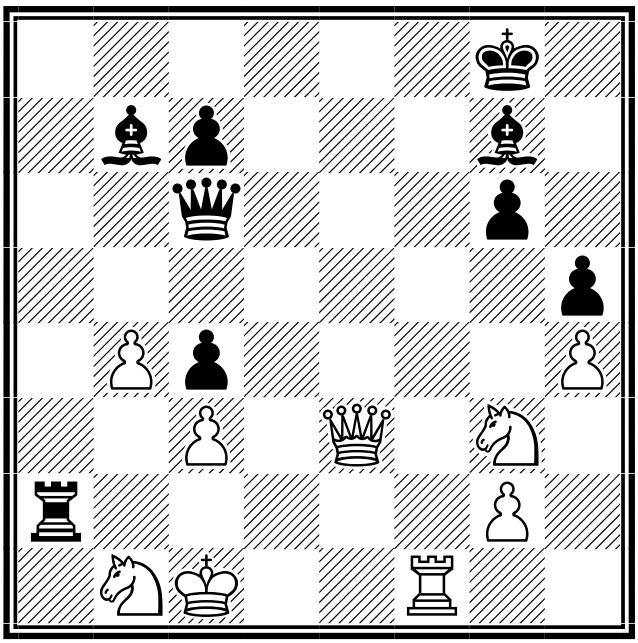
Ulf perde tempo valioso, admitindo que sua manobra de dama foi equivocada.

17...♖ab8 18.b3 ♘g4 19.♘b1?

As brancas já estão perdidas, mas uma resistência melhor era oferecida por 19. ♖f1.

19...♕e5 20.c3 c4 21.b4 a5 22.a3 axb4

23.axb4 ♖a8 24.♗f4 ♕b5 25.f3 ♘e5 26.♗xe5 ♗xe5 27.f4 ♗g7 28.e5 dxe5 29.f5 e4 30.♕g5 ♕c6 31.♖f1 e3 32.♖de1 ♖a2 33.fxg6 fxg6 34.♖xe3 ♖xe3 35.♕xe3



Analisar no Lichess

35...♕xg2

Brancas desistiram. Ulf não estava interessado na tortura que o aguardava após a única defesa 36. ♘d2 ♖xd2 37. ♕xd2 ♕xg3 etc.

Um jogo de ataque fracassado como esse pode ter tido uma influência significativa no desenvolvimento enxadrístico de Ulf. Perder devido a um jogo excessivamente agressivo e a uma busca intensa pela vitória deve ter sido doloroso para ele, mas foi uma lição importante antes de futuros confrontos com grandes mestres altamente qualificados.

Um jogo como esse pode ter contribuído para a mudança, mais tarde em sua carreira, de um estilo agressivo para uma abordagem mais sólida. Ao adquirir a experiência necessária contra jogadores profissionais dessa forma, Ulf gradualmente desenvolveu um senso apurado para a fronteira entre solidez e risco calculado. Isso, em última análise, moldou um estilo de jogo em que sua agressividade e desejo de vencer podiam emergir de uma base sólida. Antes da quarta rodada, Ulf estava em segundo lugar, meio ponto à frente de Ivkov e Smejkal, e, naquele momento, ele teria preferido jogar com segurança, confiante de que seu adversário teria que tentar vencer. É bem sabido que é mais fácil vencer se o adversário joga para ganhar em vez de jogar com segurança.

É interessante notar que o próximo jogo de Ulf contra Smejkal em Palma de Mallorca 1972 foi disputado de uma maneira muito mais madura, mas isso é outra história, porque não é um jogo em que o foco de Ulf era atacar o rei! Ulf estava em último lugar ao entrar na quinta rodada, quando enfrentaria Ivkov com as peças pretas. Se Ulf empatasse ou vencesse contra Ivkov, suas chances de qualificação ainda estariam vivas.

Ulf jogou a Benoni, inspirado na partida Ivkov-Jansson do Torneio Zonal de Raach em 1969, e a partida ficou equilibrada por muito tempo.

Começaremos nossos comentários na fase crucial da partida:

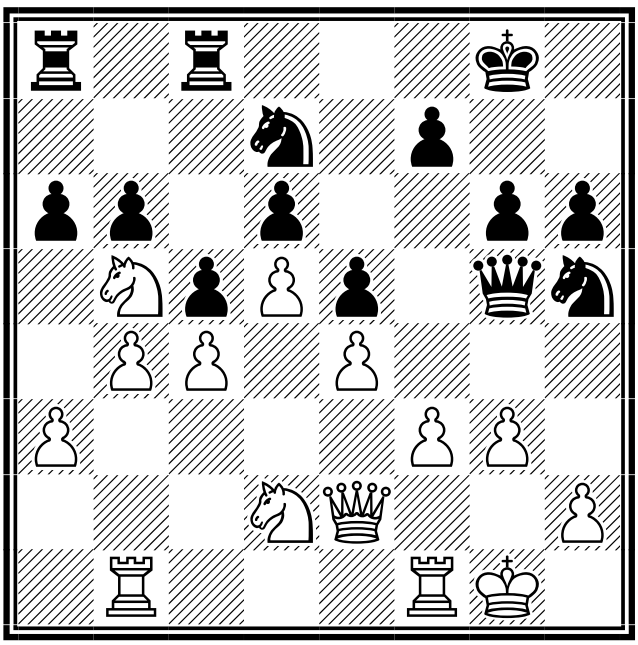
Partida 17

Borislav Ivkov — Ulf Andersson

Torneio Zonal, Praga 1970

Defesa Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 d6 4. ♘c3 g6 5.e4 ♗g7 6. ♘f3 0-0 7. ♗e2 e5 8. ♗g5 h6 9. ♗h4 ♘a6 10. ♘d2 ♗d7 11.a3 ♕e7 12. ♖b1 b6 13.b4 ♖fc8 14.f3 ♕f8 15. ♗d3 ♘h5 16. 17. ♗xf6 ♘xf6 18. ♗a4 ♘b8 19.0-0 ♘h5 20. ♗xd7 ♘xd7 21.g3 ♕e7 22. ♕e2 ♕g5 23. ♘b5 a6



Analisar no Lichess

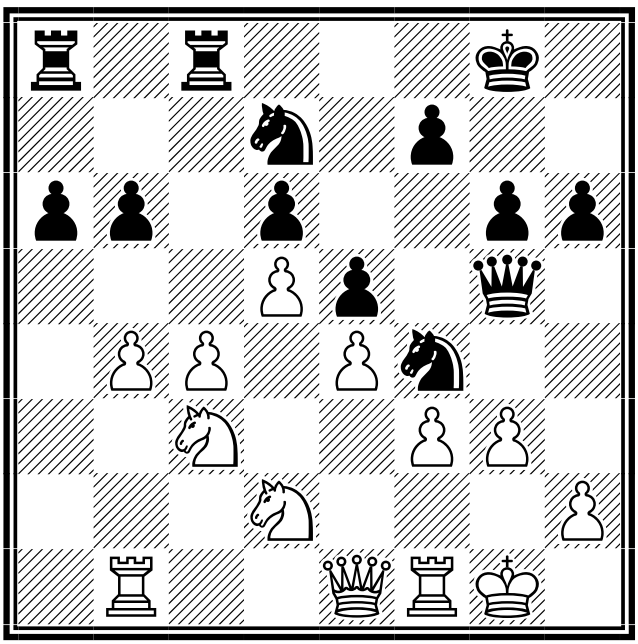
24.♘c3?

Ivkov deixou passar 24. ♘xd6!, que teria ganho um peão que Ulf acreditava estar envenenado. No entanto, o cavalo não fica preso em d6. Após 24... ♖cb8 (ou 24... ♖c7 25.bxc5 ♖xc5 26. ♘b3 ♖c7 27.c5! bxc5 28. ♘a5, seguido de ♘d6-c4, alcançando uma posição de cavalos em tandem em que os cavalos se apoiam mutuamente e obtêm uma vantagem posicional vencedora) 25.f4! exf4 (25... ♕e7 é melhor respondido com 26. ♘f5!, e 25... ♘xf4 com 26. ♕f3 ♖f8 27.bxc5 bxc5 28. ♔h1 ♘h3 29. ♘b3 ♕e7 30. ♘b7, e o cavalo branco está vivo e continua incomodando as pretas) 26. ♘f3 ♕e7 27.e5 fxg3 28. ♖be1 f6 29. ♕c2 f5 30. ♘xf5! gxf5 31. ♕xf5 ♘g7 32. ♕h3 As brancas têm apenas um peão a mais, mas os peões estáveis em e5 e d5 têm o mesmo valor que uma peça menor, dando-lhe a vantagem.

24...♘f4

Mais forte era 24...cxb4! 25.axb4 b5 26. ♘d1 ♘b6, com o ponto de que 27.cxb5? axb5 28. ♕xb5? é respondido pela continuação devastadora 28... ♘xg3! 29.hxg3 ♕xg3+ 30. ♔h1 ♖a2 31. ♖b2 ♖xb2 32. ♘xb2 ♖c2 33. ♖d1 ♕f2 e as Pretas vencem.

25.♕e1 cxb4 26.axb4



Analisar no Lichess

Depois que Ivkov recuou seu cavalo para

c3, Ulf tentou tirar proveito disso visando ganhar um peão no flanco da dama. No entanto, isso acabou sendo um enorme erro.

26...b5??

26... ♘h5 com chances mútuas era o lance correto.

O terrível erro de Andersson, em busca do ataque, perde seu cavalo posicionado agressivamente em f4, que já estava sob ameaça do peão de g3. Ele deve ter deixado passar que o

lance recente da dama para e1 havia defendido o peão de g e tornado possível o próximo lance.

27.h4 ♕f6 28.gxf4 exf4 29.e5 ♘xe5 30.♘de4 ♕d8 31.c5 dxc5 32.♘xc5 ♘c4 33.♕f2 ♘e3 34.♖fe1 a5 35.♘3e4 axb4 36.♖xe3 fxe3 37.♕xe3 f5 38.♕xh6 fxe4 39.♕xg6+ ♔f8 40.♘e6+

As pretas abandonaram.

Um jogo como esse também deve ter sido doloroso de perder, especialmente porque Ivkov também não jogou de forma ótima. Isso destaca o risco inerente ao jogo de ataque, no qual às vezes é fácil demais ignorar lances defensivos inteligentes. Um jogo assim provavelmente teve um papel significativo no desenvolvimento de Andersson, ajudando-o a refinar seus cálculos e a garantir que seus ataques fossem respaldados por maior substância.

Após o torneio, o vencedor Lajos Portisch disse que tanto Smejkal quanto Andersson teriam um futuro pela frente como enxadristas. Portisch estava correto em suas previsões, pois tanto Ulf quanto Smejkal se desenvolveram em jogadores de nível mundial durante a década de 1970, com ratings Elo superiores a 2600, o que eram credenciais extremamente fortes naquela época.

Na edição de agosto de 1970 da *Tidskrift för Schack*, a lista de ranking dos dez melhores jogadores da Federação Sueca de Xadrez era a seguinte: 1) Ulf Andersson, 2) Börje Jansson, 3) Ove Kinnmark, 4) Lennart Liljedahl, 5) Martin Johansson, 6) Åke Olsson, 7) Zandor Nilsson, 8) Lennart Ljungkvist, 9) Bengt Ekenberg, 10) Nils-Åke Malmdin.

Ulf decidiu não defender seu título do Campeonato Sueco em Nässjö 1970, pois aceitou em vez disso um convite para um torneio em Debrecen, na Hungria, que foi realizado ao mesmo tempo.

Ulf causou um grande rebuliço no cenário internacional do xadrez. Ele era jovem, 19 anos, jogava um xadrez agressivo e surgira do nada no ano anterior. Seu convite para o Torneio Memorial Maroczy, em Debrecen, deveu-se à curiosidade. A Hungria é boa em acompanhar potenciais grandes mestres. Por exemplo, Andras Adorjan, medalhista de prata no Campeonato Mundial Júnior, foi preparado para o título de MI. No torneio, o apelido que os organizadores deram a Ulf era 'Das Kind' (A Criança), porque ele parecia vários anos mais jovem do que a sua idade.

O torneio foi vencido conjuntamente por

GM Istvan Bilek e MI Vladimir Savon com 10 pontos. Andersson terminou em 5º-8º lugar compartilhado com 8½ pontos.

Na rodada final, Ulf enfrentou o jogador que, devido à sua derrota nesta partida, acabou na última posição da tabela do torneio, o Mestre Internacional italiano Enrico Paoli. Ulf abandonou todos os pensamentos de segurança (seu plano original para o evento era jogar treze empates e duas vitórias) e mirou o rei do Dr. Paoli para garantir os 8½ pontos necessários para cumprir a condição final de obter o título de MI. Aqui está a partida que também marcou o primeiro título desse tipo para a Suécia após muitos anos de ausência:

Partida 18

Enrico Paoli — Ulf Andersson

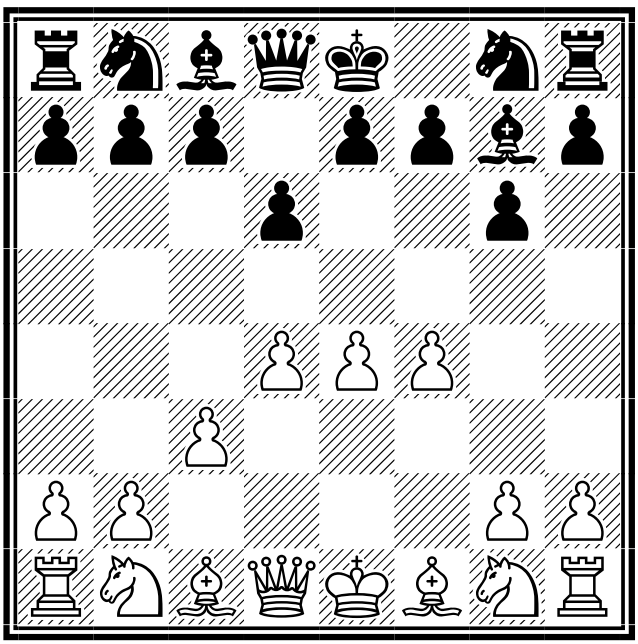
Debrecen 1970

Defesa Moderna

1.e4 g6

Ulf gostava de jogar a Defesa Moderna ou Pirc no início dos anos 1970. No entanto, essas aberturas são mais arriscadas do que a Siciliana, que ele passou a adotar nos anos posteriores, depois de ter trabalhado mais em seu repertório de aberturas. Durante o início da carreira de Ulf, ele estava tentando encontrar seu ritmo para criar chances de ataque, mas adotar a Pirc inevitavelmente envolvia um alto grau de risco. Foi Bent Larsen quem observou famosamente que, contra a Pirc, pode-se jogar quase qualquer coisa com as brancas e ainda assim estar um pouco melhor. Isso significa que o jogador de pretas deve estar preparado para muitas configurações diferentes das brancas, cada uma contendo um certo grau de veneno.

2.d4 ♗g7 3.c3 d6 4.f4



Analisar no Lichess

4...e5

4... ♘f6 5. ♗d3 0-0 é uma continuação mais confiável para as pretas, mas Ulf segue seu próprio caminho.

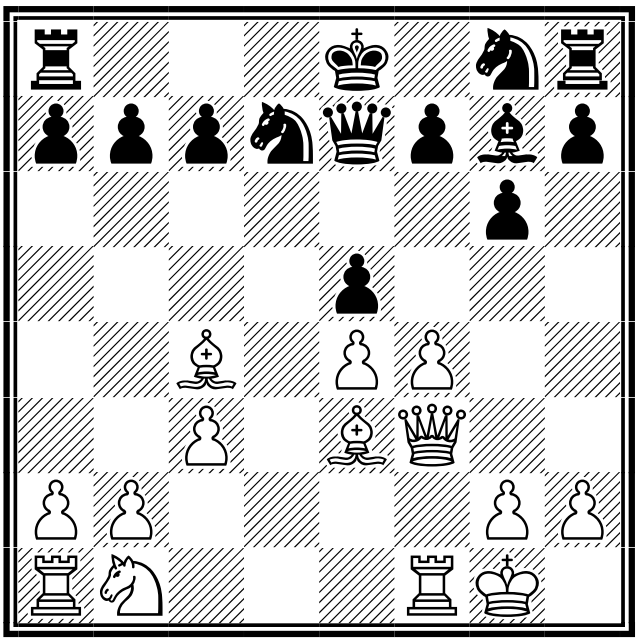
5.♘f3 ♗g4 6.dxe5

Mais crítico é 6.fxe5! dxe5 7. ♗c4, mantendo a tensão no centro clássico.

6...♗xf3 7.♕xf3 dxe5 8.♗c4 ♘d7 9.0-0 ♕e7 10.♗e3?!

Era mais forte desenvolver o cavalo primeiro com 10. ♘a3, pois isso teria

defendeu o bispo de casas claras e permitiu que as Brancas recapturassem em f4 com o bispo em um lance em vez de dois.



Analisar no Lichess

10...♘gf6?!

Mais tarde na carreira de Ulf, seria uma de suas marcas ocupar a casa e5 com uma peça menor. Por exemplo, na Variante Scheveningen da Defesa Siciliana, ele popularizou a linha 1.e4 1...c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘c6 5. ♘c3 d6 6. ♗e2 ♘f6 7.0-0 ♗e7 8. ♗e3 0-0 9.f4 e5 10. ♘b3 exf4 11. ♖xf4 ♘e8 seguido de ... ♗e7-f6 e ... ♘e5.

De acordo com essa estratégia, ele deveria ter jogado 10...exf4 11. ♕xf4 (naturalmente não 11. ♗xf4?? ♕c5+). Depois disso, 11... ♘e5 leva a um jogo satisfatório para as Negras.

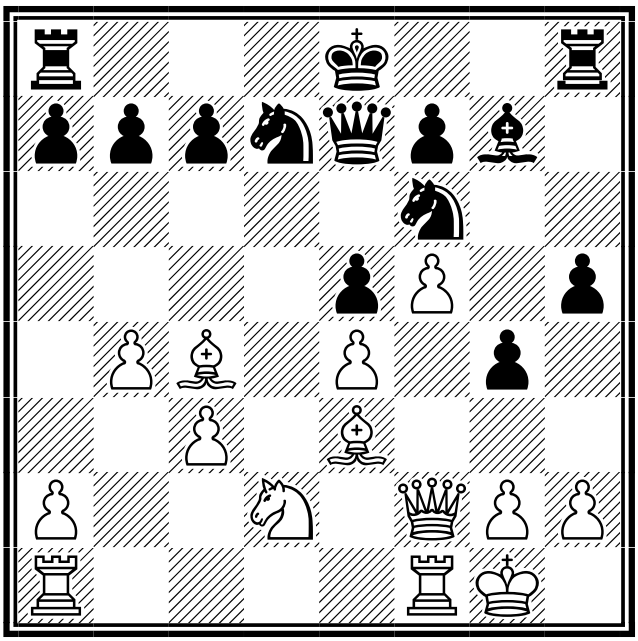
11.f5 g5 12.♘d2

As Negras novamente tiram proveito do fato de que 12. ♗xg5? falha por 12... ♕c5+.

12...g4 13.♕f2

13. ♕e2 teria sido mais preciso, pois a dama fica menos exposta nessa casa.

13...h5 14.b4



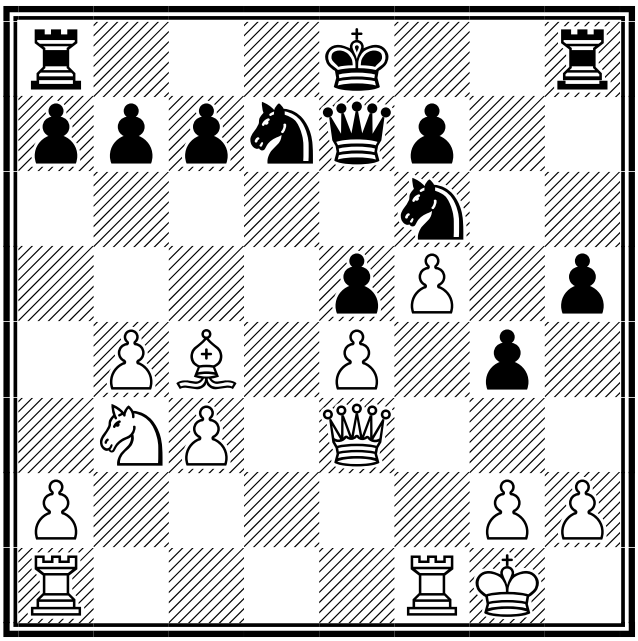
Analisar no Lichess

14...♗h6?

Como já vimos, um componente importante do jogo de Ulf é trocar os bispos de casas escuras e depois concentrar-se nas casas escuras. Esse era o plano que ele executou com grande sucesso com as peças brancas contra Andras Ozsvath na décima terceira rodada. No entanto, 14...h4! deveria ter sido jogado primeiro, porque então as brancas têm de gastar um tempo com a dama para evitar ...g4-g3 e ... ♘f6-g4.

15.♗xh6 ♖xh6 16.♕e3 ♖h8 17.♘b3?

As brancas deixaram passar a oportunidade de assumir o controle do jogo com 17. ♗d5! e provocar 17...c6 (17... ♘xd5 18.exd5 a5 19.a3 é bom para as brancas), enfraquecendo a casa d6. Uma continuação plausível é 18. ♗b3 a5 19.a3 h4 20. ♘c4 a4 21. ♗c2 b5 22. ♘a5 c5 23. ♖ad1, com clara vantagem para as brancas.



Analisar no Lichess

17...g3?

17... ♕d6 18. ♘c5 ♕b6 era a maneira mais conveniente de proteger o peão b7, com posição igual.

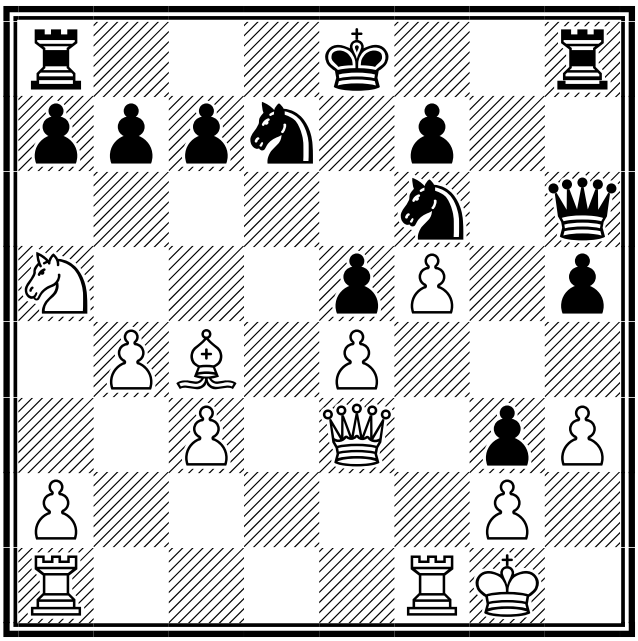
18.h3!

O lance mais forte, embora 18. ♕xg3 também desse vantagem.

18...♕f8?

As pretas precisavam descobrir como lidar com a defesa do peão de b7. Depois de 18... ♘b6 19. ♗e2 h4 20. ♖ad1, as brancas impediram as pretas de rocar do lado da dama. As pretas poderiam reposicionar o cavalo com 20... ♘c8 seguido de ... ♘d6, embora as brancas estejam claramente melhores.

19.♘a5 ♕h6



Analisar no Lichess

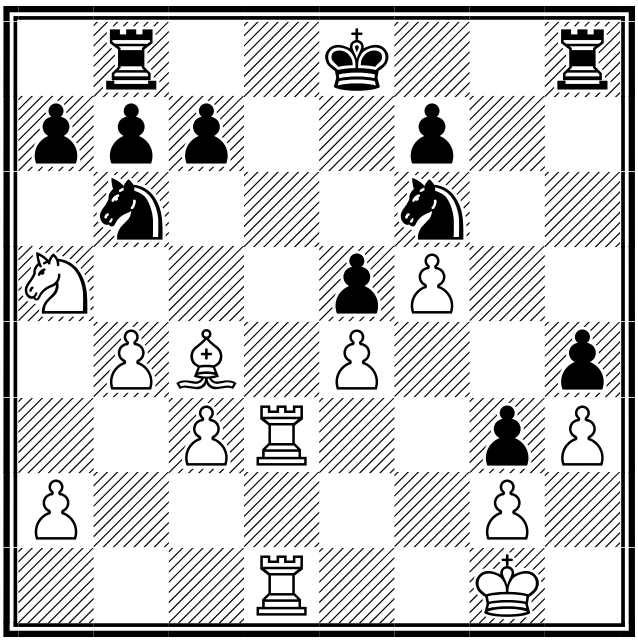
20.♖f3?

As brancas deveriam ter evitado a troca de damas com 20. ♕d3. Depois de 20...0-0-0 21. ♗xf7, as brancas ganharam não apenas um peão, mas também um excelente posto avançado para o bispo em e6.

20...♕xe3+ 21.♖xe3 ♖b8 22.♖d1?!

As brancas têm uma ligeira vantagem depois de 22. ♖xg3 ♘xe4 23. ♖e3 ♘d6 24. ♗d3.

22...h4 23.♖ed3 ♘b6



Analisar no Lichess

24.♗a6?!

Essa ideia tática é mais fraca que a simples retirada com 24. ♗b3.

24...♘xe4!

A justificativa tática da ideia das Brancas é 24...bxa6?? 25. ♘c6 ♖a8 26. ♖d8+ ♖xd8 27. ♖xd8 mate. Mas Ulf não ia cair nessa.

25.♗xb7 ♘d6 26.♗c6+?

26. ♗f3 teria tornado mais difícil para as Negras ativar seu rei.

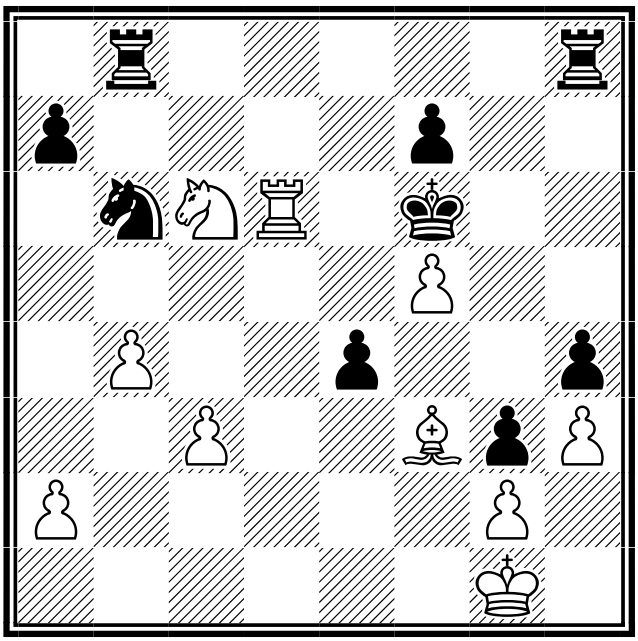
26...♔e7 27.♗f3 ♔f6 28.♘c6?

Uma tentativa melhor numa posição difícil era voltar com o bispo com 28. ♗c6.

28...e4 29.♖xd6+

29. ♘xb8 exf3 30. ♘a6 f2+ 31. ♔f1 também é um desastre para as Brancas depois de 31... ♘dc4 32. ♖c1 ♘d5!.

29...cxd6 30.♖xd6+



Analisar no Lichess

30...♔g5! 31.♗e2

O peão-e é tabu porque depois de 31. ♗xe4 ♖be8 32. ♖d4 ♘a4, as Negras estão felizes.

As cortinas também caem depois de 31. ♘xb8 exf3 32. ♘c6 f2+ 33. ♔f1 ♖e8 34. ♖d1 ♘c4 e as Brancas não conseguem parar a ameaça 35... ♘d2+ seguida de mate.

31...♖b7 32.♖d4 ♖e8 33.♗b5 ♖c7 34.♖d6 ♘c8 35.♖d1 a6 36.♗xa6

As brancas também perdem uma peça depois de 36. ♗a4 ♘b6.

36...♖xc6 37.♗b5 ♘a7 38.♗xc6 ♘xc6

As brancas abandonaram.

Depois de garantir o título de MI com essa vitória contra Paoli na última rodada, Ulf se expressou assim:

Eu me sentia como uma cerveja sem gás. A tensão nervosa dos últimos dias foi terrível. Para piorar, foi prolongada pelo sistema do Leste Europeu de ter um dia de descanso antes da última rodada. Agora vai ser bom poder jogar com liberdade no torneio de Sombor. É mais desafiador do que se pode imaginar perseguir uma pontuação específica, mesmo que não seja muito alta. Os russos também estavam interessados no progresso de Ulf e tinham grande respeito por ele. Ulf recebeu um convite para jogar uma partida juvenil entre a União Soviética e a Suécia, mas, infelizmente, a partida coincidiu com a Olimpíada de Siegen.

O que é fascinante no desenvolvimento de Ulf como jogador de xadrez não é apenas o nível que ele acabou alcançando, mas também a rapidez com que passou de iniciante em 1964 a

jogador profissional plenamente formado apenas seis anos depois. Isso indica que ele é um talento excepcional, pois, nessa época, não havia as mesmas oportunidades de desenvolvimento como jogador de xadrez que temos hoje.

A primeira aparição de Ulf como Mestre Internacional ocorreu de 3 a 20 de agosto no torneio 'The World Hopes', em Sombor, na Iugoslávia. Sombor é uma cidade localizada no oeste da Sérvia, conhecida por sua arquitetura histórica e patrimônio cultural. O torneio foi realizado pela quarta vez em memória do famoso partidário Ivan Parcetic.

As coisas não correram tão bem quanto se poderia esperar neste torneio. Isso pode ter sido devido a três fatores principais. Em primeiro lugar, houve uma competição acirrada, pois muitos dos melhores Mestres Internacionais do mundo participaram, frequentemente possuindo força de grande mestre (Hübner e Planinc), mas que não conseguiram obter o título devido a regulamentos ineficientes da FIDE. Em segundo lugar, uma doença estomacal parece ter afetado praticamente todos os participantes ocidentais. No entanto, talvez a terceira explicação seja a mais plausível, como Jan Berglund especula em *Tidskrift för Schack* 7/1970: foi uma reação ao fato de Ulf ter recebido o título de MI após sua aventura em Debrecen. Apenas alguns dias de descanso antes de um torneio ainda mais exigente estava fadado a deixar sua marca.

Nesta situação desconfortável, Ulf venceu cinco partidas, empatou seis e perdeu cinco. Ele terminou em 10º lugar no campo de 16 jogadores.

De 2 a 13 de agosto, Ulf jogou em um torneio juvenil em Sukhumi, onde os participantes não podiam ter mais de 20 anos. Foi um torneio muito disputado, com sete jogadores russos e cinco estrangeiros. Entre os favoritos estava o alemão-oriental Lothar Vogt, conhecido do Campeonato Mundial Júnior em Estocolmo. Ulf começou bem, e após

três rodadas, ele dividiu a liderança com Sergey Makarichev, da União Soviética, ambos com 2½ pontos. Ulf ainda liderava até a sétima rodada, mas foi então derrotado pelo armênio Arshak Petrosian (sobrinho de Tigran) após 87 lances. Ulf caiu nas três últimas rodadas devido à fadiga. A classificação dos três primeiros no torneio de nove rodadas foi: 1) Beliavsky 8½ pontos 2) Makarichev 8 pontos e 3) Andersson 7 pontos.

O vice-campeão do torneio foi derrotado por Ulf, que usou sua conhecida estratégia de controlar as casas escuras.

19

Ulf Andersson — Serguei Makarichev

Sukhumi 1970

Defesa Siciliana

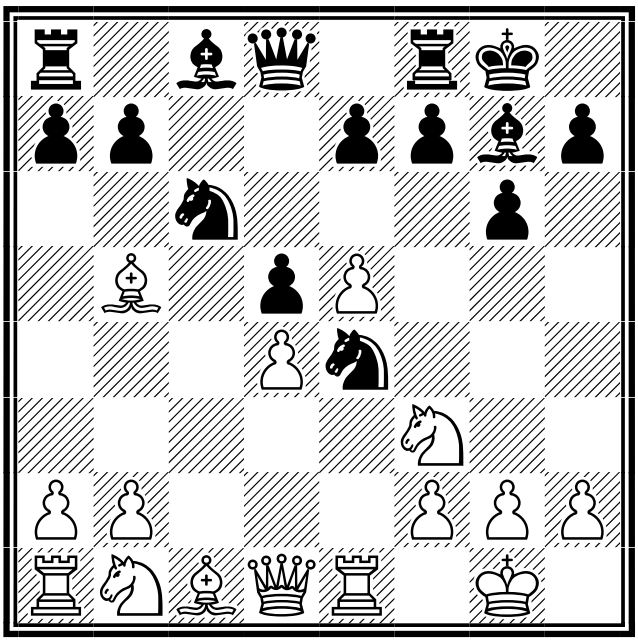
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5

A Variação Rossolimo é um dos sistemas prediletos de Ulf contra 2... ♘c6. Ele nunca perdeu uma partida com ela!

3...g6

Outro sistema comum é 3...e6 seguido de ... ♘g8-e7 e ...a7-a6.

4.0-0 ♗g7 5.c3 ♘f6 6.♖e1 0-0 7.d4 cxd4 8.cxd4 d5 9.e5 ♘e4



Analisar no Lichess

10.♘c3

Ulf joga a variante principal do Rossolimo.

Contra Ozsvath em Debrecen 1970 (rodada 13), Ulf jogou 10.h3 para evitar o cravamento 10... ♗g4. Desde então, Ulf estudou a posição e acreditava que o cravamento do cavalo não é algo com que se preocupar excessivamente. A partida contra Ozsvath continuou 10...f6 11.exf6 exf6 12. ♘c3 f5 13. ♗f4 ♗e6 14. ♗xc6 bxc6 15. ♕c1 ♕b6 16. ♗h6 (observe a característica estratégia de casas escuras de Ulf!) 16... ♖f7 17. ♗xg7 ♖xg7 18. ♘a4 ♕c7 19. ♘e5 g5 20.f3 ♘g3 21. ♘c5 ♖e8 22. ♔h2 ♘h5 23. ♘a6 ♕e7 24. ♕c5 ♕f6 25. ♖ac1 g4 26. ♕xc6 ♖ge7 27. ♕c3 ♕h4 28.fxg4 fxg4 29. ♕e3 ♖g7 30. ♖c7 ♖g5 31. ♘f7 ♖g6 32. ♕e5 ♘f6 33. ♘d6 gxh3 34. ♕xe6+ ♖xe6 35. ♖c8+ ♔g7 36. ♘f5+ ♔f7 37. ♖c7+ ♔f8 38. ♘xh4 ♘g4+ 39. ♔xh3 ♘f2+ 40. ♔h2 ♖xe1 41. ♘xg6+

hxg6 42.♖xa7 ♖e3 43.g3 ♖e2 44.♖b7 g5 45.♔g1 g4 46.♔f1 ♖d2 47.♘c5 ♘h1 48.♖b3 ♘f2 49.♔e1 ♖c2 50.a4 ♘h3 51.a5 ♘g1 52.♔d1 ♖c4 53.a6 ♖xd4+ 54.♖d3 1-0.

10...♘xc3

Outra continuação é 10... ♗f5, como na partida Kasparov-Shirov, Linares 2002.

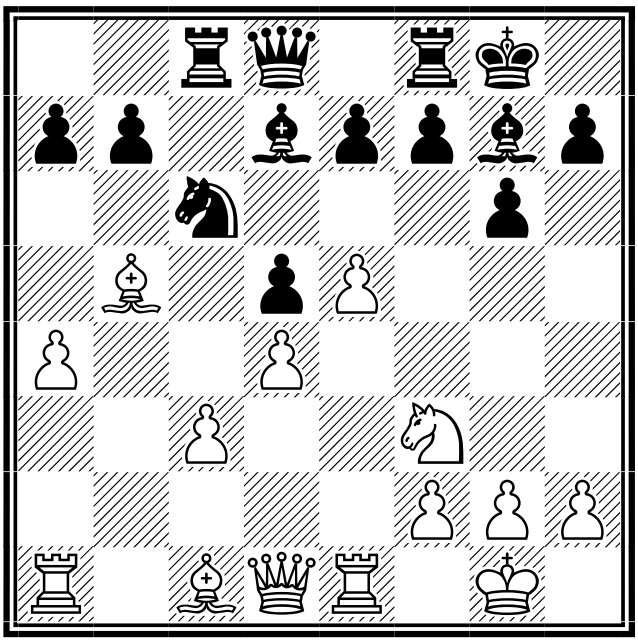
11.bxc3 ♗d7

11... ♕a5 12.a4! era claramente melhor para as Brancas em Ribli-Dely, Debrecen 1970. O peão em c3 é tabu, tornando a incursão da dama a a5 bastante inútil. Em 12... ♕xc3?, a dama ficaria presa no campo das Brancas após 13. ♗d2 ♕b2 14. ♖b1 ♕a2 15. ♖e2 ♗f5 16. ♖c1 sem que as Negras pudessem fazer nada quanto a 16...-- 17. ♗e1 ♕a3 18. ♖a1, pois 16...e6 seria respondido por 17. ♗xc6 bxc6 18. ♗b4, e a dama fica hermeticamente selada. A partida continuou 12... ♗g4 13. ♗d2? (13. ♖e3! era o correto, com clara vantagem) 13...e6? (ambos os jogadores provavelmente passaram por alto a fineza 13... ♗xf3! 14. ♕xf3 – ou 14.gxf3 e6 – 14... ♘xd4! 15.cxd4 ♕xd2 com igualdade) 14. ♖a2 ♕c7?! 15.h3, e apesar de as Brancas terem mantido clara vantagem, a partida terminou empatada após 47 lances. 11... ♗g4! 12.h3 ♗xf3 13. ♕xf3 ♕a5 14. ♗xc6 bxc6 é ligeiramente favorável às Brancas; mas teria evitado o que aconteceu na partida, em que Ulf conseguiu trocar seu cavalo pelo bispo de casas escuras das Negras, resultando em fraquezas nas casas escuras.

12.a4

Normalmente, joga-se um lance com o bispo de casas claras, mas o lance de Ulf também é útil.

12...♖c8



Analisar no Lichess

13.♗d2!?

Ulf parece preferir a diagonal c1-h6 à diagonal a3-f8 para seu bispo, pois dali ele protege o peão de base em c3, assegurando a sólida cadeia de peões centrais das Brancas e estabelecendo um centro estável e uma vantagem territorial – condições ideais para um ataque no flanco do rei. O bispo também mantém sua influência no flanco do rei, controlando as casas g5 e h6.

Dito isso, 13. ♗a3 também teria criado problemas para as Pretas, aplicando pressão desconfortável sobre o peão e7. Essas decisões sutis refletem a natureza do estilo estratégico de um jogador.

13...♘a5 14.♘g5!

Com esse movimento forte e agressivo de cavalo, Ulf tenta provocar o enfraquecedor ...e7-e6, pois as Pretas precisam responder à ameaça imediata de ♘g5xf7! seguido de ♗b5xd7 e o garfo de peões com e5-e6.

14...e6?!

Foi precisamente esse enfraquecimento que Ulf visava provocar, pois cria potenciais fraquezas nas casas escuras que as Brancas poderiam explorar mais tarde na partida.

Observe que até 14...f6 teria sido fortemente respondido com 15. ♘f7!! ♖xf7 (se as Pretas tentarem 15... ♕c7, as Brancas também têm vantagem após 16.e6) 16. ♗xd7 ♕xd7 17.e6, e as Brancas estão à frente no material. A melhor defesa das Pretas era 14... ♗xb5 15.axb5 h6 16. ♘f3 ♕b6, com ligeira vantagem para as Brancas.

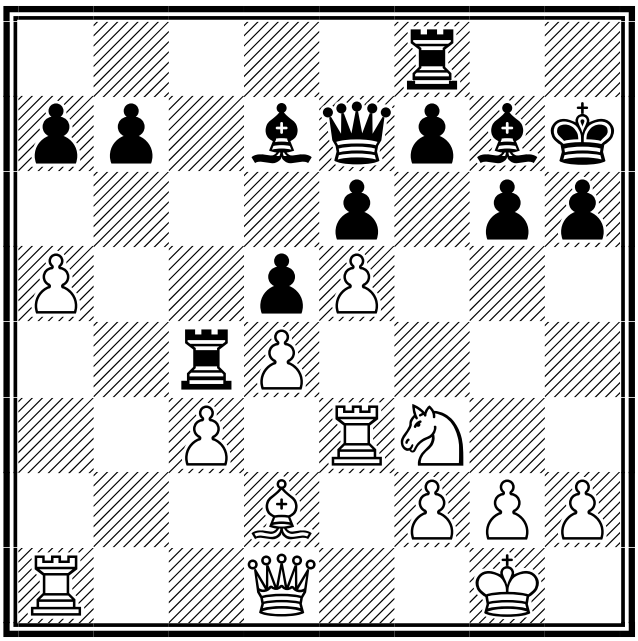
15.♗d3 ♘c4 16.♗xc4 ♖xc4 17.a5 h6 18.♘f3 ♕e7?!

A continuação mais ativa 18...b6! (ou 18...b5!) 19.axb6 axb6 deveria ter sido preferida.

19.♖e3

As brancas preparam a manobra do cavalo ♘f3-e1-d3 para criar mais harmonia em sua posição e iniciar um ataque no flanco do rei.

19...♔h7



Analisar no Lichess

20.♘e1

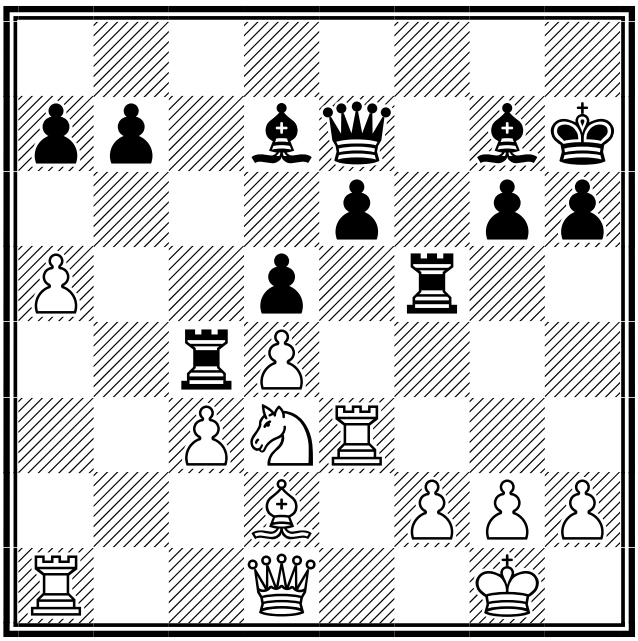
Uma manobra mais forte do cavalo é para g4 via h2, por meio de 20.h4! b5 21.axb6 axb6 22. ♘h2! b5 23.h5 g5 (caso contrário 23...-- 24.hxg6+ fxg6 25. ♖h3 seria incômodo para as pretas) 24. ♘g4 seguido de ♖e3-f3, com um ataque vencedor.

20...f5?

As pretas arruínam desnecessariamente sua estrutura de peões e criam postos avançados maravilhosos para as peças das brancas, como em e5. Teria sido melhor jogar

20... ♗b5 e, por enquanto, manter a calma no flanco do rei.

21.exf6 ♖xf6 22.♘d3 ♖f5



Analisar no Lichess

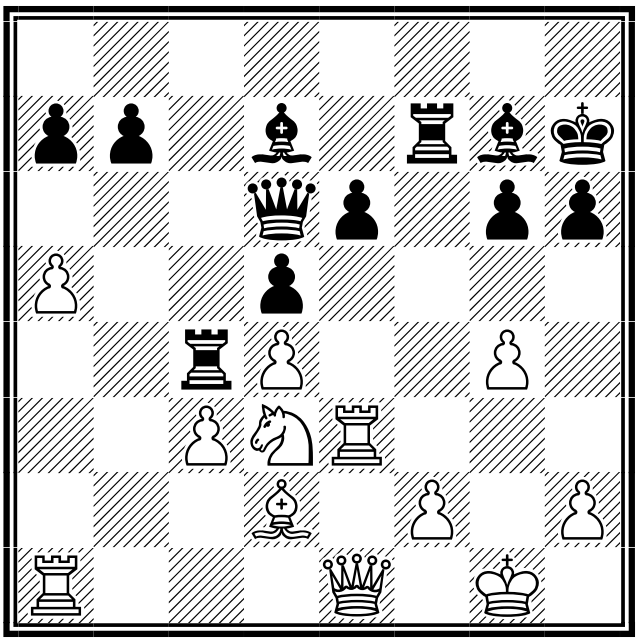
23.♕e1!?

Uma casa incomum para a dama, especialmente quando casas como b3 e e2 estavam disponíveis, permitindo que a torre da ala da dama se desenvolvesse para e1.

23...♕d6 24.g4

As brancas controlam três das quatro casas centrais, então este avanço agressivo de peão é livre de riscos e justificado.

24...♖f7



Analisar no Lichess

25.♘e5!

A chave para controlar as casas escuras é forçar as pretas a trocar seu bispo em g7. Ulf é extremamente habilidoso em trocar o bispo de casas escuras do adversário – se não o faz com seu próprio bispo, faz com seu cavalo!

25. ♗xe5 26. ♖xe5 ♕e5

Bloquear o flanco do rei com 26... ♖f3 não era uma opção devido a 27. ♔g2 ♕f8 28. ♕e2.

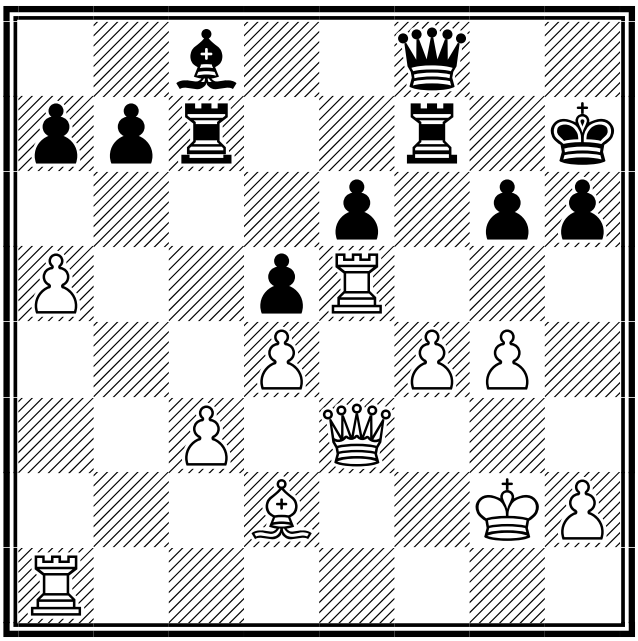
27.f4

Outra forma de jogar esta posição era 27. ♕e3 ♕h4 28.h3 ♖c8 29. ♖b1 ♗c6 30.f4 ♖cf8 31. ♕d3 com clara vantagem para as Brancas. Na partida, as peças das Negras estão colocadas de forma mais passiva.

27...♕f8 28.♕e3 ♖c7?

As Negras deveriam ter jogado o mais ativo 28... ♖a4!. Ele não precisava se preocupar com a perda de um peão após 29. ♖xa4 ♗xa4 30. ♖xe6. Depois de 30... ♗d7 31. ♖e5 ♗xg4 32. ♖xd5 ♖e7 33. ♖e5 ♖xe5 34.fxe5 ♗e6 as Negras têm compensação suficiente devido às fraquezas das Brancas nas casas claras.

29.♔g2 ♗c8



Analisar no Lichess

30.h4!

O plano alternativo ♖a1-f1-f3-h3 (30. ♖f1), com o objetivo de pressionar o peão h6, é difícil de executar por causa de 30... ♖f6 31. ♖f3 ♖cf7 com pressão sobre o peão f4. Nessa linha, as brancas teriam que recorrer de qualquer forma a uma tempestade de peões começando com h2-h4.

30...♖f6 31.♖h1 ♖cf7 32.♕e2 ♔g8?

O rei estava bem posicionado em h7, então é melhor fazer um lance de espera como 32... ♗d7 ou 32... ♖g7 e observar como a posição se desenrola.

33.♕d3?

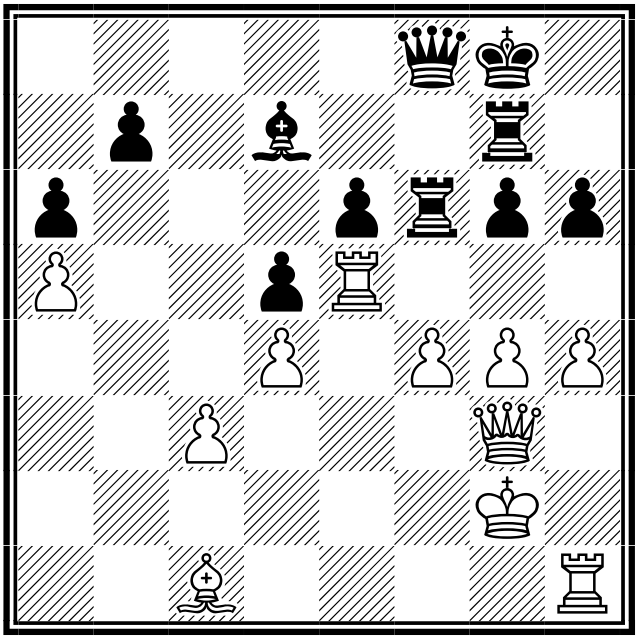
As brancas poderiam ter tido um ataque vencedor avançando seus peões no flanco do rei com 33.g5! ♖f5 34.h5!, e as pretas sucumbem após 34... ♖xe5 35.dxe5 gxh5 36. ♕xh5 etc.

33...♗d7 34.♗c1

Ulf não assume riscos pouco antes do controle de tempo. As brancas não querem permitir que a dama das pretas entre na posição.

34...a6 35.♕g3 ♖g7?

35... ♖h7 torna mais difícil para as Brancas romperem no flanco do rei.



Analisar no Lichess

36.g5!

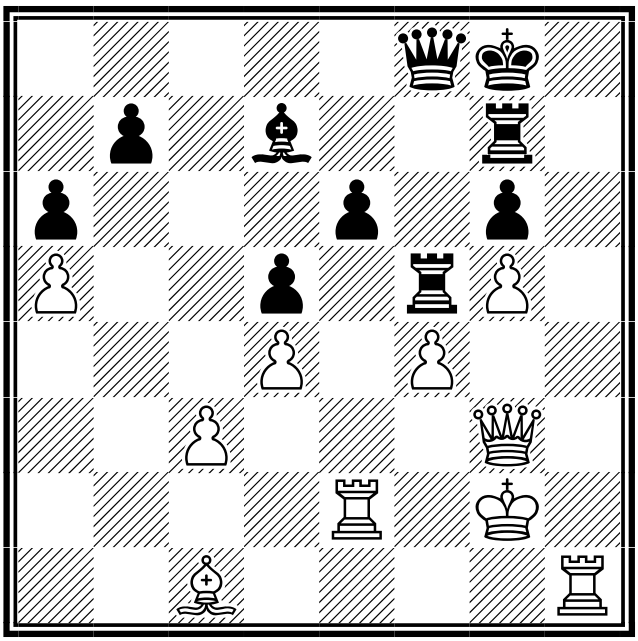
Ulf aproveita a oportunidade quando uma das torres das Pretas é deslocada para g7.

36...hxg5

As Pretas entram em colapso após 36... ♖f5 37.gxh6.

37.hxg5 ♖f5 38.♖e2

38. ♖ee1 também era possível, é claro, mas o texto é uma isca mais tentadora para uma troca de torres na coluna h.



Analisar no Lichess

38...♖h7?

Esse lance abandona qualquer chance de neutralizar o controle das brancas sobre a coluna h.

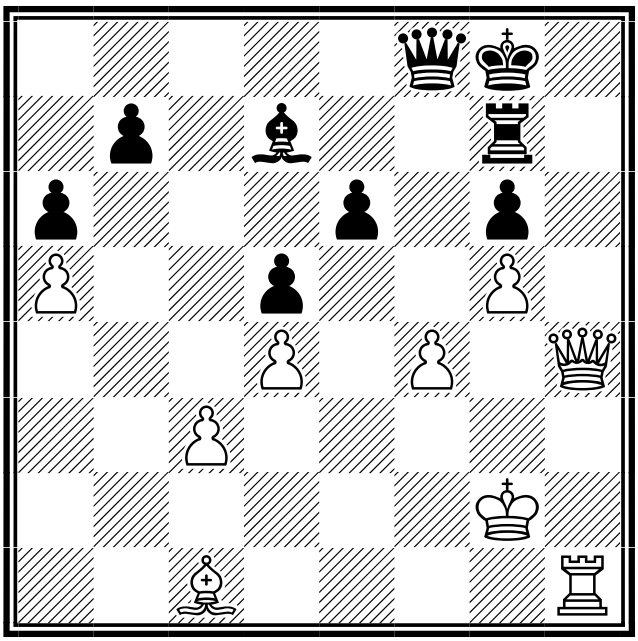
Uma tentativa melhor de combater a pressão sobre a coluna h era sacrificar um peão com 38... ♖ff7 39. ♖h6 ♖h7! 40. ♖xg6+ ♖fg7 41. ♖xg7+ ♖xg7, embora as brancas continuem dominantes.

39.♖xh7 ♔xh7 40.♖e1 ♔g8 41.♖h1 ♖f7

O lance selado.

42.♕h4 ♖g7

As brancas também estão em ótima posição depois de 42... ♕g7 43. ♗a3 seguido de ♗a3-d6 e ♗d6-e5.



Analisar no Lichess

43.f5!!

Um lance belo e decisivo que demonstra a compreensão de Ulf de que o controle das casas é mais importante que o material.

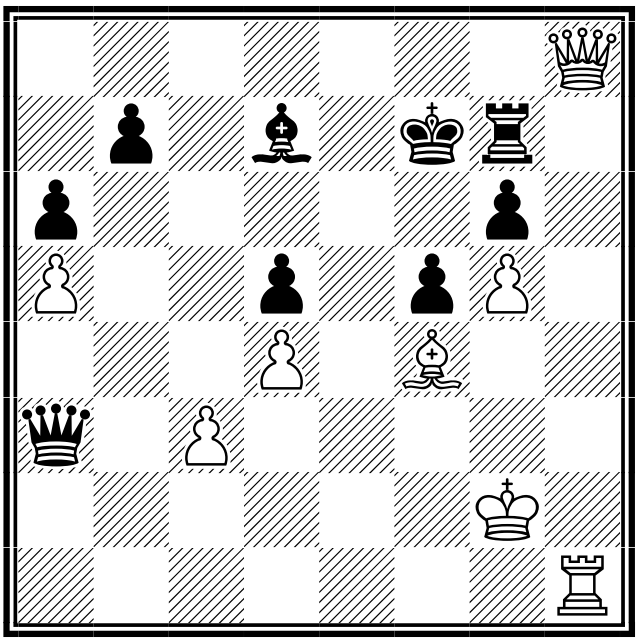
43...exf5

As alternativas não são melhores. Depois de 43... ♕xf5 44. ♕h8+ ♔f7 45. ♖f1 as Pretas perdem a dama.

E 43...gxf5 44. ♗f4 ♕e7 45. ♕h8+ ♔f7 46. ♖h7 ♖xh7 (46... ♔g6 47. ♖h6+ ♔f7 48. ♔f2! vence) 47. ♕xh7+ ♔f8 (ou

47... ♔e8 48.g6) 48. ♗d6!! ♕xd6 49.g6 também vence para as Brancas.

44.♗f4 ♕a3 45.♕h8+ ♔f7



Analisar no Lichess

46.♖e1!

As Brancas agora ameaçam continuar com ♗f4-e5. Ulf contava com o imediato 46. ♗e5 em sua análise, e pensou que as Pretas estavam acabadas. No entanto, depois de 46... ♕b2+ 47. ♔g3, ele tinha deixado passar o desagradável 47...f4+.

46...♕b2+ 47.♔g1 ♕xc3 48.♖e7+ ♔xe7 49.♕xg7+ ♔d8 50.♕f6+ ♔e8

50... ♔c8 51. ♕f8 é mate na próxima jogada.

51.♕xg6+ ♔d8 52.♕f6+ ♔e8 53.♕e5+ ♔d8 54.♕f6+ ♔e8 55.♕e5+ ♔d8

Ou 55... ♔f8 56.g6 ♕a1+ 57. ♔h2 ♕b2+ 58. ♔g3 ♕a3+ 59. ♗e3 ♕e7 60. ♕h8 mate.

56.g6 ♕a1+ 57. ♔f2 ♕b2+ 58. ♔g3 ♕c3+ 59. ♔h4 ♕f3 60. ♕+

As pretas desistiram por causa de 60... ♗c8 61. ♕c7+ ♔e8 62. ♕f7+ ♔d8 63. ♗c7 mate.

Ulf Andersson é o representante da Suécia em competições de xadrez por equipes. A Olimpíada, que é o Campeonato Mundial de Xadrez por Equipes não oficial, é realizada a cada dois anos (nos anos pares). Nesse evento, os melhores jogadores do mundo competem por seus respectivos países. Os melhores jogadores geralmente competem nos tabuleiros mais altos e, consequentemente, Ulf Andersson jogou no primeiro tabuleiro, com duas exceções no segundo tabuleiro, servindo como âncora da Suécia ao longo dos anos até sua última aparição em 2004.

Participei da Olimpíada pela primeira vez em 1970 e, depois disso, quase sempre aceitei os convites. Houve duas ocasiões em que a Suécia não participou: uma para mostrar solidariedade a Israel, e depois em Moscou em 1994. Foi até melhor assim; houve problemas lá. Todas as Olimpíadas em que joguei foram boas. Gostei de jogar pela Suécia, e sempre gostei – Ulf

Andersson. Antes de Ulf Andersson, a Suécia tinha um jogador verdadeiramente formidável, Gideon Ståhlberg, que, ao longo de uma

carreira impressionante na seleção nacional de 1928 a 1964, disputou 230 partidas por equipes, abrangendo um total de 249 jogos. Ståhlberg participou de treze Olimpíadas de Xadrez. Durante a Olimpíada em Bled 2002. Ulf superou Ståhlberg não apenas no número de partidas por equipes (248) e jogos disputados (258), mas também no número de pontos (156 contra 155). Ulf Andersson jogou em quinze Olimpíadas de Xadrez. Quando Ulf superou o recorde de Ståhlberg em 2002, seu recorde era de 76 vitórias, 160 empates e 22 derrotas, equivalendo a um percentual de 60,6. O jovem Ulf, de 19 anos, jogou no primeiro tabuleiro pela Suécia em sua primeira Olimpíada de Xadrez em Siegen, Alemanha Ocidental, de 5 a 26 de setembro, onde impressionou com seu jogo maduro.

Mas quando joguei no primeiro tabuleiro pela primeira vez em 1970, tanto Börje Jansson quanto Erik Lundin eram jogadores mais fortes do que eu porque tinham muito mais experiência – Ulf Andersson (cinquenta anos depois). Há vários aspectos notáveis em seu desempenho em Siegen. Apesar de o jovem Ulf ser 'apenas' um Mestre Internacional, ele levou a Suécia a um resultado que foi o segundo melhor depois da era pós-guerra, um 5º lugar na final B; a Suécia havia vencido a final B em Leipzig 1960.

Ulf marcou 9 pontos de 14 e, de acordo com as regras da época, isso significava que seu título de MI seria válido até setembro de 1975. Durante esse período, ele precisava marcar 8 pontos em suas partidas para estender a posse de seu recém-adquirido título. Além da Olimpíada de 1970 em Siegen, Ulf enfrentou o lendário Bobby Fischer em uma partida de exibição organizada pelo jornal sueco *Expressen*. A partida foi organizada pelo ex-campeão sueco Kristian Sköld, que trabalhava para o *Expressen* na época. Jogar com as peças pretas contra Bobby Fischer provou ser esmagador para o jovem talento, e Ulf admite até hoje, sem hesitação, que foi completamente dominado naquela partida:

Eu não entendia por que deveria jogar contra Fischer. Eu era como um pintinho recém-nascido. Era "categorias de peso diferentes", por assim dizer. Mas foi divertido jogar; éramos cinco de nós em um quarto de hotel. Para entender em termos numéricos o gigante que Ulf enfrentava, é importante notar que, apesar de não ser o Campeão Mundial oficial em 1970, Fischer foi declarado o melhor jogador daquele ano. O grande mestre russo Alexey Suetin examinou minuciosamente as estatísticas de Fischer para o ano de 1970. Fischer participou de cinco torneios. Jogou 73 partidas e marcou 59 pontos, ou 80%. Dessas partidas, 44 foram contra grandes mestres, das quais marcou 35½ pontos, ou 76%. Contra mestres, marcou 25½ de 29 pontos, ou 88%. Com as peças brancas, marcou 29 de 35 pontos, ou

83%, enquanto com as peças pretas, marcou 30 de 35 pontos, ou 86%.

Ulf era Mestre Internacional na época em que a partida foi jogada, então, em termos aproximados, com base nos resultados anteriores de Fischer contra mestres naquele mesmo ano, as chances de Fischer vencer seriam de quase 90%.

A partida poderia se chamar ‘Bobby Fischer ataca’. É a única partida que Ulf jogou contra o carismático lendário Robert James ‘Bobby’ Fischer (1943-2008), considerado um dos jogadores

mais fortes de todos os tempos, anterior à era do domínio dos computadores. Ulf teve a honra de enfrentar Fischer quando ele estava no seu auge, numa época em que o próprio Ulf estava à beira de entrar na elite mundial. Ulf tinha acabado de começar a compreender os aspectos mais avançados e sutis do jogo que caracterizavam os grandes mestres mais fortes. Não há dúvida de que a preparação de Fischer deve ter tido uma influência altamente positiva sobre Ulf, como ele demonstrou na sua famosa partida contra Karpov em Milão em 1975. Ulf dificilmente poderia ter recebido uma lição melhor sobre a defesa Hedgehog durante aquele período.

(voltar ao texto) Além de ... ♗c8-g4, a variante é caracterizada pelos lances c2-c4 e ... ♘g8-f6 sendo jogados. Não deve ser confundida com a Defesa Wade, 1.d4 d6 2. ♘f3 ♗g4, onde outras configurações são empregadas. O britânico

MI Bob Wade (1921-2008), originalmente da Nova Zelândia, jogou isso por mais de trinta anos.

A partida foi jogada em setembro de 1970, dois anos antes de Fischer se tornar Campeão Mundial ao derrotar Boris Spassky da União Soviética em Reykjavik no verão de 1972 durante a era da Guerra Fria, no que foi chamado de ‘Partida do Século’.

Partida 20

Bobby Fischer — Ulf Andersson

Partida de jornal para o Expressen, Siegen 1970

Abertura Larsen

1.b3

A Abertura Larsen era usada com frequência não apenas pelo lendário GM dinamarquês Bent Larsen, mas também pelo GM sueco Lars Karlsson, que a joga regularmente desde os anos 1970. Nos nossos tempos, é jogada no mais alto nível por jogadores como Wesley So, que produziu um DVD recomendando a abertura.

1...e5

A resposta mais ativa, destinada a impedir a influência do bispo no flanco do rei.

2.♗b2 ♘c6 3.c4

Agora a partida transita para a Abertura Inglesa.

Uma opção mais consistente, embora não necessariamente melhor, é 3.e3 seguido de ♗f1-b5 para exercer pressão máxima sobre o peão de e5.

3...♘f6 4.e3 ♗e7

Uma configuração mais comum e ativa é 4...d5 5.cxd5 ♘xd5 6.a3 ♗d6 7. ♕c2 0-0 8. ♘f3 ♕e7, pois o bispo das Pretas tem uma influência mais central em d6, onde defende o crucial peão de e5 e proporciona algum espaço para as peças maiores na coluna e.

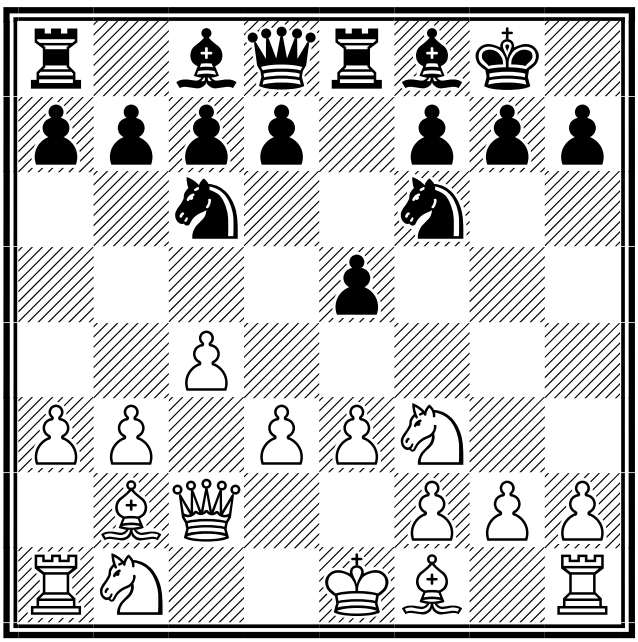
5.a3

As Brancas se preparam para desenvolver a dama na sólida casa c2, evitando qualquer perturbação de um possível salto de cavalo para b4.

5...0-0 6.♕c2 ♖e8 7.d3

As Brancas jogam uma configuração de Hedgehog invertido. Esse arranjo mais tarde se tornou popular nas partidas de Ulf com as Pretas e se tornou sua marca registrada. É bem possível que esta partida tenha sido um importante catalisador para desenvolver sua compreensão desse tipo de posição.

7...♗f8 8.♘f3



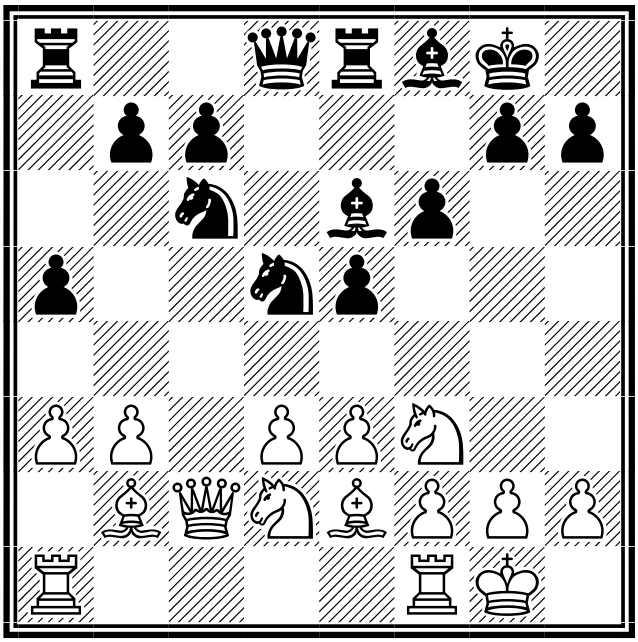
Analisar no Lichess

8...a5

As pretas impedem de uma vez por todas a expansão das brancas no flanco da dama. No entanto, a direta 8...d5 9.cxd5 ♘xd5 é perfeitamente jogável, pois 10.b4? pode ser respondido com o sacrifício típico 10... ♘d4!. Uma linha que ilustra como o sacrifício é perigoso segue 11.exd4 exd4+ 12. ♔d1 (12. ♗e2 perde após 12... ♘f4 13. ♘xd4 ♗g4! e se agora 14.f3, então 14... ♘xg2+ deixa a posição das brancas em ruínas) 12...c5!. As pretas abrem a coluna c para atacar o rei vulnerável das brancas; uma variante plausível é 13.bxc5 ♗d7 14. ♗xd4 ♖c8 15.a4 (não 15. ♘bd2? ♗xc5! 16. ♗xc5 ♗a4 17. ♘b3 (ou 17. ♕xa4 ♘c3+) 17... ♖xc5 18. ♕xc5 ♗xb3+

19. ♔c1 b6 e as pretas têm um ataque decisivo com quatro peças mirando o rei das brancas) 15...b6, e todas as peças das pretas ganham vida após 16... ♗xc5.

9.♗e2 d5 10.cxd5 ♘xd5 11.♘bd2 f6 12.0-0 ♗e6



Analisar no Lichess

13.♔h1!?

Este lance introduz o famoso plano agressivo de flanco de Fischer, avançando o peão g até a quarta fileira. A ideia tem origem em Morphy, e Fischer, que se diz ter estudado mais de 1000 livros de xadrez, certamente estava familiarizado com esse conceito agressivo. Outras ideias-chave nesta posição incluem expandir no centro com 13.d4, por exemplo, 13...exd4 14. ♘xd4 ♘xd4 15. ♗xd4, ou reforçar a posição centralmente, iniciada pelo lance de desenvolvimento 13. ♖fd1.

13...♕d7 14.♖g1 ♖ad8 15.♘e4 ♕f7

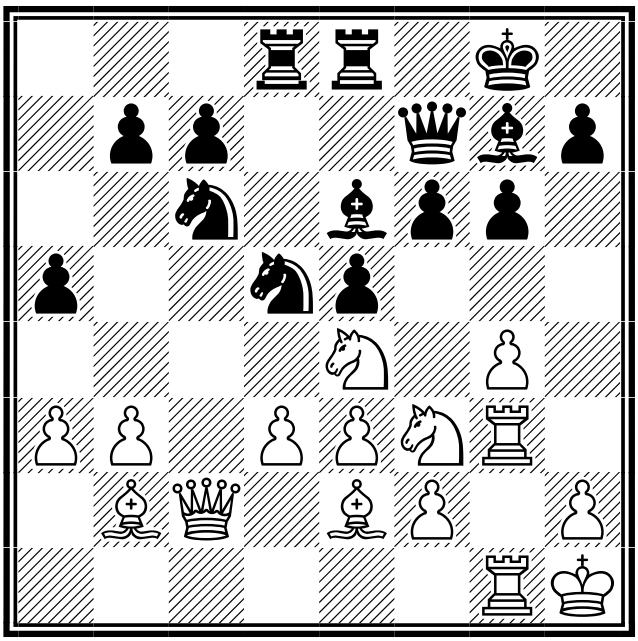
Esta é a casa correta para a dama, onde ela ajuda a pressionar contra a

Calcanhar de Aquiles na posição das brancas, o peão de b3.

16.g4 g6?

Um enfraquecimento desnecessário da longa diagonal de casas escuras e da casa f6. Mais lógico era 16... ♘b6 para desocupar a casa d5 para o bispo. Após 17. ♘fd2 ♗d5, as pretas podem explorar mais facilmente a fraqueza das brancas ao longo da longa diagonal de casas claras.

17.♖g3 ♗g7 18.♖ag1



Analisar no Lichess

Curiosamente, este não foi o primeiro jogo de Fischer com essa configuração de ataque; isso aconteceu com as cores invertidas na partida em miniatura Soruco-Fischer, Havana 1966.

18...♘b6

A pressão das pretas contra o peão de b3 chega um pouco tarde; devido à fraca casa c5, as brancas podem defender de forma mais ativa e perturbar a bateria das pretas em f7 e e6.

19.♘c5 ♗c8 20.♘h4

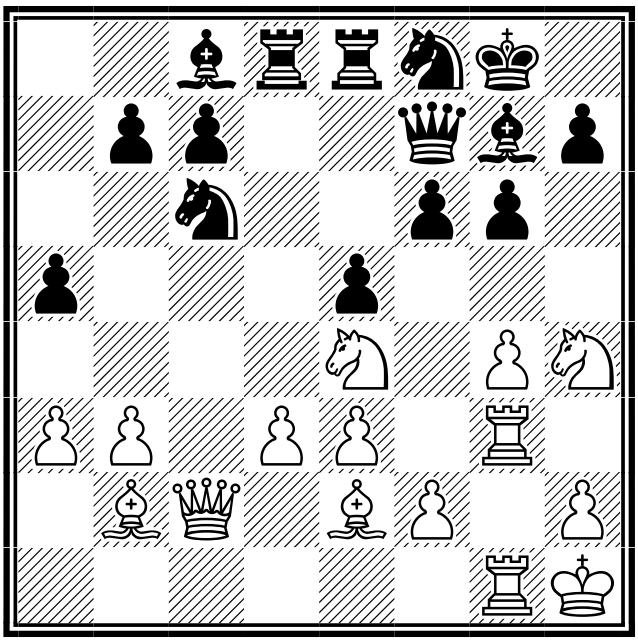
Ainda mais forte era 20.h4!. Uma variante plausível para demonstrar como as brancas poderiam continuar o ataque no flanco do rei é 20... ♔h8 21. ♖3g2 ♘d5 22. ♘e4 ♖e7 23. ♘fd2 ♕e8 24. ♘g3 seguido de ♖g2-h2 e h4-h5, com vantagem para as brancas.

20...♘d7?

20... ♖e7 ou 20... ♔h8 são boas jogadas de consolidação para evitar o que aconteceu no lance 22.

21.♘e4 ♘f8?

21... ♘e7 deveria ter sido jogado.



Analisar no Lichess

22.♘f5!

Uma ideia típica que mostra um dos pontos de ter o peão em g4 – preparar um salto de cavalo para f5. 'O sapo saltador' também é um motivo tático em aberturas relacionadas, como a Ruy Lopez ou a Benoni.

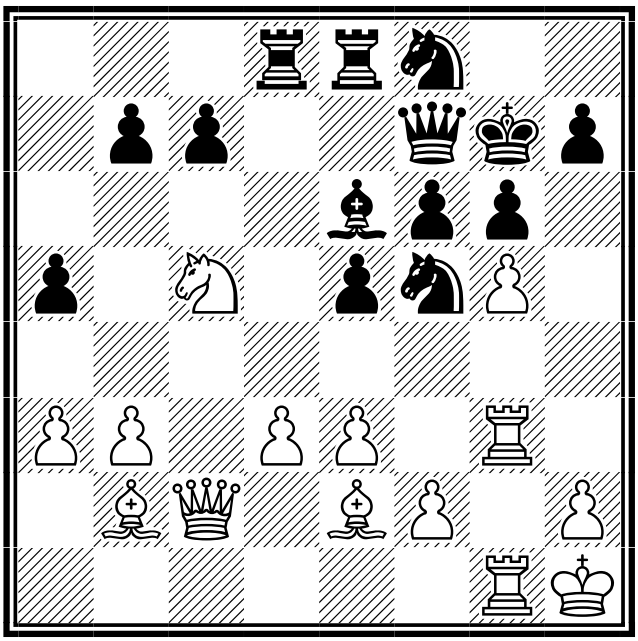
22...♗e6

22...gxf5 23.gxf5 ♔h8 24. ♖xg7 ♕xg7 25. ♖xg7 ♔xg7 26. ♘g3 leva a uma vantagem material e posicional vencedora para as Brancas.

23.♘c5 ♘e7

23... ♗c8 era um pouco mais tenaz, mas a posição das Brancas se desenvolve fortemente após 24.h4!.

24.♘xg7 ♔xg7 25.g5 ♘f5



Analisar no Lichess

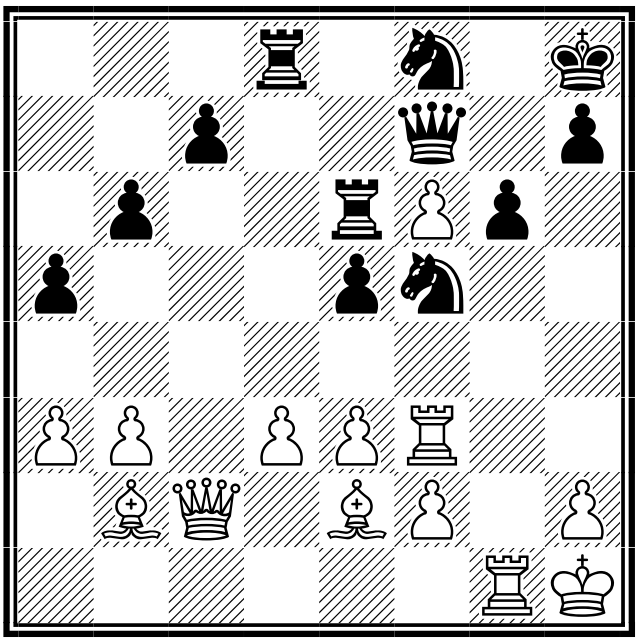
26.♖f3!

É um prazer testemunhar com que habilidade Fischer manobra suas torres. Antes, as torres estavam atuando para apoiar o sacrifício em f5, mas agora a torre em g3 passou para a coluna f para exercer pressão sobre f6.

26...b6?

26... ♗d5! 27.e4 b6 é uma defesa melhor, evitando a troca em e6.

27.gxf6+ ♔h8 28. ♘e6 ♖xe6



Analisar no Lichess

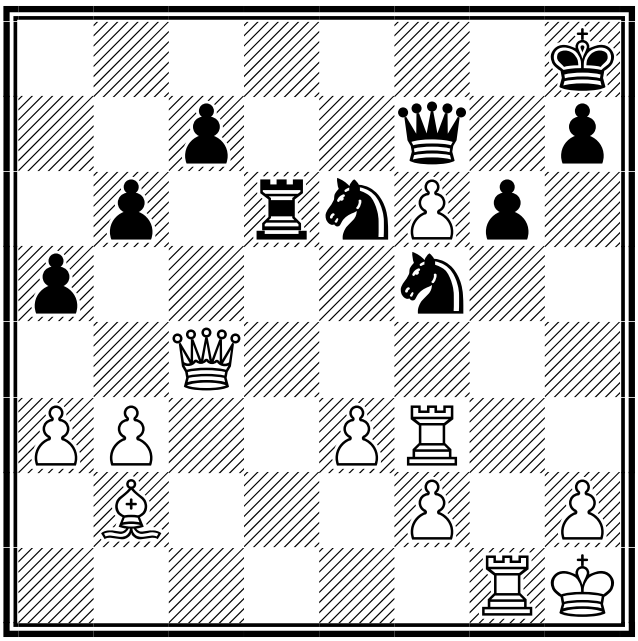
29.d4!

Esse avanço central vem no momento certo, pois as brancas liberam a casa c4 para esse bispo de casas claras. Outra ideia é manobrar o bispo para h3 via f1 e pressionar o cavalo em f5.

29...exd4 30.♗c4 d3 31.♗xd3 ♖xd3

Um lance que pode ser simplesmente classificado como desespero.

32.♕xd3 ♖d6 33.♕c4 ♘e6



Analisar no Lichess

34.♗e5

Fischer deixa passar a conclusão esteticamente agradável 34. ♖xf5!! gxf5 35. ♖g7 ♕f8 36. ♕xe6! ♖xe6 37.f7 e ♖g7-g8+ não pode ser impedido, pois 37... ♕xg7 é respondido com 38.f8=♕ mate.

34...♖d8 35.h4 ♘d6 36.♕g4 ♘f8 37.h5 ♘e8 38.e4 ♖d2

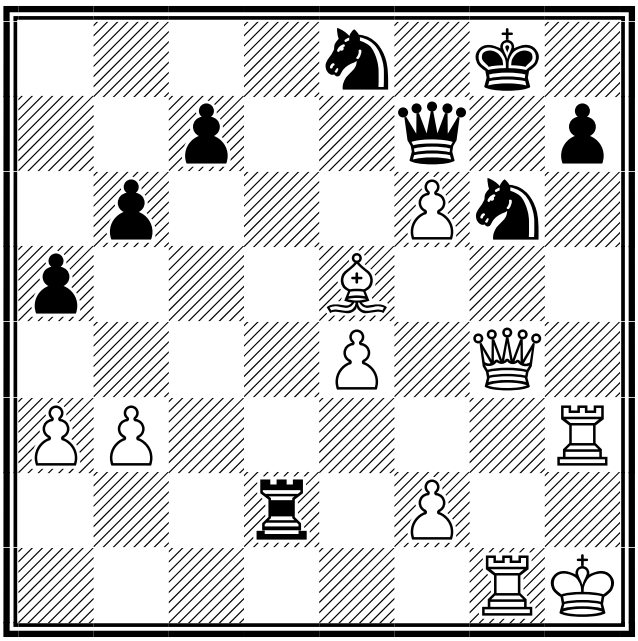
38...gxh5? é mate em três após 39. ♕g8+! ♕xg8 40. ♖xg8+ ♔xg8 41.f7 mate.

39.♖h3

A torre não tem mais função na coluna f e passa para a coluna h, onde

está situado o rei das pretas.

39...♔g8 40.hxg6 ♘xg6



Analisar no Lichess

41.f4

Vale notar que Fischer faz todas as suas peças trabalharem, incluindo os peões e o rei!

41...♔f8 42.♕g5 ♘d6 43.♗xd6+

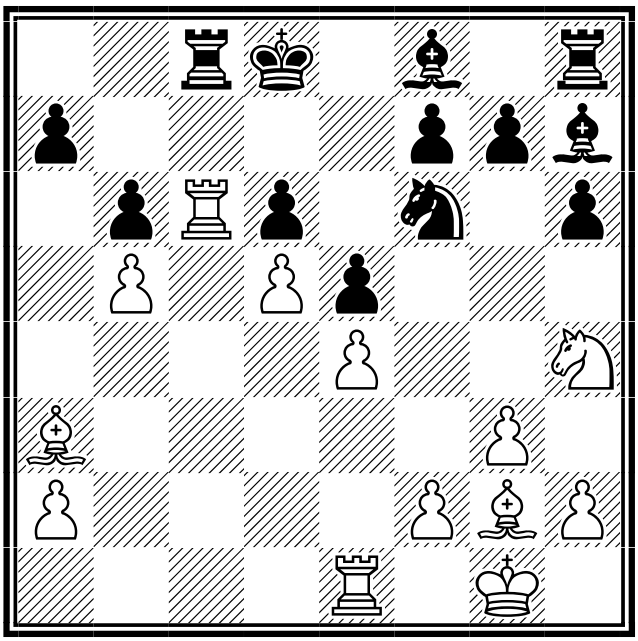
As pretas desistiram. As brancas estão prontas para avançar o peão f, seguido de um avanço decisivo na coluna g. De 26 de dezembro de 1970 a 6 de janeiro de 1971, a Federação de Xadrez de Estocolmo comemorou seu 60º aniversário com um torneio jubileu registrado pela FIDE. Ulf fez uma apresentação impressionante, consolidando seu título de MI ao alcançar a norma necessária de 5½ pontos, terminando com 6 pontos. Esse resultado

o colocou empatado em 2º-3º lugar ao lado do GM húngaro Istvan Bilek, enquanto o GM sérvio Borislav Ivkov garantiu o primeiro lugar com 6½ pontos. O único jogador nórdico não sueco, o MI Heikki Westerinen (nascido em 1944), o jogador finlandês mais forte nas décadas de 1960 e 70, havia sido superado posicionalmente por Ulf na posição a seguir, e era hora de capitalizar isso.

Trecho da partida 3

Ulf Andersson — Heikki Westerinen

Estocolmo 1971



Analisar no Lichess

Brancas jogam

A última jogada das pretas (... ♖a8-c8) pretendia impedir que as brancas dobrossem as torres seguidas de ♗g2-h3, o que teria ameaçado o rei preto. No entanto, agora as brancas vencem com uma fineza tática.

21.♗xd6! ♗xd6

21... ♖xc6 é respondido com a jogada intermediária 22. ♗xf8 ♖c1! (a continuação mais forte, pois 22... ♖c2 23. ♗xg7 ou 22... ♖xf8 23.dxc6 são ambas desesperadoras para as pretas) 23. ♖xc1 ♖xf8 24.f3 g5 25. ♖c6!, o que é decisivo para as brancas. O jogo pode continuar 25... ♘xd5 (25... ♔e7 26.d6+ ♔d8 27. ♗h3 g4 28. ♗xg4 ♘xg4 29.fxg4 ♗xe4 30. ♖c7 também vence para as brancas) 26. ♖d6+ ♔e7 27. ♖xd5 gxh4 28. ♖xe5+ ♔f6 29. ♖h5 hxg3 30.hxg3, e as brancas acabariam vencendo.

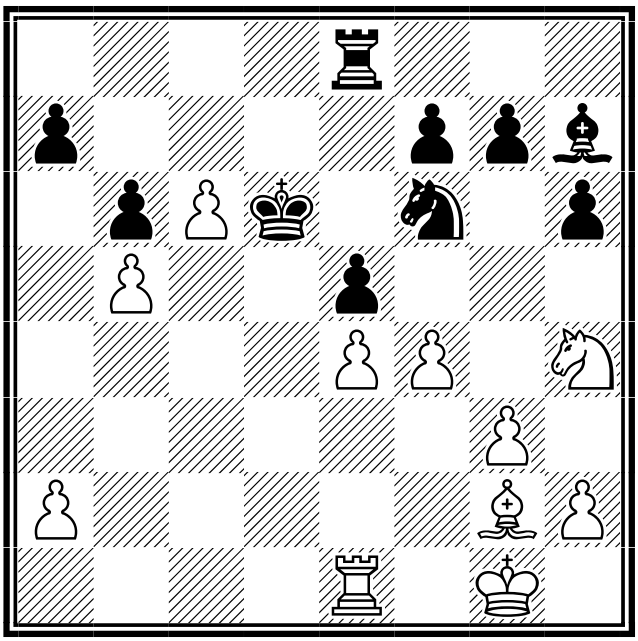
22.♖xd6+ ♔e7 23.♖c6 ♖xc6 24.dxc6

É uma questão de preferência escolher o estilo de jogo de Ulf ou a continuação alternativa, 24.bxc6 ♘e8 25.f4 f6 26. ♘f3.

24...♔d6

24... ♖d8 é melhor respondido com 25. ♘f3!.

25.f4 ♖e8



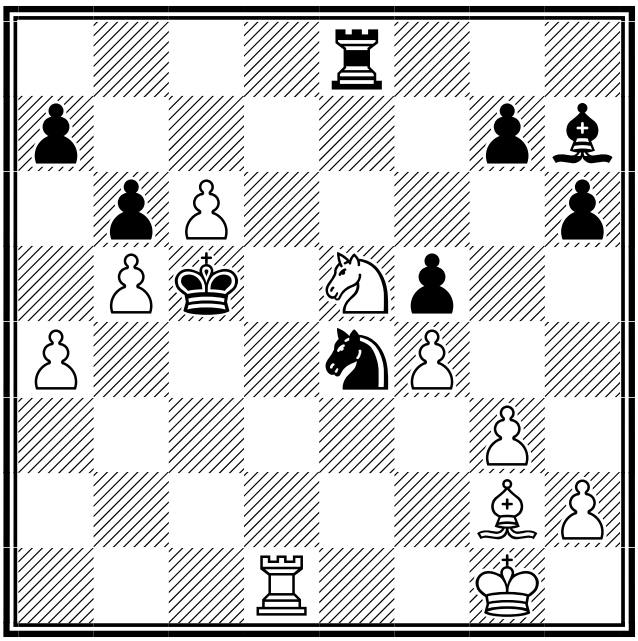
Analisar no Lichess

26.♘f3! ♘xe4 27.♘xe5 f5 28.♖d1+ ♔c5 29.♖c1+ ♔d6

29... ♔xb5 falha por causa de 30.c7 ♖c8 (ou 30... ♘d6 31. ♗c6+) 31. ♗f1+ ♔a5 (ou 31... ♔a4 32. ♗a6) 32. ♘c6+ ♔a4 33. ♘xa7.

30.♖d1+ ♔c5 31.a4

Ulf prepara uma isca para o rei das pretas com o peão em a4, permitindo que as brancas promovam o peão c avançado sem impedimentos e, assim, garantam uma vantagem material decisiva. 31. ♖d7 ♗g8 32.a4 também mostra que o movimento do peão a é poderoso, pois ajuda a defender a cadeia de peões no flanco da dama.



Analisar no Lichess

31...♔b4

31... ♘f6 perderia para a elegante continuação 32.c7 ♖c8 33. ♖c1+ ♔d6 34. ♘f7+ ♔d7 35. ♗c6+! ♔xc7 36. ♗b7+ ♔xb7 37. ♘d6+ e é mate no próximo lance.

32.♖d4+ ♔b3 33.♖d7 ♔xa4 34.c7 ♖c8 35.♘c6

As pretas abandonaram.

Ulf causou sensação no Grupo A de Wijk aan Zee em 1971. Ele marcou 7 pontos nas primeiras 10 rodadas e teve uma boa chance de vencer o torneio inteiro. Ele derrotou a estrela mundial Victor Korchnoi e o jovem prodígio do torneio, o brasileiro Henrique Mecking, quase um ano mais novo (que se tornou o primeiro grande mestre do Brasil no ano seguinte).

Surpreendi a mim mesmo e

a todos os outros. Derrotei Korchnoi logo no início e depois venci Mecking, Donner e outro jogador holandês. Eu liderava com 7 de 10, mas só consegui empatar uma partida nas últimas cinco rodadas. Se eu tivesse marcado mais um ponto, teria me tornado grande mestre imediatamente. Depois disso, as regras mudaram para exigir três resultados de grande mestre, mas não necessariamente tão fortes. Então, levei mais alguns anos antes de me tornar grande mestre em 1972 – Ulf Andersson.

Mesmo com 7½ pontos em 15 no campo de elite, o sueco de 19 anos causou forte impressão e isso marcou sua ascensão no cenário internacional.

Depois de Wijk aan Zee 1971, nunca mais precisei procurar torneios; eles vinham até mim. Foi só no início dos anos 1990 que parei de receber convites. Foi quando tive que aprender a jogar em torneios abertos – Ulf Andersson.

Eu simplesmente jogo... xadrez é tão divertido. Tento tirar o melhor de cada partida, encontrar uma espécie de sensação... então quase acontece por si só – encontrar uma boa posição, quero dizer – Ulf Andersson.

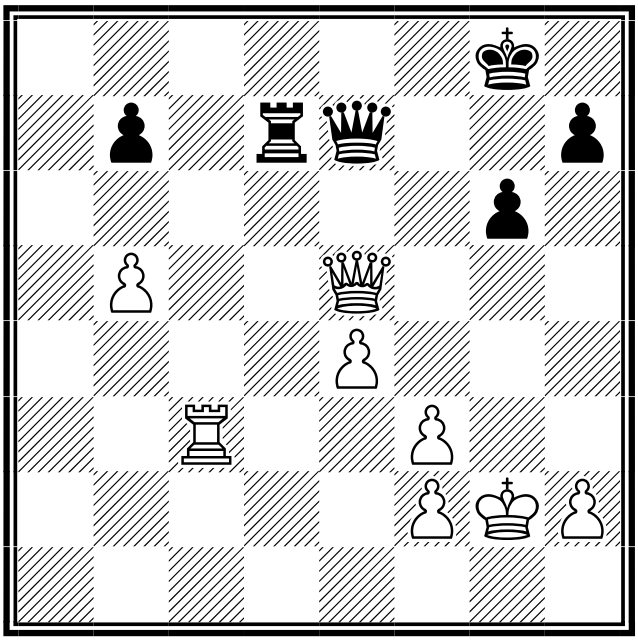
Uma das maiores conquistas de Ulf em Wijk aan Zee foi derrotar Mecking, contra quem ele tinha um retrospecto favorável, obtendo duas vitórias e quatro empates em seus confrontos. Henrique

Mecking (nascido em 1952), frequentemente chamado de gênio latino, é o jogador mais forte que o Brasil já produziu. Tornou-se grande mestre em 1972. Seu rating FIDE máximo de 2635, alcançado em 1977, o colocou em quarto lugar no ranking mundial, atrás do Campeão Mundial Anatoly Karpov, Viktor Korchnoi e Tigran Petrosian.

Trecho da partida 4

Ulf Andersson — Henrique Mecking

Wijk aan Zee A 1971



Analisar no Lichess

Brancas jogam

As brancas estão claramente vencendo com seus dois peões extras no flanco do rei e poderiam optar por um final de torres facilmente ganho. No entanto, Ulf prefere explorar a posição precária do rei negro e terminar a partida mais rapidamente.

36.♖c8+ ♔f7 37.♕f4+ ♔e6

Por razões compreensíveis, Mecking quer centralizar seu rei, pois após 37... ♔g7 38.b6 e 39. ♖c7 as pretas estão perdidas.

38.b6 ♕d6 39.♖e8+ ♖e7 40.e5!

O peão-e móvel é uma força subestimada ao atacar o rei do adversário, mas Ulf entende todo o seu valor.

40...♕c5 41.♕f6+ ♔d7 42.e6+!

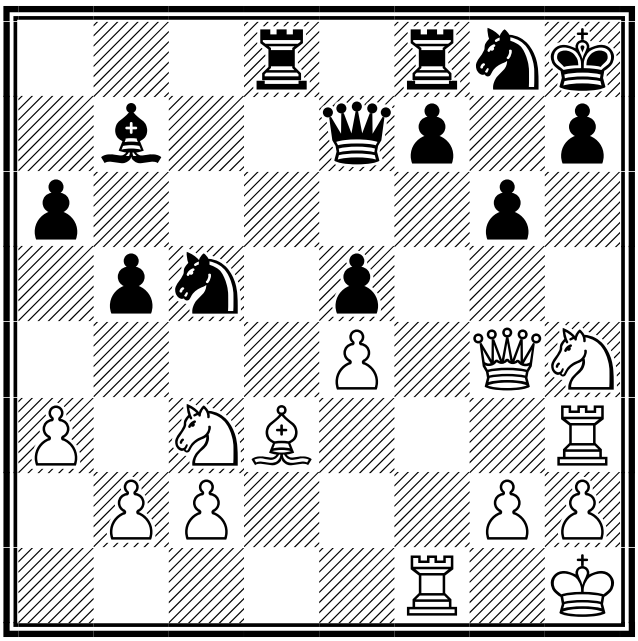
As pretas abandonaram. Uma bela conclusão, pois 42... ♔xe8 é seguido por 43. ♕h8 mate. Ulf era um jogador de torneio muito requisitado, e ainda mais depois de sua forte atuação em Wijk aan Zee. Durante o torneio em andamento, ele já havia sido convidado para Olot, na Espanha, e aceitou. No entanto, depois que voltou para casa, na Suécia, Paul Keres ligou e perguntou se ele gostaria de jogar em Tallinn. Infelizmente, esse torneio estava agendado para a mesma época que o de Olot, então Ulf teve que recusar. O torneio de Olot estava sendo realizado pela sexta vez, e foi o campeão de Olot, Jorge Parés, a força motriz por trás da organização do torneio, que também participou. Ulf dividiu do 2º ao 4º lugar. Foi um torneio de nove rodadas relativamente forte, com dois grandes mestres e quatro mestres internacionais. Ulf perdeu uma partida para o grande mestre Pomar, venceu quatro partidas e empatou quatro.

Segundo Jan Berglund na *Tidskrift för Schack* 4/1971, as circunstâncias que levaram ao jogo entre Ulf e o mestre júnior americano Kenneth Rogoff foram as seguintes. Rogoff havia vencido todas as suas três partidas, derrotando tanto os dois grandes mestres quanto o Campeão Espanhol Palacios. Rogoff havia perdido anteriormente para Ulf no grupo de qualificação do Campeonato Mundial Júnior em Estocolmo, em 1969, o que inesperadamente lhe custou a chance de jogar na final A. Consequentemente, Rogoff estava cheio de desejo de vingança antes da partida, e essa pressão emocional pode ter contribuído para um erro grave que decidiu o jogo a favor de Ulf. Além disso, antes do torneio em Olot, Rogoff havia competido em Málaga, onde teve um início promissor, mas perdeu a chance de conquistar o título de MI devido ao nervosismo. Em Olot, eram necessários 5½ pontos para garantir a chamada meia norma de MI, e isso, combinado com o revés em Málaga, pode ter perturbado ainda mais a concentração de Rogoff. No diagrama a seguir, podemos ver como Ulf destrói a proteção de peões da posição do rei de seu oponente.

Trecho da partida 5

Ulf Andersson — Kenneth Rogoff

Olot 1971



Analisar no Lichess

Brancas jogam

Kenneth Rogoff (nascido em 1953), que se tornou MI em 1974 e GM em 1978, em uma posição favorável, acabou de cometer um erro grave com 21... ♖cd8?? (em vez de 21... ♖c6 22. ♘d5 ♕e8 etc). Esta partida mostra certas semelhanças com a derrota de Ulf contra Fischer, pois Fischer pressionava tanto a coluna f semiaberta quanto a h, enquanto um cavalo em h4 se mostrava irritante. Assim como Fischer exercia pressão sobre f6, Ulf mira f7 com sua torre; onde Fischer focava na casa f5 para seu cavalo, a atenção de Ulf está na casa g6.

22.♖xf7!

Vale a pena sacrificar uma torre inteira para enfraquecer o peão em g6. O sacrifício da torre passou despercebido por Rogoff, o que não é tão surpreendente, pois até jogadores fortes podem deixar passar sacrifícios em pontos fortes. Outra explicação é que as Pretas parecem ter se fixado em sua ameaça de ... ♗b7-c8 e ignoraram completamente a ameaça das Brancas.

22...♕xf7 23.♘xg6+ ♕xg6

23... ♔g7 não era uma opção devido ao xeque descoberto decisivo 24. ♘xe5+.

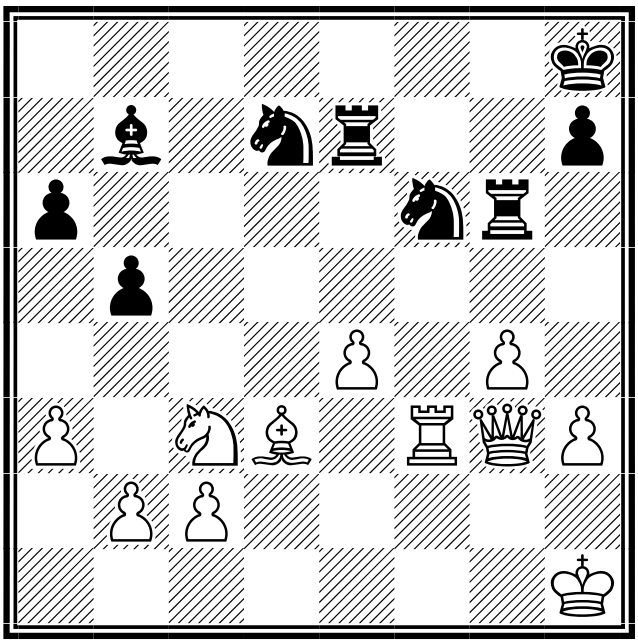
24.♕xg6 ♖d7 25.g4

A melhor maneira de enfrentar a ameaça de ... ♘xd3 e ... ♖f1 mate.

25...♘f6 26.♕f5 ♖g7 27.♖f3 ♖ff7

27... ♘fd7 é respondido com 28. ♕xf8+ ♘xf8 29. ♖xf8+ ♖g8 30. ♖xg8+ ♔xg8 31.b4, e com uma vantagem de dois peões, a posição das brancas é facilmente vencedora.

28.♕xe5 ♘cd7 29.♕g3 ♖e7 30.h3 ♖g6



Analisar no Lichess

31.♔h2

É instrutivo estudar como Ulf joga em posições técnicas vencedoras. A segurança do seu rei está sempre no topo da sua agenda, e aqui ele optou por se afastar da longa diagonal de casas claras. Havia uma vitória imediata com 31. ♕c7 ♘g8! (31... ♗a8 é respondido com 32. ♖xf6!, e as brancas ganham material) 32. ♘d5! (também é possível jogar 32. ♕xb7 sem temer o ataque descoberto após 32... ♘e5, pois as brancas podem responder com uma dupla ameaça decisiva após 33. ♕a8 ♘xf3 34.e5!) 32... ♖eg7 33. ♕c3, com uma vantagem decisiva.

31...♗c8 32.♕f2

As brancas poderiam ter ganho material diretamente com 32.e5. Observei, após estudar muitos jogos de Ulf, que ele não é afeito a vencer de forma rápida e contundente. Para ele, o mais importante é manter o jogo vivo quando está em uma posição vencedora. Fazendo uma comparação com a estrela do futebol Lionel Messi, é como se Ulf frequentemente desse um drible extra com a bola antes de fazer o movimento final. O jogo que demonstra isso mais claramente é provavelmente o que ele jogou contra Karpov em Milão, em 1975. É o controle sobre a posição (a bola) que importa, e não decidir o jogo (marcar um gol) o mais rápido possível. Com esse estilo de jogo, Ulf demonstra que gosta de jogar xadrez em posições vencedoras, porque assim ele pode decidir como e quando o jogo deve ser concluído.

32...♖f7 33.♘d5 ♖h6 34.♔g1

Mais uma vez, Ulf mostra sua preferência por defender excessivamente seu rei, mesmo quando aqui a elegante jogada centralizadora de dama 34. ♕d4 estava disponível.

34...♗b7 35.g5 ♖g7 36.♘xf6 1-0

A Federação de Xadrez de Gotemburgo organizou um torneio internacional de grandes mestres de 19 a 31 de julho de 1971 para celebrar o 350º aniversário da cidade. O elenco do torneio era impressionante, com 12 participantes, incluindo o então campeão mundial Boris Spassky, a campeã mundial feminina Nona Gaprindashvili e o promissor júnior Oleg Romanishin, da União Soviética, Vlastimil Hort, da Tchecoslováquia, Istvan Bilek e Laszlo Szabo, da Hungria, Arturo Pomar, da Espanha, Moshe Czerniak, de Israel, e Ulf Andersson, Börje Jansson e Ove Kinnmark, da Suécia.

Ulf conquistou uma vitória compartilhada com seis vitórias e cinco empates, com uma pontuação de 8½ de 11, junto com Hort e à frente de Spassky, que ficou sozinho com 8 pontos. Esses três estavam em uma categoria à parte. Ulf empatou com Spassky na segunda rodada, mas foi um encontro dramático. Ele se viu em apuros de tempo, mas conseguiu salvar o

situação tão bem que estava numa posição ligeiramente melhor quando a partida foi adiada. Então foi Spassky quem teve que lutar por um empate. Durante essa partida, a cadeira de Ulf desabou devido a uma perna defeituosa, fazendo com que a frente de sua cadeira ficasse na borda da mesa. Assim, apesar do empate, foi uma partida divertida para o público. Ele venceu a estrela Hort e derrotou Gaprindashvili. Este foi um dos torneios de destaque de Ulf, e seu sucesso mais significativo em torneios na Suécia. Seu desempenho teve um impacto notável internacionalmente.

Após o torneio em Gotemburgo, onde Ulf alcançou um resultado de grande mestre, ficou claro que era apenas uma questão de meses antes de receber o título. Ele seguiu com um desempenho impressionante contra a elite internacional em Palma de Mallorca, em novembro e dezembro do mesmo ano. Ulf garantiu o quinto lugar num campo de 16 jogadores. Desde o início, ele sabia que precisava de 9 pontos em 15 rodadas para alcançar a norma de grande mestre – e ele marcou 9½.

Ele empatou com os quatro grandes mestres que terminaram à sua frente: Ljubomir Ljubojevic (Iugoslávia), Oscar Panno (Argentina), Lajos Portisch (Hungria) e Samuel Reshevsky (EUA). Sua única derrota foi para o grande mestre americano Arthur Bisguier.

O objetivo principal de Ulf era atingir a marca de 9 pontos necessária para um resultado de grande mestre. Com 7 pontos após 12 rodadas, ele precisava de pelo menos 2 pontos nas 3 rodadas finais. Ele conseguiu isso com um final forte, derrotando primeiro Pal Benko (EUA) e depois Bent Larsen (Dinamarca), que havia complicado sua posição no final de jogo. Na rodada final, ele empatou com Istvan Csom, da Hungria, o que também permitiu que Csom atingisse a norma de grande mestre.

Partida 21

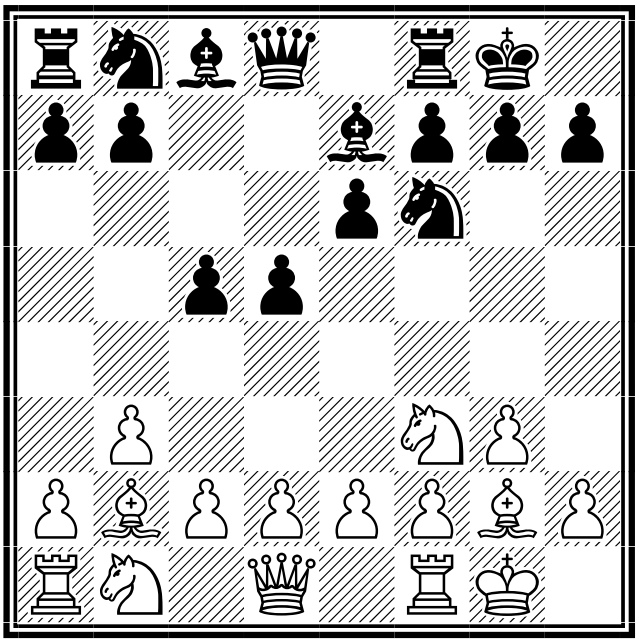
Ulf Andersson — António Garcia Medina

Palma de Maiorca 1971

1.♘f3 d5 2.b3 ♘f6 3.♗b2 e6 4.g3

A partida começou com o Ataque Nimzowitsch-Larsen, mas agora é um Fianchetto Duplo.

4...♗e7 5.♗g2 0-0 6.0-0 c5



Analisar no Lichess

7.e3

Ulf gosta de jogo elástico, em que a posição ainda não está fixada e há escolhas disponíveis.

7...b6 8.♕e2 ♗a6

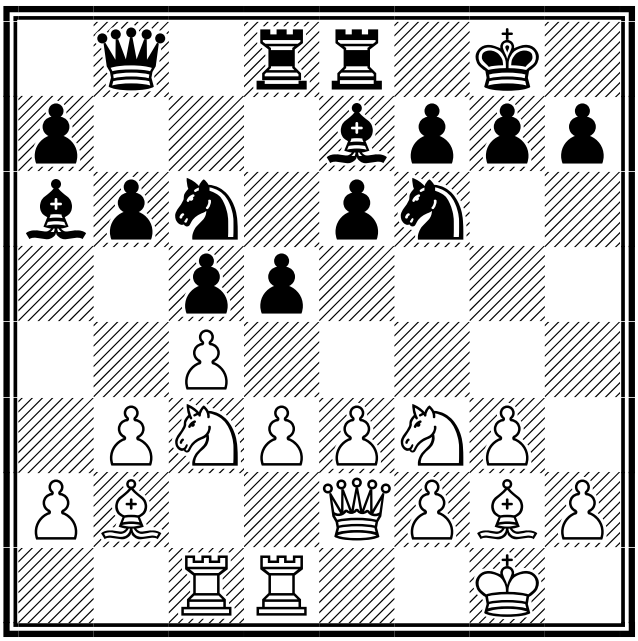
É uma questão de gosto jogar 8... ♗b7, 8... ♘c6 ou até 8...b5.

9.d3 ♘c6 10.c4

Botvinnik já havia experimentado com sucesso essa configuração anteriormente.

10...♕c7 11.♘c3 ♖ad8 12.♖fd1 ♖fe8 13.♖ac1 ♕b8

Esta pode ser considerada uma das posições tabiya no Fianchetto Duplo.



Analisar no Lichess

14.d4!?

Esse lance torna o bispo em a6 mais forte, mas ainda é uma das melhores opções das brancas, pois é importante impedir que as pretas joguem ...d5-d4. A alternativa era 14. ♘b5 e5 15.d4, com jogo equilibrado.

14...♖c8

As pretas estariam perfeitamente bem jogando contra os peões pendurados após 14...cxd4 15.exd4 dxc4 16.bxc4 ♗b7.

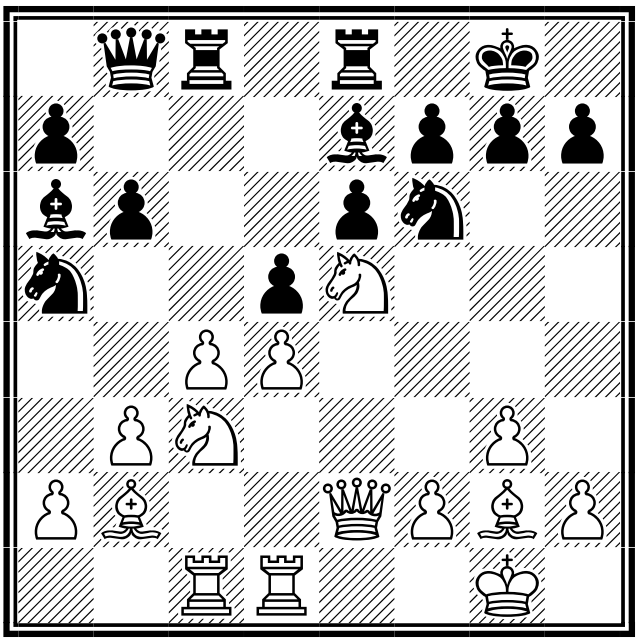
15.♘e5 cxd4

15... ♘xe5?! 16.dxe5 ♘d7 17.f4 é um pouco melhor para as brancas.

16.exd4 ♘a5?

Esse lance descentralizador não é bom, apesar de exercer pressão sobre o peão de c4.

Além disso, 16... ♘xe5? 17.dxe5 ♘d7 não funcionaria de jeito nenhum por causa de 18. ♘xd5! exd5 19.e6 ♘f6 20. ♗xf6! gxf6 21. ♖xd5, com vantagem decisiva para as brancas. Em vez disso, as pretas deveriam ter fortalecido sua posição jogando 16...h6 ou 16... ♗f8, buscando o equilíbrio.



Analisar no Lichess

17.g4!

Um forte lance humano, mas o computador prefere 17. ♖e1!! dxc4 e só agora 18.g4!. Uma variante plausível é 18... ♗b7 19.g5 ♘d5 20. ♘xd5 ♗xd5 21. ♗xd5 exd5 22. ♕f3 e as brancas vencem, pois 22... ♖f8 é respondido pelo garfo 23. ♘d7.

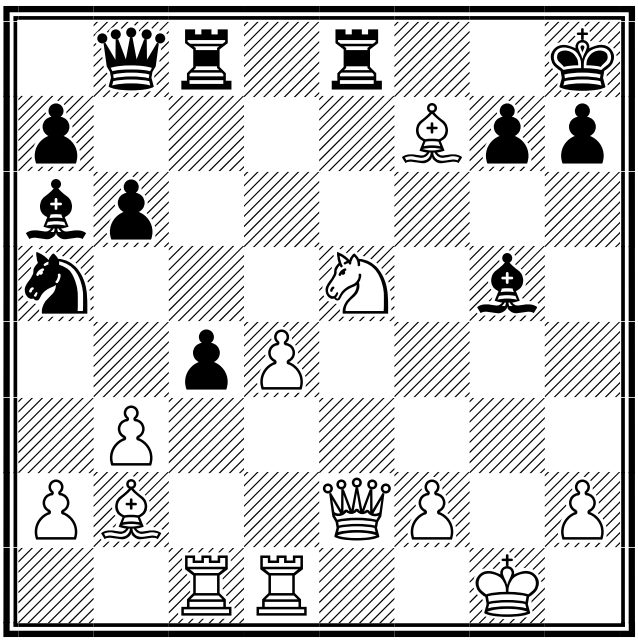
17...dxc4?

Mais forte era 17... ♖cd8, embora as brancas ganhassem um peão com uma posição claramente melhor após 18. ♖e1! (mais forte que 18.g5 ♘d7 e 18. ♕f3 ♖f8) 18... ♗d6 19.g5 ♗xe5 20. ♕xe5 ♘h5 21. ♕xb8 ♖xb8 22.cxd5 etc.

18.g5 ♘d5 19.♘xd5 exd5 20.♗xd5 ♗xg5

Uma tentativa prática melhor era 20... ♖f8, pois em 21. ♘xf7? ♗b7! (21... ♖xf7? 22. ♕xe7 vence) 22. ♗e6 ♖xf7 23. ♗xf7+ ♔xf7 24.d5 as brancas estariam apenas um pouco melhores. A continuação correta é aumentar a pressão sobre f7 com 21. ♕h5, ganhando material à força, pois após 21...g6 as brancas dariam mate com 22. ♘xg6! hxg6 23. ♕xg6+ ♔h8 24. ♕h6+ ♔g8 25.g6.

21.♗xf7+ ♔h8

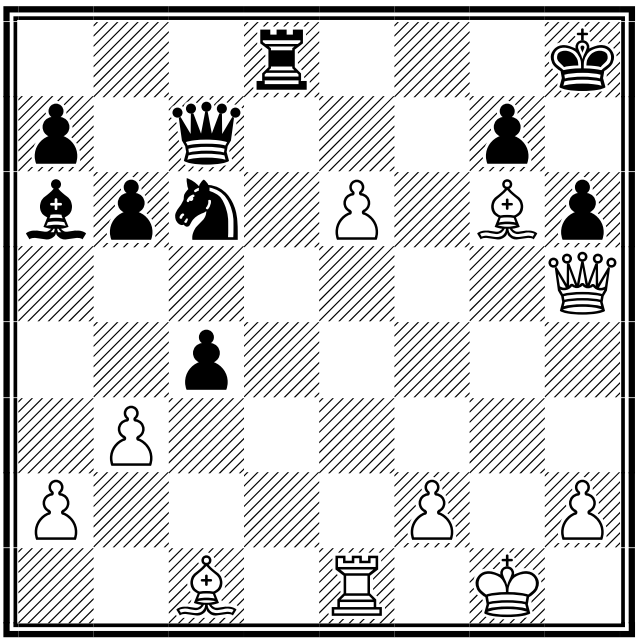


Analisar no Lichess

22.♕h5

Uma vitória alternativa é 22. ♗xe8 ♖xe8 23. ♕h5 h6 (há um belo mate depois de 23... ♗f6 24. ♘g6+ ♔g8 25. ♕d5+) 24. ♘f7+ ♔g8 25. ♘xg5 hxg5 26.d5.

22...♖xe5 23.dxe5 ♗xc1 24.♗xc1 ♖d8 25.♖e1 ♕c7 26.e6 ♘c6 27.♗g6 h6



Analisar no Lichess

28.♗xh6!

As pretas abandonaram.

O caminho de Ulf até o título de grande mestre acabou sendo mais tranquilo do que se previa inicialmente. Durante a competição em Reykjavik, descobriu-se que eram necessários apenas 10 pontos, em vez dos 10½ anteriormente imaginados, para alcançar a norma. Além disso, a FIDE havia atualizado seus requisitos para incluir dois resultados de grande mestre e um mínimo de 25 partidas jogadas no total, em vez do requisito anterior de 30 partidas. Como resultado, Ulf já havia cumprido os critérios com base em seus desempenhos em Gotemburgo (11 partidas) e Palma de Mallorca (15 partidas) já em dezembro do ano anterior. Apesar disso, Ulf permaneceu focado e continuou dando o seu melhor ao longo do torneio, alcançando por fim um forte resultado e melhorando sua classificação Elo. Ele recebeu oficialmente o título de GM no Congresso da FIDE em Skopje, Macedônia, mais tarde naquele ano.

A classificação final no topo em Reykjavik foi: 1-3) Olafsson, Hort e Gheorghiu 11 pontos; 4-5) Andersson e Stein 10½ pontos.

De qualquer forma, agora é certo que a Suécia ganhou mais um grande mestre, após um longo período desde os lendários jogadores Gösta Stoltz e Gideon Ståhlberg. Temos Ulf, um jovem esguio, de franja e sorriso bondoso, que não acha nada mais prazeroso do que dar o seu máximo em competições difíceis. Seus sucessos sem dúvida significarão muito para o xadrez sueco, e ele também é popular no exterior. Com sua personalidade marcante, ele acrescenta mais cor aos grandes torneios. Sua carreira progrediu em ritmo recorde – apenas 20 anos e, depois de Mecking, o mais jovem entre os grandes mestres de hoje –, mas seu jogo é maduro e versátil: jogo posicional preciso, excelente técnica de final e um olhar aguçado para combinações quando necessário – Tidskrift för Schack 3/1972. Um dos jogos-chave do torneio em Reykjavik foi o encontro contra o GM Leonid Stein. Para apreciar a importância dessa vitória, vale notar que Andersson tinha um rating Elo de 2535,

enquanto o rating de Stein era significativamente maior, 2620 na época. Derrotar um jogador tão conceituado em tão poucos lances foi um feito notável. Ulf comentou: ‘Stein não jogou particularmente bem nesse jogo.’

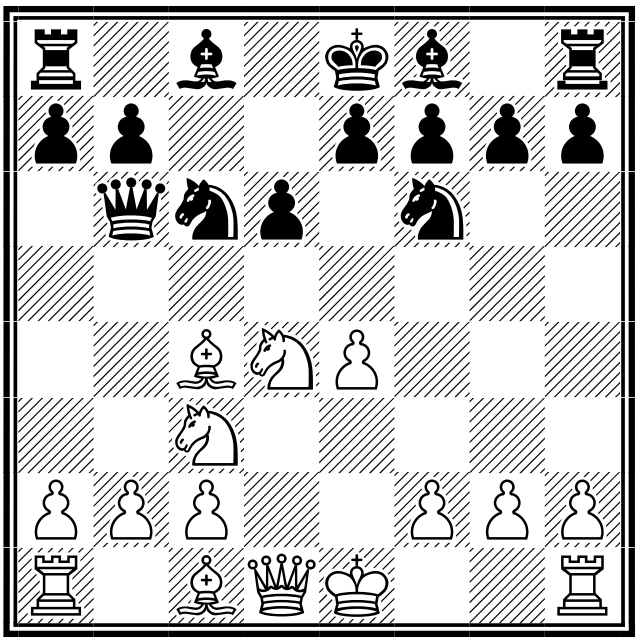
Partida 22

Ulf Andersson — Leonid Stein

Reykjavik 1972

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗c4 ♕b6



Analisar no Lichess

7.♘b3

Esse lance pode parecer um pouco estranho, pois o bispo em c4 perde uma importante casa de recuo onde estaria seguramente defendido. No entanto, é a linha principal desse sistema.

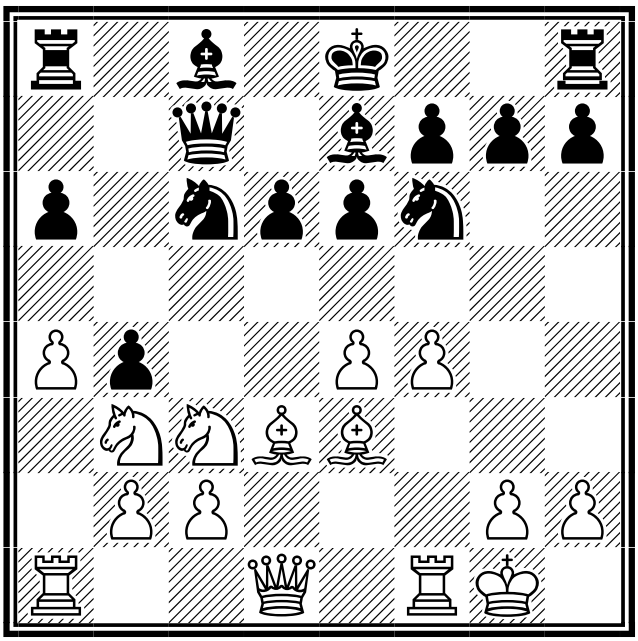
O sacrifício de peão 7. ♗e3? ♕xb2 8. ♘db5 é incorreto devido a 8... ♕b4!

9. ♕e2 ♘e5! 10. ♗b3 a6 11. ♘c7+ ♔d8 12. ♗d2 ♔xc7! 13. ♘d5+ ♘xd5 14. ♗xb4 ♘xb4 15.f4 ♘d7 16. ♗xf7 ♘c6, pois com três peças menores contra a dama das brancas, as pretas têm excelentes chances de vitória.

7...e6 8.0-0 ♗e7 9.♗e3 ♕c7 10.f4 a6 11.♗d3

Chegamos ao Sistema Scheveningen por meio de uma série de transposições.

11...b5 12.a4 b4

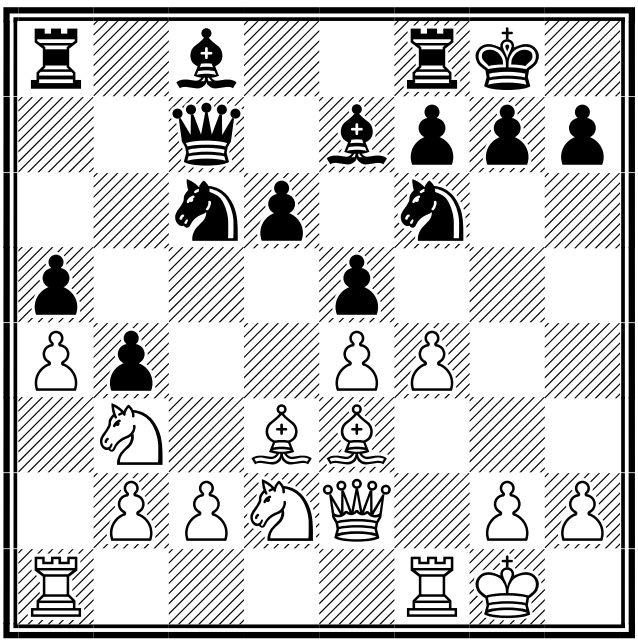


Analisar no Lichess

13.♘b1

É incrível que este cavalo logo vá participar de um ataque contra o rei inimigo.

13...a5 14.♘1d2 0-0 15.♕e2 e5!



Analisar no Lichess

Stein, jogando uma de suas aberturas favoritas, a Siciliana, demonstra grande discernimento e consciência posicional ao alterar a estrutura de peões de uma forma que beneficia as pretas.

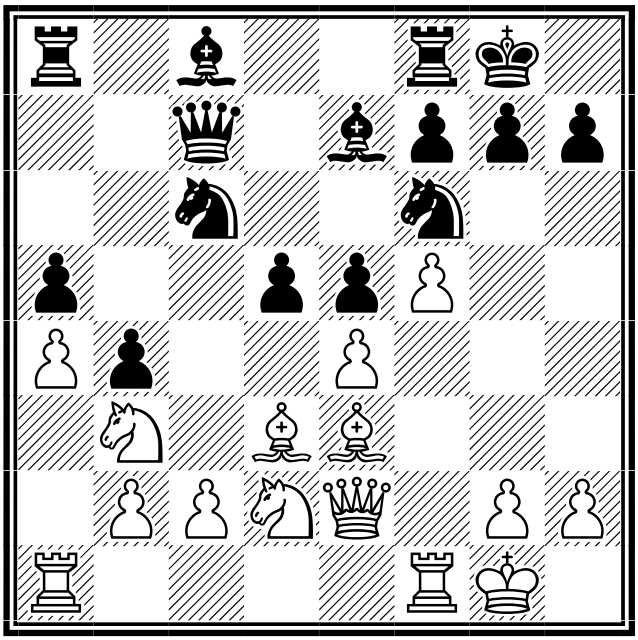
Normalmente, o avanço do peão para e5 é eficaz quando as pretas, como neste caso, mantêm controle sólido sobre a importante casa central d5.

16.f5

16.h3 também teria sido respondido com o equalizador 16...d5!.

16...d5

Este avanço clássico na Defesa Siciliana normalmente significa que as Pretas equalizaram o jogo, e o mesmo se aplica aqui.



Analisar no Lichess

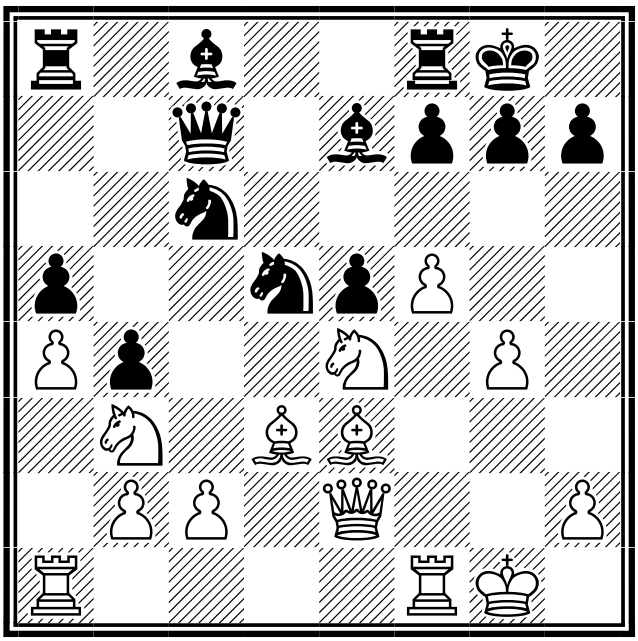
17.g4?!

Ulf joga com um olho no ataque, mas era melhor fortalecer o centro com 17. ♖ae1 ou 17.exd5 ♘xd5 18. ♘e4 ♘xe3 19. ♕xe3, levando a chances mútuas.

17...dxe4?!

Teria sido melhor resolver a tensão após 17... ♗b7! 18.g5, com 18...dxe4. Após a continuação mais forte, 19. ♗b5! ♘d5 20. ♘xe4, as Pretas deveriam prosseguir com 20... ♔h8! 21. ♗d3 f6, dando-lhe perspectivas ligeiramente melhores.

18.♘xe4 ♘d5



Analisar no Lichess

19.f6?!

Ulf não conseguiu resistir à tentação de jogar esse lance agressivo, mas não foi a melhor escolha.

Em vez disso, era preferível centralizar com 19. ♖ad1 ou 19. ♖ae1, ou reforçar o ataque no flanco do rei com 19.g5.

19...gxf6

Outra opção defensiva era 19... ♗xf6 20. ♘xf6+ (20.g5 ♗d8! e agora 21. ♘f6+ ♗xf6 22.gxf6 g6 e as pretas têm perspectivas ligeiramente melhores, ou 21. ♕h5 ♕d7! com o ponto de que depois de 22. ♘f6+ ♘xf6 23.gxf6, não há ameaça a um bispo em e7, então as pretas podem trocar as damas com 23... ♕g4+ e eliminar as chances de ataque das brancas no flanco do rei) 20...gxf6 (20... ♘xf6 21. ♖xf6 gxf6 22. ♕f2 dá às brancas bom jogo pelo material devido às casas escuras fracas ao redor do rei das pretas) 21. ♗xh7+ ♔xh7 22. ♕d3+ ♔g7 23. ♕xd5 ♕d7, com chances mútuas.

20.♗h6?!

Uma maneira melhor de executar o ataque no flanco do rei era 20. ♕f3, com a ideia de pressionar h7 depois de ♕f3-h3. A partida está equilibrada depois de 20... ♘xe3 21. ♕xe3 ♕a7 22. ♕xa7 ♖xa7 23. ♘xf6+ ♔g7 24.g5.

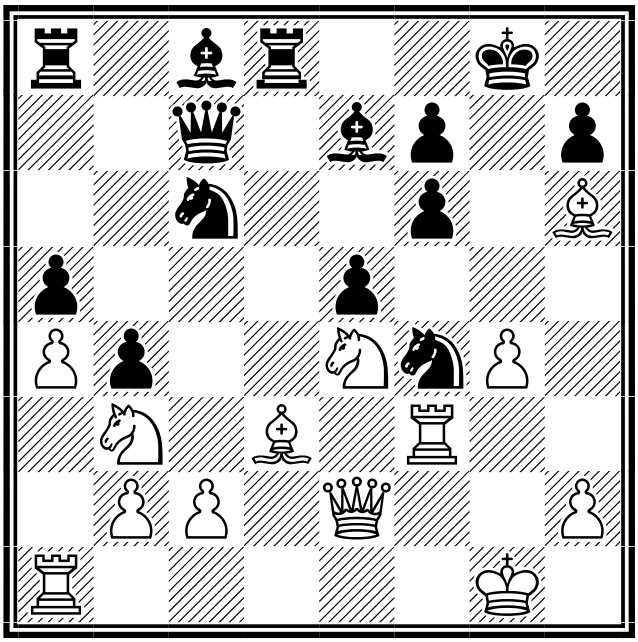
20...♖d8 21.♖f3?

Era melhor fortalecer a posição do rei com 21. ♔h1, com ligeira vantagem para as Pretas.

21...♘f4??

Qualquer coisa menos isso!

21... ♔h8 era um lance útil, com clara vantagem para as Pretas.



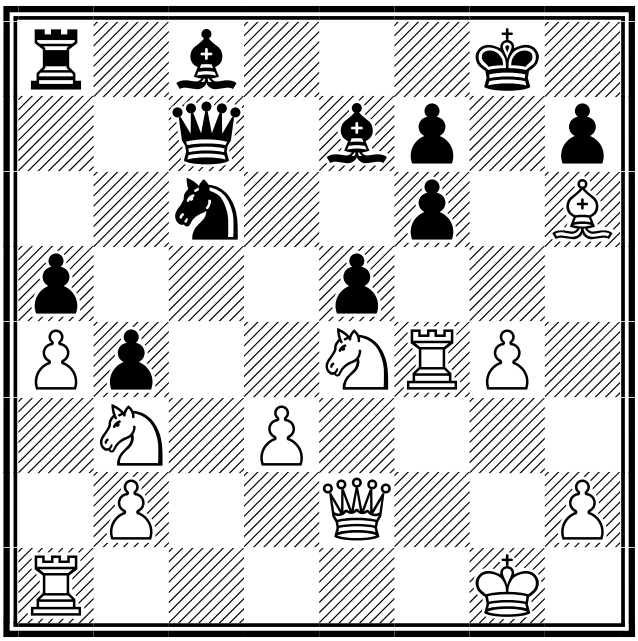
Analisar no Lichess

Brancas jogam e vencem!

22.♖xf4! ♖xd3

A captura da torre com 22...exf4 falha pelo elementar 23. ♘xf6+ ♗xf6 24. ♕e4 ♖xd3 25. ♕e8 mate. John Nunn tem razão em seu *1001 Deadly Checkmates* que até jogadores da elite mundial podem deixar passar um mate na última fileira.

23.cxd3



Analisar no Lichess

23...♗e6

Stein tem que aceitar a perda de material, pois 23...exf4 novamente não funciona devido a 24. ♘xf6+ ♗xf6 25. ♕e8 mate.

24.♘xf6+ ♗xf6 25.♖xf6 ♗xb3 26.♖c1 ♗d5 27.♕f2 ♖e8 28.♖c5

28. ♕f5 era um xeque-mate forçado em dez lances!

28...♗e6 29.♕h4 ♔h8 30.♖f2

As pretas desistiram. Em breve será xeque-mate na casa g7. Uma partida dupla contra a Polônia foi realizada em Lund nos dias 8 e 9 de abril. A equipe sueca buscava vingança por sua derrota na Polônia três anos antes (7½-12½). Ulf jogou uma de suas variações favoritas na Defesa Francesa no primeiro tabuleiro contra o Mestre Internacional Jacek Bednarski:

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♘c3 ♗b4 4.e5 ♕d7. Ulf executou perfeitamente sua estratégia de casas claras, alcançando uma posição claramente vencedora. Infelizmente, essa excelente configuração foi arruinada por um lance fatal no 37º turno, que entregou a Bednarski um final de duas torres facilmente vencido.

Ulf obteve sua merecida vingança na segunda partida. No entanto, uma vitória da equipe na partida estava fora de questão, pois o desempenho da equipe sueca foi modesto demais, com poucos momentos de alegria. O placar final da partida foi 8½-11½.

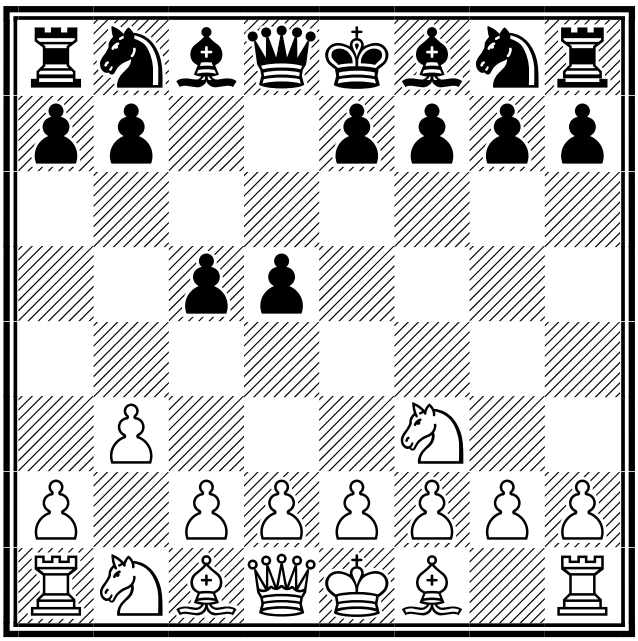
Partida 23

Ulf Andersson — Jacek Bednarski

Partida Suécia-Polônia, Lund 1972

Ataque Nimzowitsch-Larsen

1. ♘f3 d5 2.b3 c5



Analisar no Lichess

3.e3

É bastante surpreendente que Nimzowitsch tenha jogado o lance impreciso 3. ♗b2?! em algumas partidas, uma delas contra Spielmann no famoso torneio de Nova York em 1927. No entanto, a melhor resposta não foi notada por Spielmann, nem pelo grande comentarista Alekhine ou por Nikolay Grigoriev (que, em seu prefácio à edição russa de 1930 do livro do torneio, destacou como Alekhine abriu novos caminhos ao sublinhar os momentos críticos de cada partida). Keene escreve no livro *Nimzowitsch/Larsen Attack* (Batsford, 1976) que 3...f6! 'permite às Pretas colocar um bloco de granito no caminho do bispo da ala da dama das Brancas, uma linha descoberta apenas durante a década de 1940! No entanto, 3. ♗b2 tem feito muitas vítimas desde então, incluindo o grande Petrosian' (Petrosian-Fischer, Buenos Aires 1971). O desempenho estatístico das Brancas é extremamente baixo, 37,4%, calculado em 464 partidas até 2024. A melhor opção das Brancas é provavelmente tentar o interessante gambito 4.e4!? dxe4 5. ♘h4, como mencionado por Keene. Sopur-Malisauskas, Police 2010, continuou 5... ♘h6 6. ♘c3 e5 7. ♘xe4 com jogo igual. O melhor agora teria sido o simples 7... ♘c6! para responder ao desejado 8.f4 das Brancas com 8... ♗g4 9. ♗e2 f5! 10. ♘g5 ♗e7 11.0-0 ♗xg5 12.fxg5 ♕xg5 13.

♘f3 ♕e7 14.h3 ♗xf3 15. ♗xf3 ♘d4 16. ♗d5 0-0-0 17.c4 f4 18. ♗xd4! (evitando 18... ♘hf5) 18...cxd4, mas

As Brancas têm compensação suficiente pelo peão a menos devido ao bom controle das casas claras no campo das Pretas.

3...e6 4.♗b2 ♘f6 5.♗b5+

A famosa partida Nimzowitsch-Michel, Semmering 1926, pode ser encontrada no clássico de Nimzowitsch *Meu Sistema.* Ela continuou com o agressivo 5. ♘e5. As pretas tinham bom jogo após 5... ♘bd7 6. ♗b5 a6 7. ♗xd7+ ♘xd7 8. ♘xd7 ♗xd7 9.0-0, mas teriam uma posição particularmente apetitosa se 9... ♗d6! tivesse sido jogado em vez do passivo 9...f6?!.

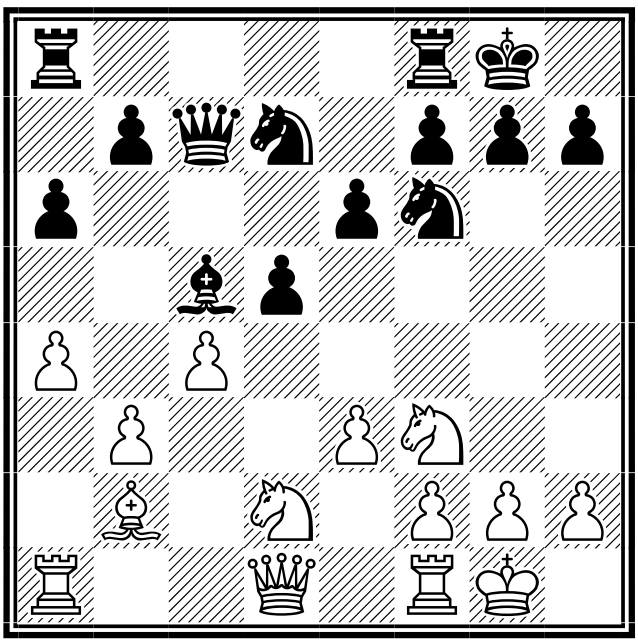
5...♗d7

A resposta mais segura e mais comum.

6.a4

Normalmente Ulf evita tais lances no flanco da dama, pois perde tempo e enfraquece a casa b4. No entanto, tem um bom placar estatístico de 60,4%. Larsen jogou tanto 6. ♕e2 quanto 6. ♗xd7+ aqui, mas 6. ♗e2 também merece consideração, pois o bispo está ligeiramente mal posicionado em d7.

6...♗d6 7.0-0 0-0 8.d4 ♕c7 9.♘bd2 a6 10.♗xd7 ♘bxd7 11.dxc5 ♗xc5 12.c4



Analisar no Lichess

A ligeira desvantagem do sexto lance de Ulf é claramente visível aqui, mas não está claro qual peça explorará a casa fraca b4, além do bispo.

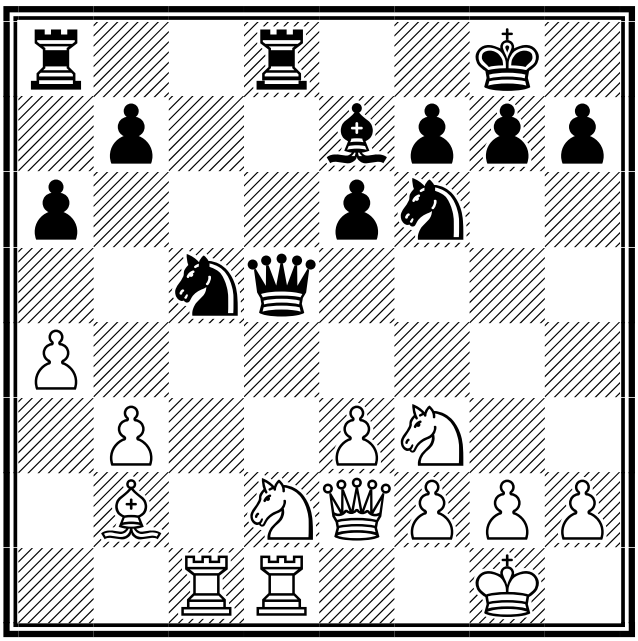
12...♖fd8 13.♖c1 ♕d6 14.cxd5 ♕xd5

14...exd5?! é mais fraco, pois dá algo concreto para Ulf se agarrar.

15.♕e2 ♗e7

Uma resposta mais segura era 15... ♗f8, porque então o bispo fica defendido. Talvez Bednarski estivesse preocupado com uma possível troca em f6 na variante 16. ♖fd1 ♘c5 17. ♗xf6 (17. ♘c4 ♘d3! contém a armadilha mortal 18. ♖c3?? ♘f4! e as pretas vencem), mas as pretas ficariam bem após 17...gxf6.

16.♖fd1 ♘c5



Analisar no Lichess

17.♗a3! ♗f8??

As pretas não perceberam que o cavalo em c5 precisava de mais proteção. A continuação mais forte era 17...b6! 18.a5! ♕b7! (naturalmente não 18...b5? 19. ♗xc5 ♗xc5 20. ♘f1 e as brancas ganham material) 19.axb6 ♕xb6 20. ♕c4 ♘fd7 21. ♘e4 e parece que o cavalo em c5 está em apuros, mas a surpreendente defesa 21... ♗f8! salva o dia. Por causa da tensão entre as torres em d1 ou d8, as brancas não podem ganhar uma peça.

18.♗xc5 ♗xc5 19.♘f1

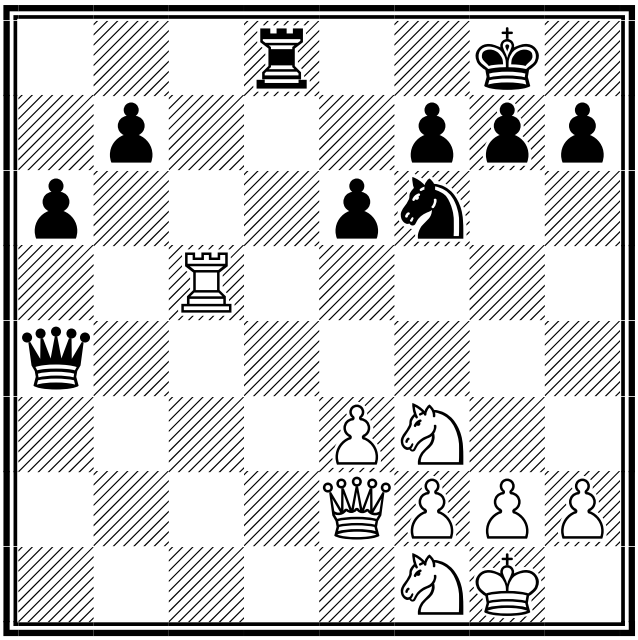
É provável que Bednarski tenha ignorado a manobra do cavalo para g3 porque 19.e4 ♕h5 20.e5 ♘d7 não ganha uma peça. Agora as brancas ganham uma peça à força, pois a dama não tem casa adequada para proteger seu bispo.

19...♕xb3

Desespero, porque 19... ♕h5 é respondido com 20. ♘g3, e 19... ♕c6 com 20.b4, ganhando o bispo em ambos os casos.

20.♖xd8+ ♖xd8 21.♖xc5 ♕xa4

As pretas têm apenas dois peões passados passivos na ala da dama pela peça perdida. O plano das brancas é simplesmente atacar, pois têm uma peça extra para atacar.

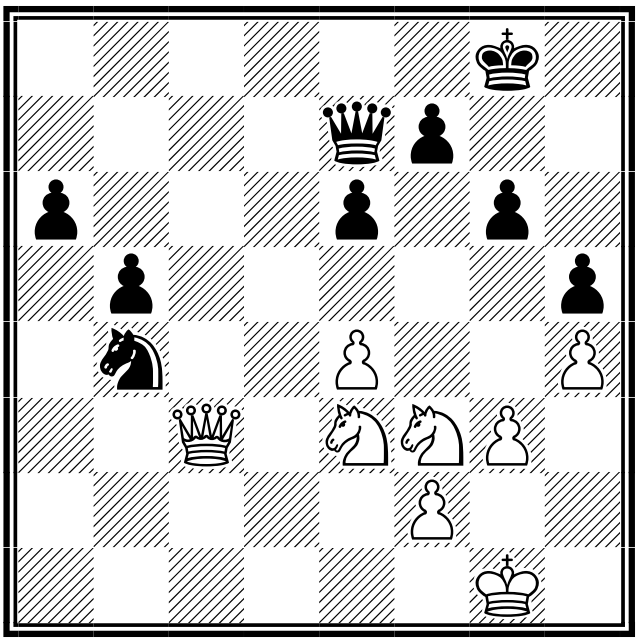


Analisar no Lichess

22.♖c7 ♕b4 23.♕c2 ♘d5 24.♖c4 ♕e7 25.e4 b5 26.♖d4 ♘b4 27.♕c3 ♖xd4 28.♘xd4 h6 29.g3 g6 30.♘e3 h5 31.h4 ♔h7 32.♘f3

A dama e os cavalos das brancas estão prontos para o ataque final.

32...♔g8



Analisar no Lichess

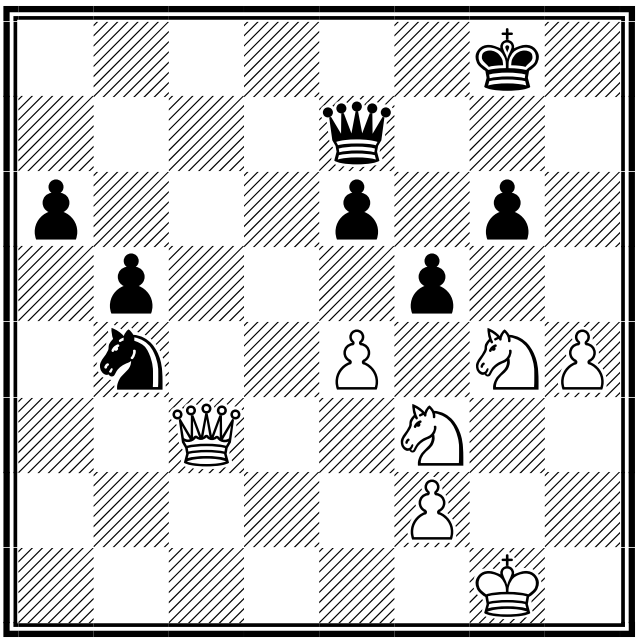
33.g4!

As brancas aproveitam a relutância das pretas em ficarem com um peão isolado em h5 para ativar o cavalo em e3 e criar um ataque no flanco do rei, onde as brancas têm dois cavalos extras em jogo.

33...hxg4 34.♘xg4 f5?!

Provavelmente um lance feito sob pressão de tempo, mas as pretas não têm defesa eficaz contra o ataque das brancas com dama e dois cavalos.

Um lance como 34...e5 apenas teria prolongado o suplício após 35. ♘fxe5.



Analisar no Lichess

35.♘h6+!

As pretas abandonaram. Após 35... ♔h7 segue 36. ♘g5+! ♔xh6 37. ♕h8+ e mate no lance seguinte. Uma das características de Ulf é que ele sempre foi notavelmente habilidoso com cavalos. Esta foi a primeira e única aparição de Ulf em solo sueco em 1972 e por muito tempo depois disso.

Em 19 de setembro de 1972, começou a Olimpíada de Xadrez na cidade de Skopje, atingida por um terremoto, na antiga Iugoslávia. A Suécia conseguiu se classificar para a final A, que foi vencida por pouco pela União Soviética com 42 pontos, logo à frente da Hungria com 40½. A equipe sueca terminou em um louvável 15º lugar, e o maior destaque foi quando derrotaram a equipe húngara, medalhista de prata, com um placar de 2½-1½. Um fator contribuinte foi o

vitória em apenas 21 lances contra o húngaro Botvinnik, Lajos Portisch.

Ulf emergiu como o melhor jogador sueco, marcando 8½ pontos em 17.

Muitos podem não saber que Ulf contribuiu para a teoria da Variante Moscou contra a Siciliana Aberta para evitar variações forçadas como o Dragão e o Najdorf. Esse sistema, com ♗f1-b5 no terceiro lance, pode ser complementado por outras antilinhas como a Alapin/Sveshnikov 2.c3, ou 2. ♘f3 e 3.c3 ou o Ataque Grand Prix 2.f4/2. ♘c3 e 3.f4. Bent Larsen obteve grande sucesso com este último grupo de antissistemas no Torneio Interzonal de Amsterdã em 1964. Segue-se a importante partida-modelo que levou muitos entusiastas da Siciliana do lado das pretas a considerá-la praticamente difícil para criar jogo dinâmico com uma justa parcela de chances de vitória.

Partida 24

Ulf Andersson — Lajos Portisch

Olimpíada de Skopje, Final A, 1972

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♗b5+

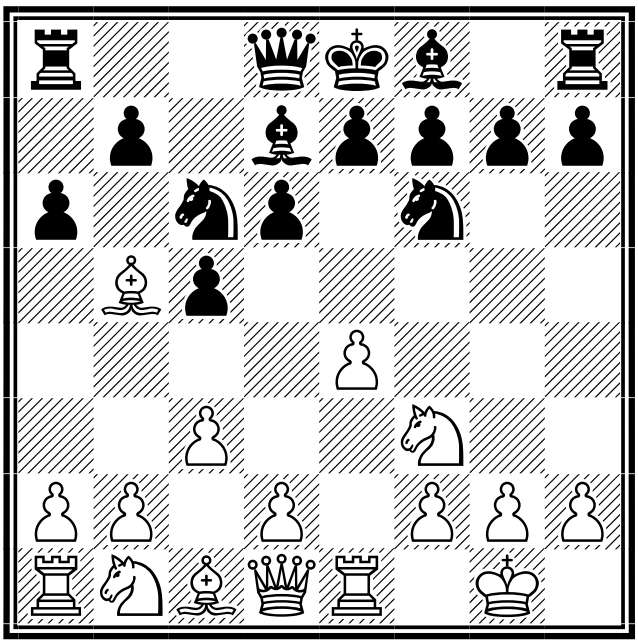
Esta é uma das partidas-modelo que ajudaram a popularizar a Variante Moscou, originalmente jogada por vários mestres de Moscou após a guerra. A abordagem demonstra que um jogador forte pode ser derrotado com lances aparentemente simples. A ideia básica não é apenas evitar linhas abertas complexas e forçadas, mas também preparar uma construção central mais lenta com c2-c3 e d2-d4.

3...♘c6

Isso transposiciona para a Variante Rossolimo.

As pretas não se importam com trocas de peças, então 3... ♗d7 é lógico, o que pode ser respondido com 4. ♗xd7+ ♕xd7 5.c4, levando a uma configuração de Maroczy Bind. A vantagem para as pretas ao trocar os bispos é que o bispo de casas claras não pode ser aprisionado atrás de seus próprios peões, ao contrário da configuração padrão de Maroczy Bind.

4.0-0 ♗d7 5.♖e1 ♘f6 6.c3 a6



Analisar no Lichess

7.♗f1

A continuação melhor e mais lógica. Aqui o bispo não obstrui nenhuma das peças das brancas, especialmente a torre do rei.

torre.

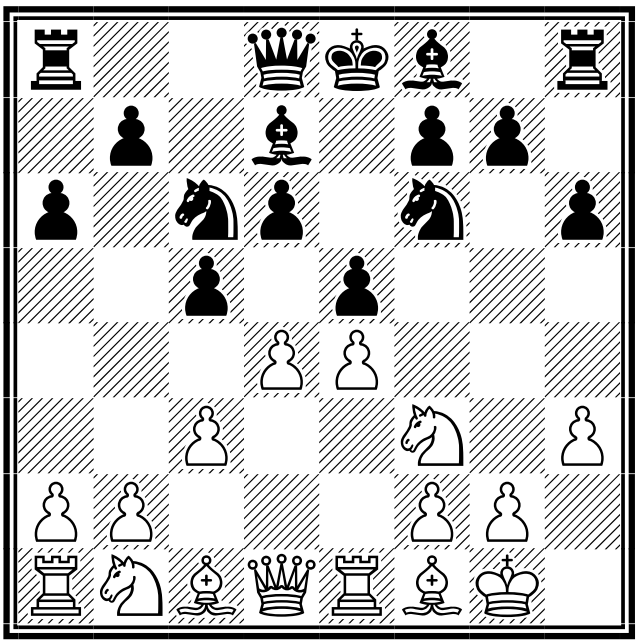
A linha de gambito 7. ♗xc6 ♗xc6 8.d4!? ♗xe4 9. ♗g5 criava problemas para as pretas nos anos 1980, mas hoje em dia essa variante foi minuciosamente analisada e não apresenta tanta dificuldade. Após o lance do texto, a estrutura de peões das brancas é a mesma que surge na Ruy Lopez, mas a diferença importante é o bispo de casas claras das brancas, que aqui está em f1 em vez de b3 ou c2, como é habitual na Ruy Lopez. O bispo é mais ativo em f1 porque pode ajudar a minar os peões das pretas no flanco da dama com a2-a4 depois que eles avançarem.

Uma desvantagem é que o bispo de casas claras em f1 poderia potencialmente obstruir a manobra clássica de Steinitz ♘b1-d2-f1. No entanto, pode haver, em vez disso, uma manobra de cavalo para c4. A forte semelhança com a Ruy Lopez é uma das razões da popularidade da Variante Moscou, pois demonstra a solidez e a força posicional inerente do sistema. Tais sistemas são o que Ulf prefere e tem favorecido ao longo de sua carreira.

7...e5

Outro método para lutar pela casa d4 era 7... ♗g4, pois a perda de tempo não importa muito nesta posição fechada.

8.h3 h6 9.d4



Analisar no Lichess

9...♕c7?!

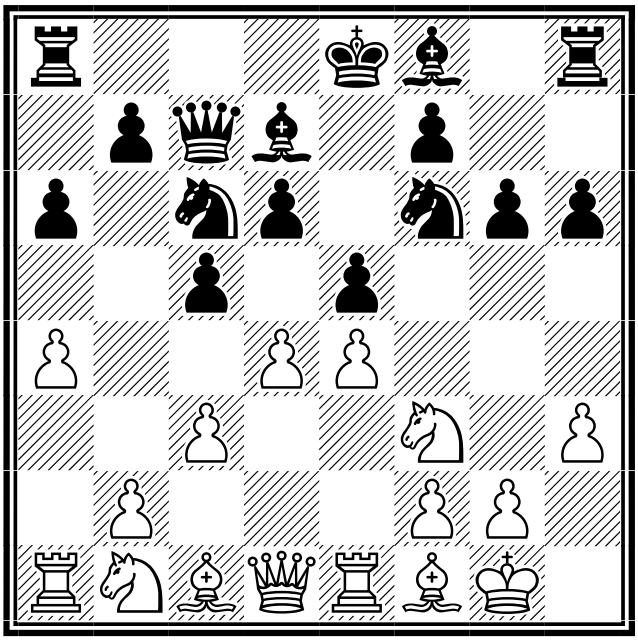
É mais forte liberar a tensão no centro com 9...cxd4 10.cxd4 exd4 11. ♘xd4 e continuar 11... ♗e7 12. ♘c3 0-0, com ligeira vantagem para as Brancas.

10.a4

As Brancas se beneficiam da posição de seu bispo de casas claras, como explicado acima.

10...g6?

Era novamente mais forte capturar duas vezes em d4 com os peões e depois dissolver o centro jogando ... ♗e7 e ...0-0.



Analisar no Lichess

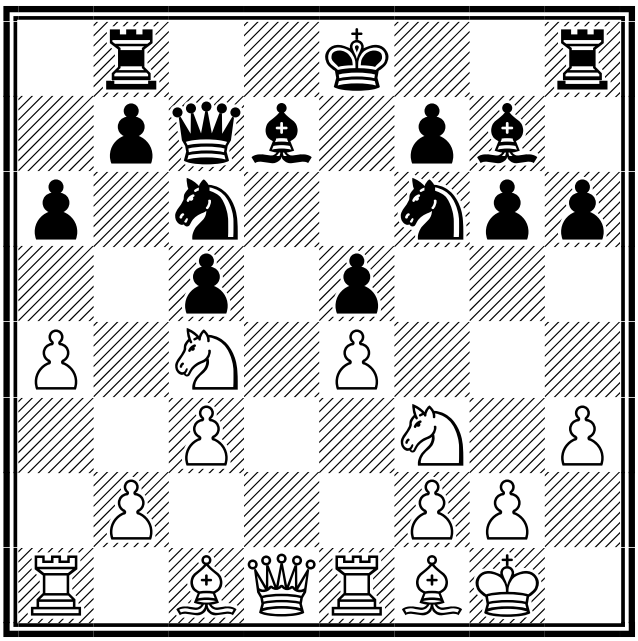
11.♘a3

Aproveitando a desvantagem do lance anterior de seu oponente, Ulf pretende explorar diretamente a fraqueza em d6 que surge quando as Pretas colocam seu bispo em g7.

Outra opção é ganhar espaço no centro com 11.d5 ♘e7 e depois concentrar-se no flanco da dama com 12.b4!, com o objetivo de abrir o jogo ali com 13.bxc5. Isso efetivamente forçaria as Pretas a responder com 12...cxb4, mas então as Brancas têm o surpreendente 13. ♕b3! com a ideia de 14. ♕xb4. As Brancas então dominam, e 13...bxc3 14. ♘xc3 não melhora as chances das Pretas.

11...♗g7 12.dxc5 dxc5 13.♘c4 ♖b8

As Pretas já estão perdidas, mas o lance relativamente melhor era 13...0-0, que teria sido respondido com 14. ♕d6! ♕xd6 15. ♘xd6 ♖ab8 16.a5!. O isolamento artificial do peão de c5 significa que lances como ♗c1-e3 e ♗f1-c4 são difíceis para as Pretas enfrentarem.



Analisar no Lichess

14.b4!

Também era forte 14. ♕d6! ♕xd6 15. ♘xd6+ ♔e7 16. ♘c4, quando as Brancas têm não apenas a ameaça contra o peão de e5, mas também a posicionalmente forte ♘c4-b6. No entanto, num espírito romântico, Ulf prefere jogar um lance muito mais agressivo.

14...cxb4

A opção relativamente melhor nesta posição difícil era 14... ♗e6 15. ♘d6+ ♔e7 16.bxc5 ♖hd8, seguido de roque artificial com ... ♔f8 e ... ♔g8.

15.cxb4

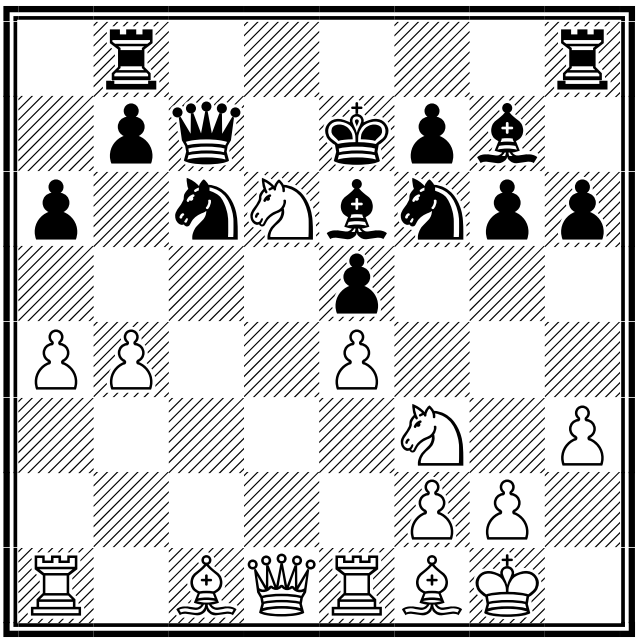
O avanço para b5 é uma ameaça incômoda para as Negras.

15...♗e6

15... ♘xb4 é mais facilmente respondido com 16. ♗b2! ♘h7 (ou 16... ♘c6 17. ♗a3!) 17. ♕d2 a5 18. ♗xe5 ♗xe5 19. ♘fxe5 ♘g5 20. ♘d6+ ♔e7 21. ♖ad1!. As Negras agora estão perdidas porque 21... ♗xa4 falha diante de 22. ♕f4!, sendo o ponto 22... ♗d1 23. ♘xg6+! fxg6 24. ♘f5+ ♔d7 25. ♖xd1+ ♔c8 26. ♘d6+ etc.

16.♘d6+ ♔e7

16... ♔f8 teria sido respondido com 17.b5 axb5 18.axb5 ♘d4 19. ♘xd4 exd4 20.e5 ♘d7 21. ♕xd4 e as Brancas estão claramente ganhando.



Analisar no Lichess

17.♗a3!

Ulf joga exatamente como os mestres do século XIX, que adoravam colocar o bispo na diagonal a3-f8 quando as pretas comprometem o flanco do rei ou não fazem o roque curto. Morphy venceu inúmeras partidas dessa maneira.

17...♘e8

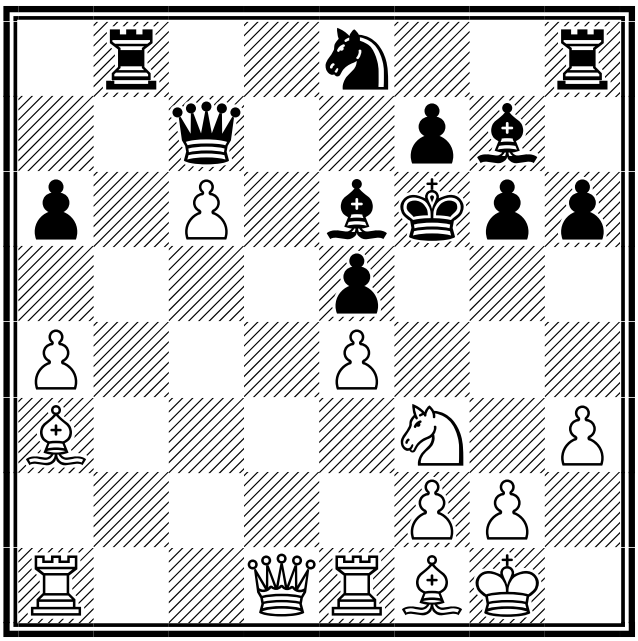
17... ♕xd6 18.b5 ♘b4 19. ♕xd6+ ♔xd6 20. ♗xb4+ resulta em um rei exposto e na perda do peão em e5, então essa variante é basicamente tão desesperadora quanto a jogada na partida. Em uma posição ruim, não há variantes boas.

18.♘xb7! ♕xb7

Se em vez disso 18... ♖xb7 19.b5+ ♘d6 20.bxc6 (20. ♖c1 também é decisivo) 20... ♖b6 21. ♖c1 ♖xc6, a pressão posicional em d6 e a6 determinará o resultado da partida após 22. ♕d3!.

19.b5+ ♔f6 20.bxc6 ♕c7

20... ♕xc6 também é respondido com 21. ♘xe5!, mas leva a um padrão de mate diferente após 21... ♔xe5 22.f4+! ♔xf4 23. ♕f3+ ♔e5 24. ♕g3+ ♔f6 25.e5+ ♔f5 26. ♕g4 mate.



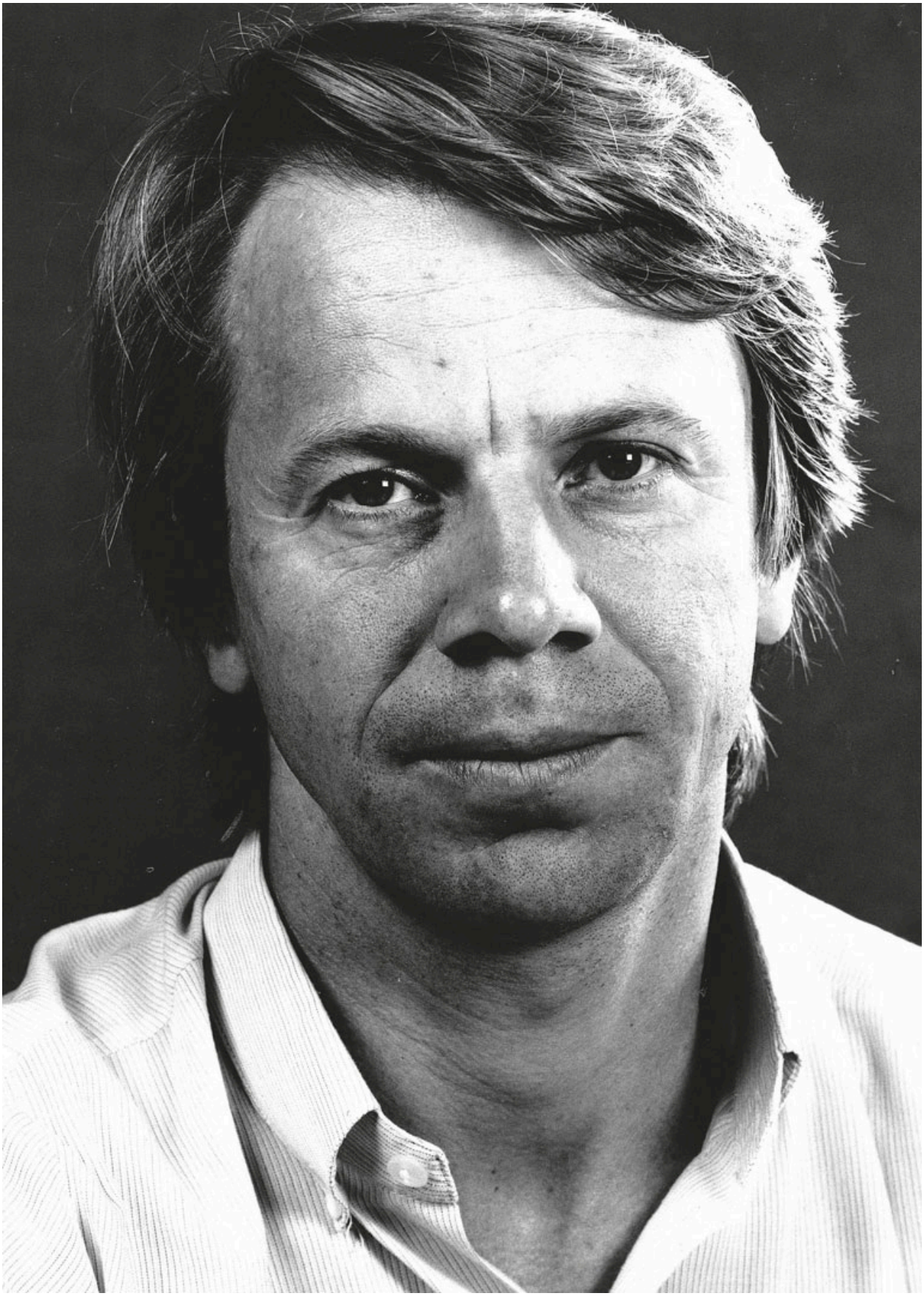
Analisar no Lichess

21.♘xe5!

As pretas desistiram. O último orgulho de sua posição, o peão de e5, desapareceu. Após 21... ♔xe5, Ulf poderia ter dado xeque-mate em quatro lances com a bela linha 22.f4+ ♔xf4 23. ♕f3+ ♔e5 24. ♕c3+ ♔f4 25. ♗c1 mate.

Da mesma forma, 21... ♕xe5 perde após 22. ♕f3+ ♗f5 23.exf5 e assim por diante. É esteticamente agradável que as frequentemente subestimadas 'diagonais domésticas' f1-a6 e c1-h6 tenham contribuído para a vitória. Esta é uma ideia posicional importante que Richard Réti (1889-1929) percebeu e aproveitou em várias partidas durante as décadas de 1910 e 1920, atrasando deliberadamente o desenvolvimento de seus bispos.

Parte III



Elevando o nível para se tornar um dos melhores jogadores do mundo

(1973-1983)

Meu treinamento sempre envolveu principalmente jogar. Eu jogava partidas longas, com muitos adiamentos. Uma boa análise levava a bons resultados, então eu passava muito tempo nos adiamentos. Eu revisava partidas com Ljubojevic, Ribli, Timman... e muitas vezes me sentia completamente grogue depois de um adiamento. Os adiamentos significavam que eu não tinha muita energia sobrando para me preparar para minhas partidas. Eu chegava à partida, me sentava, inspirado, e lutava.

Mas em um ano, joguei um pouco demais; isso foi em 1973. Cheguei completamente exausto a um torneio em Sochi, União Soviética, depois de ter jogado vários torneios antes. Fiquei até doente durante o torneio e não tinha muita energia para lutar. Mas joguei bem. Terminei com duas vitórias e treze empates. Naquela época, eu dizia sim a tudo, mas, normalmente, eu não deveria ter jogado.

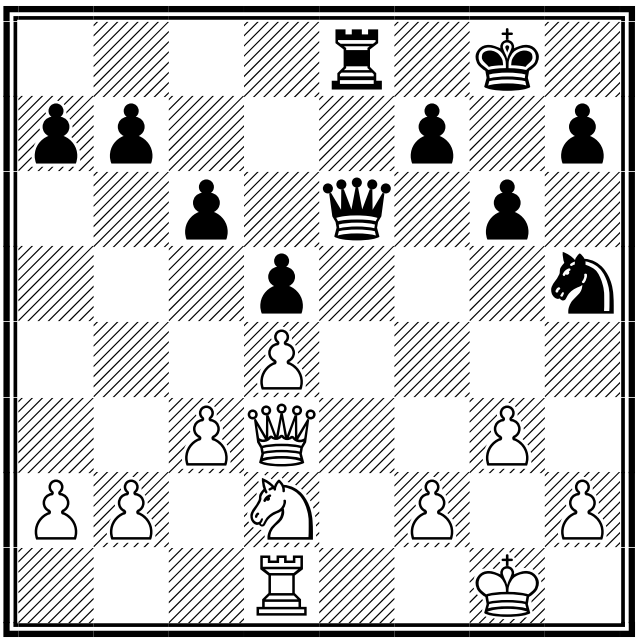
Parei de jogar xadrez rápido quando tinha 17 ou 18 anos. Eu tinha jogado um pouco antes, mas depois isso se tornou quase um pecado. O xadrez é difícil

o suficiente com todo o tempo de reflexão, então por que me prejudicar? Foi só em algum momento da década de 1990 que comecei a jogá-lo novamente – Ulf Andersson, *Tidskrift för Schack* 3/2011. Ulf foi de força em força, entregando performances impressionantes em Wijk aan Zee, Sochi e Madri. Em junho, Ulf garantiu uma vitória em um torneio em Dortmund.

Trecho da partida 6

Heinz Hütemann — Ulf Andersson

Dortmund 1973



Analisar no Lichess

Pretas jogam

As brancas achavam que tinham impedido o salto do cavalo para f4, mas Ulf o joga mesmo assim:

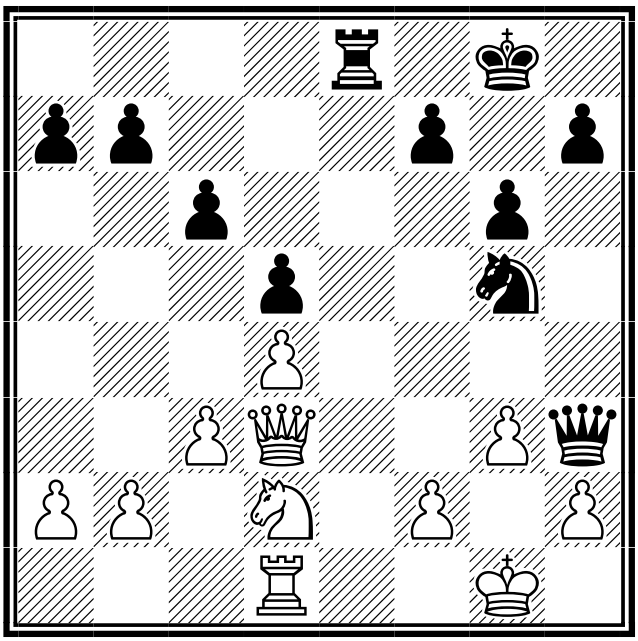
21...♘f4! 22.♕f3

22.gxf4? não é possível devido a 22... ♕g4+.

Comparativamente, o melhor era 22. ♕e3, mas depois de 22... ♘h3+ 23. ♔g2 ♕c8 24. ♕h6 ♖e2! 25. ♖f1 ♕f5 26. ♘f3 g5! uma quarta unidade é introduzida no ataque decisivo das Pretas.

22...♘h3+ 23.♔g2 ♘g5 24.♕d3 ♕h3+ 25.♔g1

Após 25. ♔h1 ♕g4 26.f3 ♕e6, as pretas ameaçam penetrar na posição em e2, e as brancas só podem defender com 27. ♘b3. No entanto, então 27... ♔g7 (não 27... ♕e2? 28. ♖d2) 28. ♘c1 h5! decide o jogo.

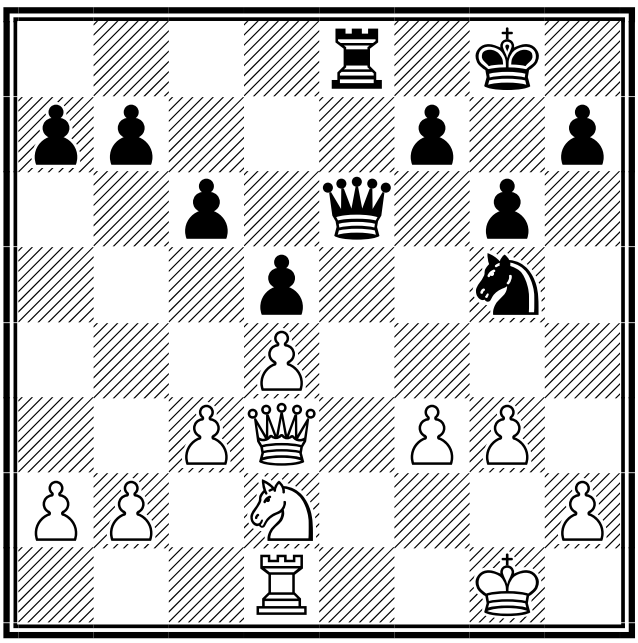


Analisar no Lichess

25...♕g4?

Ulf perdeu a sequência atraente 25... ♕h5! 26.f3 ♘h3+ 27. ♔g2 ♘f2!!. Se o cavalo for capturado com 28. ♔xf2, as Pretas ganham a torre de qualquer forma após 28... ♕xh2+ 29. ♔f1 ♕h1+.

26.f3 ♕e6

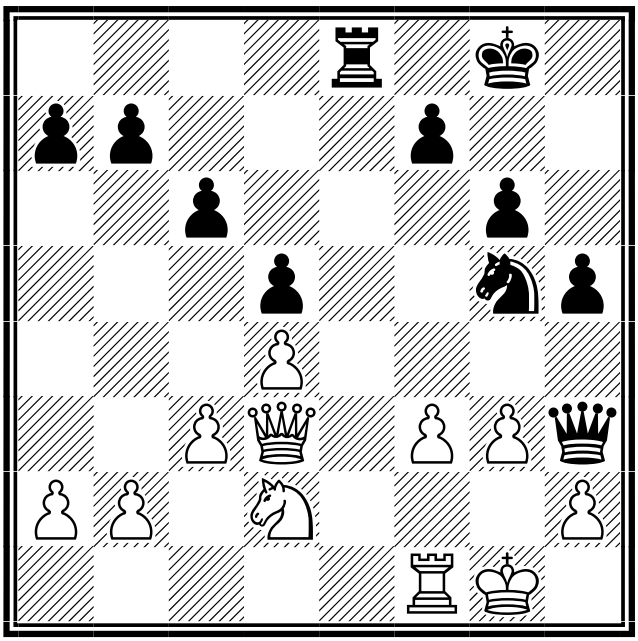


Analisar no Lichess

27.♔f2?

As Brancas poderiam ter oferecido resistência mais dura com 27.h4 ♘h3+ 28. ♔g2, com apenas uma leve vantagem para as Pretas após 28...g5!.

27...♕h3 28.♔g1 h5 29.♖f1



Analisar no Lichess

29...♕e6

Havia uma vitória mais rápida, mas mais difícil de encontrar, com 29...h4, com o ponto de que 30.g4 pode ser respondido pela astuta 30... ♖e4!!, e a posição das Brancas desmorona.

30.♖d1?

A melhor defesa era 30. ♔g2 h4 31.f4 ♕h3+ 32. ♔g1, mas depois de 32... ♘h7 as brancas acabarão perdendo de qualquer forma devido às fraquezas nas casas claras.

30...♕e2 31.♕xe2 ♖xe2 32.h4

Pode-se entender o desejo das brancas de terminar o jogo, pois 32. ♔f1 ♖xh2 era de fato desagradável para elas.

32...♖xd2

As brancas abandonaram.

Ulf terminou com um belo empate em segundo-terceiro lugar com Ljubojevic, mas atrás de Larsen em Orense, na Espanha, que foi um torneio de Categoria 10 (2476). Ele então conseguiu colocar Larsen em seu devido lugar em uma partida de oito jogos entre eles, de 10 a 22 de

fevereiro, no Kulturhuset, em Estocolmo. Os organizadores foram a Federação de Xadrez de Estocolmo e o jornal matutino *Dagens Nyheter*. Foi a primeira vez que uma partida foi organizada na Suécia desde a década de 1930. Bent Larsen, com seus muitos sucessos em torneios, era o claro favorito. Infelizmente, ele trouxe a gripe consigo, escreveu Christer Niklasson na revista sueca de xadrez *Schacknytt*, edição 3 de 1975, e isso de certa forma enfraqueceu sua força de jogo. Deve ter sido um alívio para Ulf evitar a pressão de ser o favorito. Ulf venceu a partida com um placar fenomenal de 5½-2½. De acordo com o Chessmetrics, este foi seu melhor desempenho individual de todos os tempos, pois equivalia a um rating de 2756, obtendo 69% contra um oponente de rating 2710. Ulf assumiu a liderança após dois jogos, com um empate no primeiro e uma vitória no segundo.

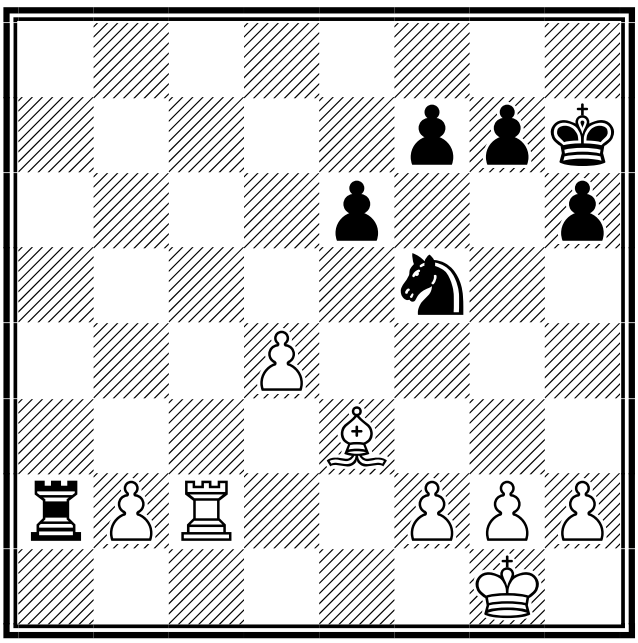
Bent Larsen não conseguia jogar partidas de match contra adversários como Ulf. Bent tentava vencer todas as partidas, assim como fazia em certos torneios. Mas isso não funciona em um match contra Ulf – Lars Karlsson. A terceira partida culminou no seguinte erro de arrepiar os cabelos, que

deve ter sido um dos piores de Larsen em toda a sua carreira.

Trecho da partida 7

Bent Larsen — Ulf Andersson

Match de Estocolmo de 1975



Analisar no Lichess

Pretas jogam

Larsen acabara de fazer o lance fatal ♖c8-c2?? (em vez de g2-g4, que teria resultado em empate). Após um breve momento, Larsen levantou-se furioso da cadeira e começou a andar de um lado para o outro, balançando a cabeça. Ao sair, Axel Ornstein perguntou-lhe se a posição no tabuleiro estava correta e recebeu um aceno de cabeça em resposta. Enquanto isso, Ulf permanecia mergulhado em seus pensamentos. Por fim, ele jogou o lance que forçou a desistência imediata:

31...♘xd4!

Mais uma vez, como tantas vezes em sua carreira, Ulf consegue explorar a falta de ar para o rei branco após 32. ♗xd4 ♖a1+. Quando questionado após a partida por que havia demorado tanto para pensar, Ulf respondeu: 'Eu mal podia acreditar nos meus olhos!' Ulf rapidamente assumiu uma clara vantagem de 2½-½. Na quarta partida, Larsen assumiu riscos significativos para complicar a posição e perdeu novamente. Com o placar em 3½-½, Ulf havia feito um início incrível! Na quinta partida, Ulf cometeu um erro fatídico em uma posição igual e perdeu. Isso reduziu o placar para 3½-1½, adicionando um pouco mais de tensão à partida. A sexta partida foi o golpe final para Larsen, pois Ulf conseguiu executar um de seus conhecidos sacrifícios de troca com pressão na longa diagonal de casas escuras como compensação. A vitória de Ulf nesta partida significou que o placar da partida era 4½-1½. As duas partidas restantes resultaram em uma vitória para cada lado, tornando o resultado final da partida um sensacional 5½-2½ a favor de Ulf. *Schacknytt* especulou que, além da gripe, a forma física de Larsen estava diminuída e que ele não estava tão faminto e ambicioso como havia sido durante seus grandes anos na década de 1960.

Não há dúvida de que a vitória de Ulf contra o recém-coroado Campeão Mundial Anatoly Karpov em 1975 é sua conquista mais significativa. O cenário era que Ulf foi convidado para um forte torneio de grandes mestres em Milão, com doze participantes,

incluindo uma parte significativa da elite mundial. Além de Karpov e Ulf, os ex-campeões mundiais Mikhail Tal e Tigran Petrosian estavam entre eles. No entanto, a principal atração era o novo Campeão Mundial, Karpov, nascido em 1951 (aliás, o mesmo ano que Ulf), que foi Campeão Mundial de 1975 a 1985 e Campeão Mundial da FIDE de 1993 a 1999.

Ulf conhecia Karpov razoavelmente bem; além de seu primeiro jogo no Campeonato Mundial Júnior de Xadrez em 1969, que ele havia perdido, Ulf havia empatado duas partidas com ele em 1971 e 1974, mas perdeu o confronto individual entre eles em Madri em 1973.

Ulf considera esta partida de Milão como uma das suas melhores em termos de qualidade e ficou muito satisfeito com o resultado.

Gosto de jogar contra Karpov. Ele sempre se comporta corretamente no tabuleiro. Mas é difícil jogar contra ele, especialmente quando você está com as peças pretas. Ele é como uma píton; ele tenta espremer a vida de você – Ulf Andersson. A maneira de jogar de Ulf nesta partida exemplifica a essência de sua abordagem como jogador de xadrez criativo. Para ele, não se trata de forçar as coisas, mas sim de navegar pela posição com uma abundância de tempo como companheiro. Ulf sente a posição em vez de calculá-la através de um labirinto de variantes. Essa

característica é mais evidente quando Ulf tem o controle e uma ou mais ligeiras vantagens para trabalhar.

Esta situação surge quando Ulf sacrifica a troca para garantir o controle das casas escuras e depois aperta gradualmente o cerco à posição do adversário. Até mesmo um adversário experiente como Karpov é reduzido ao essencial com o programa bem elaborado de Ulf.

Partida 25

Anatoly Karpov — Ulf Andersson

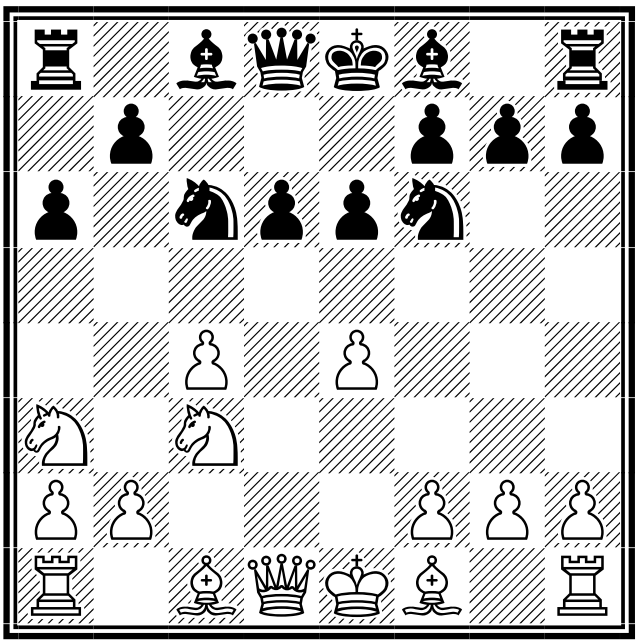
Milão 1975

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘c6

A Variante Taimanov é considerada uma das linhas mais sólidas para as Pretas na Defesa Siciliana.

5.♘b5 d6 6.c4 ♘f6 7.♘1c3 a6 8.♘a3



Analisar no Lichess

8... ♗e7

Dez anos depois deste jogo, na 16ª partida de sua segunda disputa pelo Campeonato Mundial contra Karpov, Kasparov jogou um gambito duvidoso com 8...d5?! 9.exd5 exd5 10.cxd5 ♘b4 11.

♗e2 ♗c5. Karpov agora surpreendentemente deixou passar a continuação claramente vantajosa 12. ♗e3! ♗xe3 13. ♕a4+ ♗d7 14. ♕xb4.

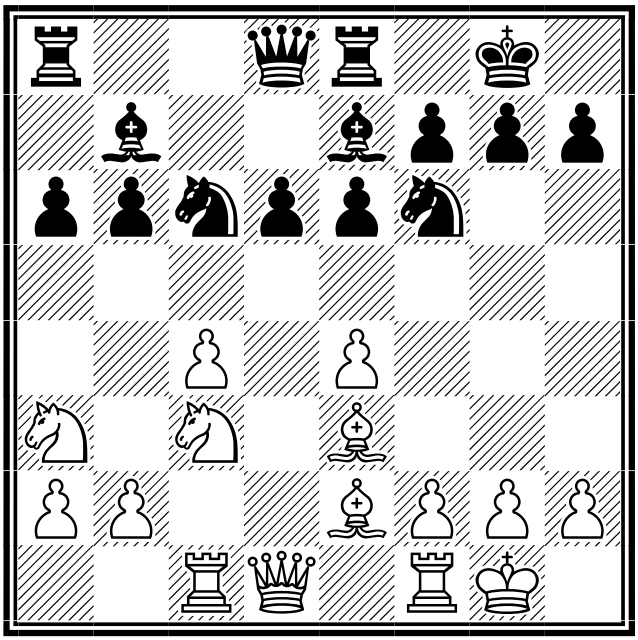
9.♗e2 0-0 10.0-0 b6

A Defesa Ouriço é a escolha característica de Ulf. Atribui-se a ele o mérito de ter ensinado ao mundo como esse sistema deve ser jogado, embora não se deva esquecer que Fischer já o havia jogado contra ele em 1970. Este jogo pode ter inspirado Ulf a desenvolver ainda mais o sistema.

11.♗e3 ♗b7 12.♖c1

Em partidas posteriores, Karpov jogou 12. ♕b3. Em Karpov-Small, Lucerna 1982, a continuação foi 12... ♘d7 13. ♖fd1 ♘c5 14. ♕c2 (14. ♗xc5? bxc5 15. ♕xb7? falha por 15... ♘a5, uma armadilha bem conhecida) 14... ♕c7 15. ♕d2 ♖ad8 16. ♘c2 ♘e5 17.f3 ♘cd7 18. ♖ac1 ♘f6 19. ♘d4, com chances mútuas.

12...♖e8



Analisar no Lichess

13.♕b3

Uma das principais estratégias das Brancas para contrariar o sistema sólido, porém perigoso, das Negras é concentrar-se no peão mais fraco da posição, em b6, e tentar imobilizar as peças das Negras o máximo possível. Outra abordagem, como demonstrado mais adiante nesta partida, é avançar o peão f para f3, seguido de manobrar a dama para f2. Esse método tem a vantagem de permitir às Brancas mover posteriormente o cavalo de a3 e preparar o avanço b2-b4, que expulsaria um possível cavalo em c5, bloqueando a diagonal g1-a7. Embora os peões em b6 e, em certa medida, d6 possam ser considerados fraquezas de uma perspectiva clássica, isso não é

tão simples. Como os peões não estão totalmente bloqueados, mas apenas contidos, as Negras podem às vezes jogar audaciosamente ...b6-b5 ou, mais comumente, ...d6-

d5.

Anteriormente, a configuração das Negras era vista como ligeiramente vantajosa para as Brancas devido à sua vantagem de espaço com peões em e4 e c4, mas desde então reconheceu-se que as possibilidades dinâmicas ocultas na posição das Negras significam que a posição é aproximadamente equilibrada.

13...♘d7 14.♖fd1 ♖c8 15.♖d2 ♕c7 16.♕d1

A fineza típica 16. ♘d5? exd5 17.cxd5 não funciona devido a 17... ♘c5 18. ♗xc5 ♘e5! e as Negras ganham material.

16...♕b8

A dama das Negras recua da coluna c para evitar os movimentos desejáveis das Brancas, como ♘c3-d5 e, em menor grau, ♘c3-b5. Embora a dama possa parecer passiva, ela é de fato uma peça dinâmica, fato que é enfatizado se as Negras conseguirem impor ...d6-d5.

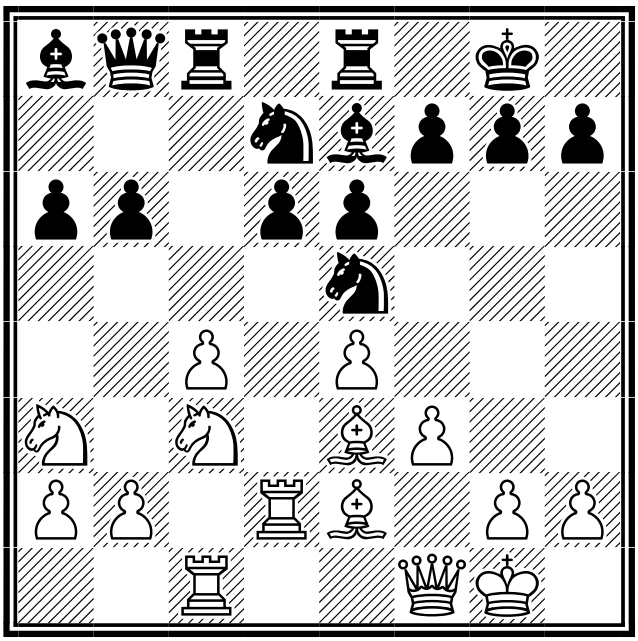
17.f3 ♗a8

Ulf reforça o peão de b6, embora isso não fosse estritamente necessário. Ele poderia ter melhorado a posição dos seus cavalos com 17... ♘ce5, respondendo a 18. ♕f1 com 18... ♘f6!. O peão de b6 estaria indiretamente defendido, pois após 19. ♗xb6? as Pretas poderiam responder com 19... ♗xe4, obtendo uma clara vantagem.

18.♕f1

Karpov comentou que sua estratégia era aproveitar o mau hábito de Ulf de entrar em apuros de tempo. Seus lances tinham o objetivo de fazer Ulf pensar muito. Ulf de fato estava em apuros de tempo antes de todos os três controles de tempo nos lances 40, 56 e 72.

18...♘ce5



Analisar no Lichess

19.♘ab1?!

Karpov pretende reagrupar o cavalo para d2 após ♖d2-d1, onde ele guardaria convenientemente o peão em c4. No entanto, o cavalo ficaria bastante passivo nessa posição, e a coluna d permaneceria bloqueada. Há pouca dúvida de que, nesse estágio, Ulf havia obtido, se não uma vantagem objetiva, certamente uma vantagem psicológica. O cavalo do rei torna-se um problema persistente para Karpov, que ele não consegue

resolver nesta partida.

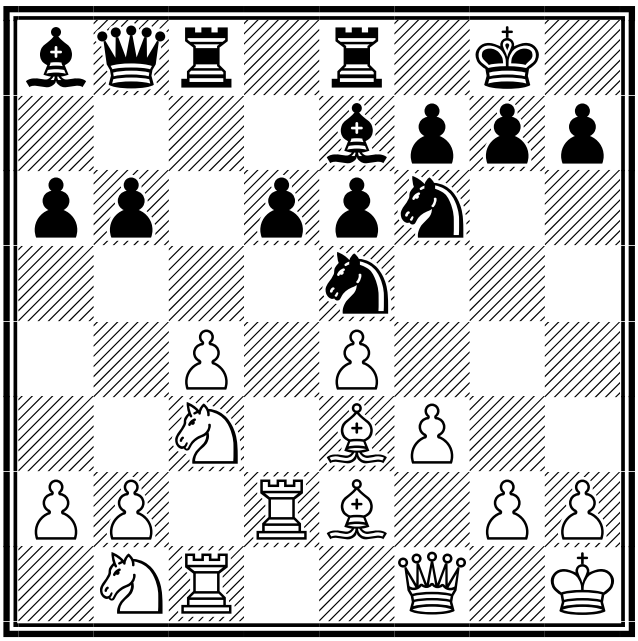
As continuações normais teriam sido 19. ♖cd1, com o objetivo de prender o bispo do flanco do rei das pretas à defesa do peão d6, ou 19. ♕f2 para complicar a ativação do cavalo do flanco do rei das pretas, exercendo pressão sobre o peão b6. Karpov não gosta do cavalo descentralizado em a3, que atualmente tem a tarefa redundante de defender o peão c4 e impedir o avanço ...b6-b5, e o lance que ele jogou busca reagrupá-lo. O lance padrão do cavalo teria sido 19. ♘c2 seguido de um oportuno ♘c2-d4. A desvantagem de colocar o cavalo em d4 é que ele bloqueia tanto a coluna d quanto a diagonal g1-a7. Em um cenário ideal, as brancas gostariam de iniciar um avanço de peão no flanco da dama com a2-a3 e b2-b4, quando o cavalo estaria melhor posicionado em b3, ajudando a preparar o rompimento de peão c4-c5 e aproveitando ao máximo suas peças mais ativas. No entanto, isso exige um trabalho preparatório significativo, e Ulf certamente estava pronto para tal cenário.

19...♘f6

A estratégia preferida de Ulf é posicionar seus cavalos em e5 e f6 para provocar fraquezas na posição das brancas. Como o cavalo do flanco do rei das brancas, que frequentemente ocupa d4 nesse tipo de posição, está preso, as pretas ganham uma opção adicional: avançar com ...f7-f5.

Isso pode ser alcançado pelo lance preparatório 19... ♖f8!. Após 20. ♖d4, as pretas podem continuar com 20...f5, e após 21.exf5, recapturar com 21... ♖xf5. As pretas alcançam uma posição forte, tendo eliminado o peão mais forte das brancas.

20.♔h1



Analisar no Lichess

20...h6

Só para dar um pouco de espaço ao rei, para que eu não seja mate na oitava fileira. – Ulf Andersson Lubomir Ljubojevic (nascido em 1950), um dos bons amigos de Ulf, é fã da formação Ouriço desde 1972. Ele introduziu o 20...h5! mais ativo, seguido pelo avanço do peão h para tentar provocar fraquezas no flanco do rei. Isso pode não ser o estilo de Ulf, o que mostra que diferentes abordagens podem ser adotadas no Ouriço, dependendo de

preferências pessoais.

21.♖dd1 ♗f8

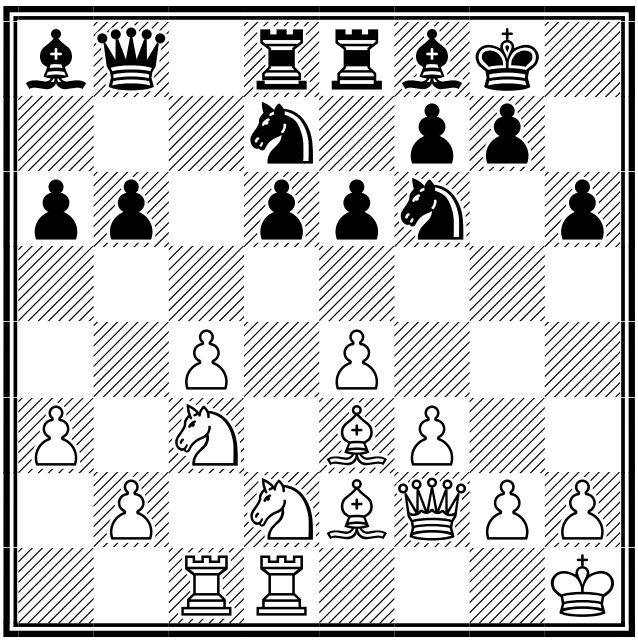
Um reposicionamento mais ativo e moderno do bispo de casas escuras é 21... ♗d8 seguido por ... ♗c7.

22.♘d2 ♖cd8 23.♕f2 ♘ed7

É assim que Ulf quer que os cavalos sejam posicionados.

No entanto, 23... ♘fd7 poderia ter sido ligeiramente melhor. O plausível 24.f4 teria então sido respondido com 24... ♘g6.

24.a3



Analisar no Lichess

Karpov está ganhando controle sobre a posição e preparando b2-b4, ♘d2-b3 e ♘c3-a4, com pressão contra o peão fraco de b6. Ulf deve ter pensado que era agora ou nunca para criar contrajogo.

24...d5!?

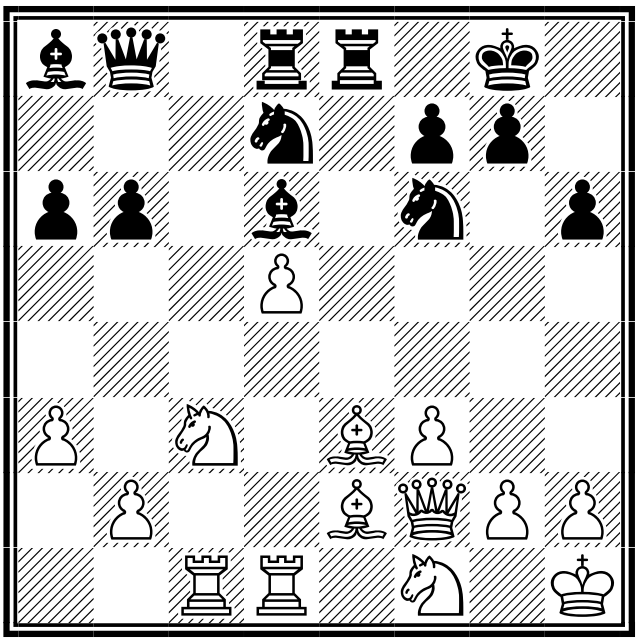
Ulf joga a ruptura temática no momento certo. É o timing correto, especialmente psicologicamente, pois caso contrário as Pretas não podem reforçar sua posição, apenas esperar, enquanto as Brancas fortalecerão sua posição passo a passo.

25.cxd5 exd5 26.exd5 ♗d6

As Pretas esperam gerar contrajogo ao longo das casas escuras na diagonal b8-h2 e na coluna e. 26... ♘xd5 27. ♘xd5 ♗xd5 28. ♗xa6 ♗c5 era uma alternativa, embora não seja compensação total pelo peão de flanco sacrificado. No entanto, é importante lembrar que um peão de flanco é a unidade material menos valiosa no tabuleiro.

27.♘f1!

Um lance pragmático no espírito de Karpov, mais forte do que entrar em complicações com 27. ♘de4 ou 27. ♗xa6, ambos os quais teriam sido respondidos com 27... ♗xh2.



Analisar no Lichess

27...♖xe3!?

Ulf faz um lance que Tigran Petrosian (1929-1984) poderia ter feito, conhecido por seus sacrifícios posicionais e de material a longo prazo. Mais tarde em sua carreira, contra o futuro Campeão Mundial Kasparov, Ulf fez um sacrifício de troca semelhante na mesma casa e conseguiu um empate.

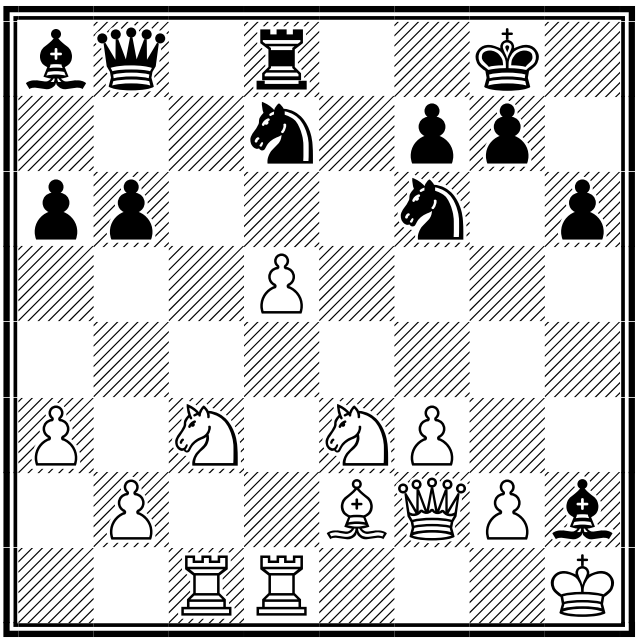
O lance mais normal 27...b5 permite às Brancas manter seu bispo nas casas escuras com 28. ♗a7, e após 28... ♕b7 as Brancas têm 29. ♗d3, com um jogo claramente melhor.

28.♘xe3

É típico de Karpov manter uma vantagem material pelo maior tempo possível.

A alternativa era devolver a troca, e após 28. ♕xe3 ♗f4 29. ♕d4 ♗xc1 30. ♖xc1, contentar-se com o peão passado na coluna d. Ulf havia planejado 30...b5!, mas após 31. ♘e3! as Pretas têm problemas; o lance desejável 31... ♘b6 é respondido com 32. ♘f5, com a ameaça de 33. ♘xh6+.

28...♗xh2

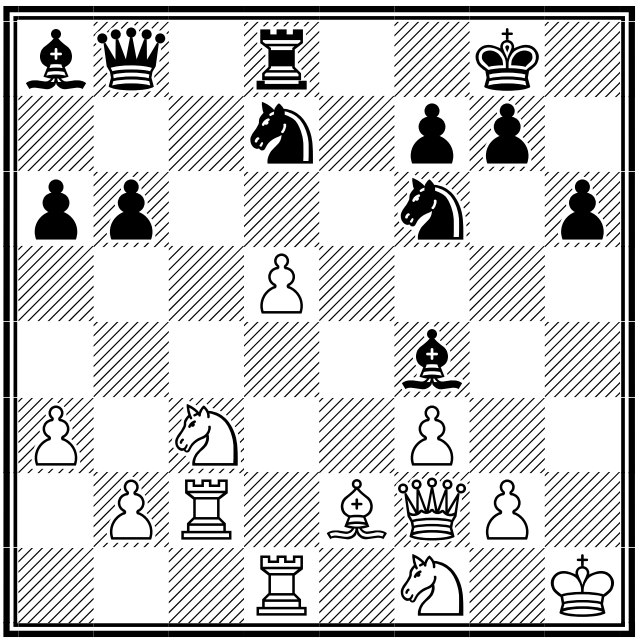


Analisar no Lichess

29.♘f1?!

Karpov joga de forma pragmática, mas um pouco passivamente com seu cavalo. Uma opção concreta e claramente vantajosa para as Brancas era capturar audaciosamente um peão com 29. ♗xa6!. Uma continuação possível é 29... ♗g3 30. ♕c2 ♗f4, e as Brancas deveriam agora devolver algum material com 31. ♘f5. Após 31... ♗xc1 32. ♕xc1 ♕e5 33. ♗d3 ♖e8 34.d6, as Brancas têm excelentes chances de vitória.

29...♗f4 30.♖c2



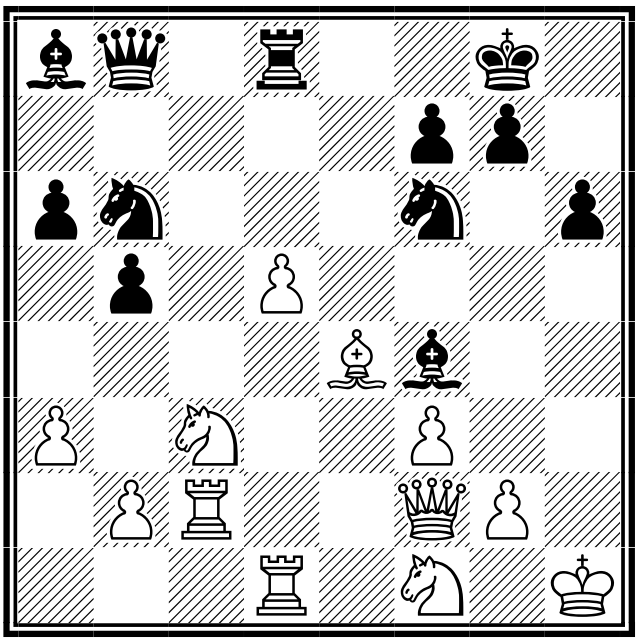
Analisar no Lichess

30...b5! 31.♗d3?!

Karpov continua a jogar passivamente, e é provável que tivesse em mente o relógio de Ulf. Ulf frequentemente se via em apuros de tempo nos seus tempos mais jovens, mas lidava com essas situações de forma incrivelmente bem no tabuleiro. Se a tática de Karpov era jogar no tempo do adversário, era uma estratégia arriscada contra Ulf, pois ele já havia demonstrado mais de uma vez a sua habilidade em lidar com vários aspectos da gestão do tempo.

O lance direto 31.a4! aproveita o bispo de casas claras e força as Pretas a enfraquecer o flanco da dama com 31...b4. Após 32. ♘e4, as Brancas têm um jogo ligeiramente melhor, com bom potencial para melhorar a sua posição. Note que 32... ♘xd5? é respondido por 33. ♗xa6, com clara vantagem para as Brancas.

31...♘b6 32.♗e4



Analisar no Lichess

32...♘c4

Outra possibilidade, que provavelmente era ligeiramente melhor, era explorar a coluna h semiaberta com 32... ♖e8! seguido de ... ♖e8-e5 e o cenário dos sonhos ... ♖h5+. Uma possível forma de as Brancas contraporem isso é 33. ♖e2 ♖e5 34.g4 ♘bxd5 35. ♘xd5 ♘xd5 36. ♕d4 ♘f6 37. ♕d8+ ♖e8 38. ♕xb8 ♗xb8 39. ♘d2 ♗f4, com ligeira vantagem para as Brancas.

33.a4

Este lance não tem o mesmo efeito com o bispo branco colocado no centro e um forte cavalo negro em c4 a perturbar o jogo das brancas no flanco da dama e no centro.

33...♖e8 34.axb5 axb5 35.♖e2?

Karpov pode ser perdoado por não encontrar o algo elusivo peão posicional

sacrifício 35.d6!, que abre a posição a favor das brancas e torna mais fácil atacar as fraquezas das negras. De qualquer forma, a fraqueza de Karpov em não entregar material manifesta-se mais uma vez.

35...♗e5?

É claro que o apuro de tempo se fazia sentir.

Era mais forte ativar a torre ao longo da quarta fila com 35... ♖e5! com a ideia ... ♖h5+. Um lance desses requer tempo, pois é preciso calcular que a torre não será desalojada nos lances subsequentes.

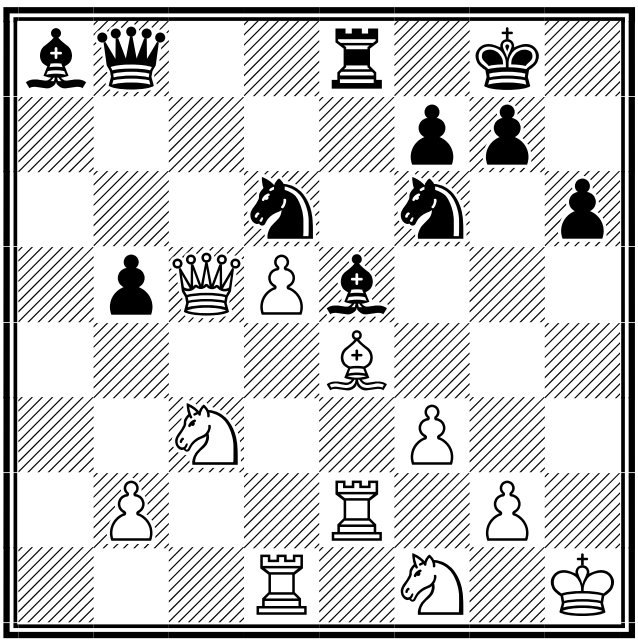
Por exemplo, 36. ♔g1 ♖h5 37.b3 ♘d6 leva a um jogo igual, mas uma continuação natural como 36.g3?! ♖h5+ 37. ♔g2? (37. ♔g1 é melhor, mas as negras ainda têm alguma pressão após 37... ♗c7 com a ideia ... ♗c7-b6) mostra quão perigosa é a posição para as brancas após 37... ♕c8, pois após 38. ♔g1, as negras podem continuar com 38... ♗c7 39. ♘xb5 ♗b6 40. ♘d4 ♘xd5 com boas chances de vitória. Se as brancas capturarem o perigoso cavalo em d5, as negras recapturam com o bispo e as suas peças consideravelmente mais ativas deverão decidir a questão.

36.♕c5?!

Ainda mais forte é 36. ♗d3! (ou 36. ♕e1!?) 36... ♘xb2 37. ♖xb2 ♗xc3 38. ♖xb5, com boas chances de vitória.

36...♘d6?

Era importante inserir o lance intermediário 36... ♘xe4, e após 37.fxe4 (ou 37. ♘xe4 ♘xb2), jogar 37... ♘d6, com ligeira vantagem para as Brancas.



Analisar no Lichess

37.♘a2??

Este é o ponto de virada da partida.

As Brancas precisavam mover o bispo para algum lugar ao longo da diagonal e4-b1. A melhor continuação era 37. ♗b1 ♖c8 38. ♕f2, com pronunciada vantagem para as Brancas. Agora a partida passa de uma clara vantagem para as Brancas para uma vantagem vencedora para as Negras. Vale notar que Karpov escolheu posicionamentos bastante passivos com seus cavalos nesta partida, e isso marca o início de sua queda final.

37...♘dxe4! 38.fxe4 ♗d6 39.♕c2 ♖e5!

Esta manobra de torre é ainda mais forte agora em comparação com o lance 35, pois a estrutura de peões das brancas está mais fraca.

40.g3 ♕e8! 41.♖de1

As brancas precisam lidar com as ameaças aos peões e4 e d5.

41...♗b7

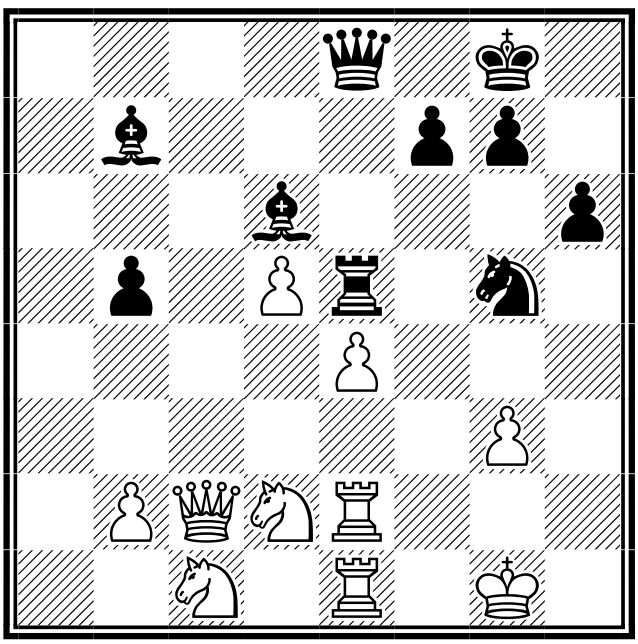
Havia uma vitória direta com 41... ♘xe4!. A ideia é responder a 42. ♖xe4 com 42... ♗xd5 43. ♘c3 ♗c6 44. ♔h2 f5, e as brancas não conseguem mover a torre em e4. O melhor lance das brancas é 45. ♕d1 (45. ♖xe5? perde a dama após 45... ♕h5+ 46. ♔g1 ♕h1+ 47. ♔f2 ♕g2+ 48. ♔e3 ♕xc2), mas as pretas mantêm dois peões extras com 45... ♗xe4 46. ♘xe4 ♗c5, enquanto o rei das brancas está inseguro. Ulf provavelmente apenas fez um lance extra para garantir que o controle de tempo fosse alcançado. No entanto, o lance é bom o suficiente para manter as chances de vitória na posição.

42.♔g1 ♘h7?

O cavalo estava bem em f6, mas Ulf quer manobrá-lo para g5. Era mais ativo melhorar uma das peças maiores com 42... ♕d8! ou 42... ♖g5!?.

Neste ponto, a partida foi adiada. Ulf deve ter sentido que esta era uma posição favorável para analisar, pois é uma posição estrategicamente vencedora. As brancas estão fracas nas casas escuras, e a casa e5 está sob controle das pretas. O plano imediato das pretas é ativar o bispo passivo para g4 via c8.

43.♘c1 ♘g5 44.♘d2

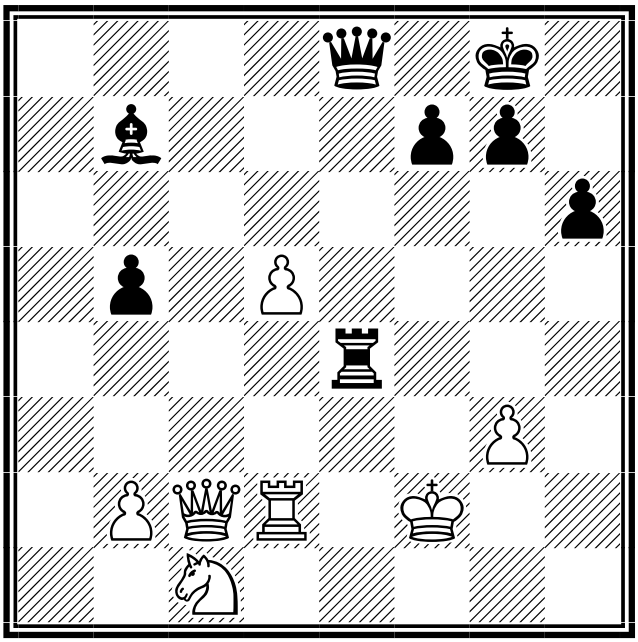


Analisar no Lichess

44...♗b4! 45.♔f2?

A defesa relativamente melhor nesta posição perdida era 45. ♘d3 ♗xd2 46. ♖xd2 ♘f3+ 47. ♔f2 ♘xe1 48. ♘xe1 ♖xe4 etc. Outra defesa mais resistente era 45. ♖f1, mas a posição das brancas desmoronaria de qualquer forma após 45... ♗xd2 46. ♕xd2 ♘xe4 47. ♕e3 ♗xd5 48. ♘d3 ♖g5 49. ♘f2 f5 50. ♘h3 ♖g4 51. ♖f4 ♖g6 e as pretas devem vencer.

45...♗xd2 46.♖xd2 ♘xe4+ 47.♖xe4 ♖xe4

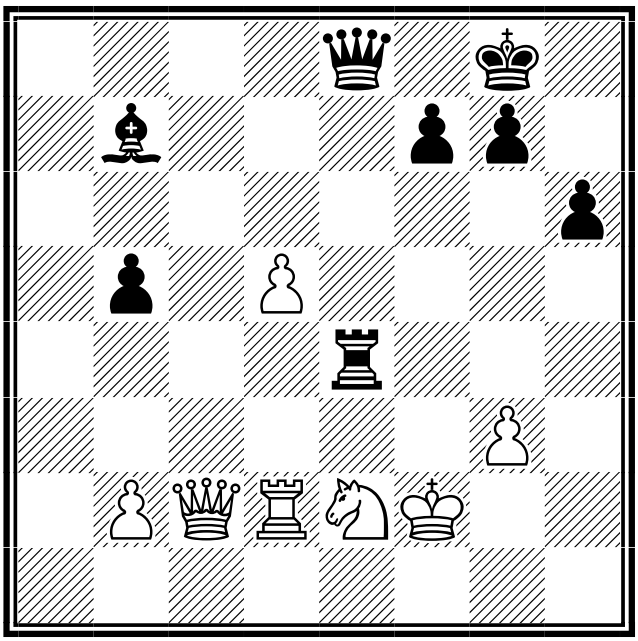


Analisar no Lichess

As pretas alcançaram uma posição tecnicamente vencedora. Como mencionado na introdução desta partida, é característico de Ulf não tentar vencer o mais rápido possível, mas manter a vantagem e superar gradualmente seu oponente, que tem uma tarefa defensiva impossível a longo prazo. A resistência de Ulf, seu espírito de luta, paciência ilimitada e nervos de aço são algumas das qualidades que explicam seu alto nível.

48.♘e2

48.d6 só leva à queda do peão das brancas, seguindo o princípio das duas fraquezas, como ilustra a variante 48... ♖c4 49. ♕d1 ♖c5!. Nesta posição, as brancas estão totalmente ocupadas defendendo o rei, pois o letal 50... ♖f5+, seguido de movimentos de dama como ... ♕e8-e3+ e ... ♕e8-c6, representa ameaças significativas. A melhor defesa das brancas é 50. ♖d4 ♖f5+ 51. ♖f4 ♖d5 52. ♖d4, mas 52... ♕e5! decide a partida, pois o peão de d6 cai.



Analisar no Lichess

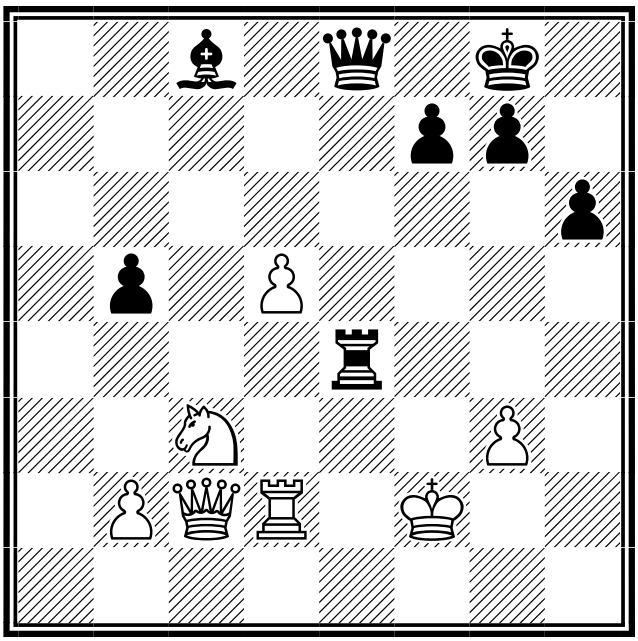
48...♗c8

Um método típico quando as brancas têm apenas um peão protegendo o rei é eliminá-lo com 48...h5 seguido de ...h5-h4 para despir completamente o rei, mas a questão é quando essa marcha de peão deve ocorrer. O lance de Ulf com o bispo visa a flexível casa d7, onde efetivamente bloqueia o peão-d. Os motores de xadrez Stockfish e Komodo consideram 48... ♖e5! o lance mais forte, mas a desvantagem para um humano é que é necessário cálculo concreto após 49.d6 ♕d7 50. ♕c3 ♖h5. Portanto, o lance de Ulf é o mais pragmático na posição. Até mesmo jogadores da elite mundial deveriam evitar tentar imitar o jogo de computador em certas posições, pois é impossível igualar ou

sequer chegar perto de sua capacidade de cálculo. No entanto, jogar lances fortes de forma prática é uma boa abordagem, embora possam não ser sempre os melhores lances absolutos. No xadrez, pode ser perigoso ser perfeccionista. Há o risco de jogar um tipo de xadrez que não é adequado para o jogo presencial, pois sobrecarregar a posição pode levar à fadiga e apuros de tempo. Ambos os jogadores nesta partida estão jogando de forma pragmática, o que é um componente de seus estilos de jogo. Um jogador como Kasparov, por exemplo, tende mais ao perfeccionismo e ao dinamismo.

49.♘c3?

Karpov não conseguiu manobrar seus cavalos particularmente bem nesta partida. Costuma-se dizer que o cavalo é o melhor amigo do rei e, por isso, 49. ♘f4 era preferível. Além disso, inclui um truque barato se as pretas optarem pelo inquieto 49...g5?. Depois de 50. ♘h5, as brancas estão ganhando, pois 50... ♕e5 falha para 51. ♕xe4! ♕xe4 52. ♘f6+. Talvez Ulf tivesse respondido com o pragmático 49... ♗f5, levando a uma posição vencedora após o plausível 50. ♕c5 ♕e5 51. ♕xb5 g5 52. ♘g2 ♗h3.



Analisar no Lichess

49...♖e1?!

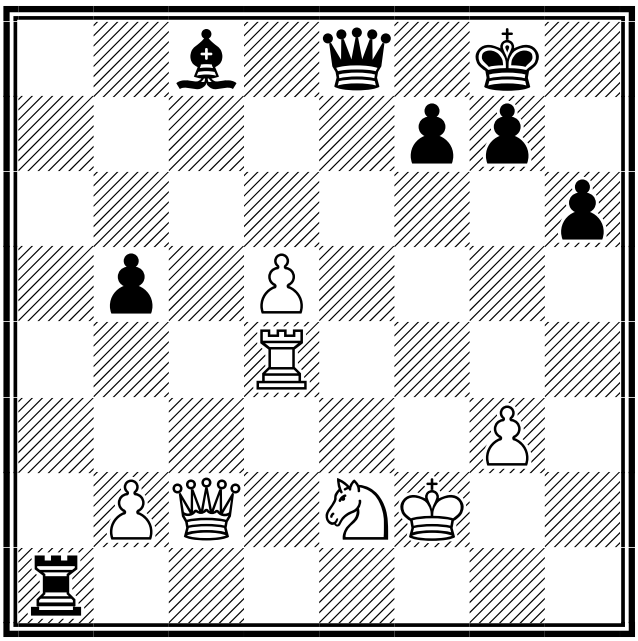
Uma ideia mais forte era 49... ♖e5!. A ideia é explorar a fraqueza do peão de d5 após 50. ♖e2 com 50...b4. Por exemplo, 51. ♖xe5 ♕xe5 52. ♕e4 ♕f6+ 53. ♔g2 bxc3 54. ♕e8+ ♔h7 55. ♕xc8 cxb2 56. ♕c2+ ♕g6 57. ♕xb2 ♕e4+ leva as pretas a ganhar o peão de d5.

50.♘e2?

Uma resistência mais dura era oferecida por 50. ♖e2 ♖xe2+ 51. ♘xe2 (51. ♕xe2 ♕xe2+ 52. ♔xe2 ♔f8 leva a um final perdido para as brancas, pois as pretas acabarão obtendo um peão passado na coluna h; segundo o princípio das duas fraquezas, as brancas não podem defender simultaneamente o peão de h e proteger o peão de d5), pois tornaria mais difícil para as pretas jogar pelo xeque-mate. Uma continuação possível é

51... ♗g4 52. ♘c3 ♗d7 (ou 52...h5), e as pretas devem acabar vencendo o final.

50...♖a1 51.♖d4



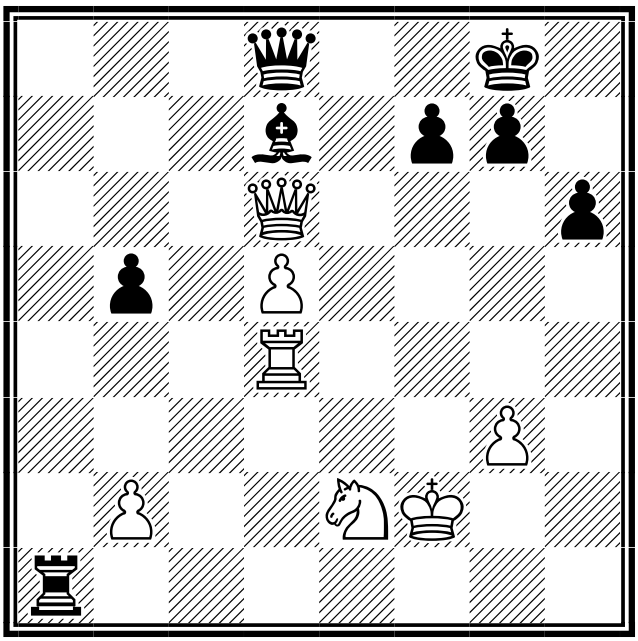
Analisar no Lichess

51...♕d8

A dama está idealmente posicionada nesta casa escura.

Outro lance forte era 51... ♗h3, que introduz uma ameaça de xeque-mate em f1. As brancas podem responder com 52. ♕e4, mas após 52... ♖f1+ 53. ♔e3 ♕d8, a ameaça de 54... ♕g5+ coloca as brancas sob pressão significativa. Não demoraria muito para que as brancas perdessem um dos peões, cada um dos quais serve como uma fraqueza tática que as brancas devem considerar continuamente para proteger o rei.

52.♕c6 ♗d7 53.♕d6



Analisar no Lichess

53...♕e8

Ulf simplesmente planeja 54... ♗h3 seguido de 55... ♖f1 para xeque-mate. Um plano alternativo vencedor era explorar o fato de que a torre negra é intocável com 53... ♖f1+! 54. ♔e3 ♖f3+ 55. ♔d2 ♖b3, e o peão de b2 cai. Ele não pode ser defendido, pois 56. ♔c1 é respondido por 56... ♕c8+ 57. ♔b1 ♗f5+ 58. ♔a2 ♕c2, e as brancas estão completamente perdidas.

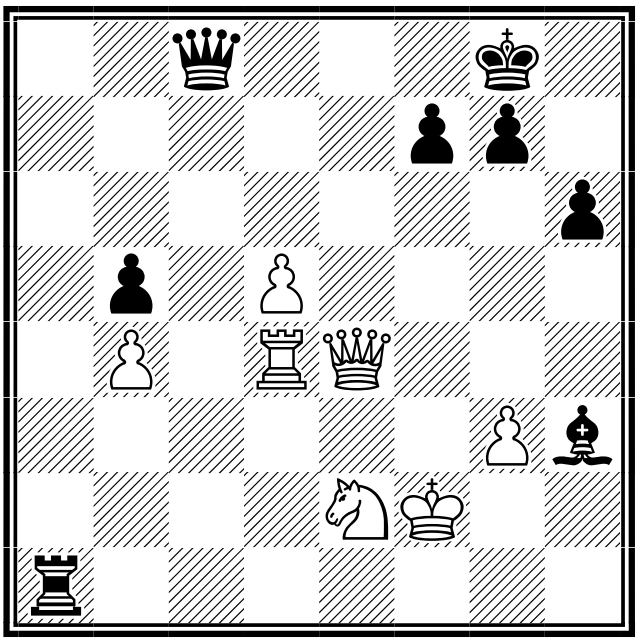
54.♕f4 ♕c8

Um lance complicado para Karpov responder. Jogar 54... ♗h3 imediatamente teria sido respondido com 55. ♖e4. Mas agora as brancas devem estar preparadas para várias possibilidades diferentes, como a manobra da dama ... ♕c8-c2 seguida de ... ♕c2-b1, ou a manobra da torre ... ♖a1-h1-h5-f5.

55.b4

As pretas querem penetrar pela coluna c, então um lance defensivo mais adequado era 55. ♕e4.

55...♗h3! 56.♕e4



Analisar no Lichess

56...♗f5

56... ♖f1+! 57. ♔e3 ♗f5 58. ♕e7 ♕a8, com a ameaça de ... ♕a8-a3+, levou a uma vitória mais rápida.

57.♕e3 ♕c2

Ulf agora conseguiu invadir a posição das brancas com as peças maiores, e a situação fica difícil para o rei branco.

58.g4

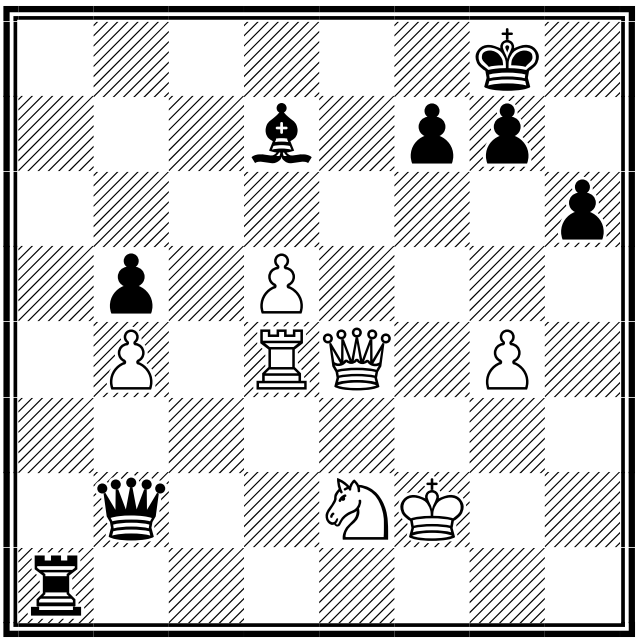
58. ♕e8+ ♔h7 59. ♕xf7 perde rapidamente para 59... ♗h3 60. ♕e8 ♖f1+ 61. ♔e3 ♗g2.

58...♗d7 59.♕e4

As brancas não podem realmente permitir que as pretas levem sua dama para b1 com controle sobre a última fileira.

59...♕b3 60.♕d3 ♕b2 61.♕e4

Karpov impede a possibilidade de as pretas cercarem seu rei com ... ♖a1-h1.



Analisar no Lichess

61...♖a8

Ulf não tem pressa em fechar o cerco.

Outra boa tentativa de ruptura teria sido 61... ♖a2 com a ideia de ... ♕b2-c3 e ... ♕c3-h3 para atacar o rei de ambos os lados.

62.♕e3 ♖a2 63.d6 ♖a8 64.♖e4 ♗c6

As pretas poderiam ter se aproximado do rei com suas peças maiores por meio da

variante forçada 64... ♕f6+! 65. ♕f4 (caso contrário, o peão em d6 cai imediatamente) 65... ♕h4+ 66. ♕g3 ♕h1 67. ♖e3 (ou 67. ♖e5 ♖a1 68. ♘g1 ♗xg4!) 67... ♖a1 68. ♘g1 ♖d1, com um ataque contra o rei, bem como contra os peões.

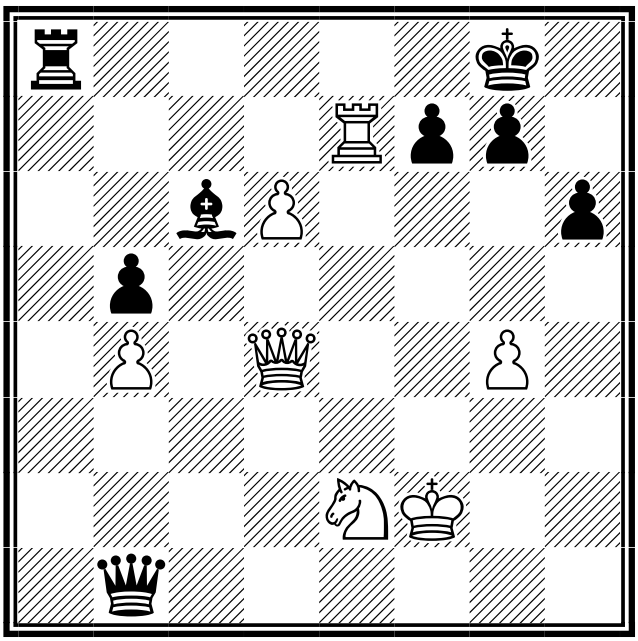
65.♕d4 ♕b1

Ulf obviamente quer manter as damas no tabuleiro, dada a posição precária do rei de Karpov.

65... ♕xd4+? 66. ♖xd4 oferece às brancas excelentes chances de empate com o forte peão passado.

66.♖e7

66. ♘c3 ♕h1 67.d7 também não ajuda as brancas após 67... ♕h4+.



Analisar no Lichess

66...♕h1

Uma vitória mais rápida seria 66... ♖a1 com um ataque decisivo, mas Ulf está jogando segundo o princípio de 'não tenha pressa'. O mais importante é manter a posição vencedora e ignorar a duração da partida, que é de importância secundária. Usando uma metáfora do futebol: tempo, força e espaço estão do lado de Ulf, então ele evita forçar o jogo. Há tempo de sobra para calmamente dominar a bola e mirar no gol do adversário.

67.♕f4

Se as brancas impedem a torre negra de se infiltrar na posição com 67. ♖a7, isso de fato prolonga o jogo, mas as negras vencem o peão de d6 após 67... ♖xa7 68. ♕xa7 ♕h2+ e entrar em uma variante dessas contra Ulf seria pura tortura para Karpov.

A partida foi adiada pela segunda vez neste ponto.

Em Milão, houve dois adiamentos. No primeiro adiamento, eu estava em uma posição melhor. No segundo, era vencedora. Todos os seus lances foram forçados quando o jogo foi retomado – Ulf Andersson.

67...♕g2+

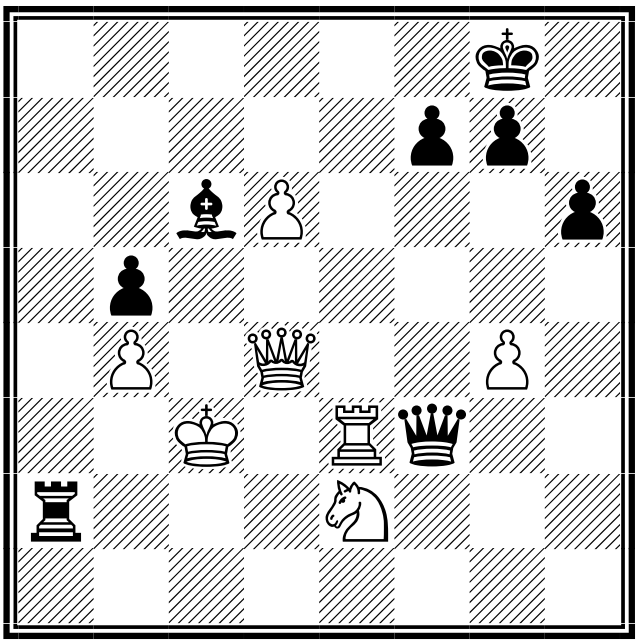
As peças das negras estão perfeitamente coordenadas para o ato final do drama.

68.♔e1 ♖a1+ 69.♔d2 ♕d5+ 70.♕d4

70. ♘d4 é respondido por 70...f6! para evitar

truques em f7.

70... ♖a+ 71. ♔c3 ♕f3+ 72. ♖e3



Analisar no Lichess

72...♖a3+

72... ♕f1, ou 72... ♕h1, seguido por ... ♕a1+, era uma vitória imediata.

73.♔d2 ♖a2+ 74.♔e1 ♕h1+ 75.♔f2 ♕g2+

Outra vitória foi 75... ♕h2+ 76. ♔e1 ♖a1+ 77. ♕xa1 ♕h1+ 78. ♘g1 ♕g2+ 79. ♔e1 ♕g1+ e o rei das Brancas é capturado.

76.♔e1 ♕h1+ 77.♔f2 ♖a1

O rei das brancas não tem para onde ir.

78.♖c3 ♕g2+ 79.♔e3 ♕f3+

As brancas desistiram. O cavalo em e2 cai após 80. ♔d2 ♖a2+ 81. ♖c2 ♖xc2+ 82. ♔xc2 ♕xe2+.

Ulf foi o primeiro a derrotar Karpov como o recém-coroando Campeão Mundial em uma partida clássica. Ulf demonstrou grande força psicológica ao encontrar lances decisivos em seu próprio apuro de tempo, e talvez Karpov o tenha subestimado nesse aspecto.

Apesar da derrota de Karpov para Ulf, ele conseguiu vencer a final em Milão contra Portisch, enquanto Ulf teve que se contentar com 5 pontos em 11 no grupo Berger e, portanto, não avançou para a final. Portisch venceu com 7 pontos, mas sucumbiu a Karpov no torneio eliminatório que se seguiu. O inglês Tony Miles venceu de forma convincente em Biel em 1977 com 11 de 15 pontos, enquanto Ulf dividiu o 2º ao 4º lugar com 9 pontos ao lado do GM Oscar Panno e Roman Hernandez. A partida a seguir foi jogada em Biel quando o rating Elo de Ulf era 2565. Ele estava

lenta mas seguramente a caminho de alcançar 2600 e se juntar às fileiras das maiores estrelas do mundo do xadrez. Ele enfrentou o menos realizado, mas totalmente respeitável, adversário Andreas Huss, com um rating Elo de 2350, que acabou na parte inferior da tabela do torneio.

Partida 26

Ulf Andersson — Andreas Huss

Biel 1977

Gambito da Dama Recusado

1.♘f3 ♘f6 2.c4 c6 3.♘c3 d5 4.d4 e6

5.cxd5

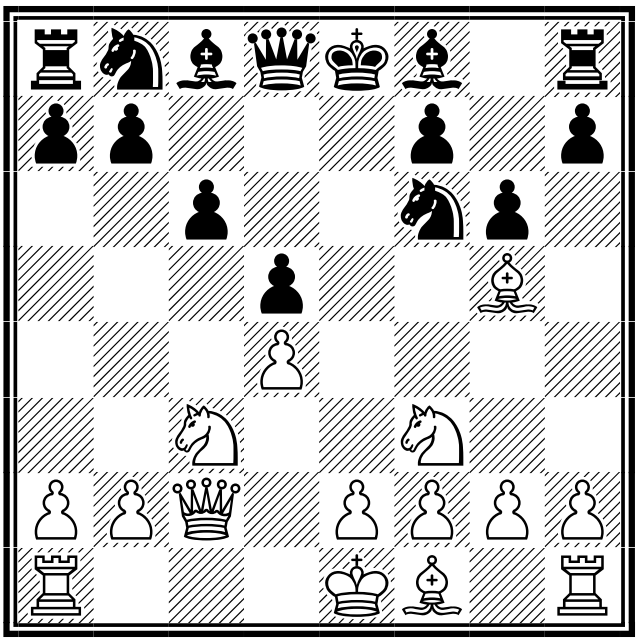
A vantagem de resolver a tensão no centro dessa forma é que se torna mais fácil desenvolver o bispo em c1.

Jogar diretamente 5. ♗g5 pode ser respondido com a Variante Botvinnik, 5...dxc4 6.e4 b5, levando a um jogo complexo que exige conhecimento profundo e concreto. O calmo e sólido 5.e3 ♘bd7 leva à Defesa Semi-Eslava, mas a desvantagem é que o bispo da dama das brancas deve ser desenvolvido atrás da cadeia de peões com apenas perspectivas de longo prazo.

5...exd5 6.♕c2

Um lance eficaz que impede as pretas de desenvolver o bispo da dama para a forte diagonal de casas claras de h7 a b1, onde poderia perturbar o desenvolvimento das brancas e controlar a casa e4.

6...g6 7.♗g5



Analisar no Lichess

7...♗f5?

As pretas desenvolvem o bispo cedo demais. É melhor jogar primeiro 7... ♗e7 ou 7... ♗g7 e depois desenvolver o bispo da ala da dama para f5. A vantagem dessa ordem de desenvolvimento é que as pretas podem responder com ... ♕d8-b6 ao lance ♕d1-b3, já que o cavalo em f6 agora está protegido.

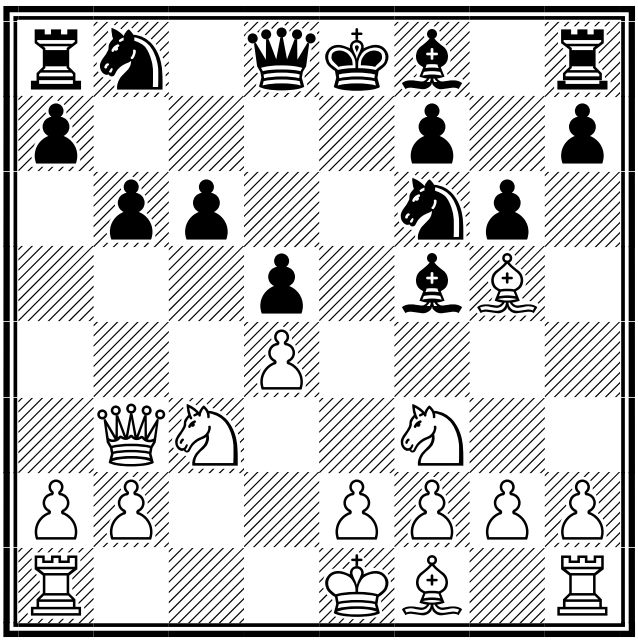
8.♕b3

As brancas enfatizam a fraqueza do peão b7, pois é difícil para as pretas encontrar uma defesa eficaz.

8...b6?

O melhor era admitir o erro e jogar 8... ♗c8, evitando fraquezas desnecessárias. A melhor maneira de as brancas aproveitarem sua vantagem no

desenvolvimento é então 9.e4, e após 9... ♗e7, jogar 10.e5!. Esse avanço desalojaria o cavalo na ala do rei com 10... ♘h5, e após 11. ♗h6 ♗f8 12. ♗xf8 ♖xf8, as pretas não podem rocar, e as brancas têm as melhores chances após 13. ♗e2 ♘f4 14.0-0.



Analisar no Lichess

9.e4!

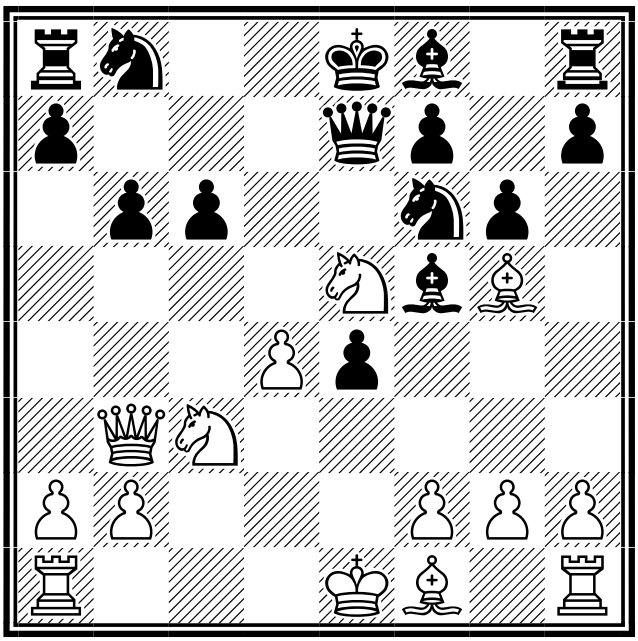
Já mencionamos anteriormente a capacidade de Ulf de jogar no espírito de Morphy, e aqui está outro exemplo concreto. Morphy foi o primeiro a compreender profundamente o valor de abrir o jogo quando se tem uma vantagem no desenvolvimento. As brancas têm quatro peças desenvolvidas em comparação com duas das pretas, então é do interesse das brancas abrir linhas em direção às partes mais vitais da posição das pretas, mesmo que isso sacrifique temporariamente um peão central. Philidor afirmava que um peão vale três tempos de desenvolvimento, e isso se aplica a muitas posições de abertura.

9...dxe4

9... ♗xe4 10. ♘xe4 dxe4 11. ♘e5 ♕e7 é fortemente respondido com 12. ♕h3!, mas até mesmo o natural 12. ♗c4 vence para as Brancas.

10.♘e5 ♕e7

10... ♗e6 é respondido com 11. ♗c4.



Analisar no Lichess

11.♗c4

O lance de Ulf exerce pressão máxima contra o calcanhar de Aquiles do adversário em f7 e é forte e lógico, mas uma alternativa divertida e talvez até um pouco mais afiada é 11. ♗b5!. Não há como defender o peão de c6, e após 11...cxb5 12. ♘d5 ♘xd5 13. ♗xe7 ♘xe7 14. ♕xf7+ ♔d8 15.d5, as três peças das Pretas pela dama não valeriam muito com sua posição em ruínas.

11...♗e6

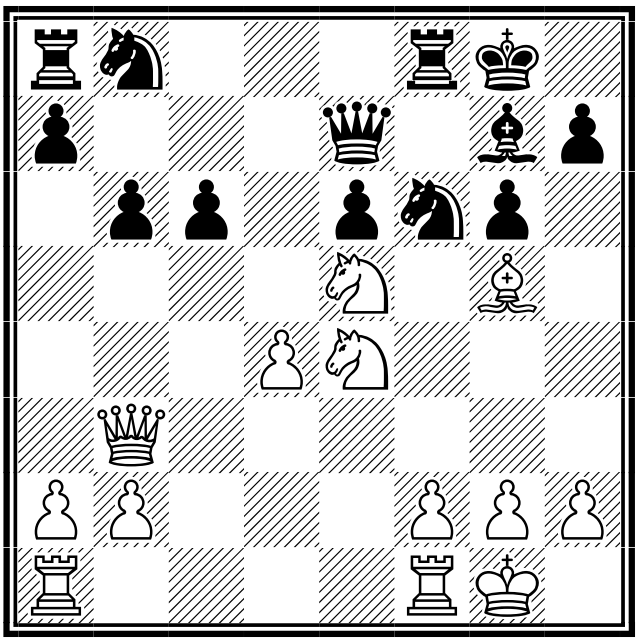
A única maneira de defender o peão de f7 é com este lance antiposicional, que enfraquece severamente a estrutura de peões das Pretas.

Pacificando o Branco ao devolver o peão extra após 11... ♗g7 não funciona devido a 12. ♗xf7+ ♔f8 13. ♘d5! cxd5 (13... ♕d6 permite ao Branco atacar com todas as cinco peças após 14. ♘f4!, por exemplo, 14... ♘a6 15. ♗xg6 e mate em f7 está no ar) 14. ♗xd5, e a torre do Preto em a8 está presa.

12.♗xe6

Isso é suficiente para um jogo vencedor, mas 12.d5! era o princípio de Morphy, pois mais linhas se abririam contra o rei exposto do Preto em e8, incluindo a diagonal a4-e8. Uma linha ilustrativa é 12...cxd5 13. ♗xd5 ♗g7 14. ♕a4+, ganhando material, pois a torre em a8 está pendurada.

12...fxe6 13.0-0 ♗g7 14.♘xe4 0-0



Analisar no Lichess

15.♖fe1

O material está equilibrado, mas o fator decisivo é o peão fraco em e6, que, em combinação com as peças ativas do Branco, está destinado a ser perdido. Apenas a torre da ala da dama do Branco ainda não entrou no jogo, e um jogador como Morphy provavelmente teria trazido essa torre para e1, pois era sua configuração favorita colocar as torres na metade direita do tabuleiro, especialmente com as peças brancas.

15...♖e8

Está se tornando cada vez mais difícil para o Preto encontrar jogadas eficazes, pois o cavalo de b8 não pode ser desenvolvido sem perder material. Isso também significa que a torre da ala da dama do Preto está enfrentando problemas.

16.♖e3

A torre da ala da dama precisa entrar no jogo

antes que o ataque seja concluído. É assim que a lâmina é afiada, como aprendemos com Morphy. Ele simplesmente entendeu que o jogo deve ser construído posicionalmente antes que o golpe final decisivo seja desferido.

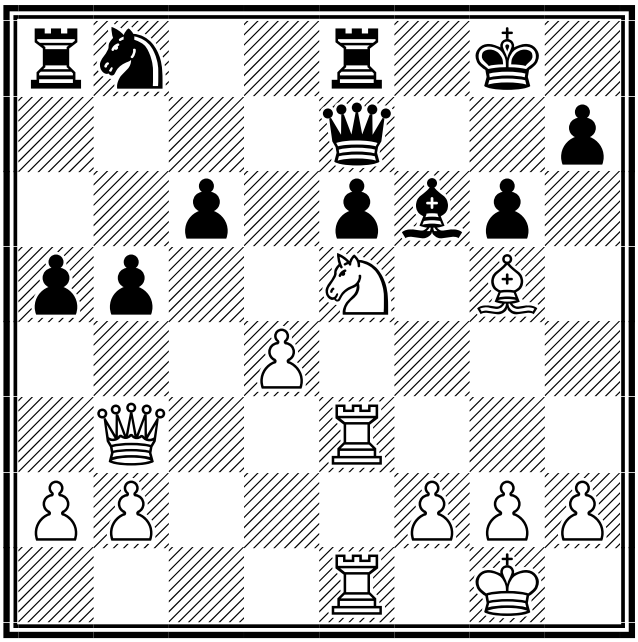
16...b5 17.♖ae1

As brancas podem vencer de várias maneiras, mas este é o lance de princípio, já que o ideal é que todas as peças participem do ataque final.

17. ♖f3 é respondido com 17... ♖f8 e então as brancas ainda precisam de reforços com 18. ♖e1 para decidir o jogo.

Pode parecer contraintuitivo trocar as peças passivas das pretas pelas peças ativas das brancas após 17. ♘xf6+ ♗xf6 18. ♗xf6 ♕xf6, mas isso ganha o peão de e6 após 19. ♘g4 e rompe a posição das pretas, enquanto suas peças na ala da dama não podem ajudar na defesa.

17...a5 18.♘xf6+ ♗xf6



Analisar no Lichess

19.♗xf6

Ulf escolhe a solução mais pragmática, mas uma vitória mais espetacular era 19. ♘xg6, com a ideia 19...hxg6 20. ♖xe6 a4 21. ♕d3! (21. ♖xe7+ axb3 22. ♖xe8+ ♔f7 23. ♗h6!, com a dupla ameaça de mate em f8 ou a2xb3, também vence) 21... ♕xe6 22. ♕xg6+ etc. Observe que 22. ♖xe6? ♖xe6 23. ♕xg6+ ♔f8 complica bastante as coisas, pois as brancas não têm tempo de capturar o bispo em f6 devido à ameaça de mate das pretas na última fileira das brancas. 19... ♕f7 pode ter sido o lance que dissuadiu Ulf de uma análise mais profunda da variante, embora as brancas vençam após 20. ♗xf6! (20. ♖xe6 ♖xe6 21. ♖xe6 também vence, mas é crucial acompanhar os cálculos, como perceber que 21... ♗xg5 é respondido por 22. ♘e5! com vitória) 20...hxg6 21. ♗e5 ♘d7 22. ♖f3 ♕e7 23. ♕c2 ♘xe5 24. ♖xe5, e o peão de g6 cai logo.

19...♕xf6 20.♘g4 ♕g5 21.♖xe6 ♖xe6 22.♕xe6+

Negras abandonaram. Ele está diante da perspectiva de levar xeque-mate em nove lances. A sequência de mate é assim: 22... ♔g7 23.h4! ♕f5 (23... ♕xh4 24. ♕e5+ leva a um xeque-mate mais rápido) 24. ♕e7+ ♕f7 25. ♕e5+ ♔f8 26. ♘h6 ♕e6 27. ♕xe6 ♔g7 28. ♕e7+ ♔xh6 29. ♖e5 ♘d7 30. ♖h5+! ♔xh5 (ou 30...gxh5) 31. ♕g5 mate. Como um dos concorrentes à vitória no torneio de xadrez de Genebra, Ulf jogou com as peças brancas contra o criativo e sempre

perigoso Roman Dzindzichashvili, que era originalmente da Geórgia, mas depois jogou por Israel e pelos EUA. As negras tinham uma posição vencedora na partida antes de cometer um erro terrível no 26º lance.

Ulf poderia imediatamente fazer um lance vencedor, o que ele fez, mas então ofereceu empate! No livro *Stormästare* (Grande Mestre), de Lars Grahn e Jostein Westberg (1979, Bonniers Förlag), a posição final é descrita da seguinte forma: '... Ulf havia oferecido empate, ele não sentia que merecia vencer a partida! Talvez isso tenha lhe custado o primeiro lugar em um dos torneios mais fortes de 1977.' Mas a razão por trás da oferta de empate não era apenas relacionada ao xadrez. Havia outro aspecto em toda a situação. 'Ele parecia como se alguém tivesse cravado uma faca em seu coração. Quase foi desconfortável... foi por isso que ofereci empate' – Ulf

Andersson. Acontece que Dzindzihashvili tinha a oportunidade de alcançar uma norma de grande mestre no torneio, o que lhe concederia o título de grande mestre. Ele acreditava que essa chance havia desaparecido quando cometeu o erro contra Ulf.

Partida 27

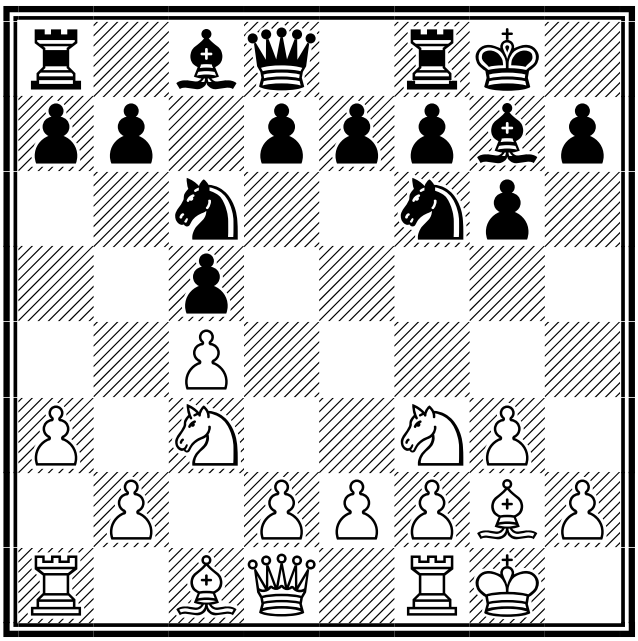
Ulf Andersson — Roman Dzindzichashvili

Genebra 1977

Abertura Inglesa

1.c4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.♘c3 ♘c6 4.g3 g6 5.♗g2 ♗g7 6.0-0 0-0 7.a3

7.d4! tem uma pontuação estatística de 60,8% em comparação com 54,3% para o lance de Ulf na partida. Então, teoricamente, o primeiro lance é a continuação mais forte das brancas. No entanto, às vezes, e contra o adversário certo, vale a pena deixar o oponente lutar pela iniciativa, pois o xadrez é principalmente uma luta entre humanos. Isso foi descoberto por Emanuel Lasker.



Analisar no Lichess

7...d5!

Reivindicar espaço com as peças negras quando as brancas se abstêm disso é normalmente a continuação mais forte, como é o caso aqui.

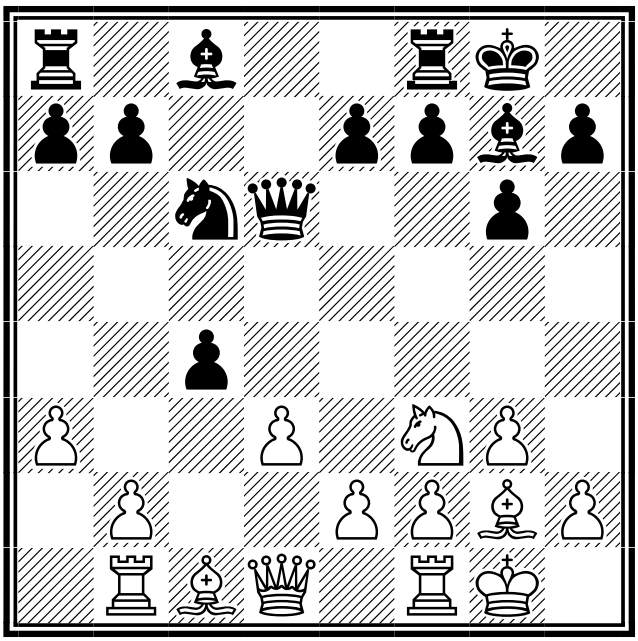
8.cxd5 ♘xd5 9.♘xd5 ♕xd5 10.d3 ♕d6 11.♖b1

O lance de Ulf é o principal na variante 7.a3.

Outra variante é 11. ♗f4 e5 12. ♗e3, como na partida Hillarp Persson-Bok, Chennai 2022.

11...c4!?

Um sacrifício de peão interessante, mas uma continuação mais precisa é ganhar espaço no flanco da dama com 11...a5, desencorajando um avanço no flanco da dama com b2-b4.



Analisar no Lichess

12.b4!

Após aceitar o sacrifício de peão com 12.dxc4, as pretas estariam perfeitamente bem depois de 12... ♕xd1 13. ♖xd1 ♗f5 14. ♖a1 ♖ac8, com bom jogo de peças apesar de estarem um peão a menos.

12...cxd3

12...c3 provavelmente era um pouco mais preciso.

13.b5!

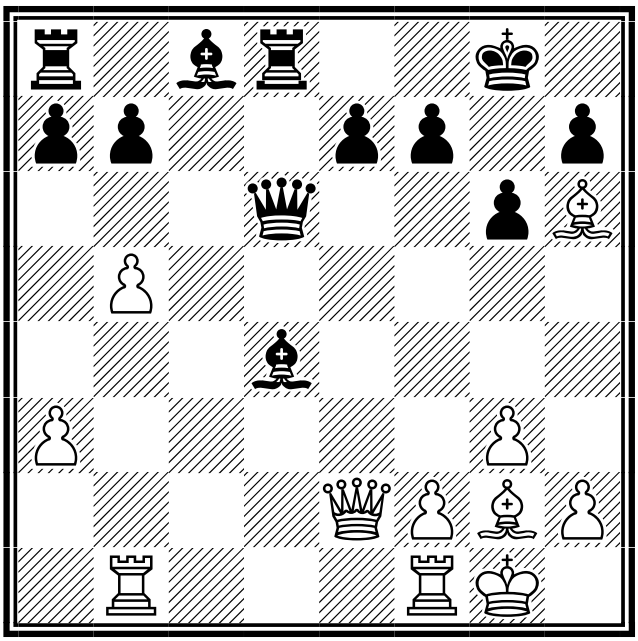
As brancas retribuem o favor sacrificando um peão em troca da iniciativa.

13...dxe2 14.♕xe2 ♘d4 15.♘xd4 ♗xd4 16.♗h6!?

O bispo de casas escuras em d4 é mais forte que o equivalente das brancas, então uma abordagem mais precisa da posição

provavelmente teria sido 16. ♖d1, 16. ♖b4 ou 16. ♗e3, oferecendo boa compensação pelo peão.

16...♖d8

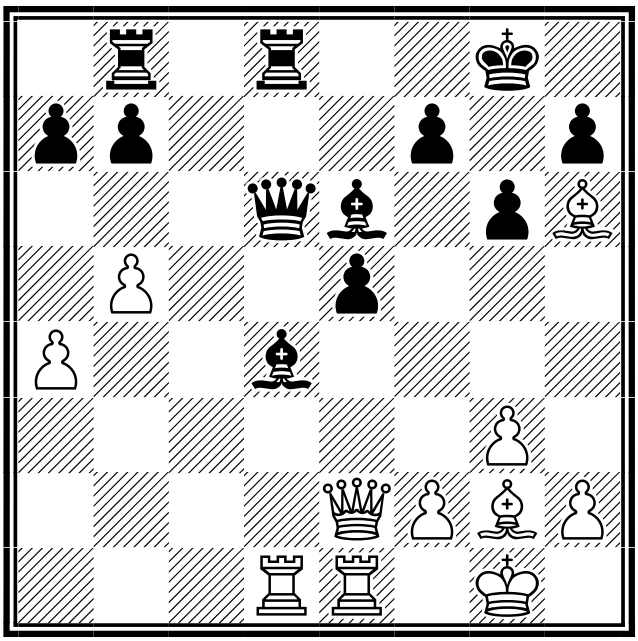


Analisar no Lichess

17.♖bd1?!

Era mais forte provocar as negras com o bispo por meio de 17. ♗g5! ♕xa3 (ou 17... ♖e8 18. ♖fd1) 18. ♕xe7 (ou 18. ♗xe7 ♖e8!) 18... ♕xe7 19. ♗xe7 ♖e8 20. ♗g5, garantindo compensação pelo peão. O foco de Ulf nesta posição estava claramente em confinar o rei inimigo, em vez de mirar outras fraquezas potenciais, como o peão de e7 ou o bispo de d4.

17...e5 18.a4!? ♜b8 19. ♖fe1 ♞e6



Analisar no Lichess

20.♗g5

O bispo estava bem posicionado em h6, então esse lance só ajuda as Pretas a melhorar a posição da torre do flanco do rei. 20.h4! era mais forte.

20...♖e8

O lance mais preciso era 20... ♖d7!.

21.♕f3 ♗f5 22.♕e2 ♕b4 23.♗e3 ♕xa4 24.h3 ♗e6 25.♗h6!

É aqui que o bispo deve ficar para confinar o rei inimigo na última fileira. Isso cria várias ideias táticas que envolvem ♕e2-f3 seguido de ♕f3-f6 e problemas de última fileira se as Pretas não estiverem atentas.

25...♕b4

Com o ganancioso 25... ♗c4??, para capturar o peão em b5, ocorreria um problema de última fileira

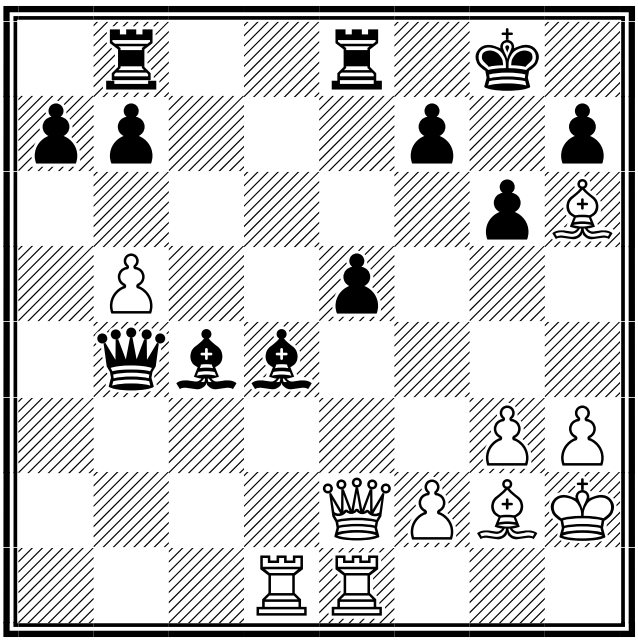
com 26. ♖xd4!.

26.♔h2

Em 26. ♕f3, a defesa mais simples é 26...f5.

26...♗c4??

Deveria ter sido jogado 26... ♕c5 27. ♖c1 ♕b6, com pressão na diagonal clássica.



Analisar no Lichess

27.♖xd4!

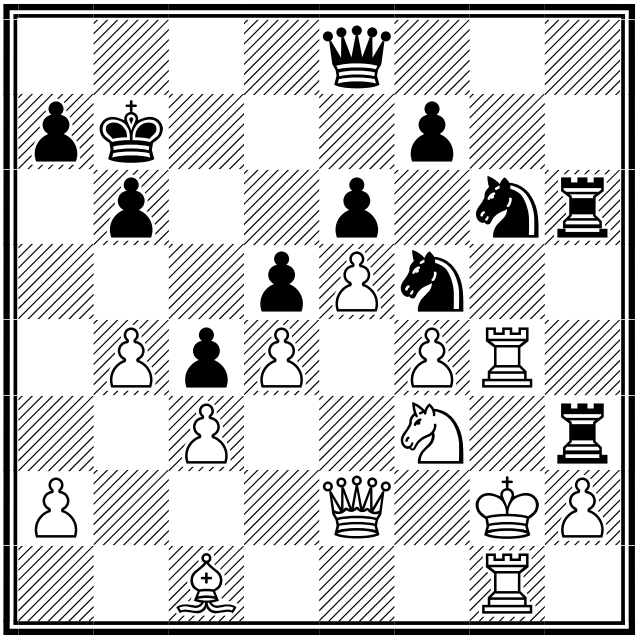
Empate acordado! Presumivelmente, Dzindzichashvili tinha olhado apenas para 27. ♕f3 ♕d6 com uma posição claramente vencida para ele.

A partida que Ulf venceu em Wijk aan Zee 1978 contra Mecking foi um confronto unilateral. Ulf jogou a Defesa Francesa (1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♘c3 ♗b4 4.e5 b6) e conseguiu trocar os bispos de casas claras, dominando as casas claras. O flanco da dama ficou bloqueado, onde Ulf tinha seu rei, e ele então dominou o rei de Mecking com dois cavalos e todas as suas peças maiores iniciadas pela Bateria Alekhine.

Trecho da partida 8

Henrique Mecking — Ulf Andersson

Wijk aan Zee A 1978



Analisar no Lichess

Pretas jogam

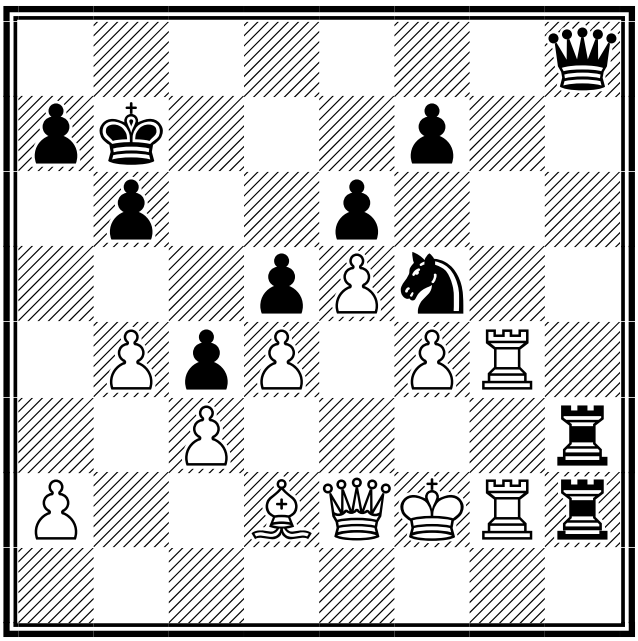
37...♕h8!

Ulf havia jogado consistentemente uma estratégia nas casas claras nesta partida e manobrou a dama de a4-e8-h8, onde ela agora se tornou um componente numa estrutura de Canhão de Alekhine, uma das armas de ataque mais temidas no xadrez. As pretas ameaçam ganhar material com ... ♖h3xh2+.

38.♔f2 ♘gh4!

As pretas podem vencer de várias maneiras, mas esta é a continuação mais precisa. Depois que o cavalo em f3 for trocado, o rei branco ficará indefeso.

39.♘xh4 ♖6xh4 40.♗d2 ♖xh2+ 41.♖1g2 ♖4h3



Analisar no Lichess

A ideia é deixar a casa h4 vazia para que a dama possa usá-la depois de 42.-- 42... ♖xg2 43. ♖xg2 ♕h4+ etc.

42.♕f1 ♖xg2+ 43.♖xg2 ♕h4+ 44.♔e2 ♘g3+ 0-1

A 23ª Olimpíada de Xadrez foi realizada em Buenos Aires de 25 de outubro a 12 de novembro de 1978. Foi vencida pela Hungria com 37 pontos, seguida pela União Soviética com 36 pontos. A Suécia terminou em 17º lugar com 31 pontos.

Ulf foi mais uma vez o maior pontuador da equipe sueca, que também incluía Tom Wedberg, Axel Ornstein, Lars-Åke Schneider, Harry Schüssler e Konstanty Kaiszauri. Ulf venceu sete partidas e empatou seis, contra Korchnoi, Spassky, Portisch, Miles, Hübner, Timman e Pomar.

A Suécia derrotou a Finlândia com o placar de 2½-1½, e Heikki Westerinen, com as peças brancas, foi superado por Ulf Andersson em apenas 32 lances. Ulf deu uma aula de centralização, talvez inspirado pelo grande pioneiro nesse campo, o primeiro Campeão Mundial oficial William Steinitz (1836-1900). Westerinen demonstrou os perigos de exagerar na descentralização no flanco da dama. Uma partida extremamente instrutiva e de estudo obrigatório para o estudante que deseja se aprofundar em um dos conflitos mais importantes do xadrez: centralização versus descentralização. "Uma partida que explica a capacidade de Andersson na tática em posições agudas e simples", escreveu Ravikumar.

Partida 28

Heikki Westerinen — Ulf Andersson

Olimpíada de Buenos Aires 1978

1.e4 c5

A Defesa Siciliana é considerada a resposta mais afiada a 1.e4, e Ulf a jogava regularmente em seu caminho rumo à elite mundial. Ele também continuou a usá-la quando se tornou um jogador consagrado da elite mundial no início dos anos 1980. A Defesa Siciliana envolve adotar uma abordagem agressiva com as peças pretas, pois o objetivo não é apenas igualar, mas contra-atacar no flanco da dama. Na prática, isso frequentemente significa enfrentar ataques no flanco do rei, o que a torna inadequada para os pusilânimes.

2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6

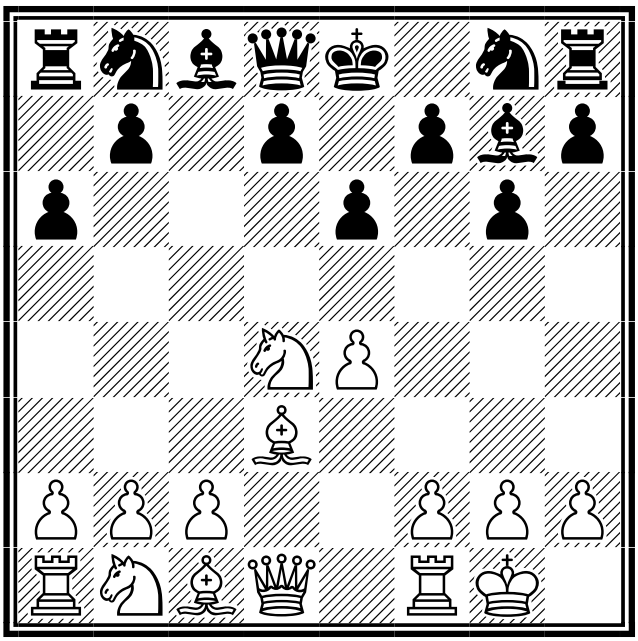
Esta variante é conhecida como Variante Kan e é um sistema popular e flexível que inicialmente imobiliza o forte cavalo em d4. Se as Pretas posteriormente colocarem a dama em c7, transpõe para a configuração Paulsen.

5.♗d3 g6

Uma das variantes prediletas de Ulf durante o período de 1977 a 1979. Ele a jogou cinco vezes, obtendo um excelente resultado com 4½ pontos.

Desenvolver o bispo para g7 pode parecer anti-posicional, pois cria um buraco evidente em d6. No entanto, uma fraqueza só é fraca se puder ser atacada. Nesta posição, não é fácil explorar essa fraqueza quando as Brancas bloquearam a coluna d com suas peças menores. Hoje em dia, 5... ♗c5 6. ♘b3 ♗e7 é uma configuração mais popular, geralmente levando a uma configuração Hedgehog.

6.0-0 ♗g7



Analisar no Lichess

7.c3!?

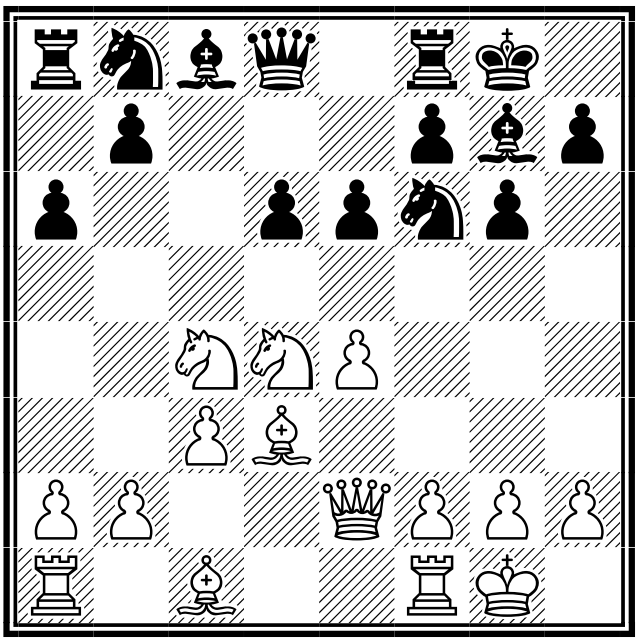
Esta é a recomendação de Geller, que visa adiar o desenvolvimento do bispo da ala da dama, desenvolvendo-o apenas para g5 em um momento conveniente para provocar fraquezas de peões e exercer pressão na diagonal h4-d8. O lance padrão 7. ♗e3 é mais flexível e adia a decisão em relação ao peão c, forçando as Pretas a considerar o ganho de espaço com c2-c4. Após, por exemplo, 7... ♘e7, as Brancas poderiam considerar 8.c4.

7...d6 8.♘d2

Em Geller-Popov, Wijk aan Zee 1975, outra configuração com o bispo de c1 das Brancas foi alcançada após 8. ♕e2 ♘f6 9. ♗g5 h6 10. ♗h4 0-0 11. ♘d2, com jogo igual.

8...♘f6 9.♕e2 0-0 10.♘c4

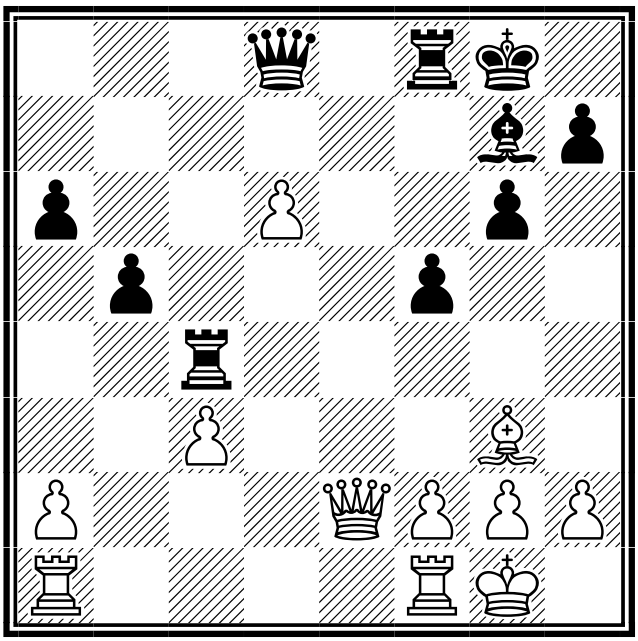
Uma alternativa sólida ao lance do texto era 10.a4.



Analisar no Lichess

10...e5

Westerinen provavelmente planejava responder a 10...b5!? com o pseudo-sacrifício 11. ♘xd6 ♕xd6 12.e5 ♕d5! 13.exf6 ♗b7 14. ♘f3 ♗xf6, com jogo igual. O lance intermediário 11...e5!? 12. ♘xc8 exd4 é respondido com 13.e5!. No entanto, as Pretas parecem estar bem após 13... ♘c6! 14. ♘d6 (14.exf6?! ♗xf6! e o cavalo fica preso na última fileira, com igualdade) 14... ♘e8! 15. ♗e4! (15. ♘xe8 tem o ponto de que as Pretas têm o lance intermediário 15... ♗xe5!, e o cavalo das Brancas fica novamente preso na última fileira – um paralelo interessante com a variante anterior em que o cavalo não conseguia escapar de c8) 15... ♘xd6 16. ♗xc6 ♖c8 17.exd6 (a alternativa 17. ♗f3 é respondida com 17... ♖e8) 17... ♖xc6 18. ♗f4 dxc3 19.bxc3 ♖c4 20. ♗g3 f5!.



Analisar no Lichess

diagrama de análise

O peão de d6 parece mais forte do que a maioria de peões negros no flanco da dama, mas após a reação mais sólida à ameaça negra de ...f5-f4, 21. ♕e6+ ♔h8 22. ♗e5 ♕e8 23. ♗xg7+ ♔xg7 24. ♕d5 ♕e4, o peão é menos forte devido às peças maiores mais ativas das negras.

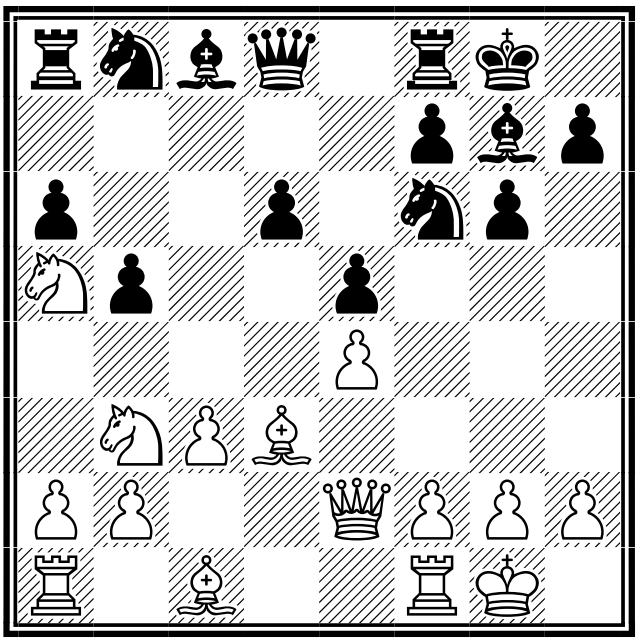
A alternativa mais forte das negras ao lance do texto é aceitar um peão isolado com 10...d5! 11.exd5 exd5, mas isso pode não ter agradado a Ulf. Uma continuação possível é 12. ♘d2 ♖e8 13. ♕d1 ♘c6 14. ♘2f3 ♗g4 (ou qualquer um dos lances 14... ♗d7, 14... ♕c7 e 14... ♘e4) com bom jogo de peças para as negras.

11.♘b3

11. ♘c2 também era uma opção séria.

11...b5 12.♘ca5!

Um lance perturbador para as negras. As brancas aproveitam o apoio do cavalo em b3 para impedir que as negras desenvolvam o cavalo de b8 para c6. As negras não teriam encontrado problemas após o mais centralizado 12. ♘e3!? ♗e6.



Analisar no Lichess

12...♗d7!

As negras contra-atacam com o lance mais forte para preparar... ♘b8-c6.

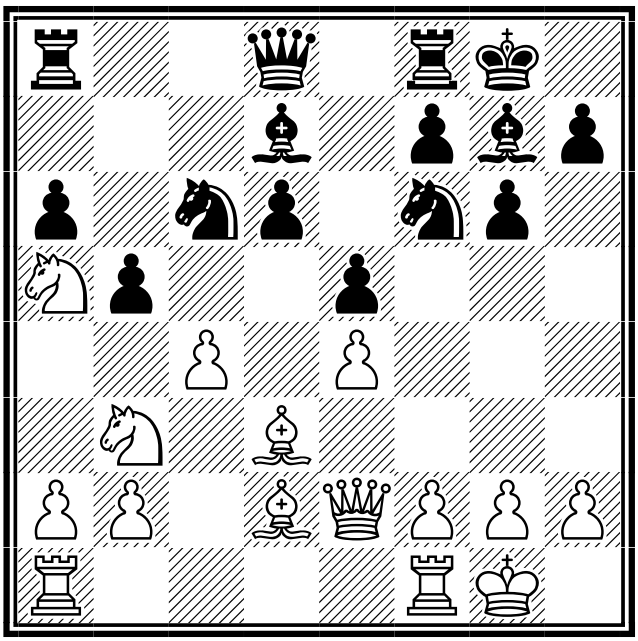
13.♗d2!?

Jogável, mas passivo. Westerinen tem seu próprio estilo, fortemente baseado em cálculo concreto.

Um posicionamento mais ativo para o bispo era 13. ♗e3, com a intenção de prosseguir com 13... ♘c6 14. ♘xc6 ♗xc6 15.f3. Uma maneira ainda mais ativa de posicionar o bispo, no espírito de Geller, era 13.c4 ♘c6 14. ♘xc6 ♗xc6 15. ♗g5.

13...♘c6 14.c4

Westerinen quer manter seu cavalo em a5, mas há uma desvantagem nessa configuração, pois ela é inerentemente descentralizada. Compare isso com os dois cavalos centralizados das pretas que controlam as casas centrais. A posição das pretas é mais flexível e ele pode escolher entre diferentes planos.



Analisar no Lichess

14...♘d4!

Ulf não perde tempo em explorar a negligência das brancas em relação à casa d4.

15.♘xd4 exd4

Embora possa parecer que as pretas enfraqueceram sua estrutura de peões, como um contemporâneo sueco de Ulf, o GM Lars Karlsson (nascido em 1955), observou em várias ocasiões, peões centrais dobrados costumam ser fortes. Objetivamente, a posição está em equilíbrio dinâmico.

16.h3

Outro lance para manter o equilíbrio era o lance de desenvolvimento 16. ♖ac1.

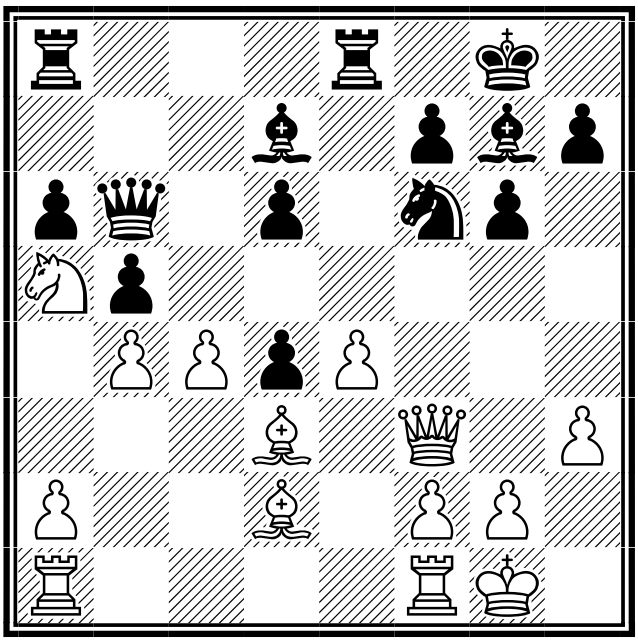
16...♖e8

As pretas focam implacavelmente no centro das brancas. Agora o peão de e4 fica sob escrutínio.

17.♕f3 ♕b6

As pretas planejam ...b5-b4 para forçar o cavalo a b3 e garantir pressão sobre o peão de e4 com ... ♗d7-c6, bem como o avanço do peão a.

18.b4



Analisar no Lichess

18...♗e6

Depois de focar no pequeno centro (as quatro casas centrais), agora a zona

central (as dezesseis casas centrais), com o peão de c4 na liderança, também recebe sua dose de atenção. As pretas preferem induzir uma troca em b5, pois isso reforçaria seu controle central.

19.cxb5!?

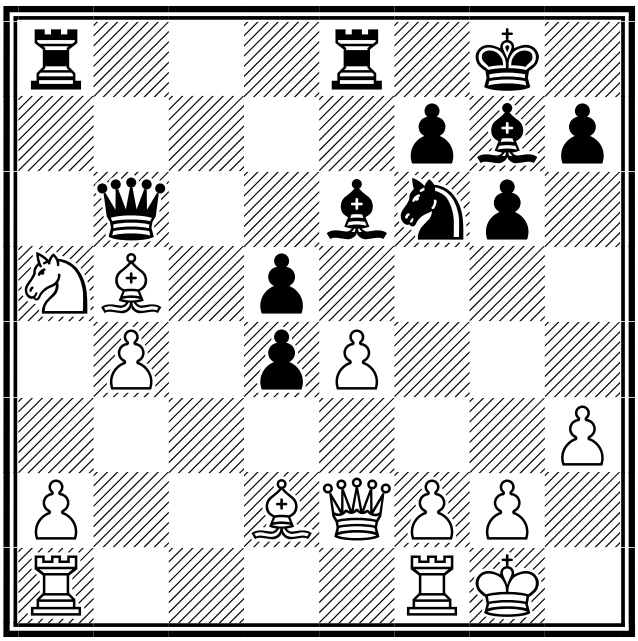
O lance de Westerinen é jogável, mas 19.a4 teria oferecido uma resistência um pouco mais firme na importante luta central.

19...axb5 20.♕e2?

Westerinen vai longe demais com seu jogo concreto e descentralizador e agora paga um preço alto por ignorar a área mais importante do tabuleiro. As brancas se colocam na mira da torre em e8, com o objetivo de trocar o peão de b pelo peão de e, mas isso só interessa às pretas. Era melhor jogar 20. ♖fc1, seguido de ♖c1-c6.

20...♗f5?!

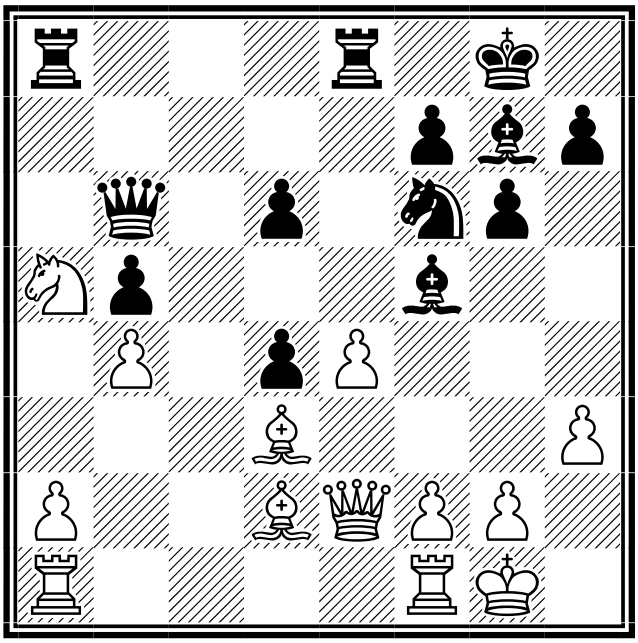
Este lance não é tão forte quanto parece e parece perder a vantagem. A forma correta de lidar com a situação no centro era o poderoso avanço central 20...d5!!. A questão é que depois de 21. ♗xb5 (21.e5 é respondido por 21... ♘e4! 22. ♗xe4 dxe4 23. ♕xe4 ♗c4!)



Analisar no Lichess

diagrama de análise

21... ♘xe4!! (21... ♗d7! 22. ♗xd7 ♘xd7 também é vantajoso para as Pretas) 22. ♗xe8 ♖xe8 seguido de ... ♘e4-c3, as Pretas teriam as melhores perspectivas apesar de estarem com uma troca a menos. Trata-se de centralização e casas nesta posição, que são fatores mais decisivos do que uma mera troca.



Analisar no Lichess

21. ♗xb5

21.f3? d5 22.e5 é respondido pelo engenhoso 22... ♘e4!! 23.fxe4 dxe4 24. ♗xe4 d3+ 25. ♕f2 ♕xf2+ 26. ♖xf2 ♗xe4 e a posição das Brancas desmorona.

21...♖xe4 22.♕c4 ♖c8

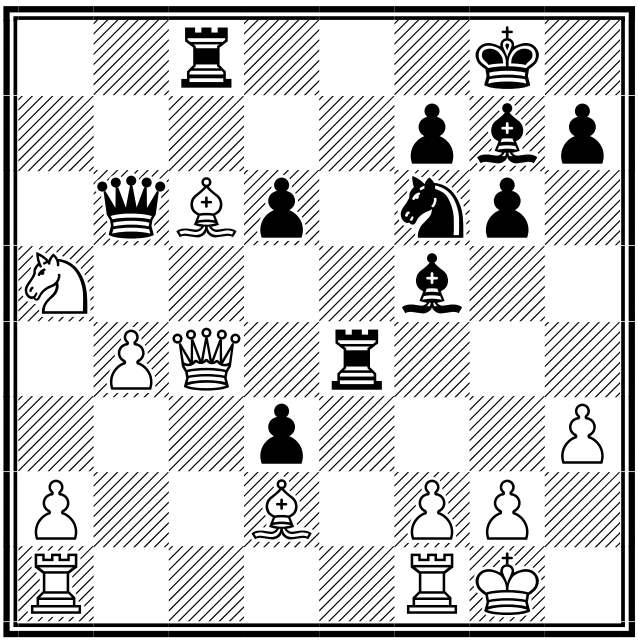
As Pretas ganham importantes vantagens de tempo com suas torres mirando a dama das Brancas, que precisa defender o bispo em b5.

23.♗c6

23. ♘c6? perde um peão depois de 23...d5 24. ♕c5 ♕xc5 25.bxc5 ♗d7 26. ♘a7 ♖xc5 e as Pretas vencem.

23...d3?!

O peão-d é mais fraco nesta casa, então um lance mais seguro era 23... ♖e6!?. Uma boa resposta é necessária para as Brancas desarmarem lances como ...d6-d5, ...d4-d3, ou ... ♘f6-e4. No entanto, após 24. ♕b5 ♕xb5 25. ♗xb5 ♖c2, as Negras teriam apenas uma leve iniciativa.



Analisar no Lichess

24.♕c1??

A continuação mais forte das Brancas era 24. ♕b5! ♕xb5 25. ♗xb5, levando a uma posição sustentável. A partida poderia ter continuado com 25... ♖e5 (ou 25... ♖e2 26. ♖ad1 com jogo igual) 26. ♗a6 ♖c2 27. ♖ad1, resultando em uma posição complexa, mas equilibrada.

24. ♗xe4? é um erro devido a 24... ♘xe4! 25. ♗e3 (25. ♕xd3 é respondido com 25... ♗xa1 26. ♗e3 ♕xb4 27. ♖a1 ♕xa5 e as Negras estão com uma peça a mais) 25... ♖xc4 26. ♗xb6 ♖xb4 27. ♗e3 (alternativamente, 27. ♖ab1 ♖xb1 28. ♖xb1 ♘c3 seguido de ...d3-d2-d1=♕ , e as Negras

ganham uma peça, pois 29. ♖b2 não é jogável devido a 29... ♘e2+ 30. ♖xe2 dxe2 seguido de promoção)

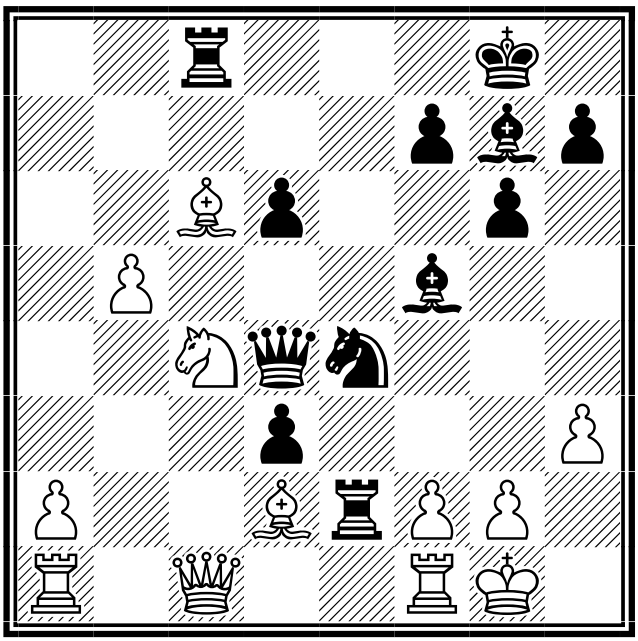
27... ♗xa1 28. ♖xa1, e as Brancas estão com um peão a menos e uma posição claramente pior.

24...♖e2!

As Negras penetram na segunda fileira das Brancas, e ... ♘f6-e4 está no ar.

25.b5 ♘e4 26.♘c4 ♕d4

As pretas poderiam vencer de muitas maneiras, mas acho que este é o lance mais atraente, pois as pretas alcançaram o auge da dominação total no centro. Esta posição merece um diagrama, já que é raro testemunhar uma vantagem tão colossal do jogo ativo no centro.



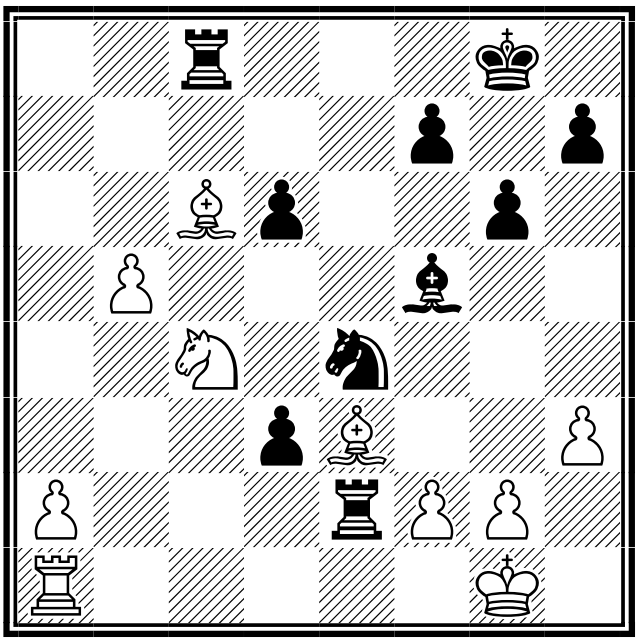
Analisar no Lichess

A ocupação excepcionalmente forte do centro com peças menores e maiores deixou uma impressão visual profunda em mim quando eu era juvenil, rejogando a partida do *Informant* no meu tabuleiro de xadrez. Foi uma imagem que se gravou na minha memória e me tornou mais consciente da importância da centralização, mostrando que Ulf era particularmente hábil nisso.

27.♗e3

27. ♖b1 perde uma peça para 27...d5.

27...♕xa1 28.♕xa1 ♗xa1 29.♖xa1



Analisar no Lichess

29...d5!

Um lance espetacular e taticamente instrutivo.

Era importante não se apressar com 29...d2?, pois 30. ♔f1 ♘c3? 31. ♘xd2 elimina o peão-d avançado. Observe que, se o bispo das brancas estivesse em d5, a variante seria vencedora, pois (to the

31... ♗d3 está forçando 32. ♔g1. Isso dá às Pretas a oportunidade de jogar 32... ♘xd5, já que a torre está protegida. Este é o ponto do movimento astuto de Ulf.

30.♗xd5

30. ♘e5 é fortemente respondido por 30...d4! 31. ♗xd4 ♖d8 32. ♘f3 d2 33. ♔f1 ♘g3+!! 34.fxg3 ♗d3 35. ♔g1 ♖xd4 e as Pretas vencem.

30. ♘b6 sucumbe a 30...d4! 31. ♗f4 (ou 31. ♗xd4 ♖d8 32. ♘d5 ♗e6) 31...d2 32. ♖f1 ♖xf2!.

30...d2 31.♔f1 ♘c3 32.♘b2

32. ♗xd2 ♗d3 33. ♗xc3 não ajudou depois de 33... ♖xa2+ 34. ♔g1 ♖xa1+ 35. ♗xa1 ♗xc4.

32. ♘xd2 ♗d3 33. ♗b7 ♖c7 também era sem esperança.

32...♖xe3

As brancas desistiram, pois sua posição está totalmente perdida após 33.fxe3 ♘xd5.

Se a partida contra Westerinen é uma lição sobre acelerar a centralização, a partida seguinte na mesma variante é ainda mais explosiva. Byrne também foi culpado de descentralização, não por meio de lances sistemáticos como Westerinen, mas por negligenciar o controle da coluna d num momento em que Ulf podia atacar imediatamente no centro com precisão tática.

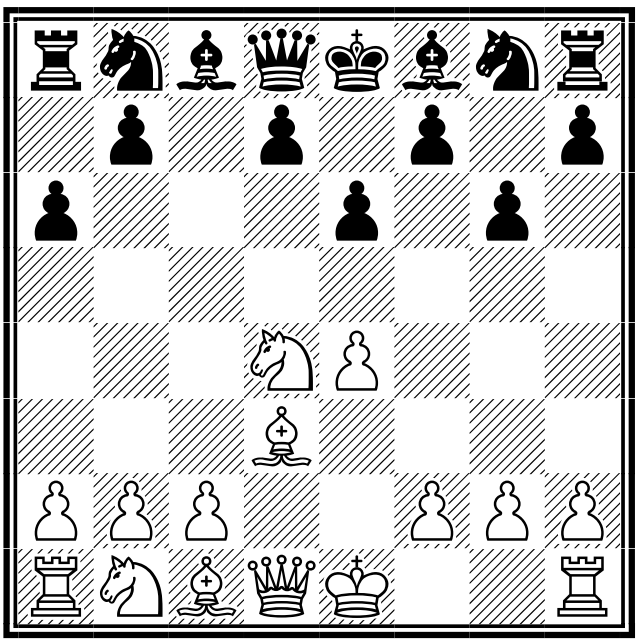
Partida 29

Robert Byrne — Ulf Andersson

Amsterdã IBM 1979

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.♗d3 g6

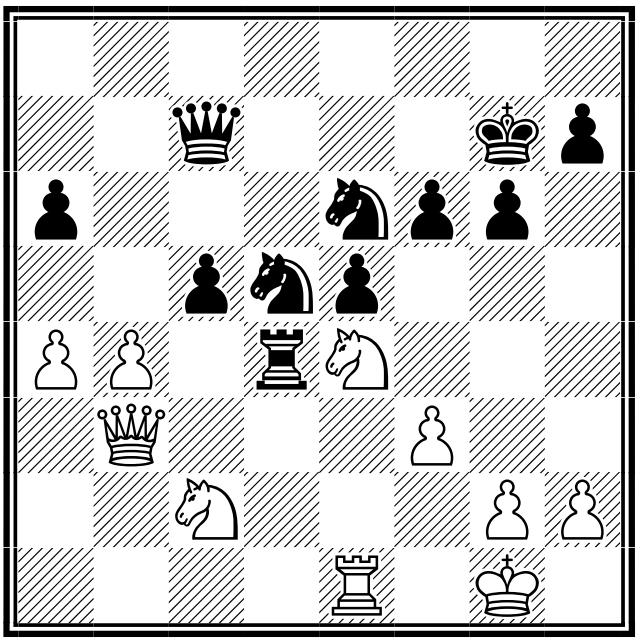


Analisar no Lichess

6.b3

Byrne queria tentar algo novo nesta partida, porque numa partida anterior contra Ulf em Genebra 1977 Byrne havia fracassado miseravelmente com a configuração Geller 6.0-0 ♗g7 7.c3!?. A partida deles foi jogada de maneira semelhante à partida contra Westerinen, pois Ulf venceu por pura centralização e por assegurar a casa d4 para suas peças. É uma partida instrutiva de Ulf, então a apresento aqui na íntegra com leves anotações: 7...d6 8.a4 ♘f6 9. ♘a3 0-0 10. ♗g5?! (10. ♘c4!?) 10... ♕c7 11. ♖e1 ♘bd7 12. ♕d2 b6 13. ♗h6?! (13. ♘c4!?) 13... ♗b7 14. ♗xg7 ♔xg7 15.f3?! (15.b4) 15...e5! 16. ♘e2 ♘c5 17. ♗c2 d5 18.exd5 ♘xd5 19.c4 ♘e7 20. ♘g3?! (20. ♘c3) 20...f6 21.b4 ♘e6 22. ♕c3? (22. ♗e4) 22... ♖fd8? (surpreendentemente, ambos os jogadores deixaram passar

que 22... ♘d5 23. ♕b2 ♘df4 estava posicionalmente vencendo para as Pretas) 23. ♗e4?! (23. ♘e2) 23... ♗xe4 (23... ♘d5! 24. ♗xd5 ♖xd5 25. ♖ac1 ♖d7) 24. ♘xe4 ♖d4!? 25. ♖ad1?! (25. ♕b3 ♖ad8 26.c5) 25... ♖ad8 26. ♖xd4 ♖xd4 27.c5? (27. ♔h1) 27... ♘d5 28. ♕b3 bxc5 29. ♘c2



Analisar no Lichess

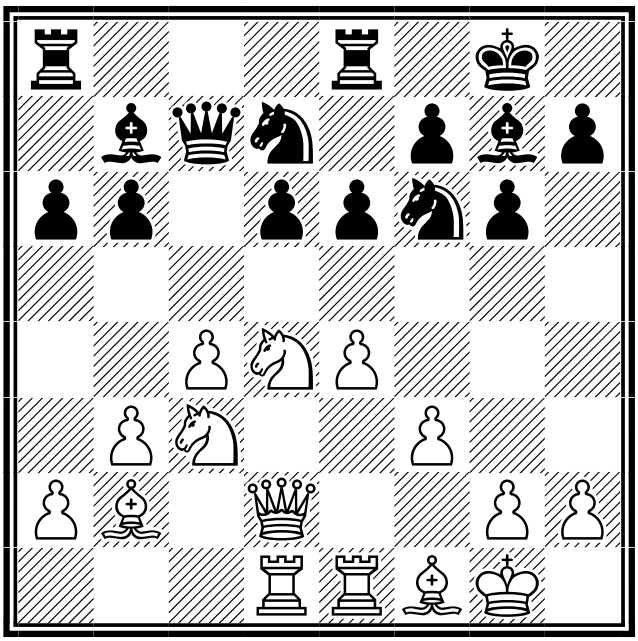
diagrama de análise

29...c4!!. Provavelmente passou despercebido ou foi subestimado por Byrne. 30. ♘xd4 ♘xd4 31. ♕b1 c3 32. ♘c5 ♕b6 (ou 32...a5! 33. ♕e4 ♘f4! 34.g3 axb4 35.gxf4 ♕xc5 e as Pretas vencem) 33.a5 ♕b5 34. ♕a2 ♘xb4 35. ♘e6+ ♘xe6 36. ♕xe6 ♕c5+ (ou 36... ♘d3! 37. ♖f1 ♕c5+ 38. ♔h1 ♕c7! 39. ♕b6 (39. ♕xa6 c2 40. ♕xd3 c1=♕) 39... ♕c8 40. ♕a7+ ♔g8 e vence) 37. ♔h1 0-1. As Pretas vencem melhorando sucessivamente sua posição após 37...c2 38. ♕d7+ ♔f8 39. ♕d8+ ♔f7 40. ♕d7+ ♕e7 41. ♕d2 ♔e6 42. ♖c1 ♕c5 43.h3 ♕c4 44. ♕e3 ♔d5 etc.

6...d6

6... ♗g7 7. ♗b2 destaca a ideia tática principal, pois ♘d4xe6 está na agenda das Brancas, mas é facilmente neutralizada com 7... ♕b6!, que força 8.c3. Isso facilita para as Pretas preparar ...d7-d5 após ... ♘g8-e7 e ...0-0.

7.0-0 ♗g7 8.♗b2 ♘f6 9.c4 0-0 10.♘c3 ♘bd7 11.♖e1 ♖e8 12.♗f1 b6 13.♕d2 ♗b7 14.♖ad1 ♕c7 15.f3



Analisar no Lichess

A configuração de Ulf na Siciliana é agressiva e eficaz; na realidade, ele está jogando um Dragão Acelerado, reforçado com o lance ...e7-e6, que resolve a constante fraqueza siciliana em d5. Agora, Ulf pode perturbar com o lance de ouro ...d6-d5 no momento certo.

15...♖ad8

As Pretas poderiam ter igualado imediatamente

com 15...d5! 16.exd5 exd5 17.cxd5 (ou 17. ♘xd5 ♘xd5 18.cxd5 ♕c5!) 17... ♖xe1 18. ♖xe1 b5 seguido de ...b5-b4 ou ... ♘d7-b6. Presumivelmente Ulf queria manter a tensão na posição.

16.♕f2

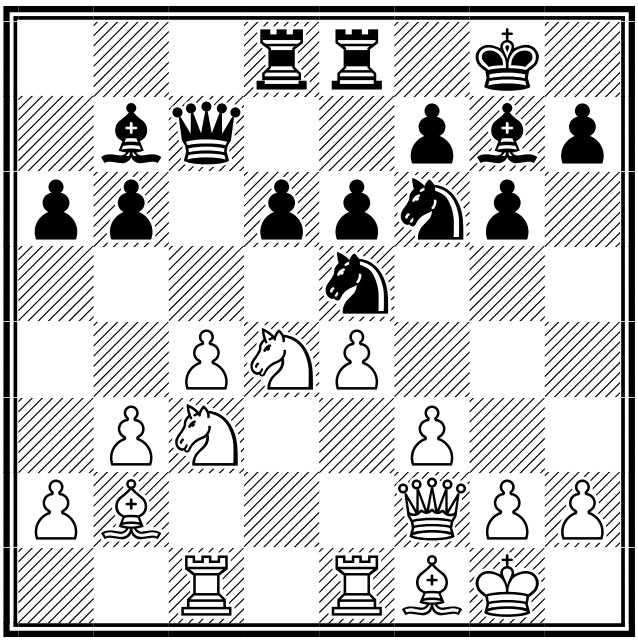
Ravikumar recomenda em seu livro *Ulf's Decisive Games* a descoberta da fonte de energia na coluna d por 16. ♘c2!? ♘e5 (16...d5 não é melhoria após 17.exd5 exd5 18. ♘xd5 ♗xd5 19.cxd5 ♖xe1 20. ♘xe1 b5 21.d6 ♕b6+ 22. ♗d4 ♕xd6 23. ♗f2 ♕xd2 24. ♖xd2, com vantagem para as Brancas) 17. ♘e3, com ligeira vantagem para as Brancas devido ao seu forte controle da casa d5.

16...♘e5

Mais uma vez Ulf poderia ter igualado com 16...d5 17.exd5 exd5 18. ♖xe8+ ♘xe8 19.cxd5 b5.

17.♖c1?

A torre estava excelentemente posicionada na coluna d, onde ajudava a sobreproteger o cavalo em d4. Um lance melhor era 17.h3 para provocar com um oportuno f3-f4.



Analisar no Lichess

17...d5!!

É fascinante que Ulf soubesse exatamente quando fazer esse avanço temático. Houve pelo menos duas ocasiões anteriores em que o avanço ...d6-d5 era objetivamente bom, mas Ulf se absteve de fazê-lo. Fischer disse famosamente que o xadrez é timing, e isso é algo que Ulf entende excepcionalmente bem de uma forma quase mística, combinado com muita paciência.

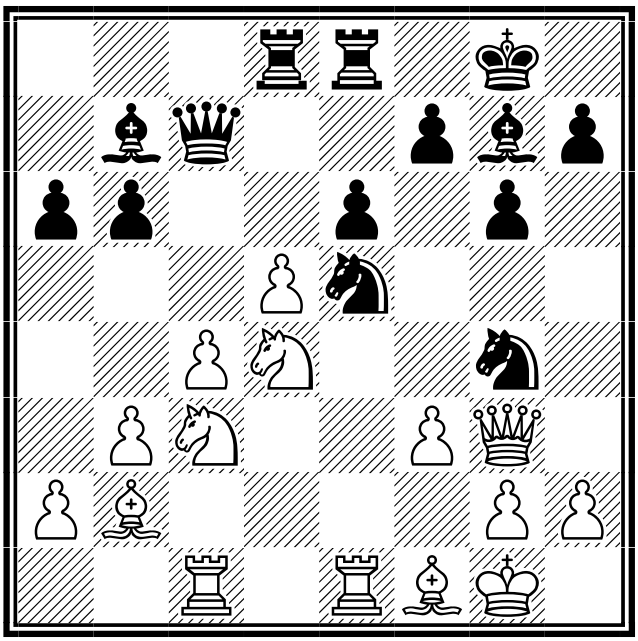
Todos os enxadristas sabem que ...d6-d5 é temático, mas Ulf também sabe o momento absolutamente melhor para executá-lo. Lembre-se da partida em que ele derrotou Karpov em Milão em 1975. Lá também o avanço veio no momento exato. Isso ilustra clara e concretamente a diferença entre jogadores mortais comuns e gênios.

18.exd5

Ulf apresenta a brilhante variante tática 18.cxd5 ♘fg4! 19. ♕g3 ♘d3! 20. ♕xc7 ♗xd4+ 21. ♔h1 ♘df2+ 22. ♔g1 ♘h3+ 23. ♔h1 ♘gf2 mate.

18...♘fg4 19.♕g3?

Muito mais resistente teria sido 19. ♕h4 ♗f6 20. ♕h3 ♘d3 21. ♘e4 (também é possível 21. ♕xg4 ♘xb2 22. ♘c6 ♗xc6 23.dxc6 ♕xc6). O jogo poderia continuar 21... ♘xb2 22. ♘xf6+ ♘xf6 23. ♕h4 ♕e7 24. ♕f2 ♕c5 25.b4 ♕xb4 26. ♖b1 ♕c5 27. ♖xb2 exd5 28. ♘c2 ♕xf2+ 29. ♔xf2 dxc4 30. ♖xe8+ ♘xe8 31. ♖xb6 ♖d2+ 32. ♔e3 ♖xc2 33. ♖xb7 e as pretas estariam apenas um pouco melhores.



Analisar no Lichess

19...♘xf3+!

O sistema Ouriço de Ulf às vezes leva a escaramuças como esta, em que as Pretas podem lançar um ataque mortal no flanco do rei em apenas alguns lances. As Pretas têm pelo menos quatro peças ativamente posicionadas, três das quais atuam à longa distância nas diagonais de casas escuras h8-a1, b8-h2 e a7-g1. Tudo isso é introduzido pelo avanço central de peão ...d6-d5.

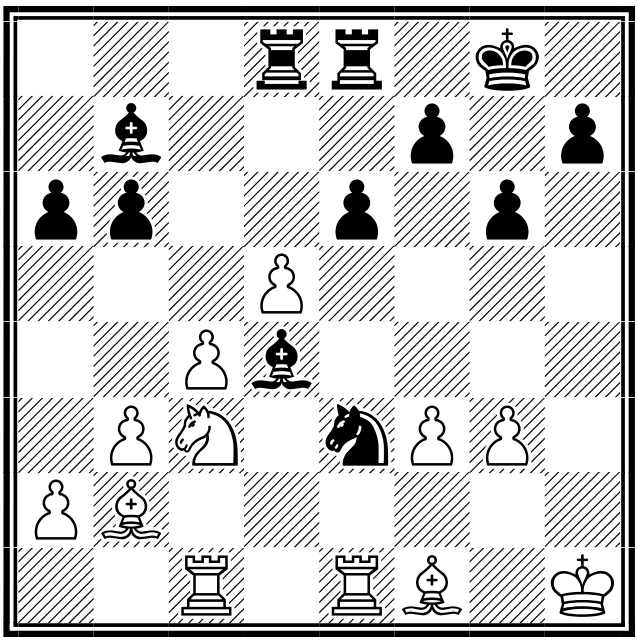
20.gxf3

Naturalmente, 20. ♕xf3 é mate com 20... ♕xh2.

E 20. ♘xf3 falha diante de 20... ♕c5+ 21. ♔h1 ♘f2+ 22. ♔g1 ♘e4+, o que decide a partida na diagonal clássica ao ganhar a dama com um xeque descoberto.

Essas variantes são verdadeiramente brutais e mostram as consequências quando as peças brancas estão posicionadas incorretamente após um ...d6-d5 perfeitamente cronometrado. Neste caso, foi absolutamente crucial para o funcionamento da combinação que o cavalo em d4 estivesse sem proteção.

20...♗xd4+ 21.♔h1 ♕xg3 22.hxg3 ♘e3



Analisar no Lichess

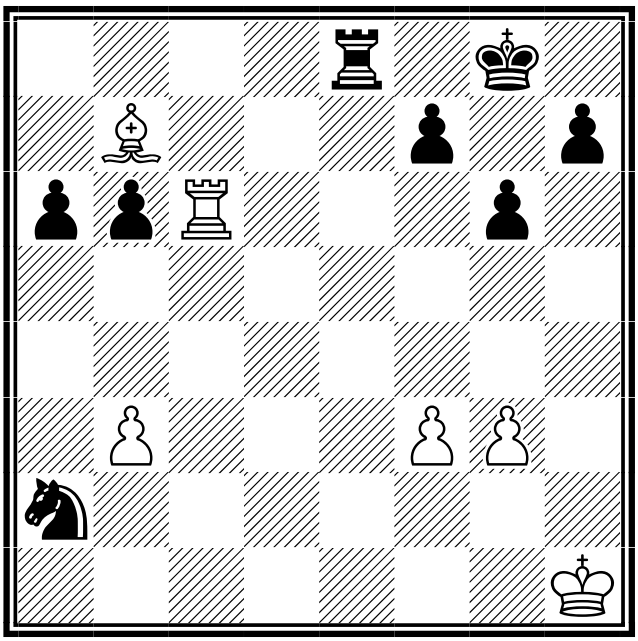
23.♗d3?

Uma opção melhor era aceitar as trocas, resultando em um final de duas torres com um peão a menos após 23. ♗a1 ♘xf1 24. ♖xf1 exd5 25.cxd5 ♗xd5 26. ♘xd5 ♖xd5 27. ♗xd4 ♖xd4 28. ♖f2 etc.

23...exd5 24.cxd5 ♘xd5

Mais decisivo era 24... ♗xd5! 25. ♗e4 (ou 25. ♘xd5 ♗xb2) 25... ♗xe4 26.fxe4 ♘g4.

25.♖xe8+ ♖xe8 26.♗e4 ♗xc3 27.♗xc3 ♘xc3 28.♗xb7 ♘xa2 29.♖c6



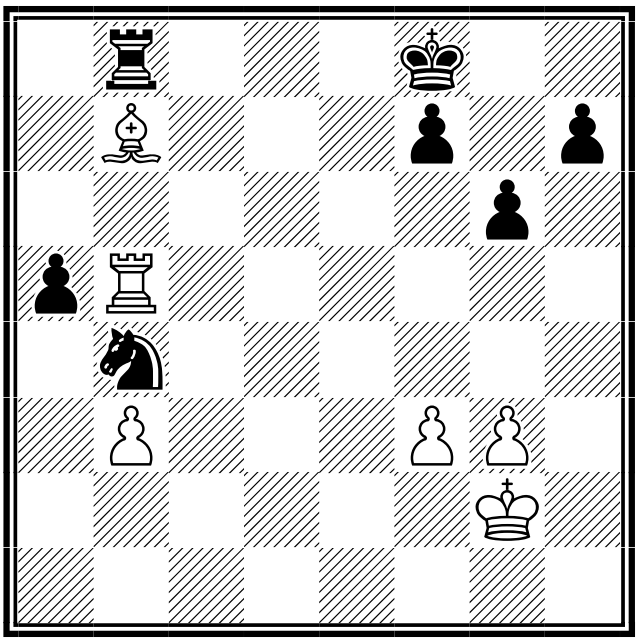
Analisar no Lichess

29...a5

29... ♖b8 dá às brancas a opção extra de 30. ♗xa6 ♘b4 31. ♖c8+ ♖xc8 32. ♗xc8. No entanto, este final é claramente ganho para as pretas. Além do fato de que as brancas estão com um peão a menos, seu rei está atrasado e o bispo está mal posicionado. Após 32... ♔f8 33. ♗d7 as pretas têm a bela manobra de cavalo 33... ♘d5!, com o ponto 34. ♗c6 ♘c7, e as brancas não têm uma casa eficaz para seu bispo. As pretas continuam ... ♔f8-e7-d6 etc.

30.♖xb6 ♖b8 31.♔g2 ♔f8 32.♖b5 ♘b4

As brancas esperavam 32... ♘c3? 33. ♖c5, provando mais uma vez que os cavalos ficam melhor posicionados em postos avançados.



Analisar no Lichess

33.♔f2?

As brancas deveriam ter explorado o fato de que as pretas querem jogar seu rei para e7, enquanto as brancas querem sair do cravamento com um xeque de torre. Portanto, 33.f4!, para lutar pela casa e5, era necessário. Após 33...f6 (não 33... ♔e7? 34. ♖e5+) 34.g4 ♔e7 35.g5 fxg5 36. ♖e5+ ♔f6 37. ♗e4, o bispo é liberado. No entanto, as pretas vencem de qualquer forma após 37...gxf4 38. ♖xa5 ♖b6 39. ♔f3 ♘c6 40. ♗xc6 ♖xc6 41. ♔xf4 ♖b6 42. ♖a3 ♖b4+ etc. Como as brancas não optaram pela continuação principista, agora sucumbirão ao eterno cravamento do bispo.

33...♔e7 34.♔e3 ♔d6 35.♔d4 ♔c7 36.♖xb4 axb4 37.♗d5 ♔d6 38.♗xf7 ♖f8 39.♗d5 ♖f5 40.♗e4 ♖g5 41.g4 h5

As brancas abandonaram.

Na Olimpíada em La Valeta, em Malta, 1980, a Suécia terminou em 12º lugar com 31½ pontos. Ulf acumulou seis vitórias e oito empates.

Na primeira rodada da Olimpíada, Ulf enfrentou o melhor jogador do Líbano, o Mestre Internacional Bachar Kouatly (nascido em 1958), que se tornou grande mestre em 1989. Esta foi a última vez que Kouatly representou o Líbano, pois posteriormente jogou pela França. Nos últimos anos, Kouatly atuou como presidente da Federação Francesa de Xadrez.

Partida 30

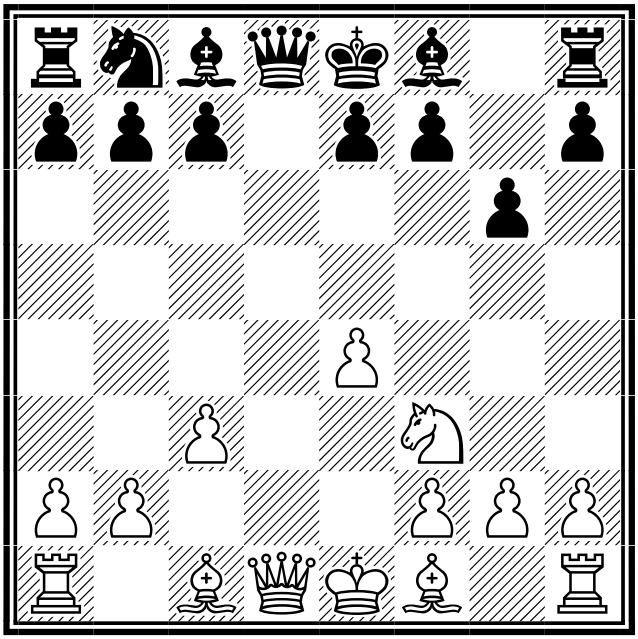
Ulf Andersson — Bachar Kouatly

Olimpíada de La Valeta 1980

Abertura Inglesa

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.dxc3

Mais afiado é 6.bxc3, mas Ulf tem tido bom sucesso com o lance do texto, que oferece uma troca antecipada de damas. Tem a vantagem posicional de manter o bispo fianchetado em g7 mordendo o granito representado pelos peões c3 e b2.



Analisar no Lichess

6...♕d6?

É difícil entender a razão por trás de manter a tensão entre as damas na mesma coluna, já que 6... ♕xd1+ 7. ♔xd1 leva a uma posição objetivamente equilibrada. Não importa que as Brancas tenham perdido o direito de rocar, pois o rei ficará solidamente em c2.

Ulf encontrou esta posição nada menos que nove vezes em sua carreira, e seu placar é de três vitórias e seis empates. Em outras palavras, Ulf é imbatível nesta configuração sem damas.

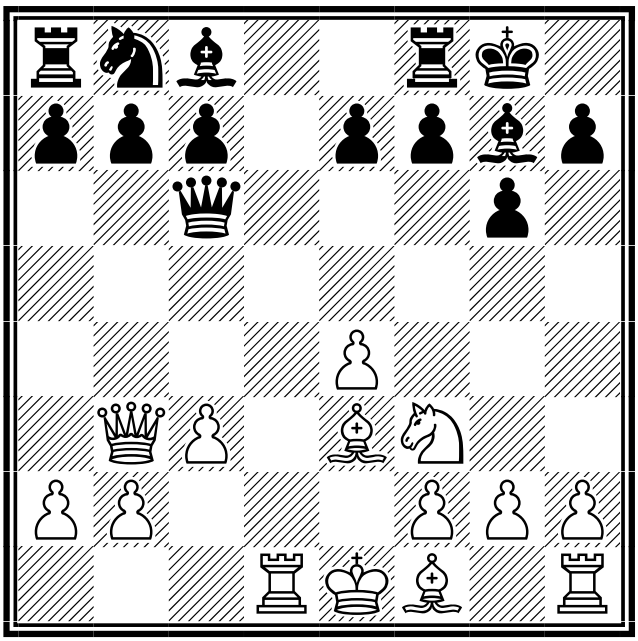
7.♕b3

Ulf naturalmente quer explorar a situação precária da dama negra em d6, planejando eventualmente mover a torre da dama para d1 com ganho de tempo. Também há méritos em colocar a dama em b3, pressionando fraquezas táticas em f7 e b7. Um pouco mais preciso, porém, era 7. ♕a4+!. A ideia é que 7... ♗d7 é respondido com o ganho de tempo 8. ♕b3, ameaçando o peão b7 e atrasando o desenvolvimento das Negras no flanco do rei.

7...♗g7

Se as Negras insistirem em manter a tensão entre as damas com 7... ♕b6, as Brancas respondem com 8. ♗c4 ou possivelmente com o ainda mais afiado 8.h4!?.

8.♗e3 0-0 9.♖d1 ♕c6



Analisar no Lichess

As pretas encontram a melhor casa para a dama, mas a nova posição dela claramente também não é ideal. Ulf explorou o sexto lance impreciso das pretas com meios simples:

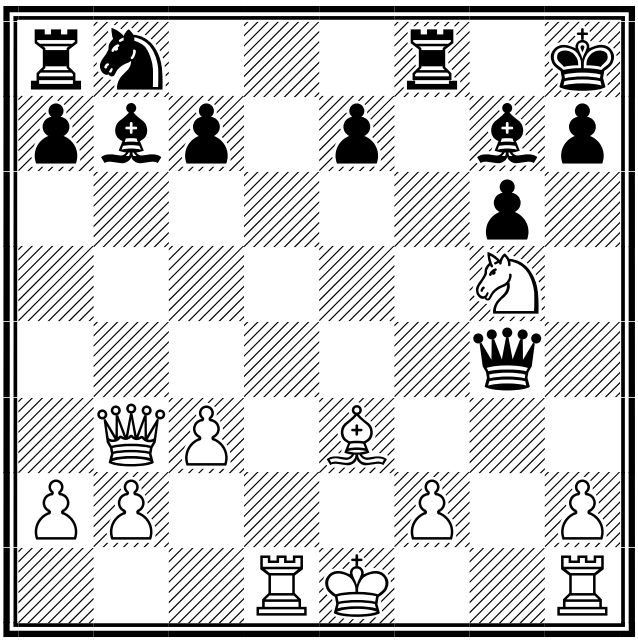
10.♗c4!

Ulf joga de forma romântica e mira a fraqueza tática em f7. Uma alternativa mais cautelosa era 10. ♗d3.

10...♘a6?

10... ♕e8 era necessário para evitar acidentes em f7.

A captura de peão 10... ♕xe4? é respondida com o não muito difícil 11. ♗xf7+!. Depois de 11... ♔h8 (ou 11... ♖xf7? 12. ♖d8+ ♗f8 13. ♘g5 e as pretas podem abandonar) 12. ♘g5 ♕xg2 13. ♗d5 ♕g4 14. ♗xb7 ♗xb7,



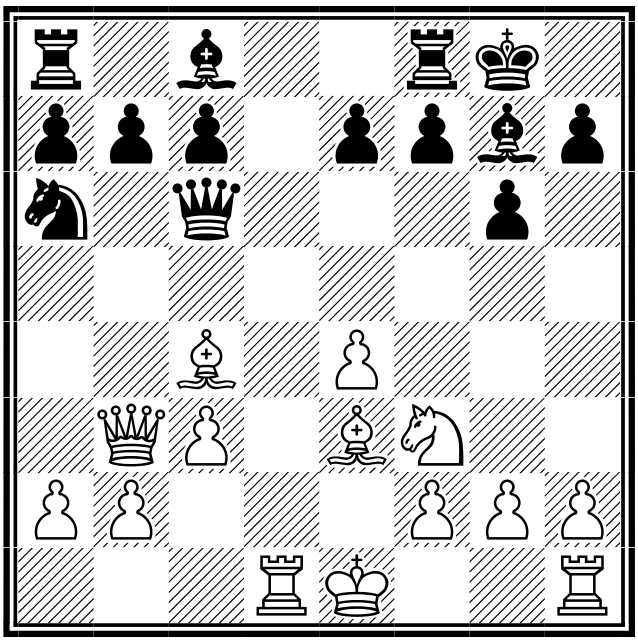
Analisar no Lichess

diagrama de análise

As brancas têm o golpe sutil de nocaute 15. ♖d8!!. Uma variante possível é 15... ♕xg5 (15... ♖xd8 leva ao famoso mate abafado depois de 16. ♘f7+ ♔g8 17. ♘h6+ ♔h8 18. ♕g8+! ♖xg8 19. ♘f7) 16. ♖xf8+ ♗xf8 17. ♕xb7! (não 17. ♗xg5 ♗xh1) 17... ♕f5 18. ♕xa8 e agora:

A) Depois de 18... ♕b1+ 19. ♔e2 ♕xb2+ (ou 19... ♕c2+ 20. ♔f3 ♕f5+ 21. ♔g3) 20. ♔f3 o rei das brancas escapa dos xeques;

B) 18... ♘d7 19.0-0 e as brancas devem vencer. A dama é eficaz em a8 com seus longos tentáculos, pois não só ataca como também ajuda na defesa.



Analisar no Lichess

11.♗xf7+! ♖xf7

11... ♔h8 também não ajuda depois de 12. ♘g5 h6 (ou 12... ♘c5 13. ♕a3!, com vantagem material e posicional para as brancas) 13. ♗d5 ♕f6 14. ♘f7+ ♔h7 15.h4! com um ataque mortal, pois 15...e6, prendendo o cavalo, é respondido com 16. ♘g5+ e o peão de e6 cai.

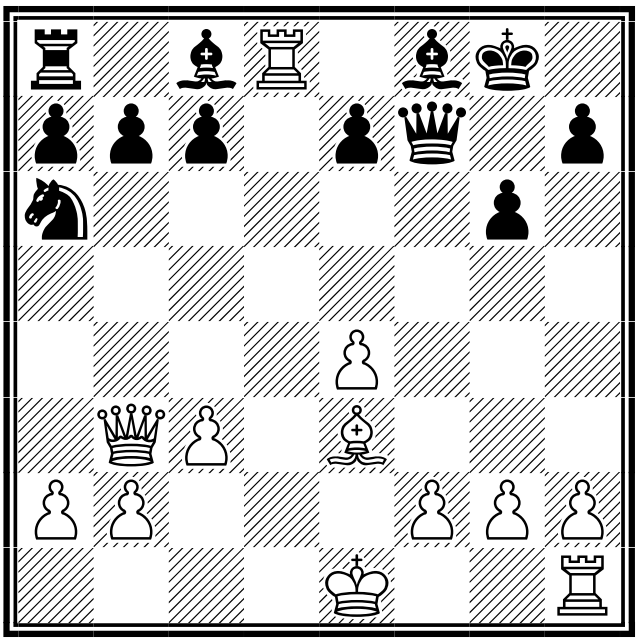
12.♖d8+

Naturalmente não 12. ♘g5?? e6, e as pretas têm boas chances de vitória.

12...♗f8 13.♘e5

13. ♘g5 também era bom, já que 13...e6 pode ser respondido com 14. ♕a3! seguido de ♘g5xf7. 14... ♔g7 perde depois do astuto 15. ♖xf8! ♖xf8 16. ♕e7+ com mate em dois.

13...♕f6 14.♘xf7 ♕xf7



Analisar no Lichess

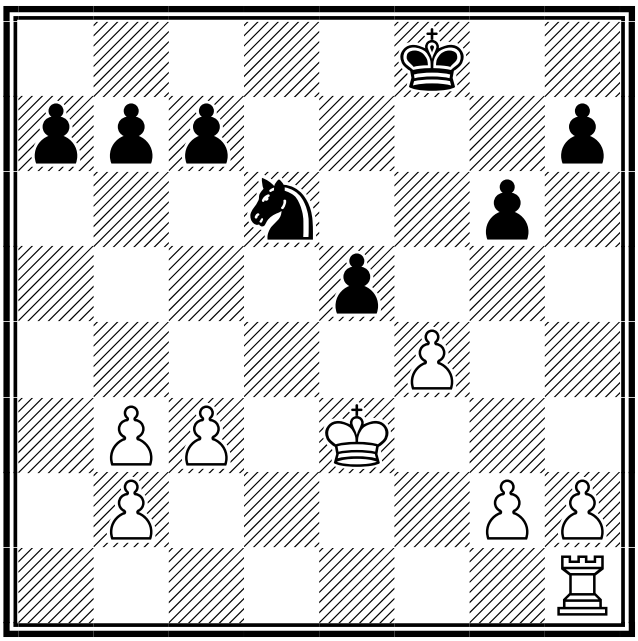
15.♗h6

Ulf garante uma vantagem material.

15...♗e6 16.♖xa8 ♗xb3 17.axb3 ♘c5 18.♖xf8+ ♕xf8 19.♗xf8 ♔xf8 20.♔e2

Agora é tudo uma questão de colocar a torre e o rei em jogo para decidir a partida.

20...♘xe4 21.♔e3 ♘d6 22.f4 e5



Analisar no Lichess

23.♖a1

Jogada com elegância!

Curiosamente, Ulf evita o óbvio 23.fxe5 ♘f7 24.e6 ♘d8 25. ♖d1 ♘xe6 26. ♖d7 h5 27.b4! ♔e8 28. ♖h7 ♔f8 29.h4! ♘g7 30. ♖h8+ ♔f7 31. ♔f4, e a penetração na posição das Pretas com rei e torre decide.

23...a6 24.♖a5 ♘f7

24...exf4+ 25. ♔xf4 leva o rei das Brancas ao centro.

25.♔e4 ♔g7 26.♖xe5!

As pretas abandonaram.

A manobra da torre de Ulf de h1 para a5 e depois para e5 é bela e eficiente, pois consegue deixar a crucial casa e5 vazia e, assim, disponível para o rei exercer seu domínio. Agora o

final de peões após 26... ♘xe5 27. ♔xe5! é totalmente desesperador com o peão extra das Brancas.

Uma partida bastante incrível em que, em 26 lances, as Brancas exploraram a dama preta exposta e depois a posição incômoda do rei adversário em g8. Como se isso não bastasse, como coroação, Ulf também teve a chance de jogar um final brilhante que deixa qualquer um profundamente impressionado. Essa partida teve muitos ingredientes, incluindo claros ecos de Morphy.

1982 foi um ano extraordinariamente bem-sucedido para Ulf. Em Londres, em 1982, no torneio Philips & Drew, ele dividiu o primeiro lugar com Karpov após cinco vitórias, sete empates e uma derrota.

Ulf teve a chance de avançar do Torneio Interzonal de 1982, mas precisava vencer Garry Kasparov (nascido em 1963). A partida seguinte se desenvolveu de tal forma que Ulf na verdade teve uma oportunidade real de vencer, pois Kasparov teve dificuldades com as peças pretas. Após a partida, seu adversário declarou que Ulf havia jogado "magnificamente" na fase de abertura.

Na época desta partida, Ulf tinha um rating Elo de 2610, em comparação com os 2675 de Kasparov.

Partida 31

Ulf Andersson — Garry Kasparov

Torneio Interzonal, Moscou, 1982

Defesa Índia do Rei

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.♗e2

As brancas jogam a Variação Clássica contra a Defesa Índia do Rei, desenvolvendo suas peças para casas sólidas.

6...♘bd7

A linha principal é 6...e5, mas talvez Kasparov não quisesse dar a Ulf a opção sólida de 7.dxe5 dxe5 8. ♕xd8 ♖xd8 9. ♗g5, que está incluída no repertório de Ulf.

7.0-0 e5 8.♖e1

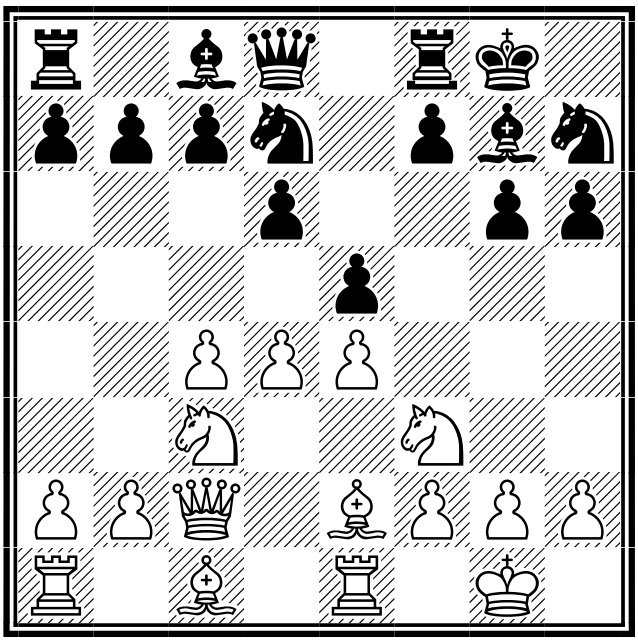
As brancas se preparam para consolidar o peão central em e4 com ♗e2-f1.

8...h6!?

Kasparov prepara a manobra do cavalo ... ♘f6-h7-g5 para pressionar o peão de d4.

9.♕c2 ♘h7?!

Provavelmente este não é o momento certo para fazer essa manobra de cavalo, mas parece que Kasparov queria manter a torre em f8 em vez de jogar o mais flexível 9... ♖e8!.



Analisar no Lichess

10.dxe5!?

Ulf pega o touro pelos chifres para trocar em e5 e aliviar a pressão sobre o peão de d4.

Se as brancas mantiverem a tensão no centro com 10. ♗e3, pode ser respondido com 10... ♘g5. Torna-se então difícil para as brancas manter a tensão central sem concessões. 11. ♘xg5 é respondido com o lance intermediário 11...exd4!, e 11. ♖ad1 pode levar a mais trocas centrais, reduzindo a força do centro branco.

10...dxe5?!

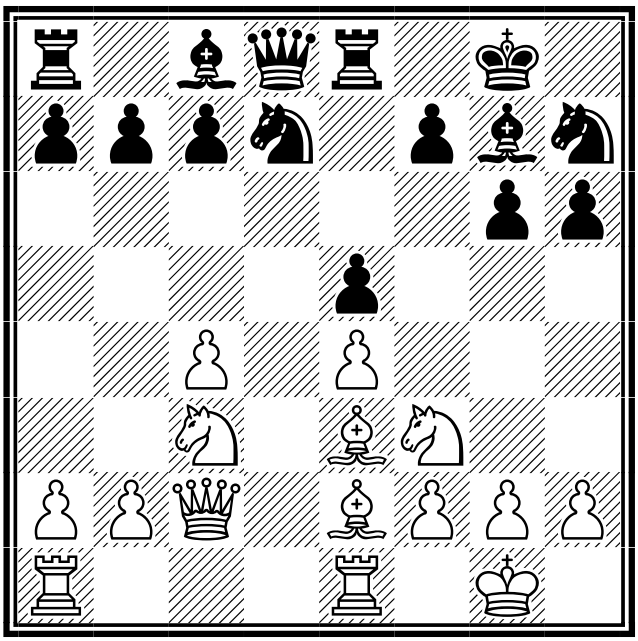
A posição central das pretas já não se coordena bem com o cavalo em h7. A forma correta de jogar era 10... ♘xe5 11. ♘xe5 ♗xe5, mas com uma vantagem confortável para as brancas após 12. ♗e3. 12. ♗xh6?? naturalmente não é jogável devido a 12... ♕h4, ganhando uma peça.

11.♗e3

As brancas agora têm uma posição claramente mais vantajosa e planejam continuar com 12. ♖ad1.

11...♖e8

Kasparov evita 11...c6, que defende a casa d5, pois criaria uma nova fraqueza em d6. Não é impensável que o cavalo de f3 manobre para lá após lances preparatórios como c4-c5 e ♘f3-d2-c4.



Analisar no Lichess

12.♖ad1

12. ♖ed1!? foi jogado na partida posterior Lukacs-Pytel, Polanica Zdroj 1984, e serve como uma alternativa intrigante à linha principal, visando ativar a torre de a1 no flanco da dama, potencialmente ao longo da

coluna c.

No entanto, jogar 12.c5 imediatamente pode ser o lance mais preciso, mantendo flexibilidade na colocação das torres brancas.

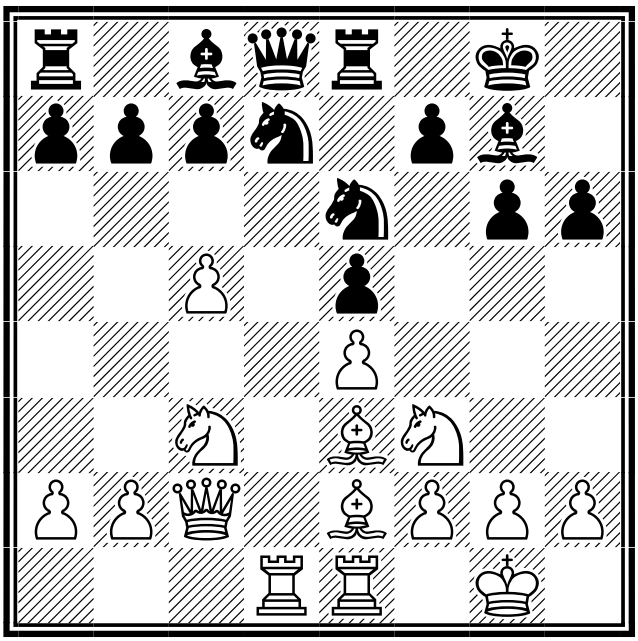
12...♘hf8!?

Pode-se entender a insatisfação de Kasparov com o cavalo mal posicionado em h7, mas é uma manobra que consome tempo transferi-lo para e6 enquanto o flanco da dama permanece sem desenvolvimento.

Outra possibilidade é 12...c6 seguido do desenvolvimento da dama para c7 ou e7. Depois disso, o cavalo de d7 e o bispo de c8 podem começar a se mover.

13.c5 ♘e6?

Kasparov evita o lance padrão 13...c6 pelo maior tempo possível, provavelmente visando ganhar tempo com o cavalo do flanco do rei e evitar enfraquecer a casa d6. No entanto, isso cria oportunidades para as Brancas, com base na casa d5 disponível e no potencial avanço c5-c6.



Analisar no Lichess

14.c6?!

Ulf está em um humor atacante contra o jovem Kasparov, que não era tão afeito à defesa quanto ao ataque. A escolha agressiva de Ulf visa criar fraquezas no flanco da dama. No entanto, um lance melhor teria sido o simples e lógico 14. ♗c4!, pois praticamente teria forçado 14...c6 para poder desenvolver sua dama sem ser incomodado por um potencial salto de cavalo para d5. As Brancas então teriam tido uma posição superior após 15. ♖d6 ♕f6 16. ♖ed1 ♘df8 17.b4, obtendo controle total do tabuleiro. A continuação recomendada por Kasparov 14.b4 c6 15. ♗c4 também é mais forte do que o lance jogado.

E um jogador como Levon Aronian, que gosta de pressionar a diagonal c1-h6, talvez tivesse preferido uma bateria

com 14. ♕c1 para forçar as Pretas a esclarecer como defender o peão h6.

14...bxc6

Aqui Kasparov ofereceu empate, provavelmente porque sentiu que sua posição havia melhorado ligeiramente e percebeu a agressividade de Ulf, mas Ulf recusou! Não há dúvida sobre quem tinha a vantagem psicológica neste momento. Kasparov provavelmente não estava entusiasmado com sua posição, pois prefere um jogo dinâmico e ativo.

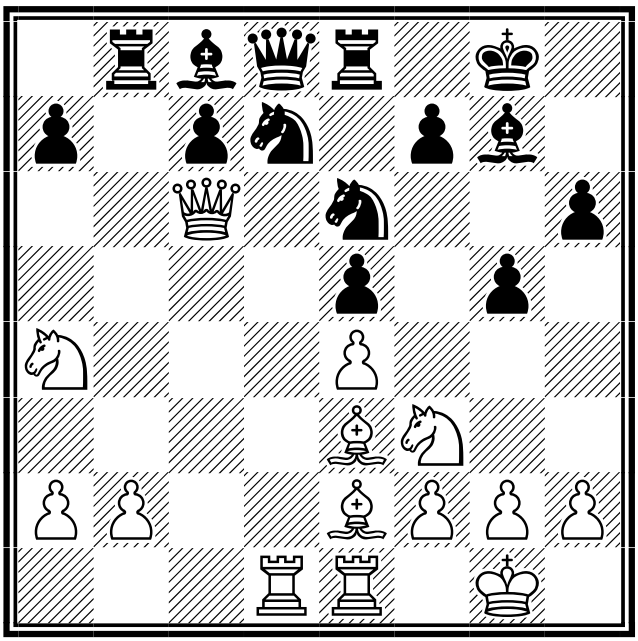
15.♘a4

Um ataque aos peões da ala da dama está começando a tomar forma.

15...g5?

Isso era típico do estilo do jovem Kasparov, jogando agressivamente com risco calculado, antes de ter passado pelas batalhas instrutivas da primeira partida do Campeonato Mundial em 1984 contra Karpov. O estilo de jogo de Kasparov era amplamente baseado em criar energia na posição, mesmo que às vezes envolvesse assumir riscos e aumentar o consumo de tempo. Como Alekhine, Kasparov não gostava de defesa passiva e, por isso, absteve-se do forte lance defensivo 15... ♗b7!, quando o bispo da ala da dama se torna um chamado 'peão russo'. Depois, por exemplo, de 16. ♕b3! (16. ♘c5?! ♘exc5 17. ♗xc5 ♕c8 resultaria de fato numa posição em que todas as peças das Pretas estão passivas, mas ainda é um pequeno sucesso para as Pretas ter conseguido trocar seu cavalo de e6 um pouco disfuncional pelo cavalo de flanco das Brancas na situação precária e apertada em que as Pretas se encontram) 16... ♗c8 17. ♕c3 ♗b7 18. ♗c4, todas as peças das Pretas, exceto talvez o cavalo de e6, estão passivas, o que não é um estado de coisas adequado para um jogador de ataque do calibre de Kasparov.

16.♕xc6 ♖b8



Analisar no Lichess

17.h3!?

Ulf queria impedir o avanço de 17...g4 para evitar que um cavalo saltasse para d4. Após o lance mais forte 17. ♗xa7!, Kasparov havia planejado 17... ♖b7 18. ♗e3 g4 19. ♘d2 ♘d4 com contrajogo, mas isso é apenas atividade ilusória das peças. As Brancas

têm uma vantagem vencedora após 20. ♕c1 h5 21. ♘b3! (uma alternativa interessante é 21.f3!?):

A) Se as Pretas capturarem duas vezes em b3 com 21... ♘xb3 22.axb3 ♖xb3, as Brancas vencem com 23. ♘c5 ♖b4 24. ♗g5, pois as Pretas são forçadas a enfraquecer ainda mais a posição de seu rei com o indesejável lance 24...f6. As Brancas exploram essas fraquezas

eliminando primeiro a torre ativa das Pretas com 25. ♗d2 ♖d4 26. ♗e3 ♖xd1 27. ♖xd1 ♗f8 e depois atacando ao longo da diagonal clássica com 28. ♕c4+ ♔h8 (ou 28... ♔g7 29. ♘e6+) 29. ♘xd7 ♗xd7 30. ♕f7, e está tudo acabado para as Pretas;

B) 21... ♖b4 22. ♘ac5 ♘xc5 23. ♘xc5, e as Brancas estão com um peão a mais e um perigoso peão passado distante na coluna a.

17...h5?

17... ♖b4! planejava ... ♘e6-d4 diretamente, mas Kasparov não gostou de 18. ♕c2. No entanto, um lance mais preciso é 18.b3! ♘d4 19. ♕c3, com clara vantagem para as Brancas.

18.♕c1

Outras continuações vencedoras fortes eram 18. ♗xa7 ♖b4 19. ♘c5 ou 18. ♘h2 ♖b4 19.b3.

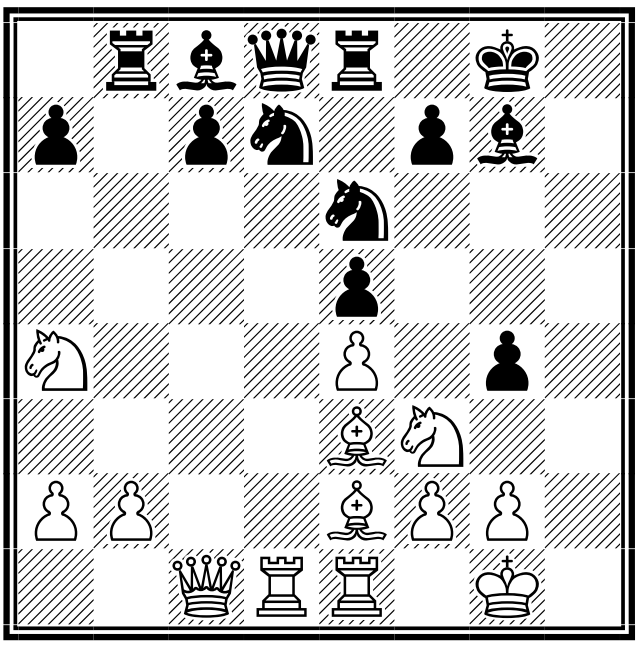
18...g4

Mesmo depois de 18... ♘f4, as Brancas são claramente superiores após 19. ♘c3.

19.hxg4

A alternativa é 19. ♘g5, com a intenção de responder a 19... ♘f4 com 20.h4. Após o lance do texto, essa possibilidade com o peão h desaparece.

19...hxg4



Analisar no Lichess

20.♘h2!

Ulf demonstra consistentemente grande precisão em seu jogo e agora ganha o peão g, que ele deve ter considerado mais importante do que o peão a, o material mais barato do tabuleiro. 20. ♘g5 ♘f4! 21. ♗xf4 exf4 22. ♕xf4 ♕f6 dá às Pretas ligeiramente melhores chances de pescar em águas turbulentas.

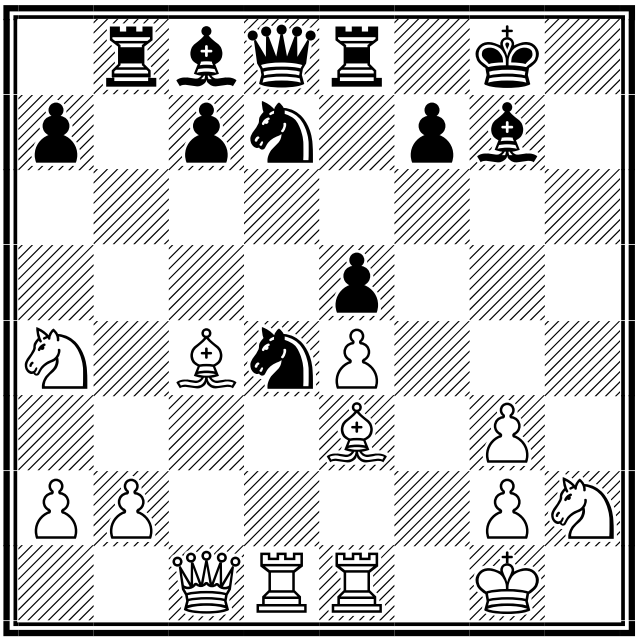
20...g3 21.fxg3

O peão dobrado em g3 não é tão feio quanto parece, pois tem a importante função

de controlar a casa f4.

21...♘d4 22.♗c4?!

É perfeitamente compreensível que Ulf, num espírito romântico, quisesse aproveitar a diagonal clássica, especialmente agora que a coluna f também está aberta. No entanto, essa não foi a melhor abordagem; ainda mais importante era focar no forte cavalo no centro e desafiá-lo com 22. ♘f3!. Agora as Pretas têm a chance de melhorar sua posição.



Analisar no Lichess

22...♘b6!

É do interesse das Pretas trocar suas peças passivas pelas peças ativas das Brancas.

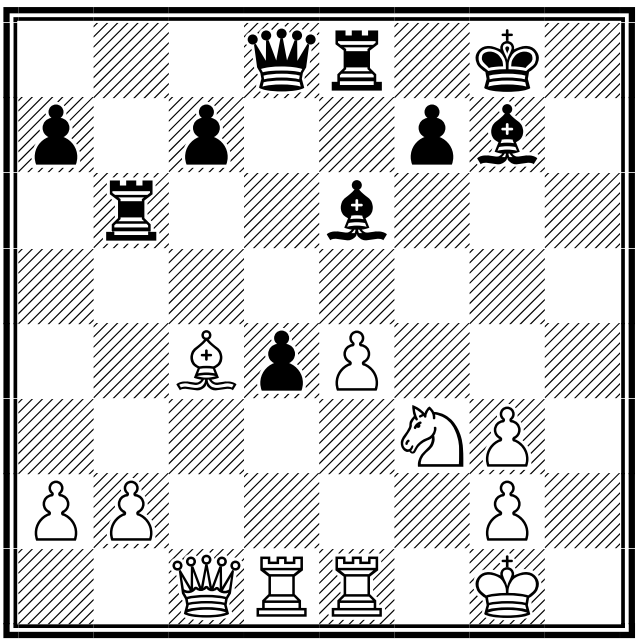
23.♘xb6 ♖xb6!

A atividade das peças era mais importante para o jovem Kasparov do que melhorar sua estrutura de peões com 23...axb6.

24.♘f3 ♗e6

24... ♖g6 é respondido com a mesma operação para reduzir a influência do cavalo preto em d4 e do bispo em g7, como na partida, mas com a diferença de que após 25. ♗xd4 exd4 26.e5 ♖g4 (se 26...c5, as Brancas têm a possibilidade de 27. ♗b5 com uma ameaça dupla em e8 e c5) 27. ♘h2 ♖g5 28. ♖f1 ♖f8 29. ♖xf7!! ♖xf7 30.e6, a torre não pode se mover para e7, pois a torre em g5 ficaria pendurada. Após o forçado 30... ♗xe6, as Brancas teriam boas chances de vitória com 31. ♗xe6 ♕e7 32. ♗xf7+ ♔xf7 33. ♘f3 ♖c5 34. ♕f4+ ♔g8 35. ♕g4, devido ao rei preto mal defendido e aos peões fracos.

25.♗xd4 exd4



Analisar no Lichess

26.e5

Kasparov escreveu em suas anotações no

Informant que as brancas estão ganhando após esse lance. O peão de d4 está fraco e prestes a cair.

26...c5

Uma continuação possível aqui era 26... ♗xc4 27. ♕xc4 c5! 28. ♕xc5 ♖xb2 29. ♖xd4 ♕b6 com alguma atividade e material reduzido no tabuleiro. Talvez Kasparov não tenha gostado de 30. ♕d5!?, com uma forte centralização das peças brancas. Essa centralização poderosa lembra a partida que Ulf jogou contra Westerinen (ver Partida 28).

27.♗xe6 ♖bxe6

É interessante ver que o jovem Kasparov acabou escolhendo uma estratégia central com a torre em b6, que poderia ser manobrada para g6 em um momento e para b2 em outro, evitando

assim o jogo ativo com a torre em qualquer um dos flancos. 27... ♖exe6 parece mais ambicioso, mas não afeta significativamente a avaliação da posição. As brancas ainda continuariam com 28. ♕xc5 d3 (ou 28... ♗f8 29. ♕c2 ♖ec6 30. ♕e4, e as pretas não podem capturar em b2) 29. ♕c4 ♖xb2 30. ♖xd3 ♕b6+ 31. ♔h2, e a posição do rei branco é completamente segura, pois o melhor amigo do rei entraria em ação caso houvesse um possível xeque de torre em h6.

28.♕xc5 d3

Neste ponto, com sete minutos restantes no relógio para doze lances, Kasparov ofereceu empate, e Ulf, com quatro minutos restantes, aceitou, apesar de ter uma posição claramente vencedora. Kasparov acredita que as brancas vencem após 29. ♖e4! (com a ideia de 30. ♖d4 capturando o peão em d3), e o Stockfish concorda, avaliando a posição como claramente vencedora para as brancas.

Depois de estar em perigo de perder para Ulf, Kasparov tornou-se irresistível e venceu quatro partidas consecutivas, garantindo a vitória no Torneio Interzonal com 10 dos 13 pontos possíveis. Beliavsky ficou em segundo lugar com 8½ pontos e Ulf terminou em terceiro com 8 pontos. Ulf explicou em uma entrevista que estava satisfeito com seu desempenho, pois teve posições claramente vantajosas contra os dois primeiros colocados.

Ulf nunca tentou seriamente se tornar Campeão Mundial, e muitos se perguntaram por quê. A resposta de Ulf sempre foi que ele deu o seu melhor em todas as situações, e os resultados foram o que foram.



Sosonko e Andersson analisando sua partida nas catacumbas do

torneio de Wijk aan Zee, 1981. (Foto: Marcel Antonisse, Anefo)



Calmaria antes da tempestade – Ulf Andersson, Wijk aan Zee, 1983.

(Foto: Rob Bogaerts, Anefo)

O grande mestre dinamarquês Bent Larsen (1935-2010) foi candidato ao Campeonato Mundial em nada menos que quatro ocasiões, chegando às semifinais em três delas. Durante os anos de 1965-1973, conquistou inúmeras vitórias em torneios e era considerado, junto com

Fischer, um dos jogadores que representavam a maior ameaça à hegemonia soviética. Tinha um estilo de jogo intransigente e às vezes empregava aberturas não convencionais para desestabilizar seus adversários.

Partida 32

Bent Larsen — Ulf Andersson

Tilburgo 1982

1.c4 ♘f6 2. ♘c3 c5 3.g3 e6 4. ♗g2

Provavelmente um deslize, pois as pretas agora podem tomar a iniciativa no centro. O correto é 4. ♘f3, respondendo a 4...d5 com 5.cxd5 exd5 6.d4, entrando na linha principal da Variante Tarrasch do Gambito da Dama. Isso ilustra o conhecido princípio de Lasker de que o cavalo deve ser desenvolvido antes do bispo.

4...d5 5.cxd5?!

Agora, o jogo fica muito confortável para as Pretas; após apenas cinco lances, o equilíbrio mudou a favor de Ulf, apesar de ele ter começado com o segundo lance.

O lance consistente era 5. ♕b3! para tentar forçar o peão d5 das Pretas a esclarecer sua posição. Após 5...dxc4 6. ♕xc4 ♗e7 o jogo teria sido igual.

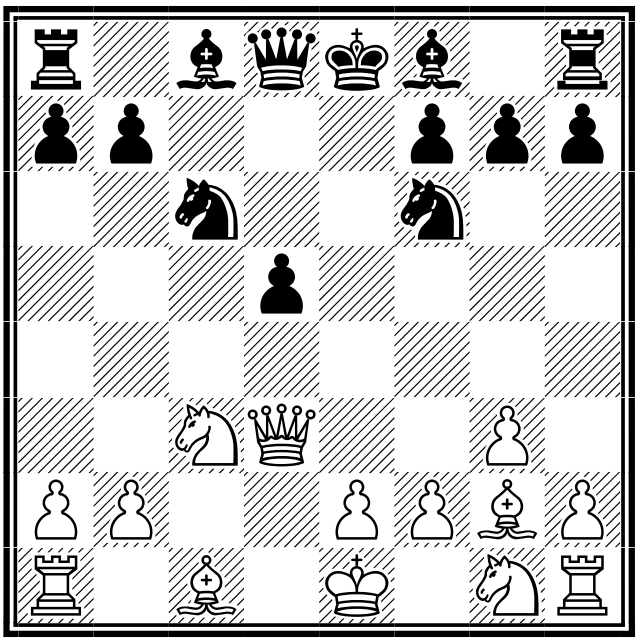
5...exd5 6.d4

A questão é se permitir que o

peão d preto avance para d4 com tempo ou jogar d2-d4 ele mesmo. Após o lance do texto, as Pretas ganharão uma vantagem no desenvolvimento e o peão d5, ainda assim, avança para d4. A alternativa é ser um pouco mais cauteloso no centro com 6.d3 e responder a 6...d4 com 7. ♘e4 ♘xe4 8. ♗xe4 ♗d6, levando a uma posição ligeiramente melhor para as Pretas.

6...cxd4 7.♕xd4 ♘c6 8.♕d3?

Aqui a dama fica exposta. Uma regra clássica bem conhecida sugere não desenvolver a dama cedo demais, e essa regra se aplica aqui também. O castigo vem rapidamente. O recuo 8. ♕d1 ou o ativo 8. ♕a4 eram ambas escolhas melhores.



Analisar no Lichess

8...♘b4!

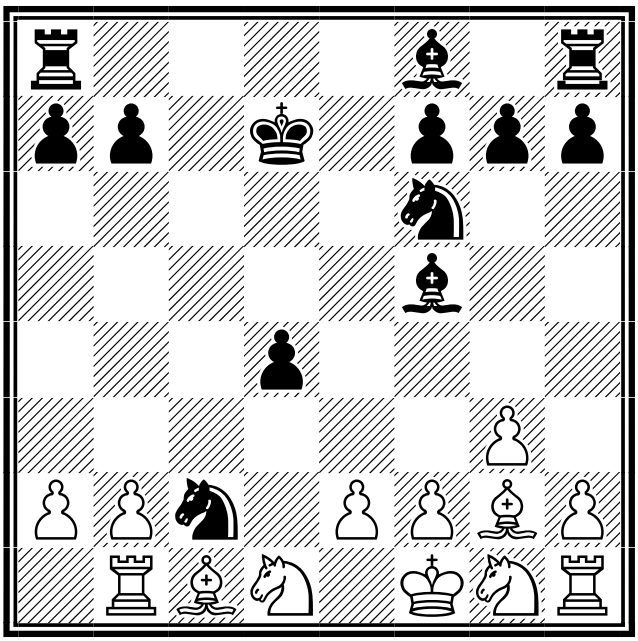
Ulf quebra a regra clássica de não mover a mesma peça várias vezes na fase de abertura. Aqui isso se justifica porque as Pretas precisam aproveitar o erro das Brancas, e o peão isolado está pendurado. As intenções agressivas de Ulf estão precisamente no alvo.

9.♕d1

Embora 9. ♕b1 impeça 9... ♗f5, permite o avanço perigoso do peão-d com 9...d4 10. ♘e4 d3.

9...d?

É surpreendente que Ulf não jogue a continuação padrão 9... ♗f5. Se as Brancas tivessem seu cavalo em f3, ele poderia facilmente rebater a ameaça 10... ♘c2+ com ♘f3-d4. No entanto, com o cavalo atualmente em g1, esse lance não está disponível, e as Brancas precisam procurar métodos defensivos mais complicados. O único lance para evitar uma perda imediata é 10. ♕a4+, mantendo as boas chances de vitória das Pretas após 10... ♕d7 11. ♕xd7+ ♔xd7 12. ♔f1 ♘c2 13. ♖b1 d4 14. ♘d1



Analisar no Lichess

diagrama de análise

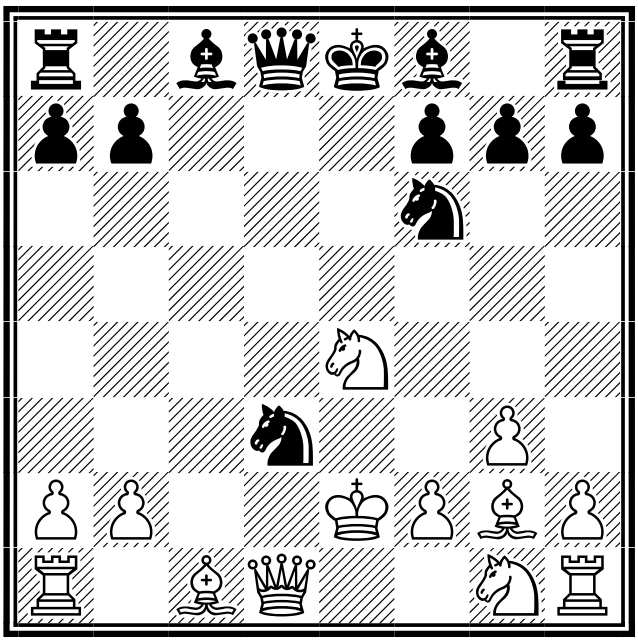
14... ♖c8!. Observe que o materialista 14... ♘e3+ concede às Brancas mais chances de sobreviver com lances como 15. ♗xe3 ♗xb1 16. ♗xd4 ♗xa2 17. ♗xb7 ♖b8 18. ♗a6, pois o bispo de d4 se torna poderoso. Talvez a dificuldade de encontrar o 14º lance tenha sido o motivo pelo qual Ulf não encontrou o melhor 9º lance.

10.♘e4 d3

Uma alternativa forte também era 10... ♗f5. Uma variante possível é 11. ♗g5 ♕a5! 12. ♘xf6+ gxf6 13. ♗d2 ♕b5 14.a4 ♕a6 15. ♖c1 d3 16. ♔f1 ♖d8, e as Pretas estão ligeiramente melhores.

11.exd3 ♘xd3+ 12.♔e2??

Era necessário 12. ♔f1, com a possível continuação 12... ♗e7 13. ♘xf6+ ♗xf6 14. ♗e4 ♘xc1+ 15. ♖xc1 ♗xb2 16. ♕xd8+ ♔xd8 17. ♖b1 ♖e8 18. ♗g2 ♗f6 19. ♗xb7 ♖b8 20. ♖d1+ ♗d7 21. ♗c6 ♖e7 seguido de 22... ♖b2, dando às Pretas uma posição ligeiramente melhor.



Analisar no Lichess

12...♘xc1+?

Ulf tinha uma vitória com 12... ♗g4+ 13.f3 ♘xc1+ (13... ♘xe4? não funciona devido a 14. ♕a4+) 14. ♖xc1 (14. ♕xc1 também é respondido com a decisiva 14... ♗d7) 14... ♗d7, com a incômoda ameaça de 15... ♗b5+.

13.♕xc1?

13. ♖xc1 era necessário para manter o jogo vivo. 13... ♗g4+ pode então, ao contrário do texto, ser respondido com 14. ♗f3. Se as Pretas encontrarem a forte 14... ♕e7!, as Brancas serão empurradas para a defensiva após 15. ♕d4 ♖d8 16. ♕e3 ♘xe4 17. ♗xg4 g6 18. ♔f1 h5 19. ♗d1 e agora após 19... ♗h6 20. ♗a4+ ♔f8 21.f4 g5 as Pretas estão melhor

mas o jogo continua. O lance divertido 19. ♗d7+? leva à derrota após 19... ♔xd7 20. ♕d4+ ♔e8 21. ♕a4+! (21. ♕xh8 ♕e6 vence para as Pretas) 21...b5 22. ♕xb5 ♕d7 23. ♕e5+ ♕e6 24. ♕xh8 ♕f5! 25.f4 ♘f6 etc.

13...♗g4+ 14.f3

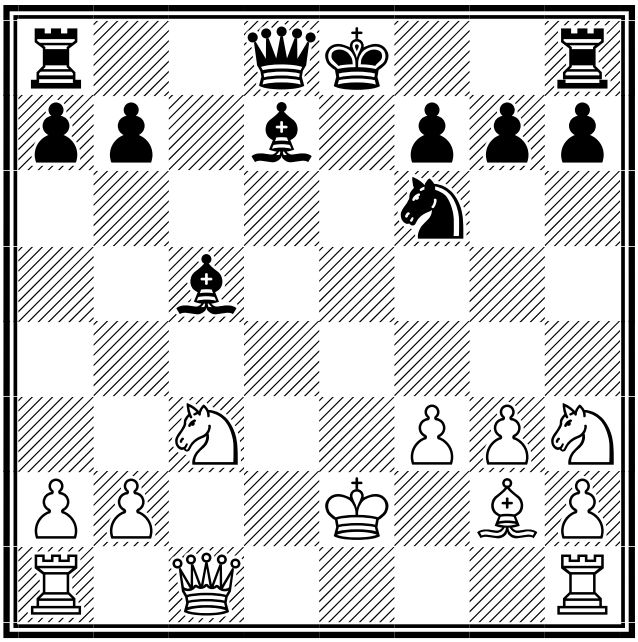
14. ♗f3 ♗xf3+ 15. ♔xf3 ♘xe4 não funciona, pois as Brancas não conseguem realizar uma troca de damas. Esta é a diferença fundamental entre 13. ♕xc1? e 13. ♖xc1. 16. ♔xe4 perde rapidamente para 16...f5+ 17. ♔e3 (ou 17. ♔xf5 ♕d5+) 17... ♕e7+, com mate forçado em seis lances.

14...♗d7 15.♘c3

As Brancas pretendem bloquear a coluna c e impedir o xeque do bispo em b5, mas agora as Negras assumem o controle da diagonal clássica.

15.a4 ♘xe4 16.fxe4 ♖c8 seguido de ... ♖c8-c4 também leva a uma posição desesperadora devido ao rei exposto das Brancas.

15...♗c5 16.♘h3



Analisar no Lichess

16...♕e7+

Ulf quer impedir que as Brancas desenvolvam a torre do flanco do rei, mas depois de 16...0-0!, a torre não poderia se desenvolver, pois 17. ♖d1 (ou 17. ♖e1 ♗b5+! 18. ♘xb5 ♖e8+ e as Brancas não têm defesa eficaz) seria respondido com 17... ♕e8+! 18. ♔f1 ♗b5+, com vitória para as Negras.

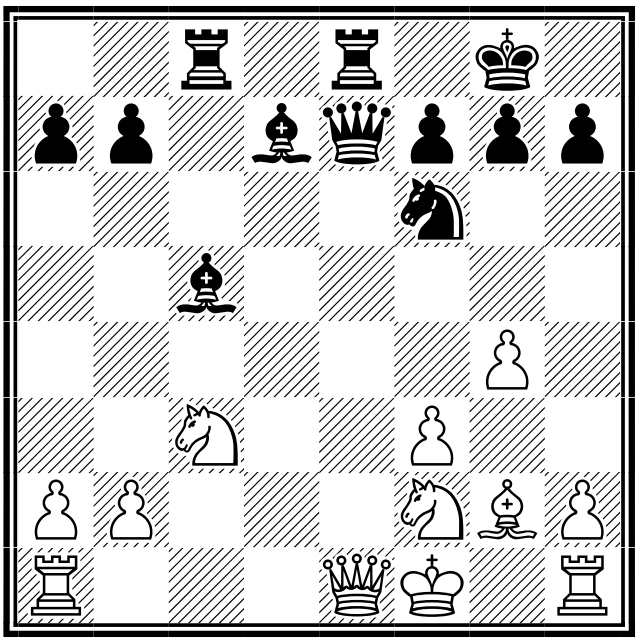
17.♔f1 0-0 18.♘f2 ♖fe8 19.g4 ♖ac8

Outra configuração que se poderia considerar é 19... ♖ad8, seguida de colocar os bispos em b6 e c6. Isso dá às Pretas uma pressão tremenda contra a posição das Brancas em todos os seus aspectos.

20.♕e1

Uma tentativa inútil de tentar trocar as damas, mas é difícil encontrar algo construtivo para as Brancas quando as torres

não estão em jogo.



Analisar no Lichess

20...♕d6

A dama está indo para a diagonal clássica a7-g1.

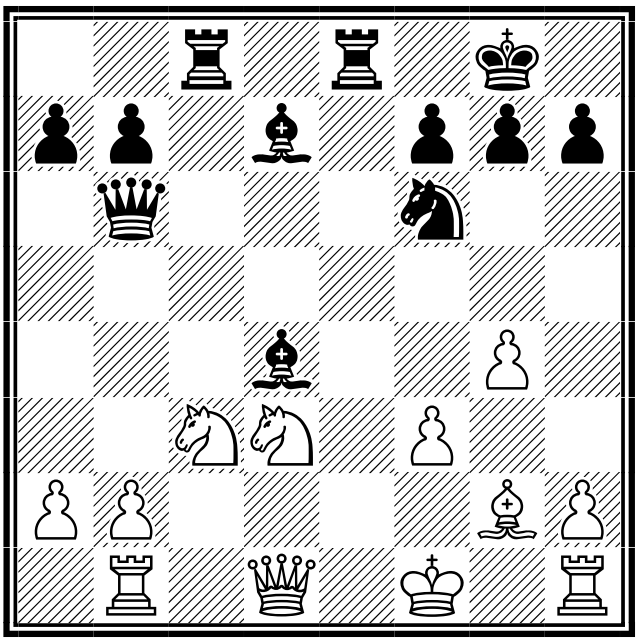
21.♕d1 ♕b6 22.♘d3

22. ♕c2 ♗b5+ 23. ♘xb5 ♕xb5+ 24. ♘d3 ♘d5 é um desastre para as Brancas.

22...♗d4

A centralização do bispo está alinhada com o desenvolvimento da torre da ala da dama para c8, então Ulf também não dá trégua à ala da dama das brancas. As pretas jogam por todo o tabuleiro para tirar proveito das peças brancas negligenciadas posicionadas na ala do rei.

23.♖b1



Analisar no Lichess

23...♕a6

Assim, a dama das pretas fica perfeitamente colocada na 'Diagonal Benkö' a6-f1, onde prende o cavalo e ameaça imediatamente 24... ♖e3, ganhando material.

24.♕d2 ♗xc3

Além disso, 24... ♖e3 25. ♖d1 ♘xg4! 26.fxg4 ♗xg4 ganha material.

25.bxc3 ♗b5 26.♖xb5 ♕xb5 27.♔f2 ♕b6+ 28.♔g3 ♖cd8

As brancas abandonaram.

Compreensivelmente, Larsen já tinha aguentado o suficiente. Ele está com desvantagem material e seu rei está exposto, correndo pela terceira fileira. A torre de h1 permaneceu sem desenvolvimento durante toda a partida, e Larsen estava essencialmente jogando com uma torre a menos.

Na lista de Elo publicada em 1º de janeiro de 1983, Ulf havia subido para o quarto lugar, com a invejável pontuação Elo de 2635. Veja como estava a lista dos jogadores com Elo acima de 2635: 1) Karpov 2710; 2) Kasparov 2690; 3) Ljubojevic 2645; 4) Andersson 2635.

Seis meses depois, na lista de Elo de 1º de julho de 1983, Ulf havia consolidado sua posição como número quatro do mundo, desta vez com uma pontuação Elo ligeiramente superior, de 2640. Ele nunca alcançaria uma posição mais alta do que essa, o que faz de 1983 o auge de sua notável carreira como enxadrista. Ulf garantiu um honroso terceiro a quarto lugar em Tilburg, permanecendo invicto com 6½ pontos em 11, ao lado de Sosonko, atrás de Karpov e Timman, com 7½ e 7 pontos, respectivamente. Larsen terminou na última posição entre os doze participantes do torneio, com 2½ pontos. Sua vitória no grupo principal do renomado torneio de

grandes mestres em Wijk aan Zee, em 1983, foi particularmente marcante – cinco vitórias, oito empates, nenhuma derrota, e a única vitória no torneio, com 9 pontos em 13, à frente dos grandes mestres Zoltan Ribli, Walter Browne, Vlastimil Hort, John Nunn e Yasser Seirawan.



Ulf Andersson contra 'Viktor, o Terrível', Wijk aan Zee, 23 de janeiro de 1983. Andersson triunfou após 59 lances. (Foto: Rob Bogaerts, Anefo)



Na primeira rodada do Torneio Interpolis (Tilburg, 12 de outubro de 1983), Ulf Andersson empatou contra

Anatoly Karpov após 21 lances. (Foto: Marcel Antonisse, Anefo)

O último torneio de Ulf durante seu ano de auge como enxadrista, pelo menos em termos de seu rating Elo, foi o gigantesco torneio internacional de Jacarta, na Indonésia, que ocorreu de 10 de novembro a 13 de dezembro. Terminou com um triunfo do GM Jan Timman, que perdeu apenas uma partida para o GM Ron Henley ao longo de 21 rodadas.

Ulf terminou em quarto lugar empatado com Yasser Seirawan e Ljubomir Ljubojevic, atrás de Lajos Portisch e Artur Jussupow, com 6 vitórias e 14 empates, e uma derrota para Portisch. Ulf tem um histórico dominante contra o grande mestre americano Yasser Seirawan (nascido em 1960). Excluindo os empates, Ulf lidera com um impressionante placar de 8-2. Ulf venceu os sete primeiros confrontos entre eles, e foi somente na partida em Skellefteå, em 1989, que essa impressionante sequência de vitórias foi interrompida.

Aqui está uma partida de ataque contra Seirawan, na qual a tentativa deste último de provocar Ulf se revelou perigosa demais, dada a habilidade de Ulf em tais situações.

Partida 33

Yasser Seirawan — Ulf Andersson

Jacarta 1983

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4

A Defesa Nimzo-Índia é uma abertura popular que leva a posições complexas e estratégicas, em que as Pretas visam controlar o centro e desenvolver as peças enquanto desafiam as Brancas pelas laterais. O nome vem do mestre de xadrez dinamarquês Aron Nimzowitsch, que foi um pioneiro da teoria hipermoderna do xadrez e que usou e analisou esta abertura na década de 1920.

4.f3 c5

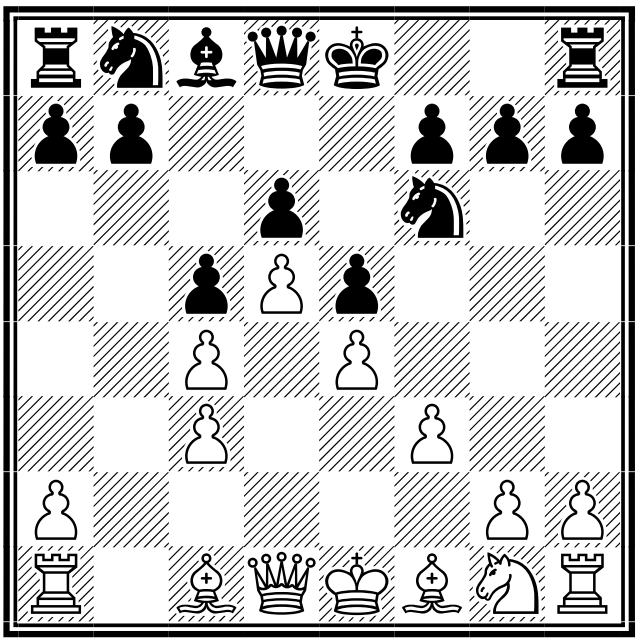
As Pretas optam pela variante mais afiada contra a escolha dinâmica das Brancas. Outra continuação é 4...d5 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 ♘xd5 8.dxc5 ♕a5, com um jogo equilibrado, mas complexo. As Brancas têm o par de bispos, mas a estrutura de peões delas no flanco da dama está enfraquecida.

5.d5 ♗xc3+

A continuação 5...b5 leva a um tipo diferente de jogo que provavelmente não se adequa tão bem ao estilo de Ulf.

6.bxc3 d6 7.e4 e5

O centro está bloqueado e o jogo se desloca para os flancos. O valor do par de bispos das Brancas diminuiu, mas o peão de d5 é indiscutivelmente forte, controlando as casas e6 e c6 bem dentro do território das Pretas.



Analisar no Lichess

8.♗d3

Uma boa casa para o bispo, onde ele pode neutralizar os possíveis avanços ...f7-f5 e ...b7-b5.

8...♘bd7 9.♘e2 h6

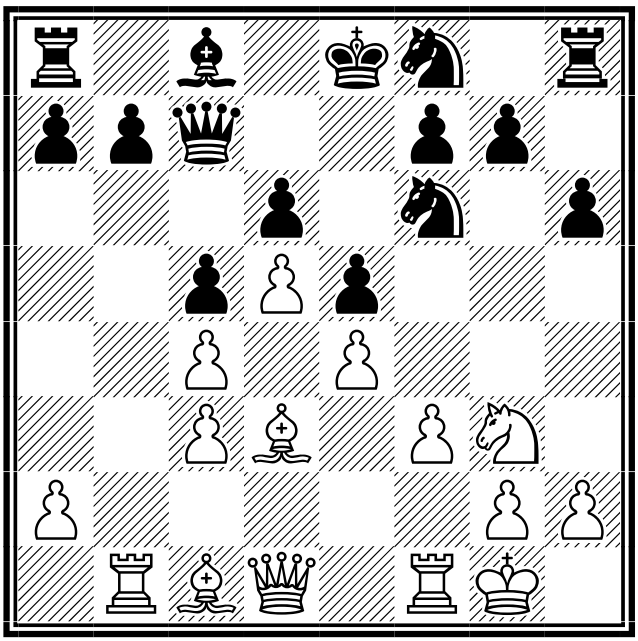
Ulf está empregando a chamada estratégia Capablanca, que consiste em posicionar seus peões na mesma cor da casa do bispo que foi anteriormente trocado pelo cavalo da ala da dama das brancas. Essa abordagem permite que as pretas compensem a ausência do bispo de casas escuras colocando seus peões em casas escuras.

10.♘g3

Uma estratégia mais ativa no flanco do rei é ganhar espaço e jogar 10. ♗e3 ♘f8 11.h4.

10...♘f8 11.♖b1 ♕c7 12.0-0

Um lance de espera útil é 12. ♗e3!, para impedir que as pretas ganhem espaço facilmente no flanco do rei. 12...g5?? seria então um erro grave devido a 13.h4.



Analisar no Lichess

12...g5!

Esse lance se torna ainda mais forte depois que as brancas fizerem o roque curto, pois a torre não está mais em h1, onde tornaria um lance como h2-h4 muito mais eficaz.

13.h4?

Um lance excessivamente provocativo que Ulf não tarda a explorar. As brancas enfraquecem desnecessariamente o flanco do rei, especialmente a casa g3. Se há algo que Ulf é altamente

habilidoso em explorar, são casas fracas.

As brancas deveriam ter jogado 13. ♖f2! em vez disso, com a continuação plausível 13... ♘g6 14. ♖fb2 ♘f4 15. ♘f5 b6, com um jogo equilibrado.

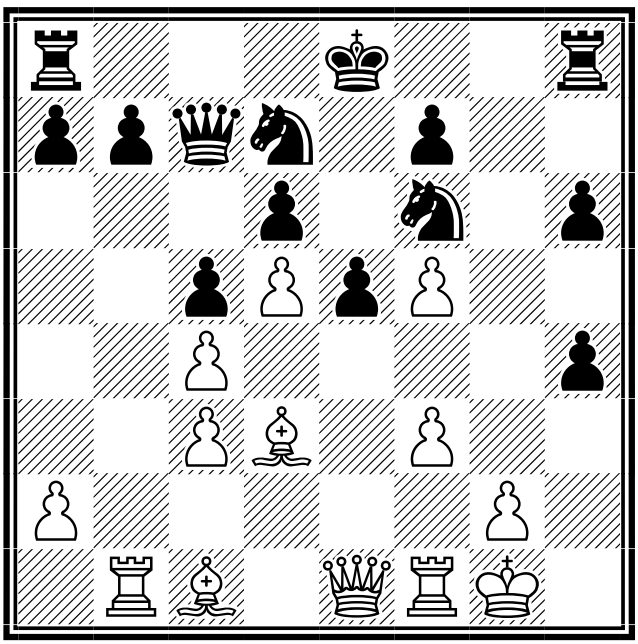
13...gxh4 14.♘f5 ♗xf5 15.exf5 ♘8d7

As negras têm o par de cavalos contra

o par de bispos das brancas, o que pode compensar em uma posição bastante bloqueada.

16.♕e1

Um lance mais útil é 16. ♔f2, saindo da coluna g enquanto prepara 17. ♖h1. As pretas naturalmente responderiam com 16...h3! 17.gxh3 0-0-0, alcançando uma posição claramente melhor, mas ainda teria sido preferível à continuação da partida, na qual a dama não consegue desempenhar um papel útil.



Analisar no Lichess

16...h3!

O ponto culminante do jogo descuidado das brancas, que começou com 13.h4?. Agora as brancas devem aceitar um peão incômodo em h3 ou ter a coluna g aberta diante de seu rei.

17.gxh3 0-0-0

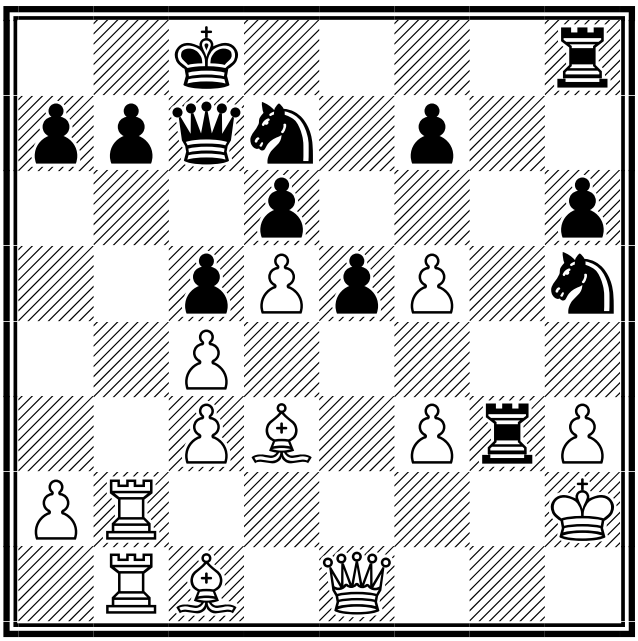
As pretas têm a coluna g à sua disposição e, com a ajuda dessa via em direção ao rei das brancas, uma invasão das peças maiores pode ser preparada.

18.♖f2 ♘h5 19.♖fb2

As brancas, por outro lado, estão tentando tirar proveito da coluna b semiaberta.

19...♖dg8+ 20.♔h2 ♖g3

É fascinante que Ulf se abstenha do lance natural e forte 20...b6, pois não há chances realistas de desmontar a posição do rei negro no flanco da dama.



Analisar no Lichess

21.♕e2?

O erro decisivo. A melhor defesa das brancas em uma partida prática provavelmente teria sido 21.f6!. O ponto tático é que, se as negras capturarem gananciosamente o

peão com 21... ♘dxf6? (21...b6 22. ♗f5 ♔b8 leva a boas chances de vitória para as negras), as brancas têm 22. ♗f5+ ♔b8, seguido de 23. ♖xb7+ ♕xb7 24. ♖xb7 ♔xb7, levando a uma posição em que as brancas têm empate após 25. ♕d1!. A razão é que a ameaça de mate ao longo da coluna g é facilmente neutralizada após 25... ♖hg8 com 26. ♗g4 (a ideia mais profunda por trás de 21.f6!), enquanto as brancas também ameaçam ♕d1-a4 seguido de ♕a4-c6+. Jogar imediatamente 21. ♖xb7 ♕xb7 22. ♖xb7 ♔xb7 eventualmente também leva a uma partida perdida, pois as brancas não têm como quebrar o controle das negras sobre a coluna g.

21...♕d8!

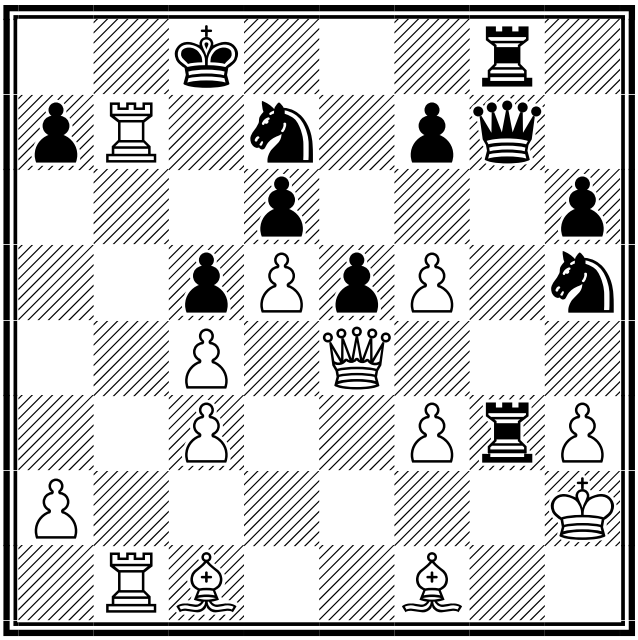
As negras preparam uma manobra de dama para h4.

22.♕e4

As brancas devem impedir a forte sortida da dama negra.

22. ♖xb7 perde de imediato após 22... ♕h4 23. ♕f1 ♖hg8 24. ♖7b2 ♘f4 25. ♗xf4 ♕xf4 26. ♔h1 ♖xf3.

22...♖hg8 23.♗f1 ♕f6 24.♖xb7 ♕g7



Analisar no Lichess

Ulf montou a temida Bateria Alekhine na coluna g e agora ameaça a letal 25... ♖xh3+ seguida de xeque-mate no lance seguinte.

25.♕g4

Não há defesa melhor.

25...♖xg4

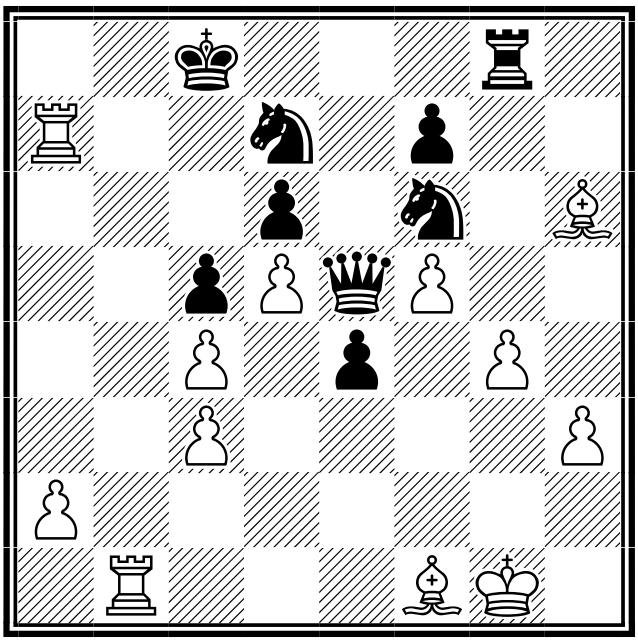
O lance mais simples e mais forte, embora, incrivelmente, a espetacular 25... ♖xf3!? também vença: 26. ♕xg7 (26. ♕xf3? ♕g1 mate) 26... ♖xg7 27. ♗xh6 ♖f2+ 28. ♔h1 ♖h7 29. ♔g1 (este é o único lance para defender contra as ameaças duplas em h6 e f1) 29... ♖xa2, e as brancas não têm defesa, pois o bispo precisa cobrir a coluna g. A engenhosa 30. ♗f8 (30. ♗g5 ♖g7 31.h4 f6 vence para as pretas) é rebatida pela igualmente brilhante 30... ♖h8!. Fim de jogo!

26.fxg4 e4

A dama deve ser manobrada para a casa central e5.

27.♖xa7 ♕e5+ 28.♔g1 ♘hf6 29.♗xh6

29. ♖a8+ ♔c7 30. ♖a7+ ♔d8 não leva a lugar nenhum.



Analisar no Lichess

29...♘xg4 30.♖a8+ ♔c7 31.♖a7+

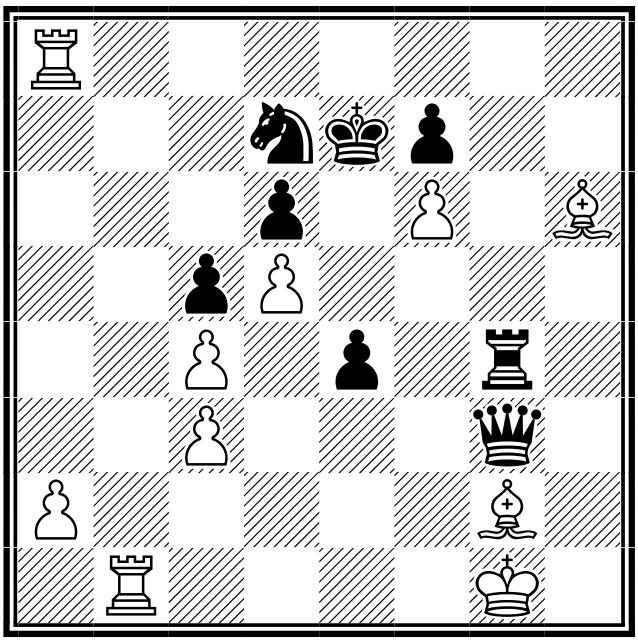
31. ♖xg8 ♕h2 mate é um fim mais rápido para o sofrimento das brancas.

31...♔d8 32.hxg4 ♖xg4+ 33.♗g2 ♕g3

A dama negra foi disparada do canhão de g7 via e5 até g3, e essas três casas juntas formam um belo padrão estético que lembra um triângulo.

34.♖a8+ ♔e7 35.f6+

Seirawan está esperando por um milagre.



Analisar no Lichess

35...♔xf6

Claro, não 35... ♘xf6?? 36. ♗f8+ ♔d7 37. ♖b7 mate.

36.♖f1+ ♔g6

As brancas abandonaram.

Um jogo de ataque preciso em que Ulf jogou com habilidade com a dama. É interessante que Ulf nunca fez o lance de segurança ...b7-b6. Só um verdadeiro jogador de ataque joga assim!

(voltar ao texto) Observe que se o bispo das Brancas estivesse em d5, a variante seria vencedora, pois 31... ♗d3 força 32. ♔g1. Isso dá às Negras a oportunidade de jogar 32... ♘xd5, já que a torre está protegida. Este é o ponto do lance inteligente de Ulf.

Parte IV

Transição do auge rankings

Pós-1983

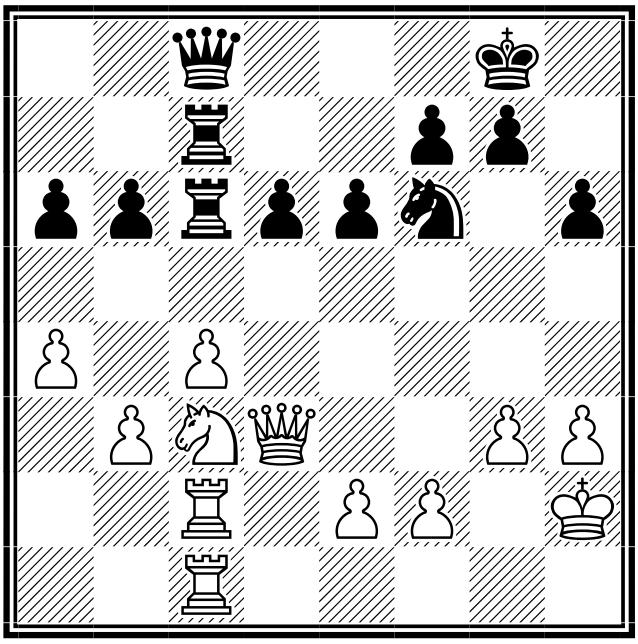
Em 1984, Ulf participou do forte 46º Torneio de Hoogovens em Wijk aan Zee, realizado de 12 a 29 de janeiro. Ulf alcançou o 4º lugar com um placar de duas vitórias, dez empates e uma derrota para a sensação do torneio, Predrag Nikolic. Os dois desafiadores de Kasparov nas Partidas dos Candidatos, Korchnoi e Beliavsky, venceram o torneio de forma decisiva com um placar fenomenal de 10/13.

Em sua partida contra Ligterink, Ulf jogou uma formação Hedgehog que acabou resultando em pressão implacável na coluna c com a Bateria Alekhine, a formação que apresenta a dama atrás das duas torres.

Trecho da partida 9

Gert Ligterink — Ulf Andersson

Wijk aan Zee A 1984



Analisar no Lichess

Pretas jogam

30...d5!

Mais uma vez, Ulf executa esse avanço crucial na formação Hedgehog. Aqui, o objetivo principal é gerar um ataque ao longo da coluna c.

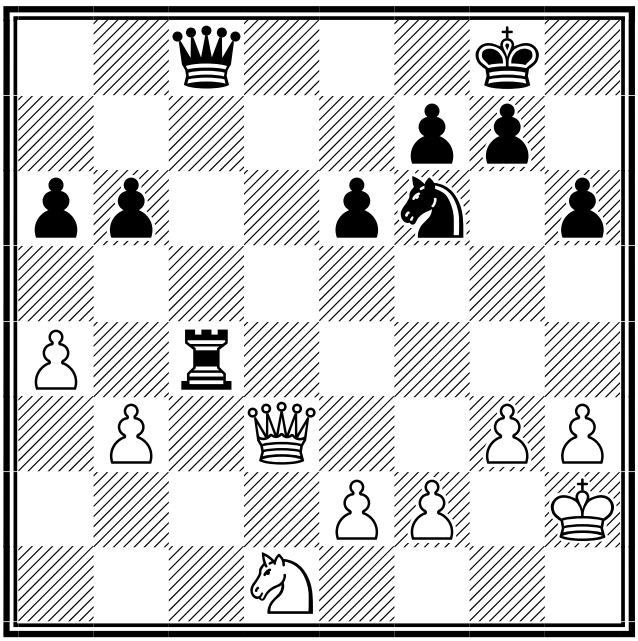
31.♘d1

Teria sido um erro abrir o arquivo c com 31.cxd5? exd5 32.f3 (32. ♘xd5? ♘xd5 33. ♖xc6 ♖xc6 34. ♖xc6 ♕xc6 e o cavalo está defendido) 32...b5 33.axb5 axb5 34. ♕d4 ♔h8. As brancas teriam dificuldade em movimentar suas peças no flanco da dama, enquanto as pretas poderiam manobrar com o cavalo via g8, e7 e f5 para forçar fraquezas com efeito decisivo.

31...dxc4?

Mais forte era expandir no centro e jogar 31...e5! 32. ♘b2 d4, criando uma ameaça posicional de 33... ♖d6 à qual as brancas tinham que responder, junto com o avanço contínuo no centro.

32.♖xc4 ♖xc4 33.♖xc4 ♖xc4

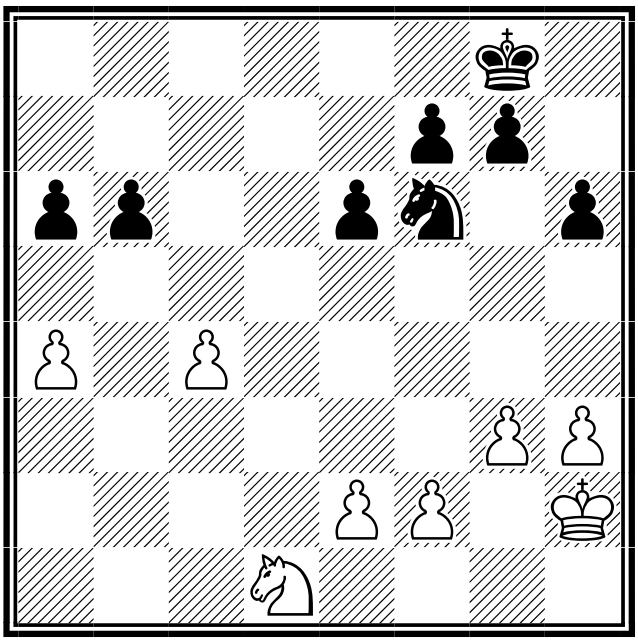


Analisar no Lichess

34.♕xc4??

Após 34.bxc4 ♘e8 35. ♕d4 ♕c6 36. ♘b2 ♘d6 as pretas têm uma ligeira vantagem devido à pressão sobre c4 e a4, mas as brancas teriam tido boas chances de segurar o empate.

34...♕xc4 35.bxc4



Analisar no Lichess

35...♔f8

O rei das pretas marcha sem impedimentos para a casa dos sonhos b4, onde atacará as fraquezas de peões das brancas.

36.♔g2 ♔e7 37.♔f3 ♔d6 38.♔e3 ♔c5 39.♔d3 ♔b4 40.♘c3 ♘d7 41.f4 ♘c5+ 42.♔d4 ♘b3+

Ulf quer colocar as brancas em zugzwang. Naturalmente, 42... ♘xa4 também vencia.

43.♔d3 f6

As brancas abandonaram.

Pela terceira vez, a firma bancária Phillips & Drew, juntamente com o Conselho de Londres, patrocinou um torneio de grandes mestres na capital inglesa, realizado de 26 de abril a 11 de maio. Esta foi a edição mais forte até então, com uma classificação Elo média de 2594.

Anatoly Karpov era, naturalmente, o grande favorito, e o torneio serviu de preparação para sua partida pelo Campeonato Mundial contra Garry Kasparov. Karpov venceu com 9 pontos em 13, mas escapou por pouco de um desastre em seu encontro com Ulf depois de cometer um erro grave. Igualmente surpreendente foi que Ulf deixou passar uma vitória simples em apenas dois lances, como veremos a seguir.

Na *Schacknytt* 5/1984, Ulf explicou que seus resultados neste torneio se deveram a jogar de forma demasiadamente agressiva em busca da vitória em várias partidas. Ele derrotou Seirawan com as peças pretas, mas depois perdeu três partidas consecutivas, nas rodadas 4 a 6: primeiro para a sensação Murray Chandler, depois para Jan Timman e, por fim, para Lev Polugaevsky. É

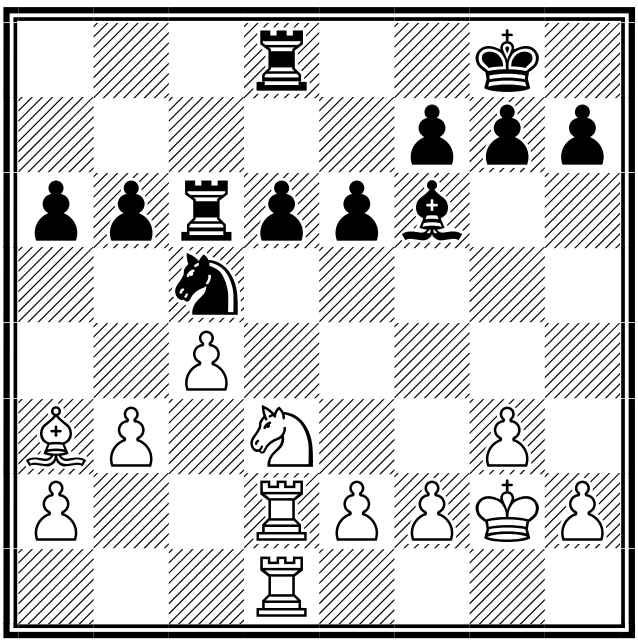
incomum que Ulf perca três partidas em um único torneio; aqui, ele chegou a perder três seguidas! No geral, Ulf somou 5½ pontos em 13, ficando na 11ª posição.

Um Ulf em plena forma nunca teria sofrido tantas derrotas, pois raramente perdia mais de uma partida em torneios de alto nível. *Schacknytt* especulou que uma nova direção poderia estar no horizonte para Ulf.

Trecho da partida 10

Ulf Andersson — Anatoly Karpov

Londres 1984



Analisar no Lichess

Pretas jogam

Karpov adotou uma formação Ouriço, na qual o ponto mais fraco costuma ser d6, que Ulf atacou ao dobrar suas torres na coluna d, sinalizando um ataque.

22... ♔f8?

Um erro incrível do Campeão Mundial. Coisas assim podem acontecer na primeira rodada, quando os jogadores ainda estão se aclimatando. Alternativas razoáveis eram 22...a5 ou 22... ♗e7, seguidas de ... ♔f8. Talvez Karpov tenha confundido as variantes, ou o barulho ocasional de um canteiro de obras próximo tenha perturbado sua concentração.

22...♔f8?? 23.g4??

Ulf joga de acordo com seu plano habitual, como já fez muitas vezes antes, tentando

ganhar espaço no flanco do rei. Parece que ele deixou passar a oportunidade tática escondida na posição com 23. ♘b4 ♖cc8 24. ♖xd6.

23...♗e7 24.f4 ♔e8 25.♗xc5

Essa troca de bispo por cavalo, visando um final com torres e cavalo contra torres e bispo, também faz parte da estratégia de Ulf.

25...dxc5

Empate acordado.

É bastante surpreendente que dois jogadores de nível mundial pudessem cometer um deslize tão simples – e ainda mais incrível que ambos o tenham feito.

A Olimpíada de Thessaloniki aconteceu em novembro de 1984, e nela a União Soviética conquistou o ouro com 41 pontos. A Suécia terminou em 25º lugar com 30 pontos, marcando a posição mais baixa que a Suécia havia alcançado nas 26 Olimpíadas de que participara até então.

Ulf marcou 8 pontos em 13 partidas, incluindo quatro vitórias, oito empates e uma derrota contra John Nunn, da Inglaterra. Aqui está uma das vitórias de Ulf, contra Roberto Cifuentes Parada (1957), que se tornou grande mestre em 1991. Ele representou o Chile sete vezes em Olimpíadas de Xadrez de 1978 a 1990, e venceu o Campeonato Chileno cinco vezes consecutivas a partir de 1982.

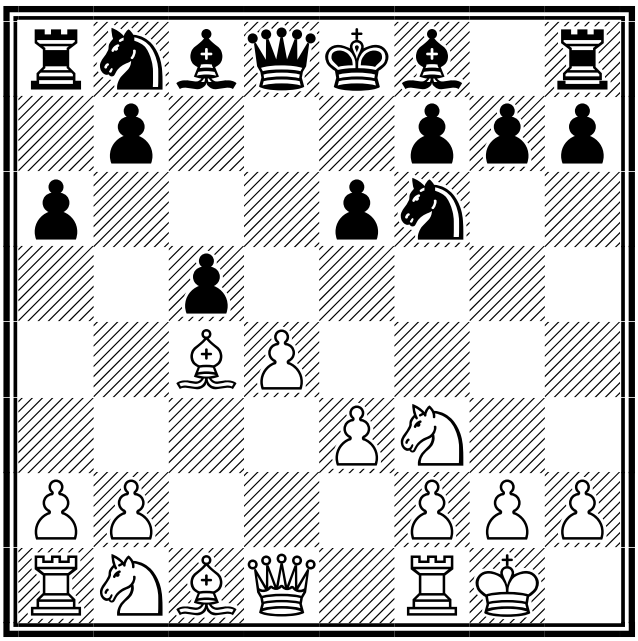
Partida 34

Ulf Andersson — Roberto Cifuentes Parada

Olimpíada de Salônica 1984

Gambito da Dama Aceito

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.♗xc4 a6 6.0-0 c5



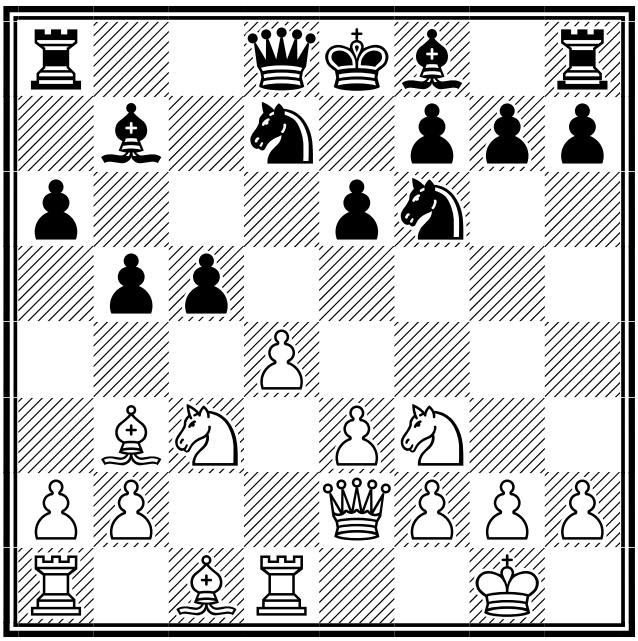
Analisar no Lichess

7.♘c3

7.dxc5 seguido de uma troca antecipada de damas foi jogado com sucesso por Spassky em quatro ocasiões na revanche contra Fischer em Sveti Stefan/Belgrado 1992. Ele venceu uma das partidas e empatou o restante. A troca de peões parece completamente inofensiva, mas é mais perigosa do que aparenta. As brancas já detêm uma vantagem microscópica, baseada no fato de que as pretas enfraqueceram a casa b6, que em certas posições pode ser

explorada pela manobra de cavalo ♘b1-d2-c4. Ulf também jogou isso, mas também outros lances como 7.a3, 7.a4 e 7. ♕e2. Este último lance trouxe a Ulf um sucesso significativo, e voltaremos a ele em Andersson-Karpov, Partida 44.

7...b5 8.♗b3 ♗b7 9.♕e2 ♘bd7 10.♖d1



Analisar no Lichess

Esta é uma das posições fundamentais do Gambito da Dama Aceito. As pretas precisam decidir como desenvolver a dama.

10...♕b8

Outros posicionamentos plausíveis da dama são 10... ♕c7 ou 10... ♕b6. É uma questão de preferência.

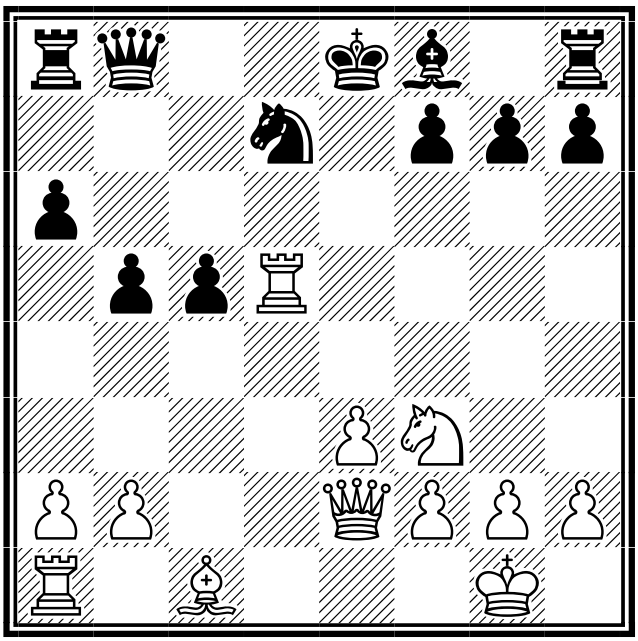
11.d5!

As brancas precisam jogar este lance, caso contrário as pretas alcançarão um jogo confortável com 11... ♗d6.

11...exd5

Uma continuação igualmente forte é 11...c4 12.dxe6 fxe6 13. ♗c2 ♗d6 14.e4 0-0 15.h3 ♕c7 com um jogo equilibrado, como visto na partida Lugovoi-Makarov, Elista 1997.

12.♘xd5 ♘xd5 13.♗xd5 ♗xd5 14.♖xd5

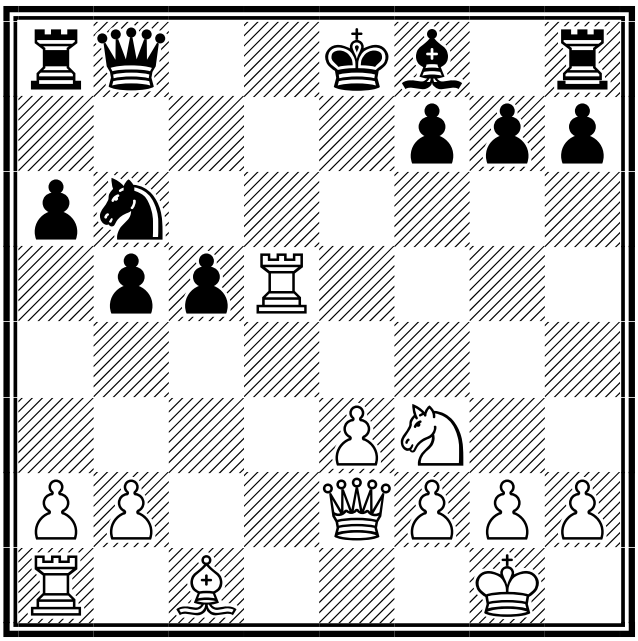


Analisar no Lichess

14...♘b6?!

Ambos os jogadores seguiram a linha principal até este ponto. Isso continua com 14... ♕b7 15.e4 ♗e7 16. ♗g5 ♘b6 (16...f6!?). Agora há o interessante sacrifício de troca 17. ♗xe7 ♘xd5 18. ♗xc5, onde as Pretas precisam decidir se colocam o cavalo em e7 e bloqueiam a diagonal a3-f8, ou o manobram via f4 para e6. Não há dúvida de que as Brancas têm compensação, e talvez tenha sido essa variante que desencorajou

as Pretas de jogá-la.



Analisar no Lichess

15.♖h5

O lance do texto indica que Ulf está focado no ataque, e é realmente forte manobrar a torre na quinta fileira para o flanco do rei, pois pressiona tanto c5 quanto um peão do flanco do rei.

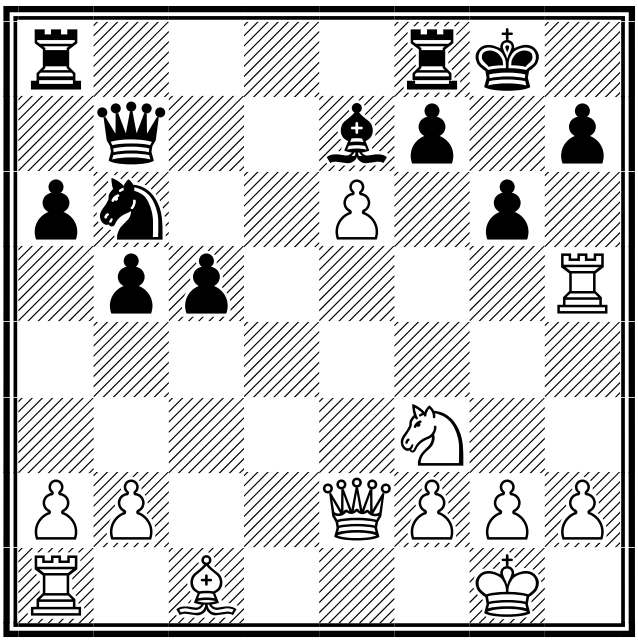
No entanto, 15. ♖g5! era ainda mais forte, pois atrasa o desenvolvimento do bispo das Pretas. Uma possível continuação poderia ser 15... ♕b7 16.e4 0-0-0 17. ♕c2 ♔b8 18. ♗e3 c4 19. ♖g4!, com ligeira vantagem para as Brancas. Recuar a torre com 15. ♖d1 não aproveitaria ao máximo os recursos das Brancas e as Pretas teriam um bom jogo após 15... ♗e7 seguido de 16...0-0.

15...♗e7 16.e4

Uma continuação digna de nota é 16.b3 seguido de ♗c1-b2 para levar o bispo à longa diagonal de casas escuras. Observe que 16... ♗f6? é um erro devido a 17. ♗b2, e as Pretas têm problemas com o peão de c5.

16...0-0 17.e5 ♕b7 18.e6 g6??

As pretas cometem um erro grave e enfraquecem desnecessariamente o flanco do rei. Tanto o lance de desenvolvimento 18... ♖ad8, quanto 18... ♕c6 para desafiar o ousado peão-e, era necessário para manter o equilíbrio.



Analisar no Lichess

19.exf7+?

Era possível explorar as fraquezas na posição das pretas com 19. ♗h6!. Se as pretas evitam a perda da troca com 19... ♖fe8 (19...gxh5? perde após 20. ♕e5 ♗f6 21. ♕xf6 fxe6 22. ♗xf8 ♖xf8 23. ♕xe6+ ♔h8 24. ♖d1, já que as pretas têm um rei exposto e não podem envolver seu

cavalo na defesa), as brancas prosseguem com 20.exf7+ ♔xf7 21. ♘e5+ ♔g8 22. ♘xg6 ♗g5 (22...hxg6 23. ♕e6+ ♔h8 24. ♕xg6 leva a um mate rápido) 23. ♘e5 ♗xh6 24. ♖xh6 ♕g7 25. ♖h5! ♘d7 26.f4 ♘xe5 27.fxe5, com boas chances de vitória. As brancas não só têm um forte peão central, mas também uma posição de rei melhor, o que é crucial com as peças maiores permanecendo no tabuleiro.

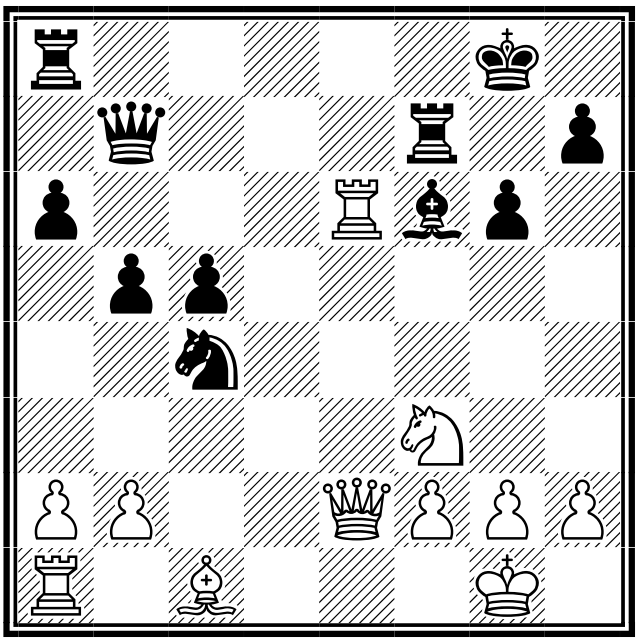
19...♖xf7 20.♖e5 ♘c4?

Era muito melhor jogar 20... ♗f6!, pois as pretas não precisam temer 21. ♖xc5 (a alternativa 21. ♖e8+ ♔g7 22. ♖xa8 ♕xa8 resolve o problema com a torre, e o jogo fica equilibrado após 23. ♗g5 ♕d8) já que 21... ♘c4 resulta na torre das brancas ficando em uma posição desajeitada e sem casas de recuo. Isso, em combinação com peças ativas, fornece às pretas compensação suficiente pelo déficit de peão.

21.♖e6

Uma bela colocação da torre no coração da posição das Pretas.

21...♗f6

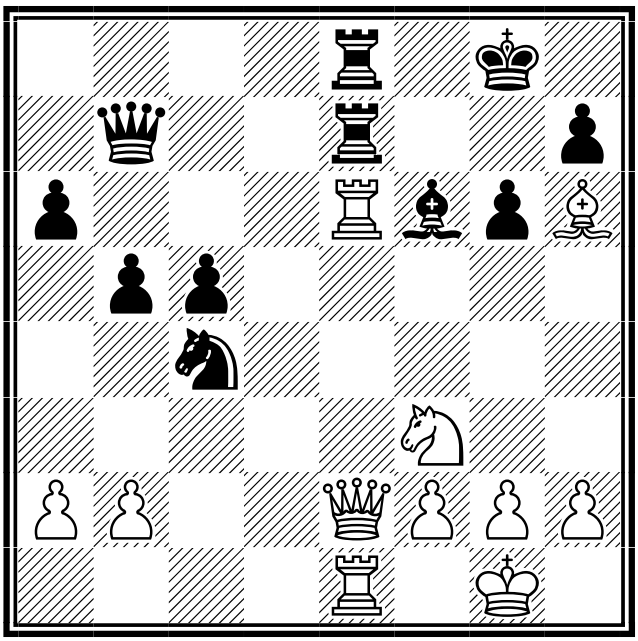


Analisar no Lichess

22.♗h6?

Este lance ameaça 23. ♖e8+, mas parece mais perigoso do que é. Ulf deixa passar o lance mais forte 22. ♗g5!, que impede 22... ♖e7 e ignora o peão insignificante em b2. Após 22... ♗xb2 23. ♖d1, as Brancas têm uma diagonal h4-d8 incrivelmente forte que pode ser explorada jogando o bispo para d8 e cortando a torre da dama. Por exemplo, 23... ♗g7 (23... ♖af8 não diminui o efeito do poderoso bispo das Brancas após 24. ♗e7! ♖c8 25. ♘g5) 24. ♗d8!, seguido de uma intrusão na coluna e e um ataque com o cavalo.

22...♖e7! 23.♖e1 ♖ae8



Analisar no Lichess

24.♖xf6!

Este sacrifício posicional de dama é o que Ulf planejou com seu 23º e provavelmente até com seu 21º lance.

24...♖xe2 25.♖xe2 ♖d8?

A torre é, naturalmente, tabu devido a 25... ♖xe2?? 26. ♖f8 mate. Uma defesa melhor era 25... ♕a8 26. ♖xe8 ♕xe8 27.b3 ♘a3 28. ♖xa6 ♘b1 29.g3 ♘c3, embora a vantagem das brancas permaneça indiscutível após 30. ♘g5, pois o rei negro e, em grande medida, sua dama estão presos num torno devido à ameaça de mate na última fileira.

26.h3!

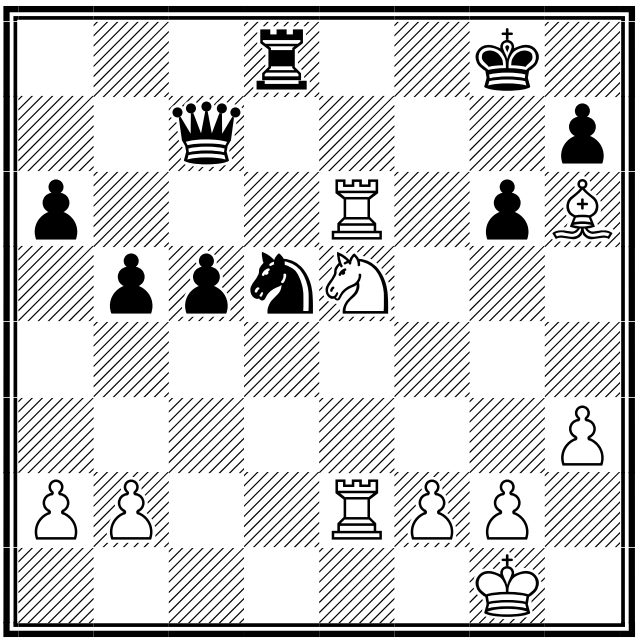
Um lance defensivo importante para evitar qualquer possível contrajogo das negras na primeira fileira das brancas.

26...♘b6 27.♖fe6 ♘d5 28.♘e5

28. ♖2e5! c4 29. ♘g5 era outra maneira, embora mais difícil de encontrar, de prosseguir. As brancas planejam a reagrupação ♘g5-e4 e ♗h6-g5 para colocar a torre em d8 numa posição sobrecarregada. A torre não pode defender simultaneamente a casa e8 e o cavalo em d5, então essa configuração é bastante problemática para as negras lidarem de forma satisfatória.

28...♕c7?

Melhor era 28... ♘e7, com a ideia de manobrar para f5 e tentar livrar-se do forte bispo branco em h6.



Analisar no Lichess

29.♗g5?

Havia um lance que ganhava material, 29. ♘c6!, quando 29... ♖c8 (29... ♖d7?! encurta significativamente o sofrimento das negras após 30. ♖e8+ ♔f7 31. ♖f8 mate)

30. ♘e7+ ♘xe7 31. ♖xe7 leva as Pretas a terem que abrir mão da dama pela torre das Brancas para evitar um xeque-mate na sétima fileira com as duas torres e o bispo das Brancas.

29...♖f8?

A melhor continuação, 29... ♖d6 30. ♖e8+ ♔g7, fortalece significativamente a defesa das Pretas, pois o rei participa da defesa das casas fracas f6 e h6.

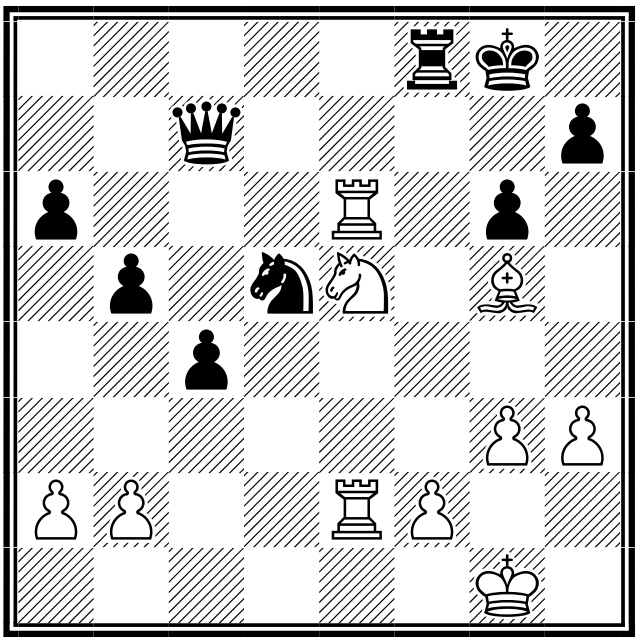
30.g3!

O melhor lance, desarmando o possível ... ♘d5-f4. O natural 30. ♖d2 é respondido com 30... ♕c8 31. ♖d6 ♕f5, e agora as Brancas precisam encontrar o forte 32. ♗h6!, (32. ♖2xd5 ♕xg5 33. ♘xg6 ♕c1+ 34. ♖d1 ♕xb2 35. ♘xf8 ♔xf8 dá às Pretas boas chances de empate) 32... ♕xe5 33. ♖6xd5 ♕e1+ 34. ♔h2 ♖e8 35. ♖xc5, com excelentes chances de vitória.

30...c4

As Pretas tentam usar o peão c para obter contrajogo com ele antes que seja tarde demais.

30... ♕c8 não ajuda a longo prazo depois de 31. ♘g4!, que desocupa a casa e5 para as torres das Brancas. Elas podem então mirar o cavalo central das Pretas com ♖e6-e5 e ♖e2-d2 a fim de criar pontos de entrada na posição das Pretas.



Analisar no Lichess

31.♗h6!

Ulf percebe que esta é, afinal, a melhor casa para o bispo, então nenhum dano foi causado.

31... ♖ c 32. ♖d2 c3 33.bxc3 ♕xc3 34. ♔g2

Observe que 34. ♖xd5 falha devido a 34... ♕e1+ 35. ♔g2 ♕e4+ 36. ♔h2 ♕xd5. As brancas podem contra-atacar com a aparentemente perigosa 37. ♖e7, mas as pretas ainda vencem após a astuta 37... ♖f8!. Quando se está com material a mais, muitas vezes há oportunidades de sacrificar de volta.

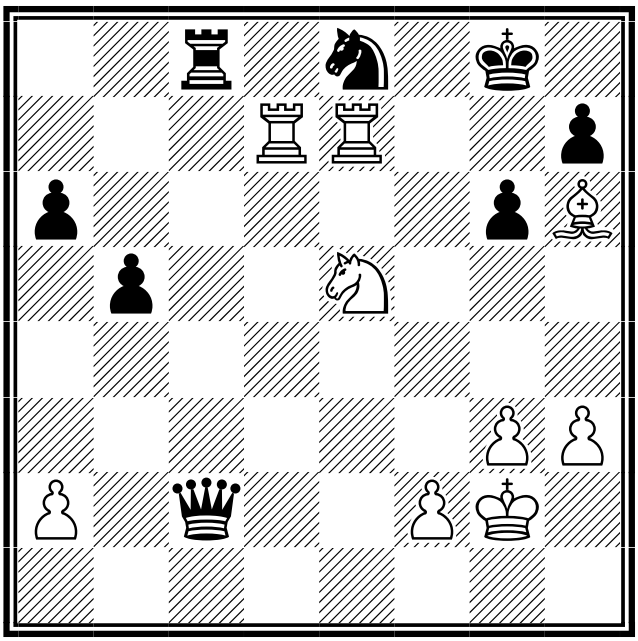
34...♘f6

34... ♕b4 com a ideia de 35... ♕e4+ é respondido por 35. ♘g4!, e é exatamente por isso que o movimento do rei para g2 funciona.

35.♖e7 ♘e8 36.♖dd7

É fascinante ver como ambas as torres das brancas aproveitam as casas que o cavalo das pretas acabou de perder o controle. Primeiro foi a casa e7, e depois a casa d7, e agora ambas as torres das brancas estão lá, atacando a sétima fileira.

36...♕c2



Analisar no Lichess

37.♖xe8+!

As pretas abandonaram.

É xeque-mate em dois depois de 37... ♖xe8 38. ♖g7+ ♔f8 (38... ♔h8 39. ♘f7 mate também faz com que o cavalo roube a cena) 39. ♘d7 mate.

Ulf participou do Torneio de Bosna em Sarajevo, um evento de prestígio de 19 de março a 5 de abril de 1985. O torneio era uma competição de longa data que, na época, já era realizado há 27 anos. Ulf venceu cinco partidas e empatou dez. Apesar do desempenho sólido de Ulf, Smbat Lputian se mostrou ligeiramente mais forte, vencendo seis partidas e empatando nove.

Na partida Lputian-Andersson, surgiram complicações táticas interessantes, com motivos de última fileira sendo particularmente notáveis.

Partida 35

Smbat Lputian — Ulf Andersson

Saravejo 1985

Defesa Bogo-Índia

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Bb4+ 4.Cbd2 b6 5.a3 Bxd2+ 6.Dxd2 Bb7 7.Bg5

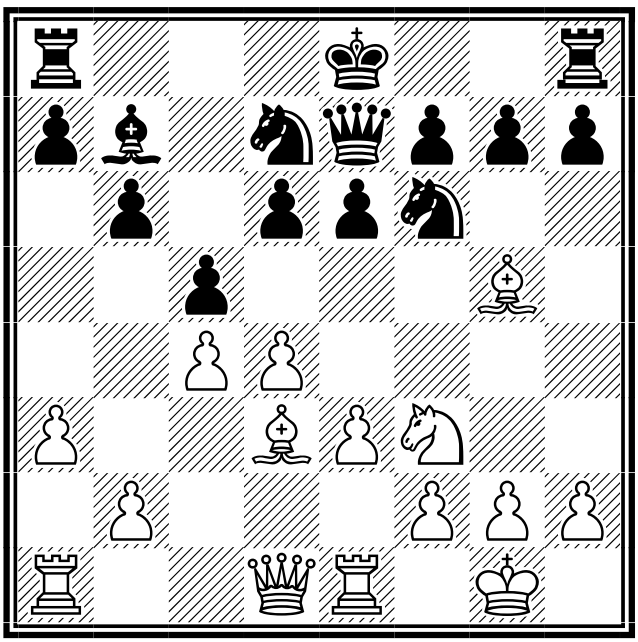
Esse lance tinha sido uma novidade quando Korchnoi o jogou pela primeira vez contra Ulf no torneio de Hoogovens em 1983.

7...d6

Contra Korchnoi, Ulf jogou 7...h6 8. ♗h4 d6 9.e3 ♘bd7 10. ♗d3 ♕e7 11.b4 a5 12.0-0 axb4 13.axb4 0-0, com jogo igual.

8.e3 ♘bd7 9.♗d3 ♕e7 10.0-0 c5 11.♖e1?!

As brancas deveriam ter impedido que as pretas ganhassem o par de bispos das brancas e obtivessem controle mais forte das casas escuras jogando 11. ♘d2. Se as pretas então continuassem com 11...h6 12. ♗h4 g5 13. ♗g3 h5, as brancas teriam uma posição favorável após 14.h4.

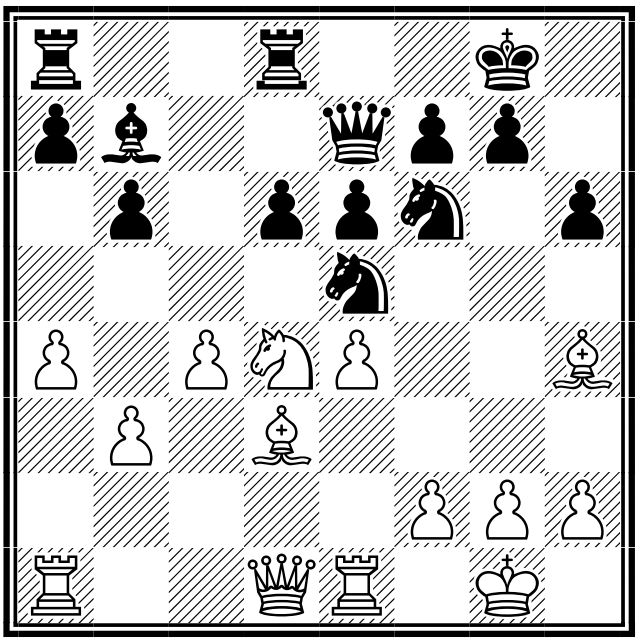


Analisar no Lichess

11...0-0?!

Ulf gosta de ter controle sobre as casas escuras, mas não à custa de um flanco do rei enfraquecido, que seria o custo se as pretas jogassem 11...h6 12. ♗h4 g5 13. ♗g3 ♘h5. Ulf sempre, ao longo de sua carreira, deu grande ênfase à importância de uma posição segura para o rei, para o bem ou para o mal. É por isso, por exemplo, que nunca veríamos Ulf jogar a Defesa Holandesa, e por que ele aprecia a estrutura de peões da Siciliana que proporciona um rei "superprotegido". Nessa estrutura, os peões estão posicionados em h7, g7, f7, e6 e d6, bloqueando tanto a diagonal clássica a2-g8 quanto a diagonal de Morphy a3-f8.

12.e4 cxd4 13.♘xd4 h6 14.♗h4 ♘e5 15.b3 ♖fd8 16.a4!



Analisar no Lichess

As pretas empregam a Defesa Ouriço, que normalmente é um sistema sólido. No entanto, nesta posição específica, o avanço a4-a5 é estruturalmente vantajoso para as brancas.

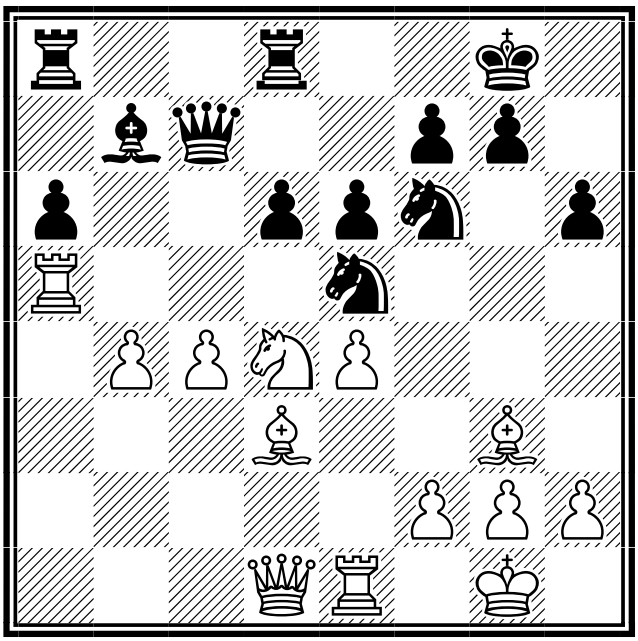
16...♘g6

Um bom lance era 16... ♖ac8 para completar o desenvolvimento, mas Ulf prefere manter a torre em a8 por enquanto. Isso porque a torre pode ser necessária nessa coluna em antecipação ao avanço "inevitável" a4-a5, quando as pretas precisarão decidir como lidar com o peão b.

17.♗g3 a6 18.♖a2!

Em *Schacknytt* (4/1985), o GM Lars Karlsson analisa 18.a5 para explorar o fato de que o cavalo em g6 está fora de jogo. Sua variante é: 18...bxa5 (18... ♕c7 19.f3 bxa5 20. ♕d2 é melhor para as brancas; o bispo pode entrar em jogo via f2)

19. ♖xa5 ♕c7 20.b4 (após 20. ♕a1 ♕b6, a ameaça de ...e6-e5 é incômoda) 20... ♘e5.



Analisar no Lichess

diagrama de análise

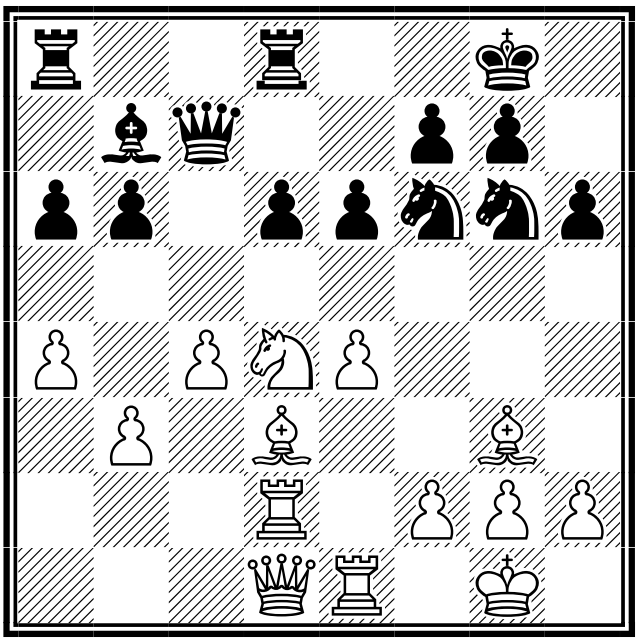
A) Provavelmente o melhor lance das brancas era 21. ♖a1, com o ponto de que, em 21... ♘xc4??, 22. ♖c1 é uma resposta forte. No entanto, 21. ♖a1 é respondido com 21... ♘xd3 22. ♕xd3 ♗xe4!. A razão é que, após 23. ♖xe4 ♘xe4 24. ♕xe4 ♕xc4, as pretas ganham material, deixando a posição das brancas em ruínas;

B) Karlsson analisa ainda 21. ♕b3 ♘xd3 22. ♕xd3 ♗xe4 23. ♖xe4 ♘xe4 24. ♕xe4 ♕xc4, quando as pretas também ganham o peão b com clara vantagem;

C) Depois de 21.c5 ♘xd3 22. ♕xd3 e5 23. ♘f3 (23.cxd6 ainda é igual) 23...dxc5 24. ♖xc5 ♕xc5 25. ♕xd8+ ♖xd8 26.bxc5 ♘xe4, o peão c cai.

18...♕c7 19.♖d2?

Mais forte era 19.f3! com clara vantagem para as Brancas.



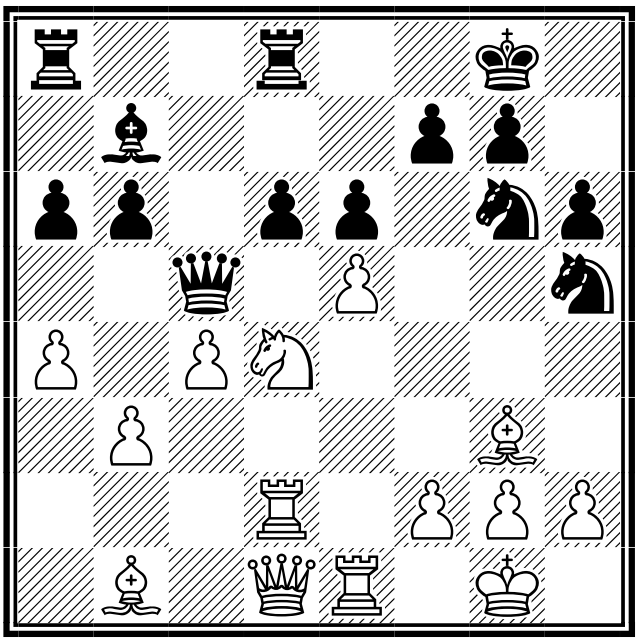
Analisar no Lichess

19...♕c5!

Falando em peças ausentes, Ulf agora pode mirar sem esforço as casas negras no flanco da dama, como resultado do bispo de casas escuras do adversário estar fora de jogo – Lars Karlsson.

A boa ativação da dama pelas Negras cria uma ameaça dupla, pois as Brancas precisam lidar tanto com o cavalo em d4 quanto com o bispo em g3. Não apenas 20... ♕xd4 é uma ameaça direta, mas 20... ♘h5 também é uma ameaça posicional.

20.♗b1 ♘h5 21.e5!



Analisar no Lichess

Um golpe tático, e necessário, pois as Negras ameaçavam um esmagamento posicional após ... ♘xg3 ou ... ♘f4. Toda a combinação que se segue agora parece levar inevitavelmente a um final empatado – Karlsson.

Brancas complicam o jogo.

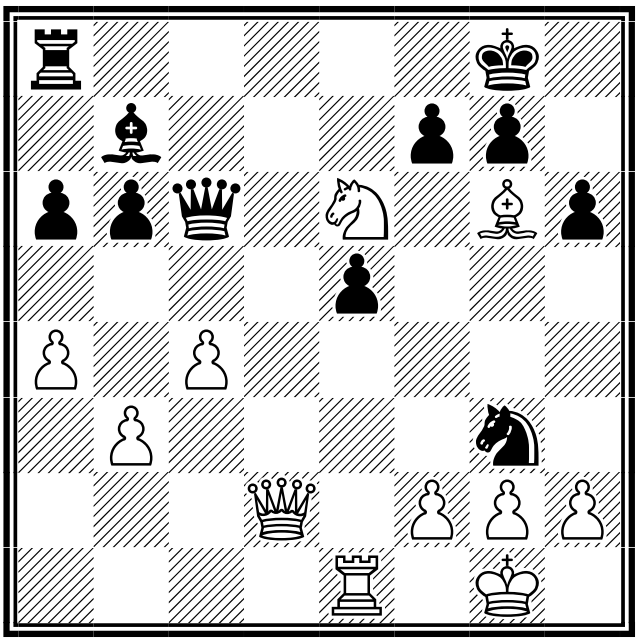
21...♘xg3

21... ♘gf4!?, para explorar a fraqueza tática em g2, era uma alternativa interessante para evitar a variante forçada que agora ocorre, mas não era objetivamente melhor.

22.♗xg6

O único lance, porque 22.hxg3 ♘xe5 perde um peão em vão.

22...dxe5 23.♘xe6! ♖xd2 24.♕xd2 ♕c6!



Analisar no Lichess

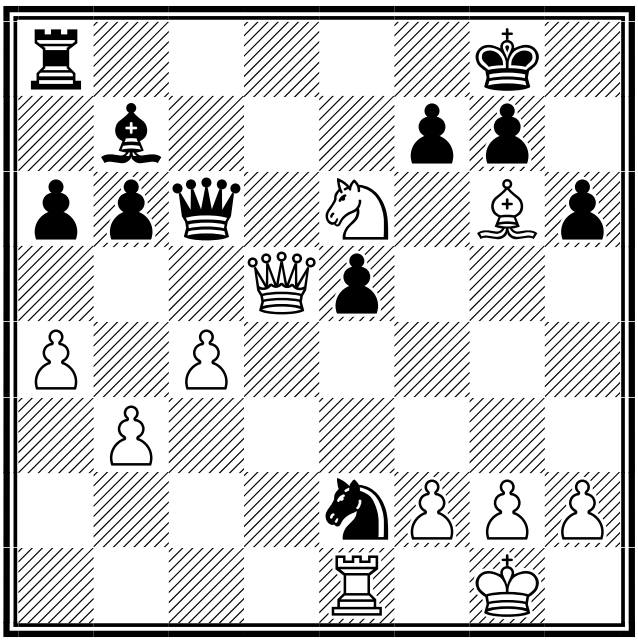
As pretas visam a fraqueza tática em g2.

25.♕d5

A continuação 25.fxg3!? ♕xe6 leva a uma posição equilibrada em que a segurança do rei das pretas é significativamente melhor, o que é um fator importante com peças pesadas ainda no tabuleiro. Isso, no entanto, é compensado pela maioria de peões brancos no flanco da dama.

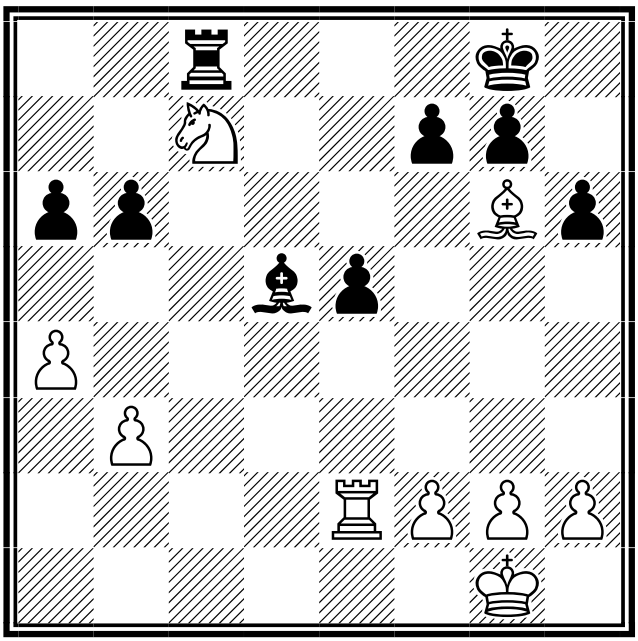
25...♘e2+!

Karlsson escreve que havia uma armadilha astuta para as brancas. Depois de 25... ♕xd5 26.cxd5 fxe6? 27.dxe6! o cavalo fica preso, enquanto o peão-e das brancas se tornou um fator significativo.



Analisar no Lichess

26.♖xe2 ♕xd5 27.cxd5 ♗xd5 28.♘c7 ♖c8



Analisar no Lichess

Aqui vemos o ponto tático do xeque de cavalo em e2, pois a última fileira das brancas ficou fraca. Este é um dos temas táticos favoritos de Ulf, visto com muita frequência em suas partidas.

29.♖xe5 fxg6

Uma ideia de mate semelhante, mas com papéis invertidos, teria aparecido se 29... ♖xc7?? fosse respondido com 30. ♖e8 mate.

30.♖xd5 ♖xc7 31.g3 ♖c3 32.♖d6 ♖xb3 33.a5 bxa5 34.♖xa6 ♖b5 35.♖xg6 a4 36.♖a6 ♖b4 37.h4

Empate acordado.

Ulf nunca derrotou Kasparov em uma partida clássica durante sua carreira, mas Kasparov o considerava um adversário particularmente desafiador. A rivalidade entre eles culminou em um match de seis partidas em Belgrado, em 1985, que Kasparov acabou vencendo por 4-2, após dois empates iniciais. Ulf perdeu duas partidas com as pretas e empatou quatro.

Nosso match foi bom. Perdi por 4-2, o que é um resultado aceitável, não posso reclamar – Ulf Andersson. Curiosamente, antes desse match, Kasparov havia vencido apenas um dos sete confrontos anteriores entre eles. Ao longo de suas carreiras, eles se enfrentaram um total de dezessete vezes, com Kasparov vencendo cinco partidas, enquanto as doze restantes terminaram em empates. O próprio Kasparov explicou que escolheu Ulf como parceiro de treino para sua preparação para o Campeonato Mundial contra Karpov naquele mesmo ano, porque o estilo de jogo incrivelmente sutil de Ulf se assemelhava muito ao de Karpov. O match, realizado de 13 a 20 de junho, também serviu como preparação valiosa

para Ulf antes do Torneio Interzonal em julho.

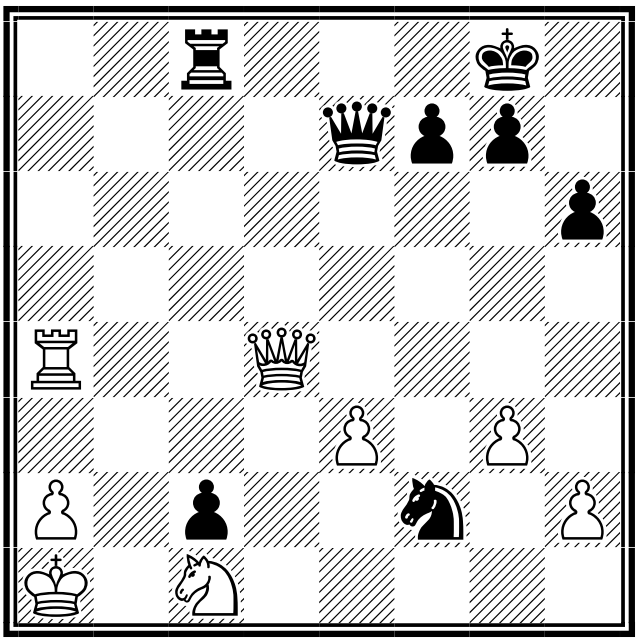
Ulf parecia não estar em sua forma ideal para o Torneio Interzonal na cidade suíça de Biel, também conhecida como a "Cidade dos Relógios", embora tenha demonstrado um desempenho sólido ao começar com 13 empates! De acordo com uma entrevista com Ulf no boletim do torneio, todos os seus empates se deveram ao fato de seus adversários estarem satisfeitos com um empate contra ele. Consequentemente, Ulf não conseguiu avançar mais no ciclo do Campeonato Mundial. Rafael Vaganian venceu o torneio.

Ele deveria ter convertido pelo menos uma posição notavelmente forte em vitória:

Trecho da Partida 11

Miguel Quinteros — Ulf Andersson

Torneio Interzonal, Biel 1985



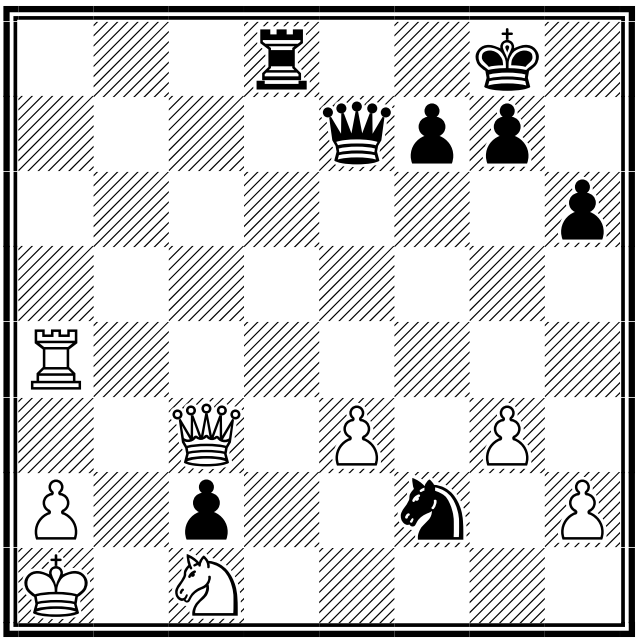
Analisar no Lichess

Pretas jogam

33...♖d8?!

Este lance não compromete a vitória, mas uma escolha mais simples e eficaz teria sido 33... ♖b8!. As brancas não têm ameaças na última fileira, pois Ulf já criou uma casa de escape para o seu rei. Por exemplo, depois de 34.a3 ♖b1+ 35. ♔a2 ♕e6+ (ou 35... ♖xc1) 36. ♖c4 ♖xc1 as pretas vencem.

33...♖d8?! 34.♕c3



Analisar no Lichess

34...♕d7??

Ambos os jogadores estavam com grave aperto de tempo, e a seguinte variante teria exigido um pouco mais de tempo no relógio para analisar completamente as intricadas manobras do cavalo: 34... ♘d1! (ou 34... ♖b8) 35. ♕xc2 ♕f6+ 36. ♖d4 ♘xe3 e as brancas podem abandonar.

35.♖d4!

O único lance para salvar a partida.

35...♕c8 36.♖xd8+ ♕xd8 37.♕xc2 ♘g4

Empate acordado.

A edição 2/1987 da *New in Chess* traz uma entrevista interessante de Dirk Jan ten Geuzendam (DJtG) com Ulf Andersson:

DJtG: *Você admira certos campeões do passado, ou tem um herói especial?* **Andersson**: *Ninguém em especial, não, de certa forma gosto de todos os campeões mundiais. Todos eles. Não gostaria de mencionar alguém específico.* **DJtG**: *Então você não é um fã especial de Capablanca?* **Andersson**: *Não, não desse jeito. Eu simplesmente gosto muito de ver os velhos mestres jogarem. Gosto muito disso, porque acredito que os velhos mestres, os campeões, por assim dizer, tinham qualidades fantásticas. Minha opinião é que o campeão mundial, qualquer campeão mundial, não é mais forte do que os outros campeões mundiais anteriores. Os campeões mundiais posteriores não são mais fortes do que Alekhine ou Capablanca.* **DJtG**: *Mas mesmo assim o jogo está se desenvolvendo o tempo todo.* **Andersson**: *Não, não penso assim. O campeão de cada período tem a mesma força. Essa é apenas a minha opinião. Hoje há muito mais jogadores atrás do campeão mundial, há mais competição, mas isso não muda o nível do*

campeão mundial. Há mais jogadores, mas isso não significa que o nível do xadrez esteja subindo. Eu acredito na mente humana, e ela não era inferior naquela época. **DJtG**: *Mas hoje há muito mais teoria.*

Andersson: *Não precisa ser melhor só porque há muita. Teoria é apenas teoria. Acredito que foi Alekhine quem disse 'O que eu jogo é teoria'.*

DJtG: *Alguns podem argumentar que a teoria de abertura está constantemente melhorando em relação aos jogos do passado.* **Andersson**: *Sim, não sei. Os velhos mestres não fariam isso, eles jogariam o lance certo imediatamente. Você sabe o que quero dizer, eles não cometeriam esse erro e encontrariam o lance melhor depois. Eles fariam o lance certo imediatamente.*

DJtG: *Mas os jogos deles não eram perfeitos.*

Andersson: *Eram jogos muito bons. Claro, não eram todos perfeitos, mas também hoje nem todos os jogos são perfeitos.*

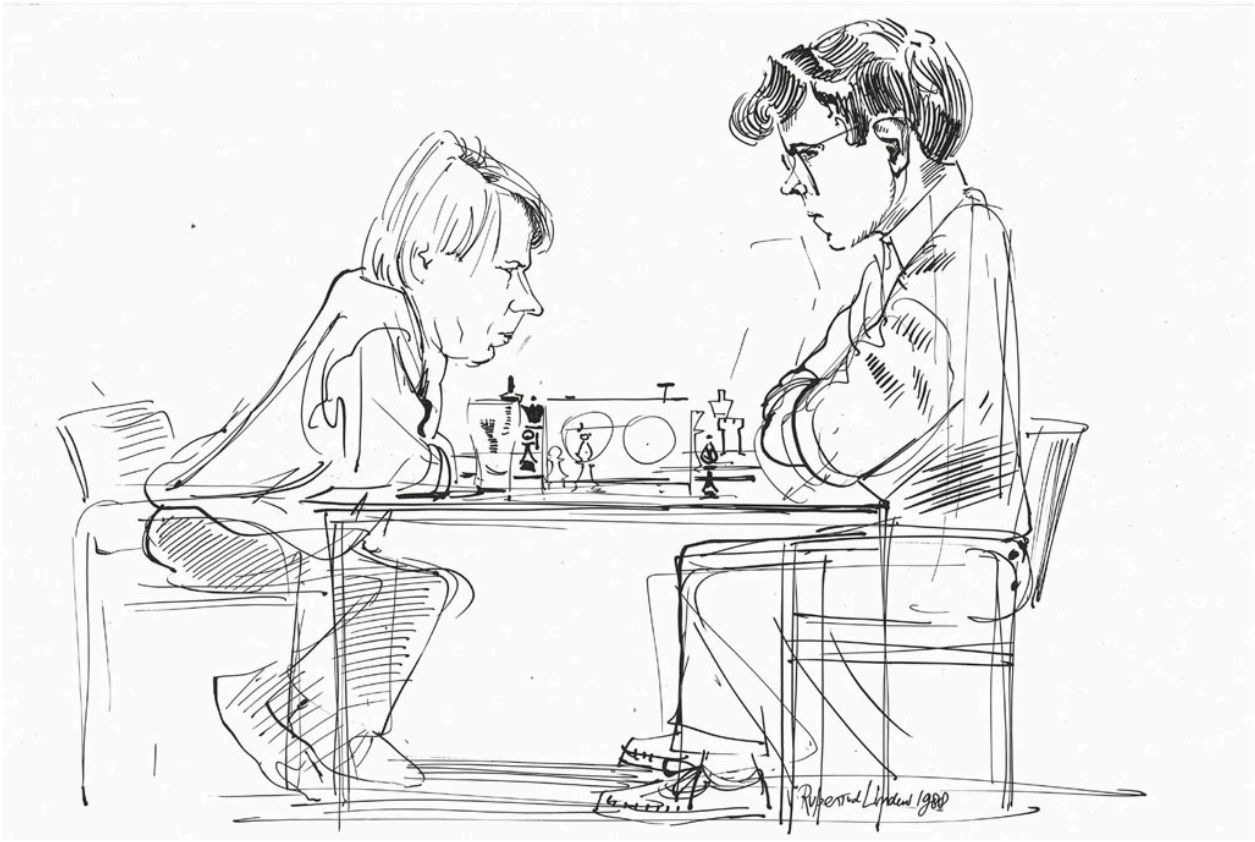
DJtG: *No entanto, temos esse sentimento de superioridade no campo teórico e às vezes rimos das aberturas dos jogadores do passado.*

Andersson: *Não sei. É só uma questão de gosto, que é diferente hoje. Talvez os velhos mestres rissem dos jogadores de hoje, quem sabe?*

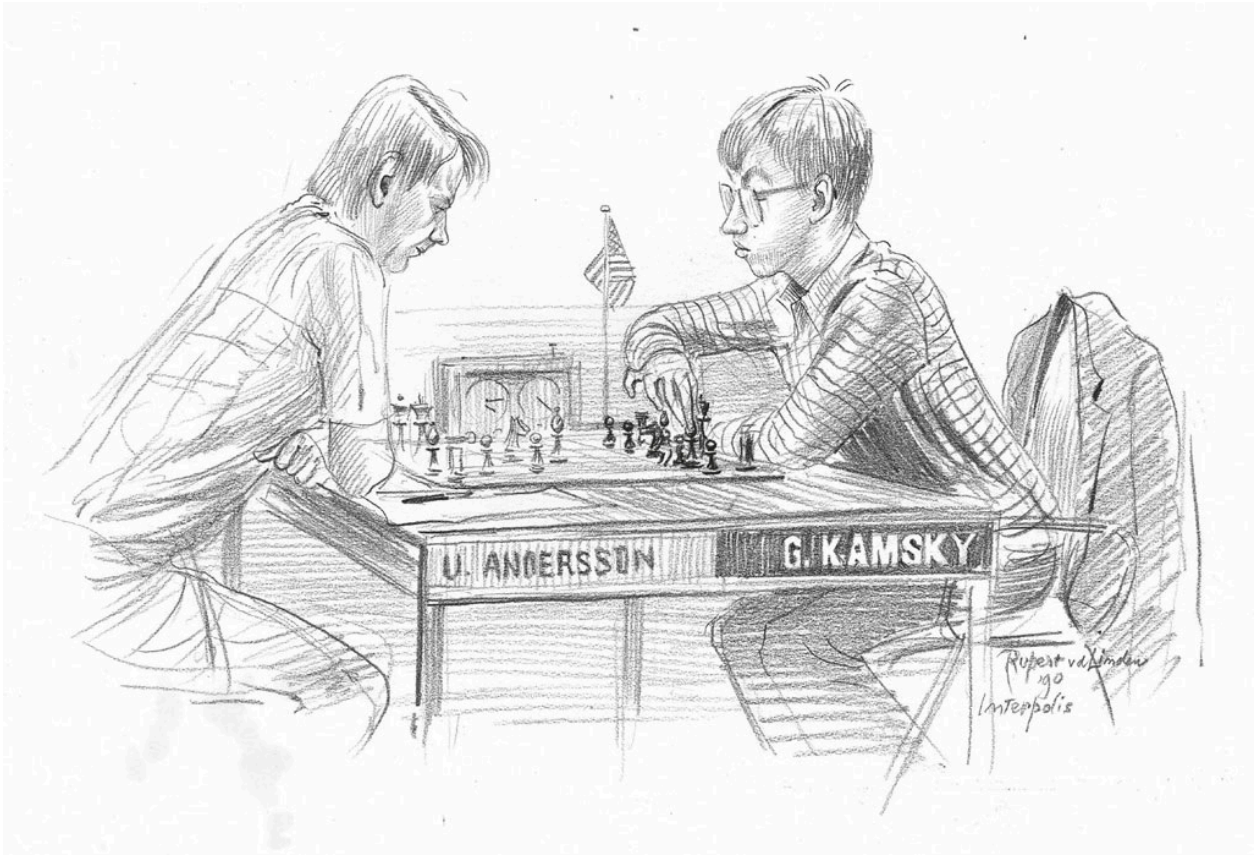
De acordo com o banco de dados Chessbase Mega, Ulf enfrentou Viktor Korchnoi 28 vezes entre 1971 e 2007, com Ulf tendo um retrospecto de cinco vitórias e cinco derrotas. Isso é bastante impressionante considerando o envolvimento de Korchnoi em duas partidas de Campeonato Mundial contra Karpov em 1978 e 1981. Korchnoi perdeu a primeira partida por pouco, com um placar de 6-5, então ele não estava longe de um título de Campeonato Mundial.

Em uma entrevista publicada no *Schack.se*, Ulf expressou algumas palavras instigantes sobre Korchnoi:

Por que alguém deveria jogar pior só porque está envelhecendo? Quanto mais velho você fica, mais aprende, entende melhor as posições, e assim por diante. Espero poder jogar xadrez por toda a minha vida, como Viktor Korchnoi fez. Ele tinha mais energia que os jovens, mesmo tendo mais de 80 anos!



Andersson jogando contra Van der Sterren em Wijk aan Zee 1988, empatada por Rupert van der Linden.



O mestre sueco contra a estrela em ascensão Gata Kamsky, Wijk aan Zee 1988, capturado por Rupert van der Tília.

A Copa do Mundo de 1988-1989 foi um arranjo da GMA (Associação de Grandes Mestres) para iniciar um circuito de torneios para os melhores jogadores do mundo. Consistia em seis eventos classificatórios, com o primeiro ocorrendo em Bruxelas de 1 a 22 de abril de 1988. Dezessete jogadores foram convidados, Ulf entre eles.

Aqui segue o jogo de Ulf contra

Korchnoi. Vale notar que, antes deste jogo, Ulf havia empatado doze partidas consecutivas, enquanto Korchnoi havia perdido suas últimas quatro partidas.

Partida 36

Viktor Korchnoi — Ulf Andersson

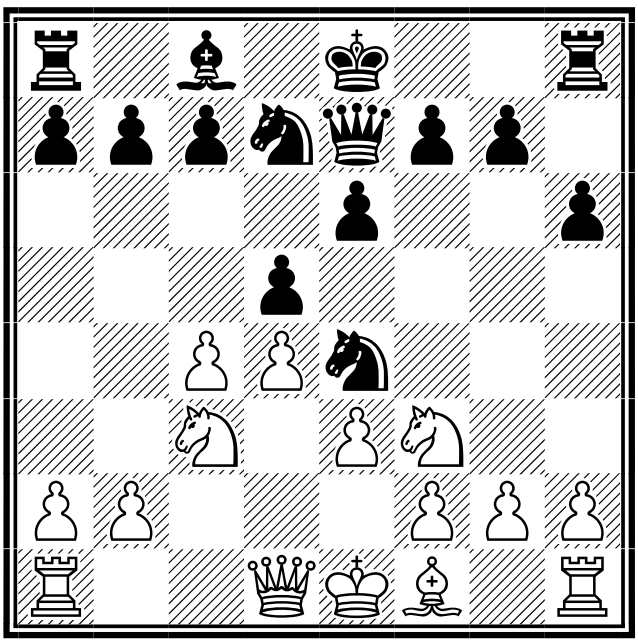
Bruxelas 1988

Gambito da Dama Recusado

1.c4 e6 2.♘c3 d5 3.d4 ♘f6 4.♘f3 ♘bd7 5.♗g5 h6 6.♗h4 ♗e7 7.e3 ♘e4

A Variante Lasker tem como objetivo trocar as peças ativas das brancas que pressionam o peão central de d5.

8.♗xe7 ♕xe7

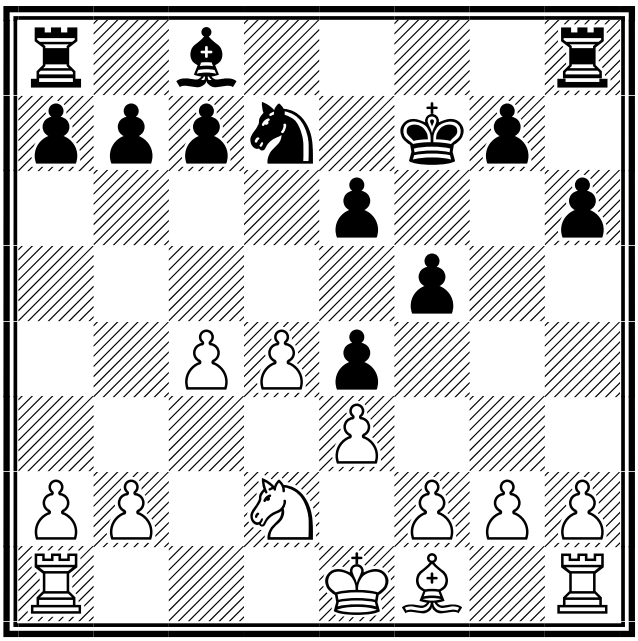


Analisar no Lichess

9.♘xe4

Korchnoi frequentemente se desvia das linhas principais. As variações mais comuns são o desenvolvimento com 9. ♖c1 c6 10. ♗d3, ou 9.cxd5 ♘xc3 10.bxc3 exd5 11. ♕b3 seguido de c3-c4, para obter maioria de peões no centro e criar pressão nas colunas b e c com as peças maiores.

9...dxe4 10.♘d2 f5 11.♕h5+ ♕f7 12.♕xf7+ ♔xf7



Analisar no Lichess

13.c5!

O lance libera uma casa para uma peça menor em c4 e cria uma cadeia de peões de f2 a c5. O avanço do peão branco também impede que as Pretas joguem ...c7-c5. A principal desvantagem é que as Pretas obtêm rupturas fortes com ...e6-e5 ou ...b7-b6 no momento certo.

13...e5 14.♗c4+

Se as Brancas ativarem o cavalo com 14. ♘c4, as Pretas podem continuar com 14...exd4 15.exd4 ♖d8 16.0-0-0 b6!

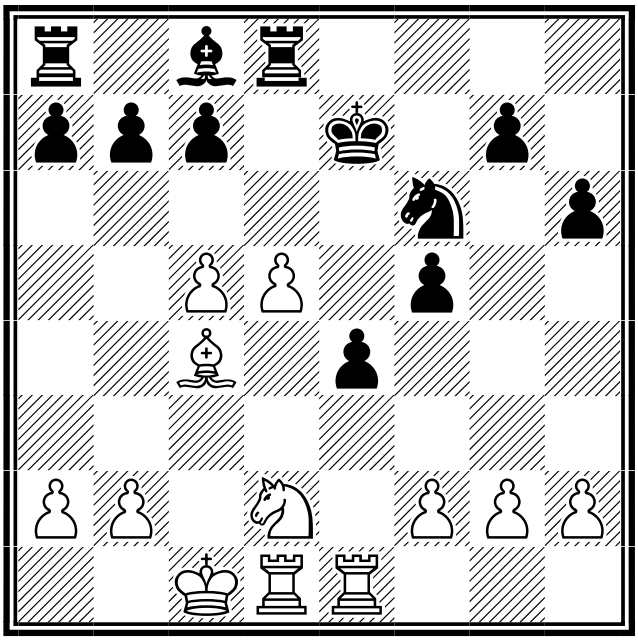
17.b4 ♗b7, alcançando uma posição forte. A partida permanece aproximadamente equilibrada.

14...♔e7!?

Colocar o rei em e7 pode obstruir uma torre em e8 ou torná-lo vulnerável a uma torre inimiga na coluna e, então um posicionamento de rei mais harmonioso teria sido 14... ♔g6. Não é qualquer um que colocaria o rei numa casa aparentemente vulnerável, mas Ulf sempre demonstrou grande habilidade e perspicácia ao determinar onde o rei fica melhor posicionado numa perspectiva de longo prazo.

15.0-0-0 exd4 16.exd4 ♘f6 17.♖he1 ♖d8 18.d5

O lance mais resoluto, 18. ♘f1, teria sido respondido com 18...b6.



Analisar no Lichess

18...b5!

Um lance agressivo que indica que Ulf busca a iniciativa.

18... ♘xd5?? é desastroso devido a 19. ♘xe4, destacando a importância de as Pretas serem cautelosas com o rei na mesma fileira da torre das Brancas.

Após 18... ♘g4, as Brancas podem responder com 19.f3! ♘f2 20.fxe4 ♘xd1 21. ♔xd1, resultando em compensação suficiente pela troca. Korchnoi provavelmente teria acolhido bem tal variante, pois as Brancas não têm apenas um cavalo e um peão pela torre, mas também um centro forte.

19.♗b3

A outra possibilidade, 19.cxb6 axb6 20.f3 b5 21. ♗b3 ♔d6 22.fxe4 ♖e8 23.exf5 ♗xf5, teria levado a compensação suficiente pelo peão perdido, já que todas as peças das pretas estão ativamente posicionadas.

19...a5 20.a3?

20.f3 era necessário para criar contrajogo contra o rei das pretas. Uma possível continuação como 20...a4 21. ♗c2 ♖xd5 22.fxe4 ♖xc5 23.exf5+ ♔f8 leva a um jogo equilibrado.

20...♘d7! 21.c6

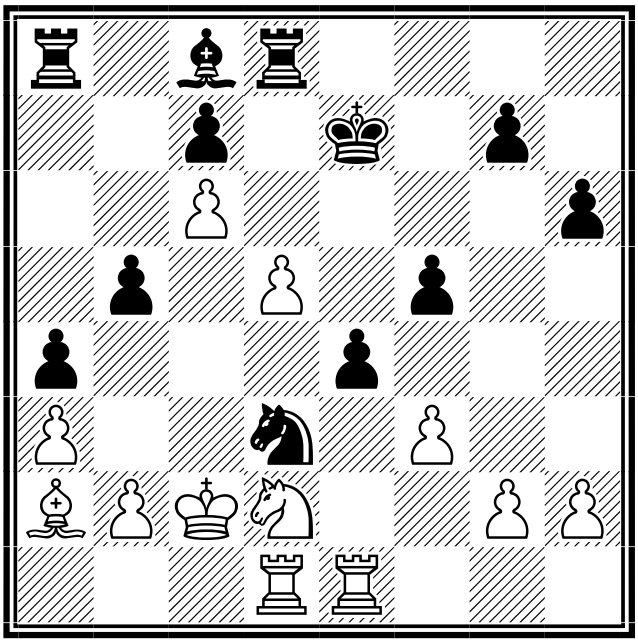
Era tarde demais para atacar o centro das pretas, pois as pretas ganham a iniciativa após 21.f3? ♘xc5 22. ♗c2 ♖xd5. Após a sequência forçada de trocas 23.fxe4 fxe4 24. ♘xe4 ♖xd1+ 25. ♔xd1 ♘xe4 26. ♗xe4

♖b8, as brancas não têm nenhum xeque descoberto perigoso e precisam lutar para garantir o empate com menos peões. Sem dúvida, essa é uma tarefa quase impossível contra Ulf. Após 21.d6+? cxd6 22.cxd6+ ♔f6, o rei das pretas encontra uma casa mais segura, e as brancas não podem impedir ... ♘d7-e5 e ... ♖a8-a6, levando à perda do peão d.

21...♘c5 22.f3 ♘d3+ 23.♔c2 a4

Era possível vencer a troca com 23... ♘xe1+ 24. ♖xe1, permitindo que as Pretas escapassem com o rei. Após 24... ♔d6! 25.fxe4 ♔c5! 26. ♔c3 fxe4 27. ♘xe4+ ♔b6, as Pretas têm vantagem material. Embora a posição das Brancas pareça forte no centro após 28. ♔d4 a4 29. ♗a2 (29. ♗c2? é um erro, pois permite 29... ♗e6 30. ♘c3 ♗xd5! 31. ♘xd5+ ♖xd5+ 32. ♔xd5 ♖d8+ seguido de ... ♖d8-e8+, levando à perda da torre em e1), as Pretas podem continuar com 29... ♖e8 30. ♖f1 g6 e ... ♗c8-f5, resultando na perda de controle das Brancas no centro. Esta variante parece mais forte do que a que Ulf jogou na partida.

24.♗a2



Analisar no Lichess

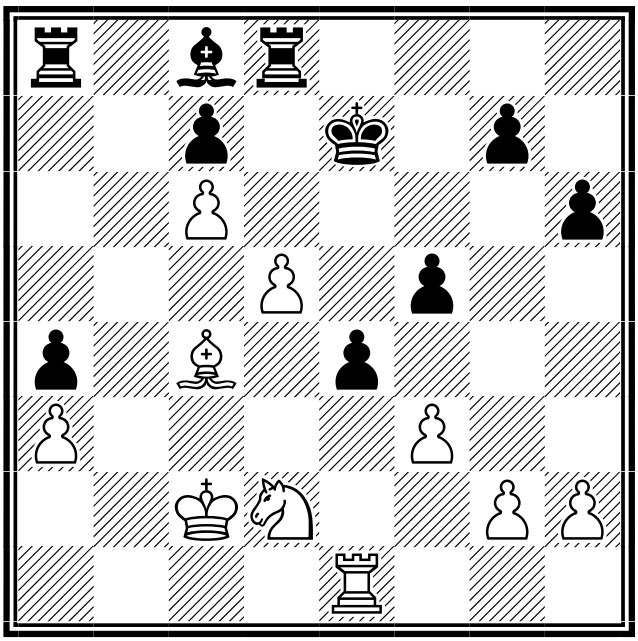
24...b4!?

Ulf parece pensar que a melhor maneira de jogar para vencer é manter o cavalo em d3, mas era mais preciso jogar 24... ♘xe1+ 25. ♖xe1 ♔d6! 26.fxe4 ♔c5. Em 27.e5, as Pretas devolveriam a troca com 27... ♖xd5! 28. ♗xd5 ♔xd5 29. ♘f3 ♗e6 e teriam perspectivas ligeiramente melhores.

25.♗c4

A sequência correta era 25.axb4 ♘xb4+ 26. ♔b1 ♗a6 27. ♗c4. As Pretas têm o engenhoso sacrifício de peão 27...a3! 28.bxa3 ♘xd5 29. ♔c2 ♘b6 30. ♗xa6 ♖xa6 31.fxe4 f4 com uma ligeira iniciativa.

25...♘xe1+ 26.♖xe1 bxa3 27.bxa3



Analisar no Lichess

27...♔d6?

Ulf deveria ter lucrado com o erro de Korchnoi jogando 27...e3! 28. ♖xe3+ ♔d6 com boas chances de vitória, pois as Pretas podem continuar a melhorar sua posição com lances como ... ♔d6-c5, ... ♗c8-a6 e ... ♖d8-e8. As Brancas não têm muito com que resistir, pois seu cavalo está atado pelos peões das Pretas. Após o lance do texto, as Brancas se tornam mais ativas.

28.fxe4 ♖e8 29.♔c3

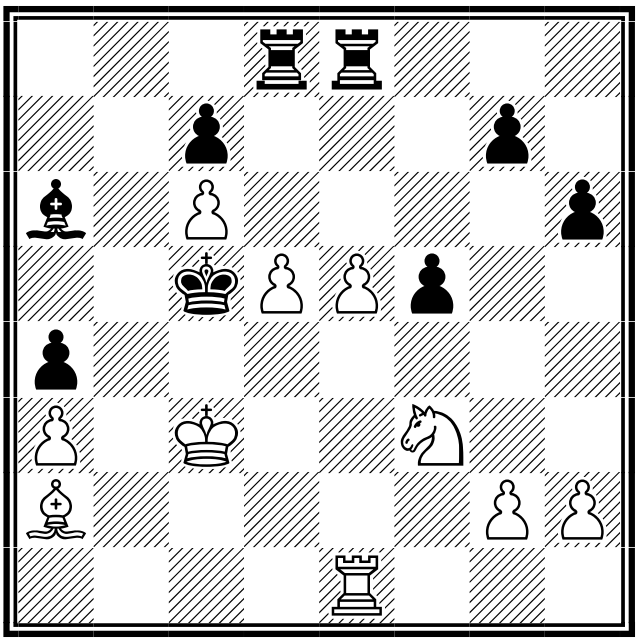
29. ♔d3 tem a vantagem de que, após 29... ♔c5?!, as Brancas podem responder com 30. ♖c1, permitindo que a torre ocupe uma coluna aberta contra o rei inimigo. Em contrapartida, 29... ♖b8! é um lance mais forte, com a ideia de 30. ♔d4 ♖b2.

29...♔c5

Compreensivelmente, as Pretas não querem permitir que as Brancas centralizem o rei em d4.

30.e5 ♗a6 31.♗a2 ♖ad8 32.♘f3?!

Korchnoi poderia ter evitado o sacrifício de torre em d5 com 32. ♔b2!, pois 32... ♖xd5?? teria sido respondido com 33. ♖c1+ ♔d4 34. ♘f3+ ♔e4 35. ♖e1+ e a torre cai.



Analisar no Lichess

32...♖xd5!

Ulf não deixa passar um sacrifício de troca tão promissor. Não só um bispo e uma torre contra um cavalo e uma torre costuma ser favorável, especialmente com peões em ambos os flancos, como também o peão de c6 se torna difícil de manter a longo prazo.

33.♗xd5 ♔xd5 34.h4?!

Uma alternativa melhor era 34. ♖d1+ ♔xc6

35.e6 ♗c8 36. ♘d4+ ♔c5 37. ♘xf5 ♖xe6 38. ♖d4, levando a um jogo aproximadamente equilibrado.

34...g6 35.♔b4?!

Em uma situação difícil, Korchnoi se prepara para fazer um lance desesperado. Melhores chances de empate estavam disponíveis após 35. ♔d2 ♔xc6 36.h5 gxh5 37.e6! ♗c8 38. ♘d4+ ♔b6 39. ♖h1, deixando as Pretas com uma ligeira vantagem.

35...♖b8+ 36.♔a5?

A manobra de rei bastante arriscada de Korchnoi sugere que ele está em apuros de tempo. Uma opção melhor era 36. ♔xa4, embora as Brancas provavelmente percam após 36... ♗c4 37. ♘d2 (caso contrário, as Pretas simplesmente jogam ... ♔d5-c5 e dão xeque-mate no lance seguinte). Após 37... ♗b5+ 38. ♔b4 (não 38. ♔a5, pois após 38... ♗xc6 39. ♘f3 ♗b5!, com as Pretas planejando ... ♔d5-c5, 40.e6 ♗e8 41.e7 ♔d6, as Brancas enfrentam sérios problemas com seu rei e o peão na coluna e), a sequência continua com 38... ♗xc6+ 39. ♔c3 ♖a8 40. ♔b3 ♔e6 41.g3 g5, e assim por diante.

36...♗c4 37.e6

A diferença entre ter o rei em a5 e capturar o peão em a4 no lance 36 é que as Brancas simplesmente levam mate depois de 37. ♘d2 ♔c5 38. ♘xc4 ♖a8.

37... ♔c5 38. ♖e5+ ♗d5 39. ♔a6 ♔xc6 40. ♔a7 40. ♔a5 ♔c5 41. ♔a6 leva ao mate quando o peão de c6 desaparece com 41... ♖a8 mate.

40...♖e8 0-1

Depois de enfrentar o imediatamente decisivo 41... ♔c5, seguido de 42... ♖a8+. As Brancas podem evitar o xeque-mate com 41. ♖e1 ♔b5 42. ♖b1+ ♔a5 43. ♖b8 ♖xe6 44. ♖d8; no entanto, as Negras venceriam então o final de peões depois de 44... ♖a6+ 45. ♔b8 ♖a8+ 46. ♔xc7 ♖xd8 47. ♔xd8 ♗xf3 48.gxf3 g5.

Esta foi uma bela vitória de Ulf, aproveitando os erros de Korchnoi. A vitória aumentou a confiança de Ulf, permitindo-lhe derrotar Seirawan na rodada seguinte em apenas 33 lances. As duas rodadas finais terminaram em empates, resultando em uma pontuação total de 9 pontos de 16 possíveis e um 6º lugar na classificação, enquanto Karpov saiu vitorioso com 11 pontos.

Passariam 17 anos antes de Ulf participar de um torneio em solo sueco após o torneio de Gotemburgo em 1971. O evento que marcou seu retorno foi o Torneio de Xadrez da Suécia em 1988, em Haninge, situado aproximadamente 20 quilômetros ao sul de Estocolmo.

Este torneio foi um novo conceito que trouxe alguns dos melhores jogadores do mundo à Suécia em 1988, 1989 e 1990. O primeiro torneio, realizado de 9 a 21 de maio de 1988, atraiu dez grandes mestres e dois fortes mestres internacionais suecos. Este foi o

o torneio convidativo mais forte da Suécia desde Gotemburgo em 1920 e marcou o início de uma era totalmente nova para o xadrez sueco. Neste campo forte, Ulf terminou em segundo lugar, atrás do formidável, mas inesperado vencedor, o grande mestre russo Lev Polugaevsky. Ulf permaneceu invicto com três vitórias e oito empates. No resumo do desempenho de Ulf na *Tidskrift för Schack*, escrito por Bo Plato, afirmava-se:

Ulf Andersson, 36 anos, foi o único jogador invicto do torneio. Que ele estivesse em algum lugar perto do topo quando fez seu retorno em solo natal após 17 anos era quase evidente. Como se sabe, ele é extremamente difícil de vencer, e aqueles que tentam jogar agressivamente contra ele só podem culpar a si mesmos. Uma das melhores partidas do torneio foi a vitória de Ulf contra Agdestein.

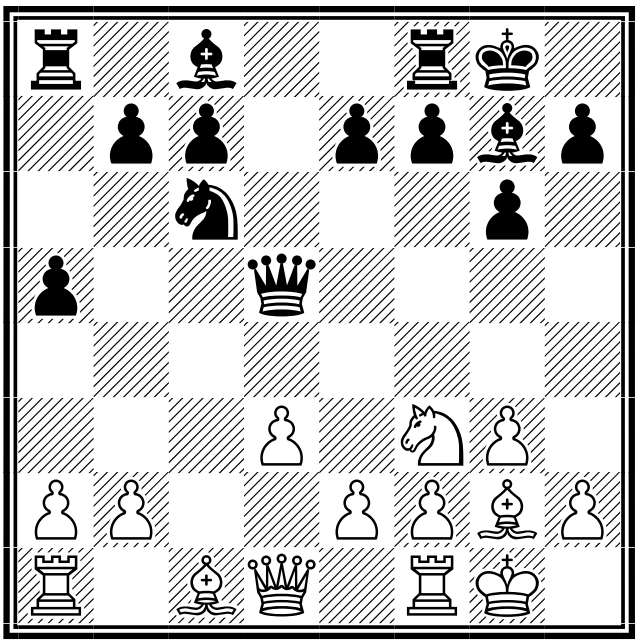
Partida 37

Ulf Andersson — Simen Agdestein

Haninge 1988

Abertura Inglesa

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 0-0 5.0-0 d5 6.cxd5 ♘xd5 7.♘c3 ♘c6 8.♘xd5 ♕xd5 9.d3 a5



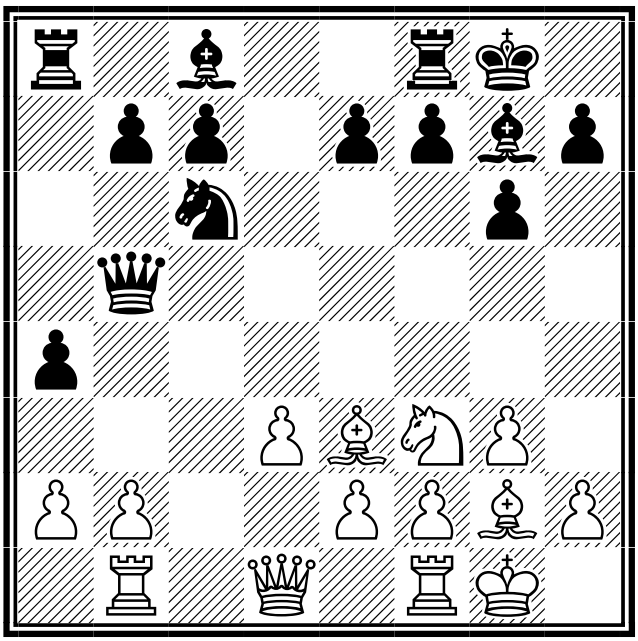
Analisar no Lichess

Agdestein, fiel ao seu hábito, escolhe conquistar o máximo de território possível. Seu estilo de jogo exerce grande pressão sobre o adversário, que deve jogar com precisão para evitar ser sufocado – Lars Karlsson.

10.♗e3 ♕b5

10... ♗xb2 11. ♖b1 ♗f6 12. ♕d2 seguido de ♖f1-c1 dá às brancas um bom jogo de pressão com as colunas b e c como compensação pelo peão.

11.♖b1 a4



Analisar no Lichess

12. ♘g5!?

Ulf não quer permitir ... ♗e6, mas o preço é o enfraquecimento das casas escuras no centro.

12...♘d4! 13.♖e1 ♗d7

Uma abordagem mais crítica à configuração ligeiramente passiva das brancas era a centralização com 13... ♖d8! 14. ♘e4 c6.

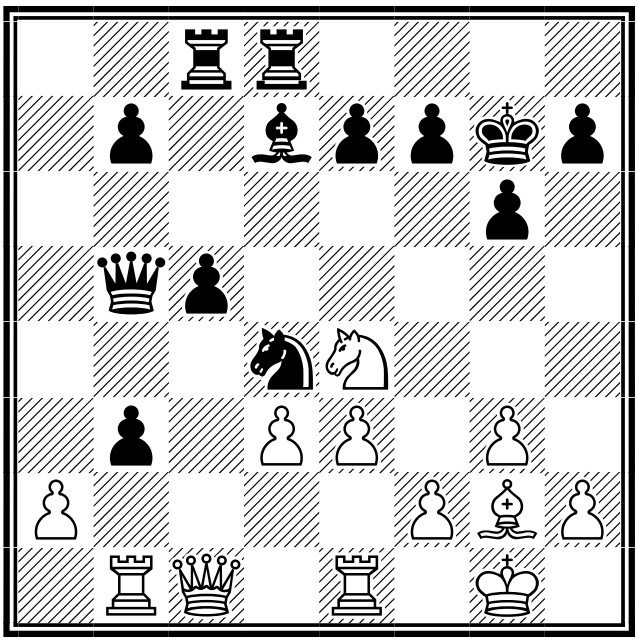
14.♘e4 c5 15.♕c1 ♖ac8

15... ♖fc8 teria evitado a troca predileta de Ulf dos bispos de casas escuras.

16.♗h6 ♖fd8

Mais preciso era 16... ♗xh6 17. ♕xh6 f6, com jogo igual.

17.♗xg7 ♔xg7 18.b3! axb3 19.e3



Analisar no Lichess

19...♕xd3?

O agressivo Agdestein, de 21 anos, comete um erro tático aqui, acreditando que seus peões serão mais perigosos do que o cavalo das brancas.

A abordagem correta era a sensata 19... ♕a5 20.axb3 (20.exd4 bxa2 21. ♖a1 cxd4 22. ♕b2 ♗e6 não afeta o equilíbrio da partida) 20... ♘e6 21.b4 cxb4 22. ♕b2+ f6 23.d4, com chances mútuas.

20.exd4 bxa2 21.♖b2 cxd4

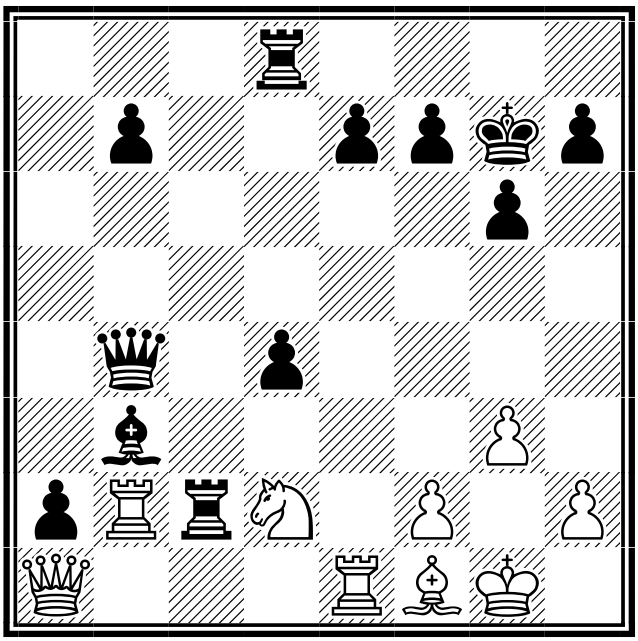
Lars Karlsson escreveu em seus comentários na *Tidskrift för Schack*: *... é preciso, como Ulf, ter uma compreensão profunda para ousar empreender tais complicações.* As negras na verdade ganharam quatro peões inteiros pela peça, e neste momento Simen acreditava ter boas chances de

vitória.

22.♕a1 ♗e6

Karlsson recomenda 22... ♗c6 para movimentar o centro, mas a posição das pretas ainda seria problemática após 23. ♖xa2.

23.♘g5! ♗b3 24.♗f1 ♕c3 25.♘e4 ♕b4 26.♘d2 ♖c2

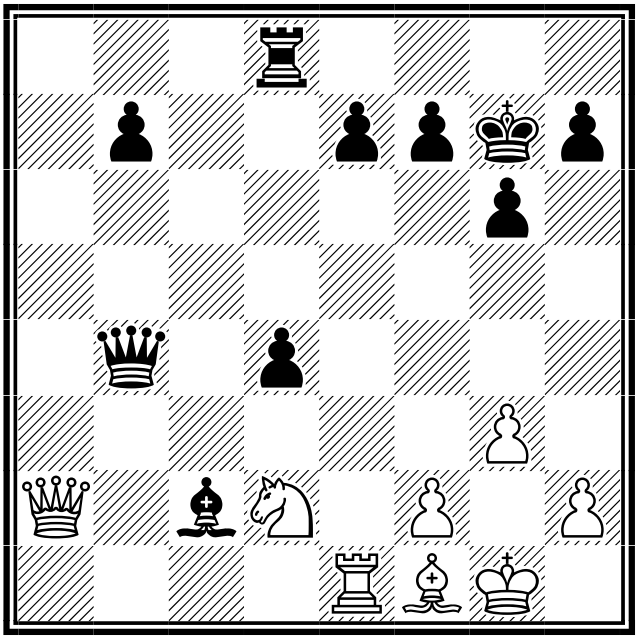


Analisar no Lichess

27.♖xc2

Um erro grave foi 27. ♖xb3? ♕xd2 28. ♖e2 devido a 28... ♖c1!. O tentador 28... ♕xe2? 29. ♗xe2 ♖xe2 perde para 30. ♔f1! (30. ♖a3? f6 31. ♔f1 – 31. ♖xa2? perde para 31...d3 – 31...d3 32. ♖xd3 ♖xd3 33. ♔xe2 ♖a3 resulta numa posição em que só as pretas podem jogar por uma vitória, pois a dama não consegue sair da casa de bloqueio no canto) 30... ♖c2 31. ♖a3 e as brancas exploram o fato de o peão de d4 estar cravado, permitindo que as brancas capturem o peão de a2. Presumivelmente, Ulf avaliou que não conseguiria vencer o final após 27. ♖e2!? ♖xd2 28. ♖exd2 ♖a8 29. ♖d3 ♖a3 30. ♖bxb3 ♖xb3 31. ♕xa2 ♖xd3 32. ♗xd3. As chances de empate das pretas são bastante realistas, principalmente porque as brancas têm 'o bispo errado'.

27...♗xc2 28.♕xa2



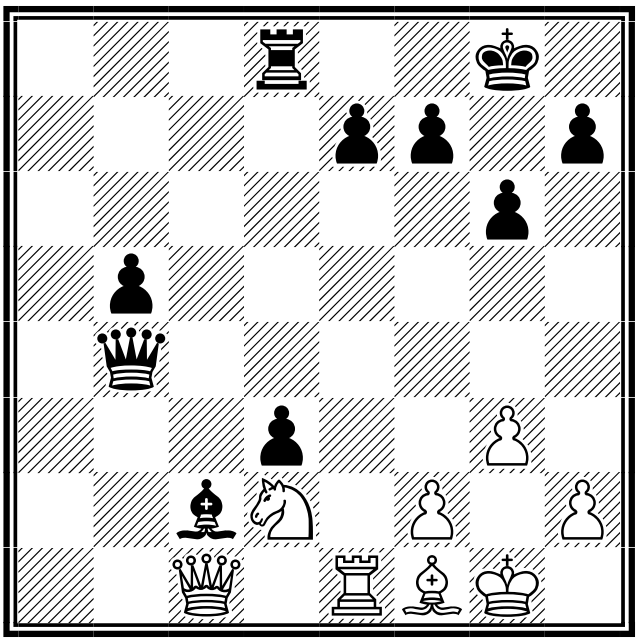
Analisar no Lichess

28...d3?

Este não era o momento certo para avançar o peão d, pois enfraquece a longa diagonal escura e deixa o peão mais vulnerável em d3.

Pior do que o lance jogado foi 28... ♕xd2?? por causa de 29. ♖xe7 ♖f8 30. ♖e2 e as Brancas ganham material. 28... ♖c8! 29. ♘f3 ♖c3 era correto, mantendo um equilíbrio dinâmico.

29.♕a1+ ♔g8 30.♕c1 b5



Analisar no Lichess

31.♖e5!

Ao pressionar o peão b, as Brancas dificultam que as Negras movam sua dama para uma boa casa.

31...♖a8

Após 31...f6, enfraquecendo o flanco do rei, seguiria 32. ♖e4.

32.♕e1 e6 33.h4 ♕d4 34.♘f3

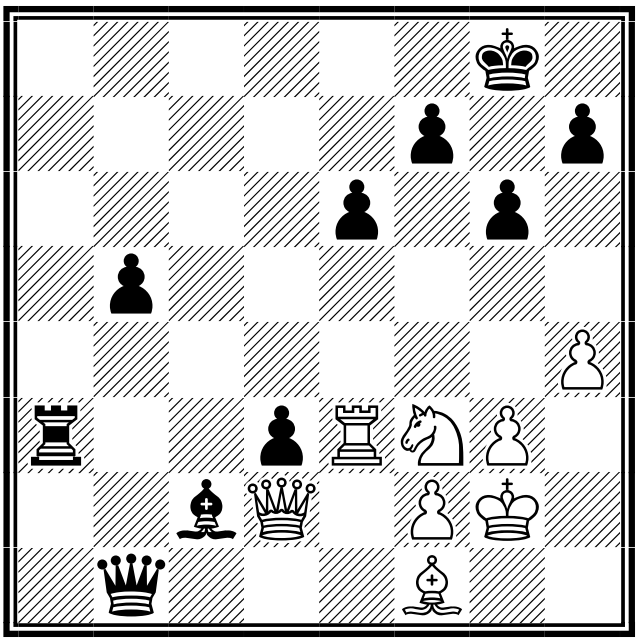
Ulf precisa ter cuidado. 34. ♖xb5? teria sido respondido com 34... ♖a1 seguido de ... ♖a1-d1 e as pretas teriam conseguido o empate.

34...♕b2 35.♕d2 ♖a1 36.♖e1

Ulf opta pelo lance pragmático que mantém as chances de vitória.

No entanto, a continuação ótima era 36. ♖c5! ♔g7 (se 36... ♖a8, então 37. ♗xd3) 37. ♖c8 e5 38. ♕g5, e as pretas ficam indefesas contra 39.h5 ou a penetração com 39. ♕d8 ou 39. ♕e7.

36...♖a2 37.♖e3 ♕b1 38.♔g2 ♖a3



Analisar no Lichess

39.♖e1

Era possível capturar o peão em d3 com 39. ♘e1, mas não 39. ♘e5?? porque depois de 39... ♖a1 as pretas venceriam. É típico do Ulf vencer a partida do seu próprio jeito e no seu próprio ritmo. Foi assim que ele conseguiu derrotar Karpov em Milão, em 1975. É como se ele driblasse a bola e mantivesse sua vantagem em vez de tentar marcar diretamente. Também vimos essa maneira sensata de jogar no lance 36 desta partida.

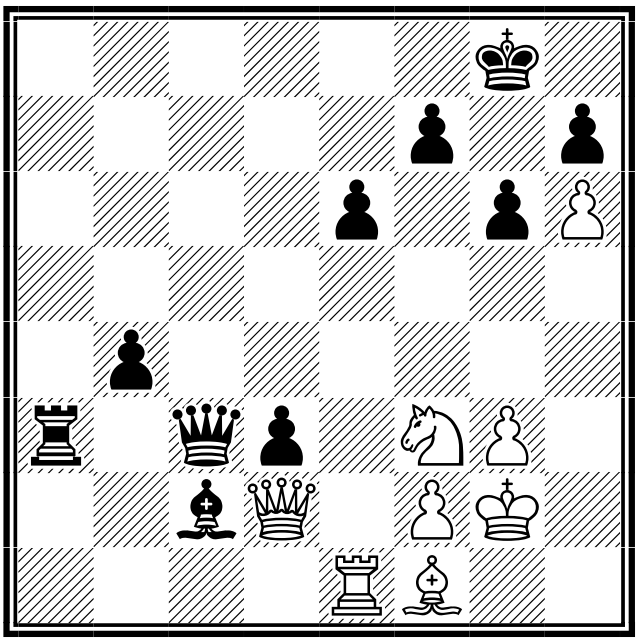
39...♕b2 40.h5!

As brancas jogam segundo o princípio das duas fraquezas e planejam avançar o peão h mais um passo. Isso permite ameaças na última fileira das pretas, ao mesmo tempo que visa ganhar o peão em d3 sob condições ideais.

40...b4 41.h6

Um peão tão forte é essencialmente tão poderoso quanto uma peça. Ele ajuda a criar ameaças de mate na última fileira ou na casa g7 e, se isso não der certo, será forte no final de jogo, pois o peão em h7 se torna uma fraqueza.

41...♕c3



Analisar no Lichess

42.♕f4!

Um mate na última fileira está no ar.

42...♖a8 43.♖e5

Não há defesa sensata contra ♕f6 – Lars Karlsson.

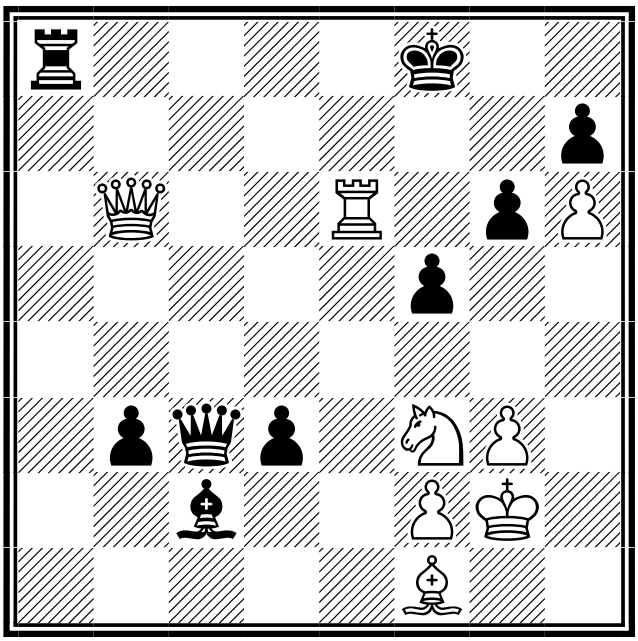
43...f5

Depois de 43... ♕c8, as brancas vencem com 44. ♖b5 b3 45. ♘e5, e as pretas não podem defender simultaneamente os peões f7 e d3.

44.♖xe6 b3 45.♕e3 ♔f8

Um final mais bonito era 45... ♖f8 46. ♕a7 b2 47. ♘g5 ♕h8 48. ♖xg6+! hxg6 49.h7+ ♕xh7 50. ♕xh7 mate.

46.♕b6



Analisar no Lichess

As pretas desistiram. As brancas têm muitas ameaças desagradáveis que as pretas acham difícil de neutralizar. Se as pretas considerarem ♕b6-b7 como a principal ameaça das brancas, as pretas poderiam tentar 46... ♕c8, mas então as brancas vencem com 47. ♕d6+ ♔g8 48. ♖e7 ♕f8 49. ♕e6+ ♔h8 50. ♕e5+ ♔g8 51. ♖g7+

Apenas a tradução: Somente o texto traduzido.

Foi apenas quando o Torneio de Xadrez da Suécia foi organizado pelo segundo ano consecutivo no Torvalla Sports Hall, em Haninge, em 1989, que uma história diferente se desenrolou. O segundo jogador mais bem classificado da Suécia, Ferdinand Hellers (1969), tornou-se a primeira vítima nacional de Ulf. Essa vitória marcou sua primeira vitória contra um compatriota sueco desde sua vitória sobre Lennart Liljedahl na oitava rodada do torneio de Gotemburgo em 1971. Naquele jogo, Ulf exibiu um manuseio primoroso de suas torres antes de transitar para um final de torres vencedor.

Embora Hellers tenha alcançado o status de grande mestre em 1988, ele acabou decidindo seguir carreira como advogado. Hoje em dia, ele ocasionalmente aparece como comentarista de xadrez ou participa de algum jogo por equipes.

Ulf terminou em terceiro lugar no torneio com 6½ pontos nas 11 rodadas. O vencedor foi Lubomir Ftacnik com 7 pontos.

Partida 38

Fernando Hellers — Ulf Andersson

Haninge 1989

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6

A variante clássica da Defesa Francesa foi a escolha preferida de Ulf de 1985 a 2013, de acordo com o

Chessbase Mega Database. Seu histórico de oito vitórias, 36 empates e cinco derrotas com essa variante reflete uma abordagem sólida e dinâmica em suas partidas.

4.♗g5 dxe4

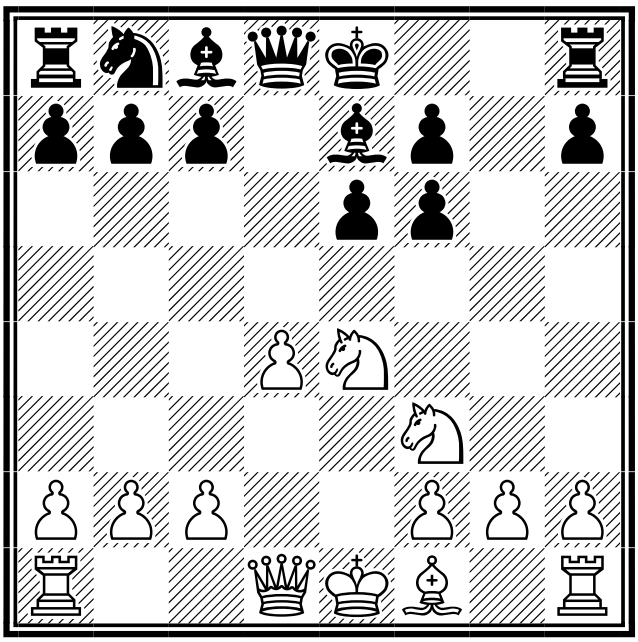
Este lance inicia a Variante Burn, que está em uso desde a década de 1870. Também foi empregada por outros grandes mestres excepcionalmente fortes, como Tigran Petrosian, Mikhail Gurevich e Evgenij Bareev.

Se as Pretas escolherem 4... ♗e7, a Variante Clássica continua.

O sistema mais agressivo é a Variante MacCutcheon com 4... ♗b4. No entanto, não é isento de riscos e exige um entendimento profundo e detalhado das variantes.

5.♘xe4 ♗e7 6.♗xf6 gxf6 7.♘f3

Na partida Marco-Burn, Hastings 1895, jogou-se 7.c3 f5!, seguido de 8. ♘g3 c5 9. ♘f3 ♘c6 10. ♗b5, e nesta posição, o caminho mais simples para a igualdade é 10...cxd4 11. ♘xd4 ♕c7.



Analisar no Lichess

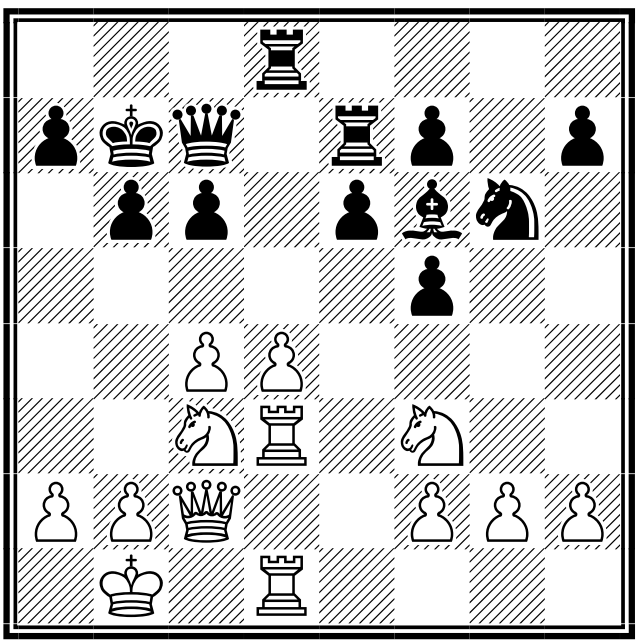
7...b6

Este lance mais antigo foi jogado por Ulf com mais frequência do que 7...f5, mas ele também obteve sucessos notáveis com o último lance. Por exemplo, o forte atacante húngaro Gyula Sax foi derrotado em uma partida em Reggio Emilia 1988/89. A continuação foi 8. ♘c3 ♗f6 9. ♕d2 c5 10. ♗b5+ (hoje em dia, 10.d5! é considerado a variante crítica, e quando isso se tornou amplamente conhecido no final dos anos 1980, Ulf parou de jogar 7...f5 para jogar exclusivamente o mais sólido 7...b6) 10... ♗d7 11. ♗xd7+ ♘xd7 12.0-0-0 ♕a5 13. ♔b1 0-0-0 14. ♕h6 ♖hg8 15.g3 ♗g7 16. ♕f4 cxd4 17. ♘xd4 a6, e Ulf alcançou uma bela cooperação com seus peões em f5, e6 e f7, junto com seu bispo em g7, dando-lhe uma posição ligeiramente melhor. Sax teve que abandonar após 51 lances.

8.g3

Esta era a novidade preparada por Hellers. É mais comum desenvolver ativamente o bispo de casas claras em algum ponto da diagonal f1-a6.

Hellers enfrentou Ulf em outra partida da Defesa Francesa jogada quatro anos depois, no torneio do jubileu em Eksjö, onde preferiu 8. ♗c4!. Os lances subsequentes foram 8... ♗b7 9. ♕e2 c6 10.0-0-0 ♕c7 11. ♖he1 ♘d7 12. ♔b1 0-0-0 13. ♗a6 ♗xa6 14. ♕xa6+ ♔b8 15. ♕e2 ♖he8 16.a3. A ideia por trás do lance de Hellers é impedir o incômodo ... ♗e7-b4, ao mesmo tempo que prepara a manobra padrão c2-c4 seguida de ♘e4-c3 e a ruptura com d4-d5. No entanto, Ulf não depende de colocar o bispo nessa casa e pode, com uma bela manobra de bispo, desenvolvê-lo para g7 e exercer influência sobre o centro. Após a sequência lógica 16... ♗f8 17.c4 h6 18. ♘c3 f5 19.d5 ♗g7 20. ♘d4 ♗xd4 21. ♖xd4 ♘f6, chegou-se a um resultado de empate. Korchnoi-Andersson, Reykjavik 1988, desviou-se da partida mencionada com 13... ♖he8 14. ♗xb7+ ♔xb7 15.c4 ♘f8 16. ♕c2 f5 17. ♘c3 ♗f6 18. ♖e3 ♖e7 19. ♖ed3 ♘g6

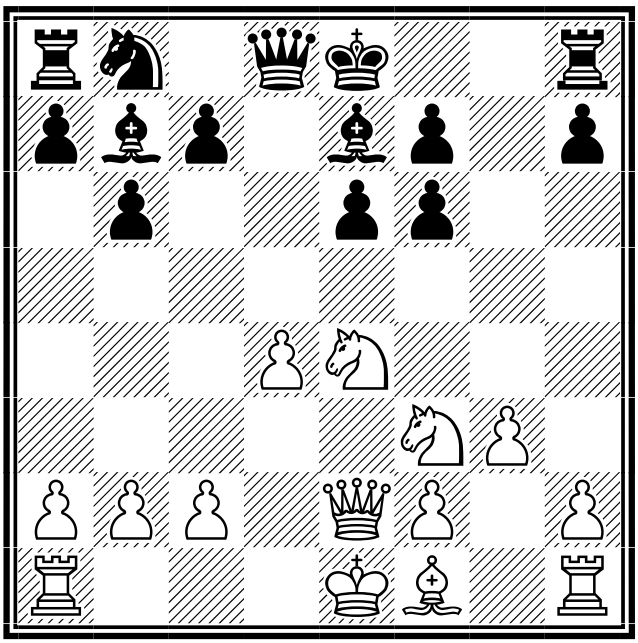


Analisar no Lichess

diagrama de análise

20.d5?! (O lance rotineiro 20.g3 mantém o equilíbrio na posição, mas Korchnoi era um jogador criativo e intransigente que, no estilo de Lasker, tentava romper o equilíbrio) 20... ♖ed7 21. ♕b3? (21. ♘d4!? é o lance consistente) 21... ♘e7? (havia a oportunidade de ganhar um peão jogando 21...cxd5! 22.cxd5 ♘f4 23. ♖3d2 (o lance intermediário 23.d6 é respondido com 23... ♕b8! 24. ♖3d2 ♖xd6, e 23. ♘b5 com 23... ♕b8 24. ♖3d2 ♖xd5) 23... ♗xc3, e com boa técnica, deve ser suficiente para converter a vantagem após 24. ♕xc3 ♕xc3 25.bxc3 ♘xd5) 22.dxc6+ ♘xc6 23. ♘b5 ♖xd3 24. ♖xd3 ♕b8?! (24... ♕e7 é o melhor lance, com chances ligeiramente melhores para as Pretas. A razão é que após 25. ♕d1 a6, agora 26. ♘d6+ não funciona devido a 26... ♔c7, com três ameaças contra o cavalo em d6. Com a dama em b8, o cavalo pode escapar capturando em f7) 25. ♕d1 ♖xd3 e neste momento, Korchnoi e Ulf concordaram com o empate.

8...♗b7 9.♕e2



Analisar no Lichess

9...♕d5!

Os lances enérgicos de Ulf significam que é das Brancas que se exige precisão para alcançar a igualdade!

10.♘ed2 ♘c6

Enquanto as Pretas têm grande flexibilidade na escolha de configurações, as Brancas são forçadas a dançar conforme a música das Pretas. Isso indica que as experiências de abertura das Brancas não valem a pena ser repetidas.

Uma alternativa interessante é 10...c5 11.dxc5 ♕xc5 para eliminar a

vantagem territorial das Brancas e abrir o jogo para o par de bispos, que prosperam em um centro aberto. O plano de Ulf, por outro lado, é abrir o jogo com ...e6-e5.

11.c3 0-0-0 12.♗g2 ♕h5

Ulf está claramente em um humor atacante neste jogo!

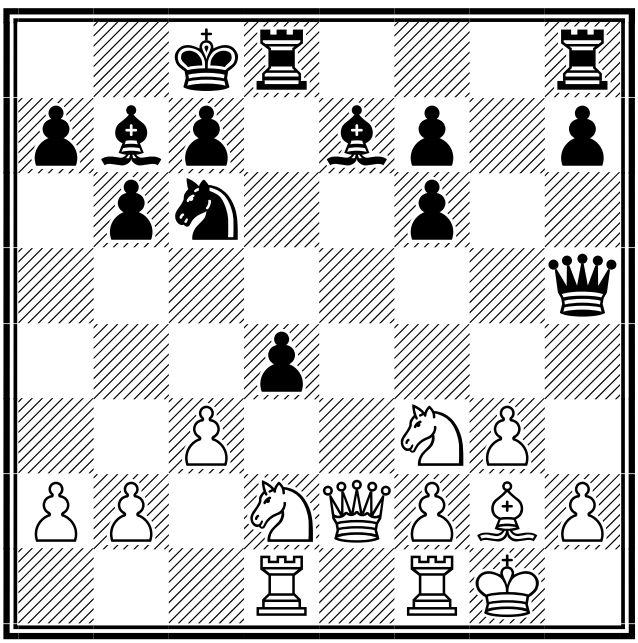
O lance normal seria garantir a posição do rei com o flexível 12... ♔b8. Após 13.0-0 e5 14. ♘b3 exd4 15. ♘bxd4 ♘xd4 16.cxd4 ♕e6, o jogo estaria mais ou menos igual com fraquezas mútuas na estrutura de peões.

13.0-0 e5 14.♖ad1

Outras opções eram 14. ♕d1 ou 14. ♖ae1.

14...exd4

No banco de dados Chessbase, você pode encontrar o comentário ingênuo de que a regra número 1 na escola Andersson é trocar as damas. O que queremos ilustrar com este livro, entre outras coisas, é que um grande jogador não pode ser categorizado em compartimentos simples. Há inúmeros exemplos neste livro, se alguém decidir examinar todos os comentários, em que Ulf até evitou uma troca, apesar de ser objetivamente a melhor continuação. Na posição real, é do interesse das Pretas trocar as damas porque a posição do rei das Pretas é mais sensível do que a das Brancas quando a coluna c se abre. A alternativa era manter a tensão no centro com 14... ♖he8, mas após 15. ♖fe1, as Pretas eventualmente precisarão liberar essa tensão. Em tal situação, teria sido mais fácil para Hellers perceber que evitar a troca de damas é aconselhável.



Analisar no Lichess

15.♘xd4!

Menos precisa era 15.cxd4, porque depois de 15... ♖he8 16. ♖fe1 ♘b4 17. ♘c4 ♗f8! 18. ♕xe8 ♖xe8 19. ♖xe8+ ♔d7 20. ♖e3 ♗d5 o jogo fica dinamicamente equilibrado.

15... ♕xe2 16. ♘xe2 h

As pretas aproveitam a oportunidade para infundir mais energia à posição usando o peão h.

16... ♖he8 teria sido respondido com 17. ♘f4, deixando o destino do peão h incerto.

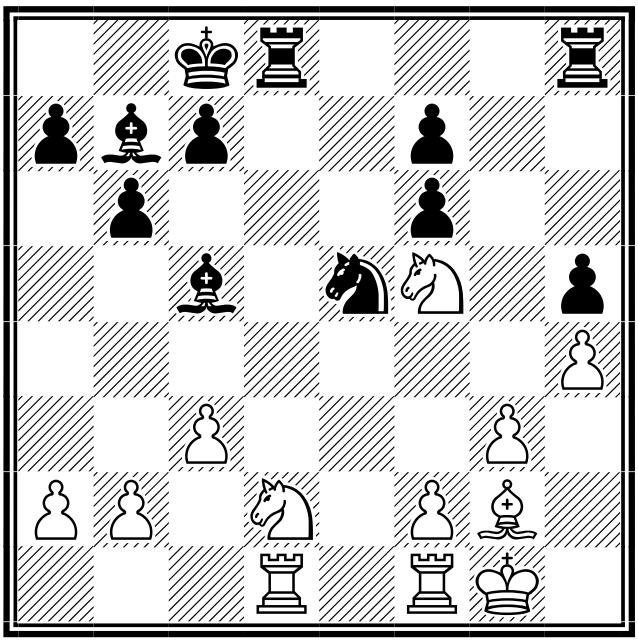
17.h4!?

As brancas detêm o peão de uma vez por todas, mas a desvantagem é que isso pode proporcionar às pretas uma casa útil para um cavalo em g4.

Uma alternativa é jogar 17. ♖fe1, com a ameaça de 17...-- 18. ♗xc6 ♗xc6 19. ♘d4, ganhando material para as brancas. Em resposta a 17... ♖he8, 18. ♘f3 seria um lance forte, garantindo uma ligeira vantagem para as brancas.

17...♘e5 18.♘d4 ♗c5 19.♘f5?

Um lance surpreendentemente equivocado de Hellers. Parece que ele esqueceu que o bispo de b7 pode mudar de diagonal. Em sua defesa, deve-se notar que, diferentemente dos outros participantes, ele não ficou no hotel do torneio. Isso se deveu a um descuido dos organizadores. Em vez disso, ele tinha que se deslocar duas horas todos os dias. Isso é uma desvantagem significativa nesse nível, onde condições ideais são necessárias para um bom desempenho. 19. ♘2b3 é o lance normal, dando às brancas uma ligeira vantagem devido à sua melhor estrutura de peões (19. ♘e4!? é outra ideia).



Analisar no Lichess

19...♗a6! 20.c4?

As desgraças raramente vêm sozinhas, e isso parece valer também nesta partida. Na análise pós-jogo, Ulf mencionou que teria ficado satisfeito com um empate se as brancas tivessem sacrificado a qualidade com 20. ♘e4! ♗xf1+ 21. ♖xf1, pois as brancas teriam compensação total. A posição das pretas ainda seria preferível, mas certamente era a melhor chance de Hellers de lutar contra as forças superiores das brancas.

20...♗b4!

Após esse lance forte, as pretas estão claramente vencendo, pois o peão de c4 está caindo.

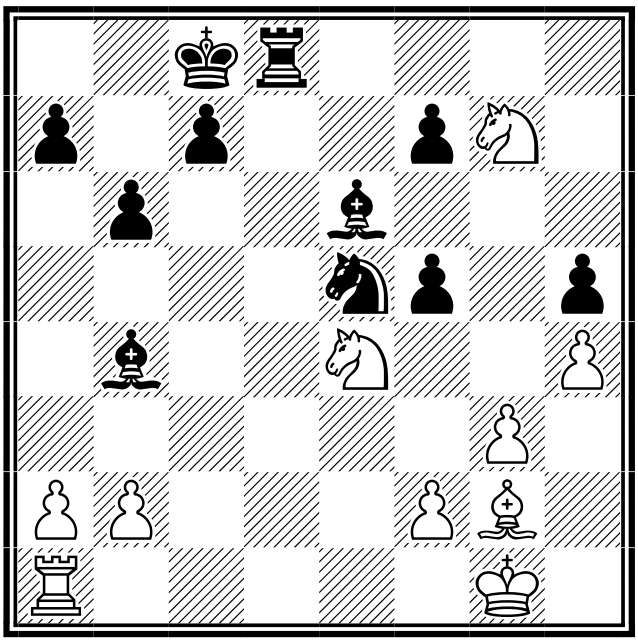
21.♘e4 ♗xc4 22.♖xd8+ ♖xd8 23.♖a1

O lance mais ativo 23. ♖c1 ♗xa2 24. ♘f6 a5 25. ♘xh5 também não era muito convidativo devido a 25... ♗c5! seguido de ... ♖d8-d2.

23...♗e6

Ainda mais convincente foi 23... ♗f8! 24. ♘xf6 ♗e6 25. ♘e3 ♖d2, e o peão de b2 será perdido. 26.b3 é respondido por 26... ♗c5 seguido de 27... ♗d4, tornando difícil manter os peões da ala da dama juntos.

24.♘g7 f5



Analisar no Lichess

Um lance esteticamente agradável de Ulf. Note que o bispo negro em e6 age como um grande peão, ajudando a ativar sua estrutura de peões e expulsando os cavalos centrais das brancas. O objetivo, é claro, é penetrar com a torre em d2 com efeito decisivo.

25.♘g5 ♖d2?

A continuação mais forte das negras era 25... ♘g4!, exercendo pressão significativa sobre o peão f2 das brancas, com ... ♖d8-d2 a seguir. A melhor defesa das brancas é 26. ♘7xe6 fxe6 27. ♘xe6 ♖d2 28.f3 ♘e3 29. ♗h3 ♖xb2 30. ♘g7 ♔d8 31. ♘xf5 ♗d2 32. ♘xe3+ ♗xe3+ 33. ♔h1 c5 34. ♖d1 ♗d2, e as negras emergem com uma posição tecnicamente vencedora.

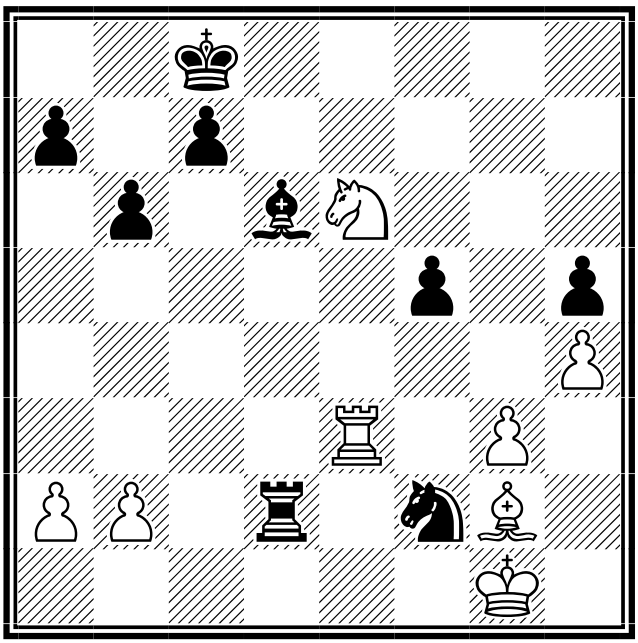
26.♘5xe6 fxe6 27.♖e1 ♗d6 28.♘xe6

28. ♘xh5 é fortemente respondido pela centralização do rei com 28... ♔d7!. As negras estão praticamente jogando com quatro peças contra três.

28...♘d3 29.♖e3?!

Uma oportunidade melhor de permanecer no jogo surge com 29. ♖f1 ♔d7 30. ♘d4!. Após 30...f4 31. ♗c6+ ♔d8 32. ♗b5 fxg3 33. ♘b3 ♖xf2 34. ♗xd3 ♖xb2, as Pretas garantem três peões pela peça. No entanto, as Brancas parecem ter excelentes chances de empate ao oferecer outro peão com 35. ♖e1 ♖xa2 36. ♗b5 c5 37. ♖e2 ♖xe2 38. ♗xe2, pois as Pretas enfrentam dificuldades com as casas claras.

29...♘xf2



Analisar no Lichess

30.♘f8?

Um lance com toque de humor. As Brancas ameaçam um belo xeque-mate em um com 31. ♖e8.

30. ♘d4! era a melhor defesa, com chances definidas de empate após 30... ♖xd4 (um ponto importante é que 30... ♘g4?? é respondido com o elegante 31. ♖e8+ ♔d7 32. ♗c6 mate) 31.

♔xf2 ♖d2+ 32. ♔f1 ♔d7! 33. ♗h3 ♖xb2 34. ♗xf5+ ♔c6 35. ♖e2!. O ponto é que o final de bispos que surge após 35... ♖xe2 36. ♔xe2 ♗xg3 37. ♗g6 ♗xh4 38. ♗xh5 é um empate teórico.

30...♘e4!

30... ♗xf8?! também vence, embora não com a mesma eficiência, após 31. ♖e8+ ♔d7 32. ♖xf8 ♘g4 33. ♗h3 ♔e6.

31.♗xe4 ♗c5 32.♗xf5+ ♔b7

As brancas desistiram. As pretas devem, é claro, evitar o garfo do cavalo das brancas para garantir a vitória.

No próximo jogo, vemos Ulf enfrentando o gênio do xadrez Alexei Shirov (1972). Em 1991, Shirov tinha um rating de 2615 na lista de janeiro e 2610 na lista de julho. Ele continuaria a avançar nesse alto nível, alcançando 2740 na lista de julho de 1994, onde ficou classificado logo abaixo de Karpov, que tinha 2780. Kasparov, com seu rating mais recente de 2815, havia sido removido da lista devido a um conflito com a FIDE.

Este jogo contra Shirov é especial não apenas porque é a única vez que Ulf o derrotou, mas porque ele o fez com uma bela manobra tática em um final de bispos de cores opostas. Shirov mais tarde emprestou essa ideia em outro jogo, tornando o lance mundialmente famoso, mas é fácil esquecer o fato de que foi Ulf quem originalmente deu a ideia a Shirov.

Partida 39

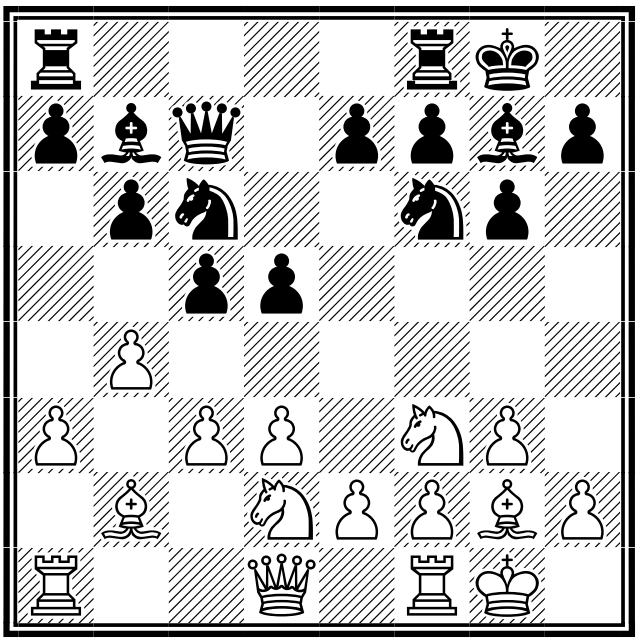
Alexei Shirov — Ulf Andersson

Biel 1991

Abertura Inglesa

1.♘f3 c5 2.g3 g6 3.♗g2 ♗g7 4.0-0 ♘f6 5.d3 ♘c6 6.a3 0-0 7.c3 b6 8.b4 ♗b7 9.♗b2 ♕c7 10.♘bd2 d5

Surpreendentemente, principalmente devido ao tratamento passivo da abertura por parte de Shirov, Ulf está efetivamente jogando com as peças brancas aqui.



Analisar no Lichess

As pretas têm os cavalos mais ativos e maior controle do centro com seus peões em d5 e c5, então, com sua vantagem territorial, as pretas estão ligeiramente melhores.

11.b5 ♘a5 12.c4

Caso contrário, as pretas jogarão ...c5-c4 em um momento oportuno.

12...dxc4

12...d4! seguido de ...e7-e5 era a continuação principled para consolidar a vantagem territorial. No entanto, é bem possível que Ulf não gostasse do cavalo em a5 nesse tipo de posição. Com o lance do texto, o cavalo pelo menos pressiona o peão em c4 e cumpre uma função útil como cavalo de flanco.

13.♗e5?!

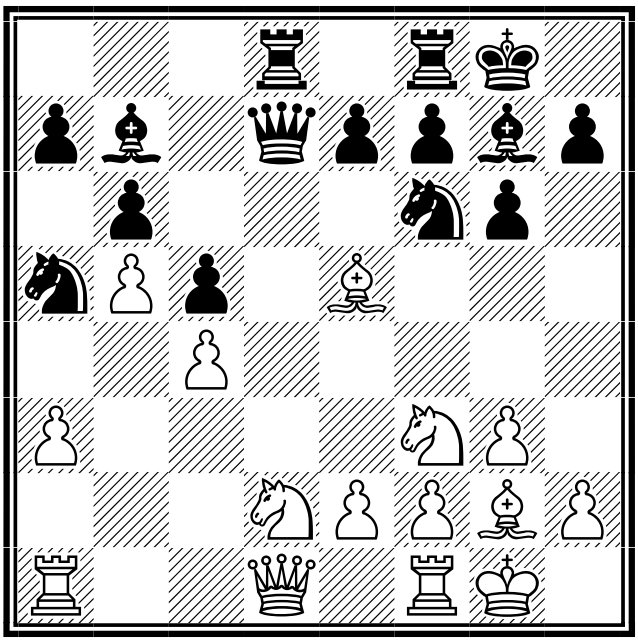
Também duvidoso era 13.dxc4 ♖ad8 14. ♕c2 ♘e8 15. ♗xg7 ♘xg7 com uma ligeira vantagem para as pretas.

As brancas deveriam ter jogado 13. ♘xc4 ♘xc4 14.dxc4, dando às negras a iniciativa com 14... ♖fd8.

13...♕d7 14.dxc4?!

Era mais forte sacrificar o peão b com 14. ♘xc4! e, após 14... ♕xb5, continuar 15.a4 ♕a6 16. ♘xa5 ♕xa5 17. ♕b3, embora as negras ainda tenham a preferência.

14...♖ad8



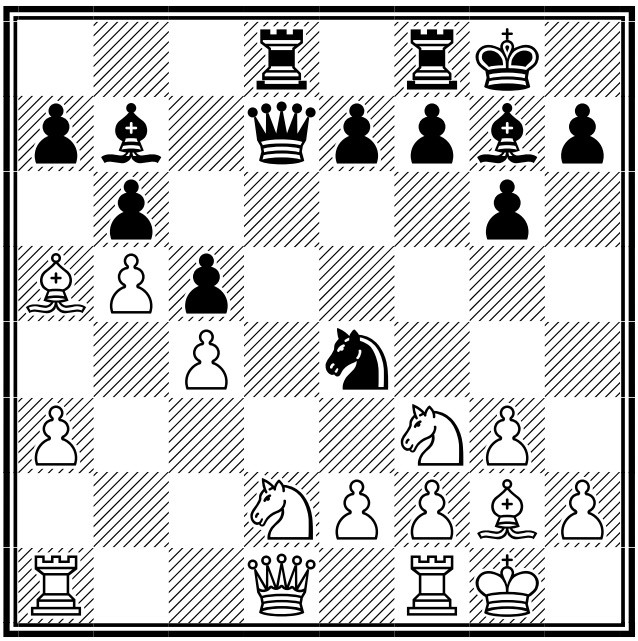
Analisar no Lichess

15.♗c3?

Melhor era 15. ♕c2 e aceitar a posição claramente inferior após 15... ♕f5! 16. ♕xf5 gxf5 17. ♖a2 (caso contrário, segue 17... ♗xf3) 17... ♘e4.

15...♘e4! 16.♗xa5

As brancas também teriam ficado em sérias dificuldades após 16. ♗xg7 ♔xg7 17. ♘xe4 ♗xe4 18. ♕xd7 ♖xd7 19. ♘e5 ♗xg2 20. ♘xd7 ♗xf1 21. ♔xf1 ♖d8 22. ♘e5 ♔f6 23.f4 ♔e6 24. ♖c1 ♖d4 25.e3 ♖d2 26. ♘f3 ♖a2 27. ♖c3 f6 e as negras vencem.

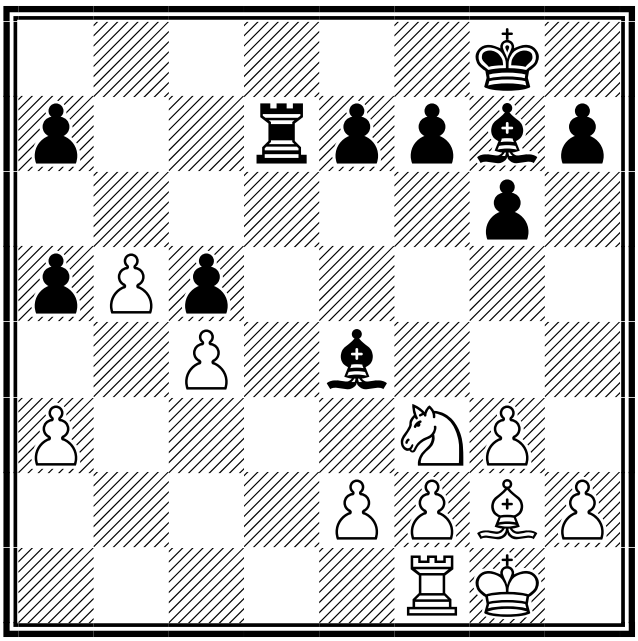


Analisar no Lichess

16...bxa5?

É fascinante que ambos os jogadores tenham deixado passar a vitória material após a série forçada de trocas: 16... ♘xd2! 17. ♘xd2 (As pretas também ganham a troca após 17. ♗xd2 ♗xf3 18. ♗xf3 ♗xa1 19. ♕xa1 ♕xd2 ou 17. ♕xd2 ♗xa1 18. ♕c2 ♗f6) 17... ♗xg2 18. ♔xg2 bxa5 19. ♘f3 (ou 19. ♖a2 ♗c3) 19... ♕f5 20. ♕a4 ♗xa1 e as pretas estão com uma troca a mais.

17.♘xe4 ♗xe4 18.♕xd7 ♖xd7 19.♖ad1 ♖fd8 20.♖xd7 ♖xd7



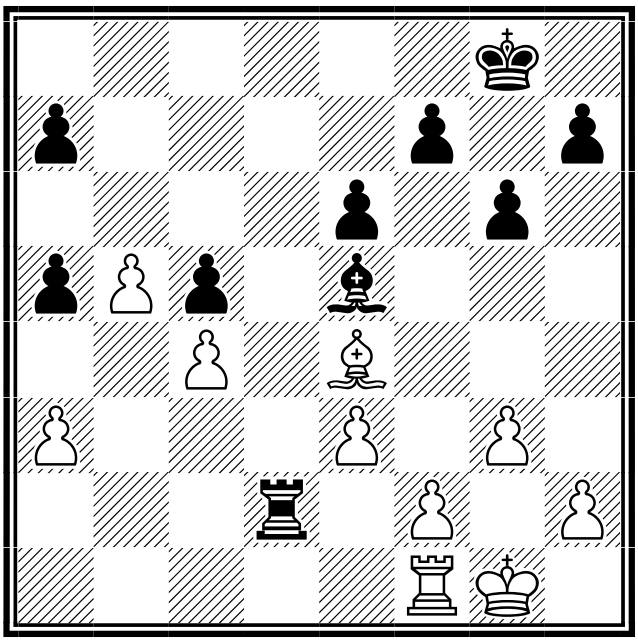
Analisar no Lichess

21.♘e5

21. ♘g5 poderia ter sido respondido com 21... ♗c2 22. ♗e4 ♗b3 23. ♗d3 a4 com uma ligeira vantagem para as pretas.

21...♗xe5 22.♗xe4 ♖d2 23.e3 e6

23... ♖a2 24. ♖d1 ♗d6 25. ♖d3 ♖c2 26. ♗d5 ♗c7 27. ♔f1 e6 28. ♗f3 ♖xc4 29. ♔e2 não leva a nada substancial para as pretas, pois a torre é ineficaz na quarta fileira. Enquanto isso, as brancas podem forçar uma troca na coluna c após 29... ♖c1 30. ♖d1 ♖c2+ 31. ♖d2.



Analisar no Lichess

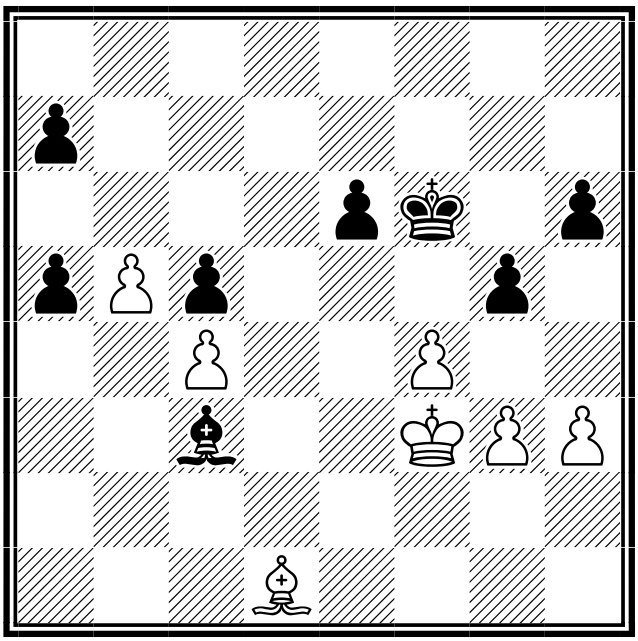
24.f4

Outra forma de garantir o empate era 24.a4! ♖a2 25. ♗c6! ♖c2 26. ♖d1 ♖xc4 27. ♖d7 ♖xa4 28.f4! ♗b2 29. ♔f2 ♖b4 30. ♖xa7 c4 31. ♔e2 etc.

24...♗b2 25.♖f2 ♖d1+ 26.♖f1 ♖xf1+ 27.♔xf1 ♗xa3 28.♔e2 ♗c1 29.♗c2 f5 30.♔f3 ♔f7 31.e4 fxe4+

Ulf quer impedir que as brancas avancem o peão-e mais uma casa no tabuleiro.

32.♔xe4 ♔f6 33.♗d1 ♗b2 34.♗c2 ♗d4 35.♔f3 h6 36.♗d1 g5 37.h3 ♗c3



Analisar no Lichess

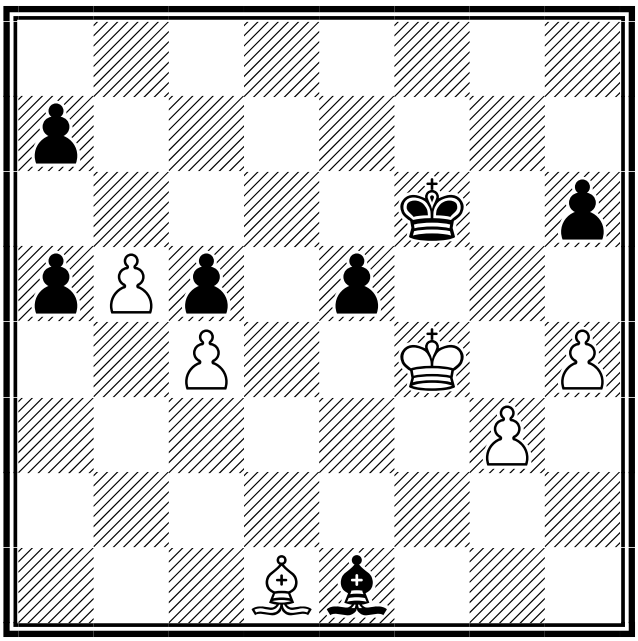
38.fxg5+??

Um ponto de virada neste final com bispos de cores opostas. A principal forma de vencer tais finais é criar peões passados, e aqui Shirov ajuda, dando a Ulf exatamente o que ele precisa para conseguir vencer este final empatado.

38...♔xg5!

Talvez Shirov esperasse a recaptura 38...hxg5, mas então seria empate após 39. ♔e4 ♗e1 40.g4.

39.♔e4 ♔f6 40.h4 ♗e1 41.♔f4 e5+



Analisar no Lichess

42.♔f3

42. ♔g4 é respondido por 42...h5+! 43. ♔f3 (ou 43. ♔xh5 ♔f5 44.g4+ ♔f4 45.g5 e4 46.g6 ♗c3 47. ♔h6 e3 48.g7 ♗xg7+ 49. ♔xg7 a4 e as Pretas vencem) 43... ♔f5 44. ♗c2+ e4+ 45. ♗xe4+ ♔e5 46. ♔e3 a4! 47. ♗c2 a3 48. ♗b3 ♗xg3 e 49... ♗xh4 dá às Pretas um peão passado a mais.

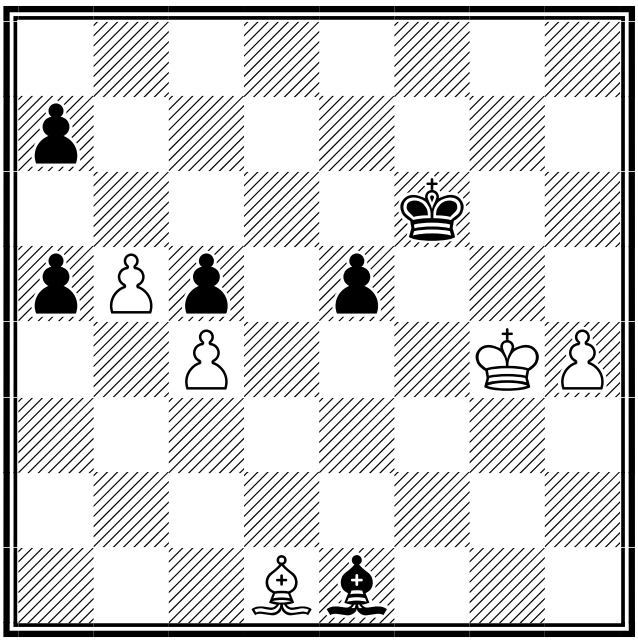
42...h5!

Este belo lance decide a partida a favor das Pretas.

43.g4

43. ♗c2 perde para 43...e4+! 44. ♔xe4 (44. ♗xe4 a4 e 44. ♔f4 e3! também vencem para as Pretas) 44... ♗xg3 45. ♗d1 ♔g6 46. ♔d5 ♗xh4 47. ♔xc5 ♗f2+ 48. ♔d5 h4 49.c5 h3 50.c6 ♗b6 51. ♔e4 h2 52. ♗f3 ♔g5 e as Pretas vencem com seus peões passados.

43...hxg4+ 44.♔xg4



Analisar no Lichess

44...♗xh4!!

O golpe de gênio de Ulf destaca brilhantemente o valor relativo do bispo em finais com bispos de cores opostas. O sacrifício do bispo em h4, se aceito, permite que o rei negro ganhe um tempo precioso para penetrar no campo branco, possibilitando que seu peão avance com mais eficiência.

45.♔xh4

As brancas também estão perdidas após 45. ♗c2 ♗e1 46. ♔f3 ♔g5 47. ♗a4 (a agressiva 47. ♔e4 ♗c3 48. ♔d5 ♗d4 49. ♔c6 ♔f4 50. ♔b7 falha para 50...e4 51. ♔xa7 e3 52. ♗d1 a4, e um dos peões promove enquanto o peão b das brancas é controlado pelo bispo) 47... ♗c3 48. ♗c2 ♔h4 49. ♗a4 ♔h3 50. ♗c2 ♔h2 51. ♗a4 ♔g1 52. ♔e2 ♔g2 53. ♗c2 ♗d4 e as brancas estão em zugzwang. As negras vão penetrar mais no campo branco ou conseguirão avançar um de seus peões passados.

45...♔f5 46.♔g3

Ou 46. ♗c2+ ♔f4 47. ♔h3 ♔e3 48. ♔g2 ♔d2 e as negras vencem.

46...♔e4 47.♔f2 ♔d3 48.♔e1

48. ♗e2+ ♔d2 e o peão a promove.

48...♔xc4 49.♔d2 ♔b4 50.♔c2 e4 51.♗g4 a4 52.♗f5 e3 53.♗e6 c4

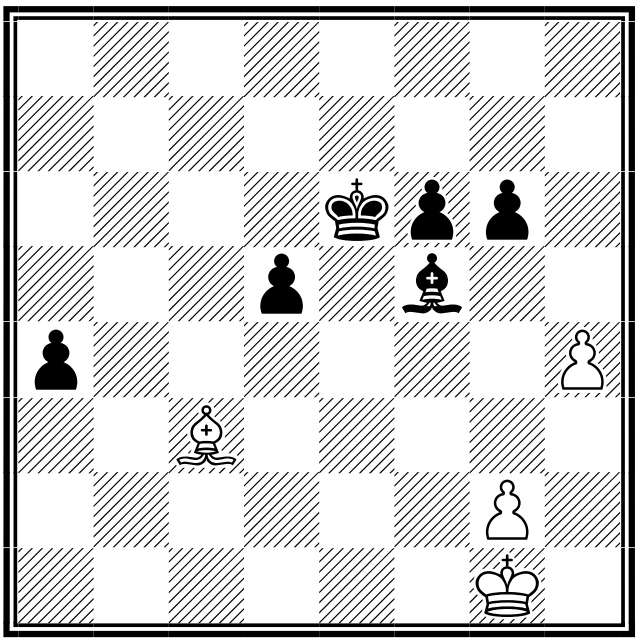
As brancas abandonaram.

Shirov recebeu uma lição instrutiva de Ulf e pôde se beneficiar dessa lição em uma partida posterior contra Topalov.

Achei que conseguiria um empate se conseguisse trocar um peão no flanco do rei. Por isso não entendi o 42...h5 de Ulf e joguei 43.g4 hxg4 44. ♔xg4. Mas então veio 44... ♗xh4!! 45. ♔xh4 ♔f5, e as pretas venceram. Também acredito que teria perdido se não tivesse capturado o bispo – parecia que o rei das pretas poderia se aproximar pela coluna h. Aprendi uma lição que usei contra Topalov. Ele estava em boa posição, mas cometeu um erro, tentando trocar peças para garantir um empate. Quando 47... ♗h3 apareceu, meu primeiro pensamento foi que devia ser brincadeira. Mas a ideia de Ulf funcionou bem. Quando Lubomir Ljubojevic viu o lance na sala de comentários, exclamou que a transmissão ao vivo havia caído. Um final adequado para como perdi um final contra Ulf — Alexei Shirov.

Veselin Topalov — Alexei Shirov

Linares 1998



Analisar no Lichess

Pretas jogam

47...♗h3!!

Esse lance incrivelmente belo foi classificado em primeiro lugar no livro de John Emms *The Most Amazing Chess Moves of All Time* (Gambit, 2000). No entanto, Shirov afirma que não teria encontrado o lance se não fosse por sua partida contra Ulf Andersson sete anos antes. Shirov pôde recorrer à sua memória para lembrar essa ideia, que se baseia nos mesmos princípios: que o rei deve manobrar para e4 e apoiar seus dois peões passados.

Assim como Marshall sempre será associado a uma casa g3 vazia (to

a linha)(23... ♕g3!!, Levitsky-Marshall, Breslau 1912), Shirov será, por toda a eternidade, ligado a uma casa h3 vazia, onde ele, assim como Marshall, colocou sua peça em prise a um peão.

48.ghx3

48. ♔f2 ♔f5 49. ♔f3 ♗xg2+! 50. ♔xg2 ♔e4 não faz diferença.

48...♔f5 49.♔f2 ♔e4 50.♗xf6

É claro, 50. ♔e2 f5 é um peão a mais.

50...d4

O bispo está cortado da longa diagonal de casas escuras.

51.♗e7 ♔d3 52.♗c5 ♔c4 53.♗e7 ♔b3

As brancas desistiram por causa de 54. ♗c5 d3 55. ♔e3 ♔c2 56. ♗b4 a3 com uma vitória fácil.

O 16º Torneio Interpolis em Tilburg, na Holanda, realizado em meados de outubro, contou com 111 participantes em formato eliminatório. A competição começou com duas partidas usando controles de tempo padrão, seguidas, se necessário, por duas partidas de 30 minutos. Se nenhum resultado decisivo fosse alcançado, o torneio prosseguia com duas partidas de 15 minutos, e partidas adicionais de 15 minutos até que um

vencedor fosse determinado.

Ulf foi eliminado na terceira rodada após perder a sétima partida, apesar de ter empatado seis partidas.

Na segunda rodada, Ulf havia vencido a primeira partida contra Murray Chandler com as peças pretas, auxiliado por um sacrifício posicional de troca. Na segunda partida, o GM sueco Thomas Ernst, que analisou a partida para a *Tidskrift för Schack* na edição 10/92, comentou que Ulf jogou como se fosse 25 anos mais jovem.

Partida 40

Ulf Andersson — Murray Chandler

Tilburgo 1992

Defesa Semi-Tarrasch

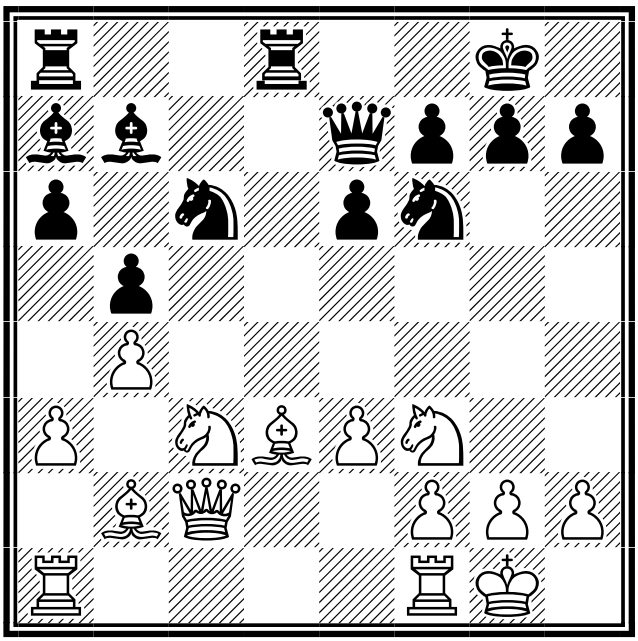
1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.e3

Motivado taticamente, pois não há necessidade de jogar 4.d5 e entrar em um jogo afiado, já que um empate era suficiente para avançar à próxima rodada.

4...d5 5.♘c3 ♘c6 6.a3 a6 7.dxc5 ♗xc5 8.b4 ♗a7 9.♗b2 0-0 10.♗e2 dxc4 11.♗xc4 ♕e7

Trocar as damas, é claro, só favoreceria as brancas, levando a um empate mais fácil.

12.0-0 ♖d8 13.♕c2 b5 14.♗d3 ♗b7



Analisar no Lichess

15.♘e4!

Thomas Ernst escreve: *depois de onze lances, a posição era quase idêntica à do jogo Teichmann-Dus-Khotimirsky, Praga 1908. Esse jogo é usado como exemplo ilustrativo por Euwe e Kramer em seu livro 'Das Mittelspiel'. Os autores citam Tarrasch, que diz que, em posições simétricas, a vantagem fica com o lado que conseguir primeiro colocar o cavalo da dama em e4 ou e5. O médico de Nuremberg teria assentido com aprovação ao décimo quinto lance de Ulf...*

15...♘d7?!

Um caminho mais seguro para a igualdade era 15... ♘xe4 16. ♗xe4 f5 17. ♗xc6 (ou 17. ♗d3 ♖ac8) 17... ♖ac8 18. ♘e5 ♗b8!, etc.

16.♖fd1 f5?

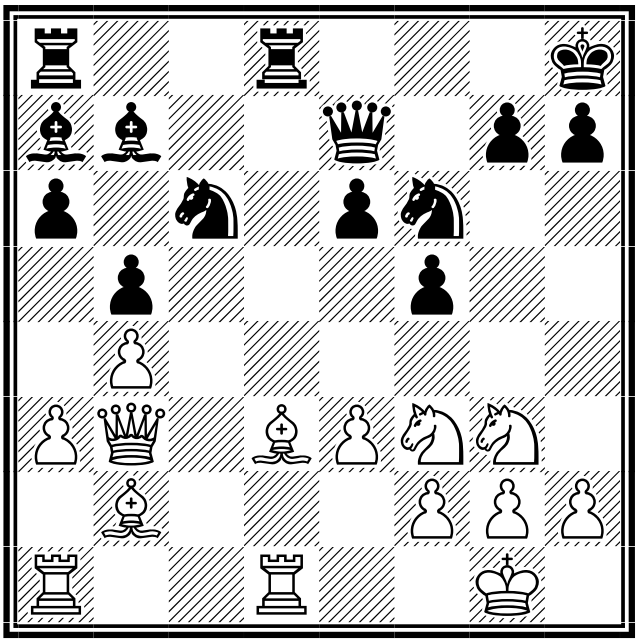
As pretas pagarão um preço alto por esse lance enfraquecedor.

Uma opção mais sólida teria sido 16... ♘f8, dando às brancas uma ligeira vantagem.

17. ♘ g ♘ f

As pretas negligenciam a defesa de f5, que era essencial, com 17... ♖f8 18. ♖ac1 ♖ac8 19. ♕b3 ♔h8 etc.

18.♕b3 ♔h8



Analisar no Lichess

19.♗xf5!

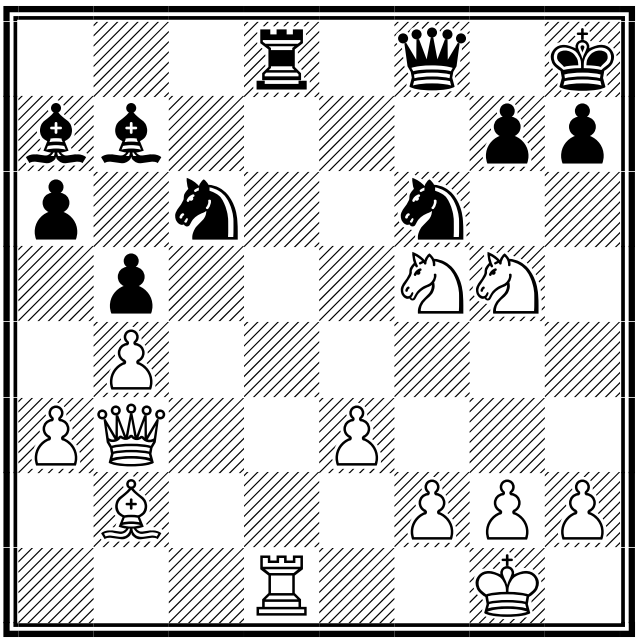
Ulf sacrifica uma peça com base na intuição. Em troca, ganha três peões e destrói o flanco do rei negro – Thomas Ernst.

19...exf5 20.♘xf5 ♕f8

Ernst apresenta a bela variante 20... ♕c7 21. ♘g5 ♖xd1+ 22. ♖xd1 h6 23. ♗xf6 gxf6 24. ♕e6 hxg5 25. ♖d7 ♕e5 26. ♖h7+! levando a um xeque-mate. 20... ♕e4 teria sido respondido com 21. ♘d6! (21. ♘g5 ♕c4! é bom para as Pretas) 21... ♖xd6 22. ♖xd6 ♖f8 23. ♖c1, e as Brancas estão ganhando.

21.♘g5 ♖xd1+ 22.♖xd1 ♖d8

22... ♘d8 23. ♘xg7! (naturalmente não 23. ♖xd8? ♖xd8 24. ♘f7+ ♕xf7! 25. ♕xf7 ♖d1 mate) 23... ♕xg7 (23... ♔xg7 24. ♕c2 ♔g8 25. ♘xh7! ganha para as Brancas) 24. ♖d6 está completamente perdido para as Pretas.



Analisar no Lichess

23.♘e6??

Novamente, motivos de fileira de trás espreitam na água depois de 23. ♘f7+? ♕xf7! e depois de 24. ♖xd8+ ♘xd8 a dama está defendida. Mas 23. ♘d6! foi um lance brilhante, pois estabelece um ataque duplo tanto em b7 quanto em f7 com um dos cavalos. As pretas estão

completamente perdidas depois deste lance e são forçadas a jogar 23... ♖xd6 24. ♖xd6, mas isso não ajuda porque a ameaça de ♘g5-f7+ permanece, junto com as ameaças de ♕b3-c2 e ♕b3-d3. Se 24...h6, então 25. ♘f7+ ♔h7 26. ♗xf6 gxf6 27. ♖d7 termina o jogo!

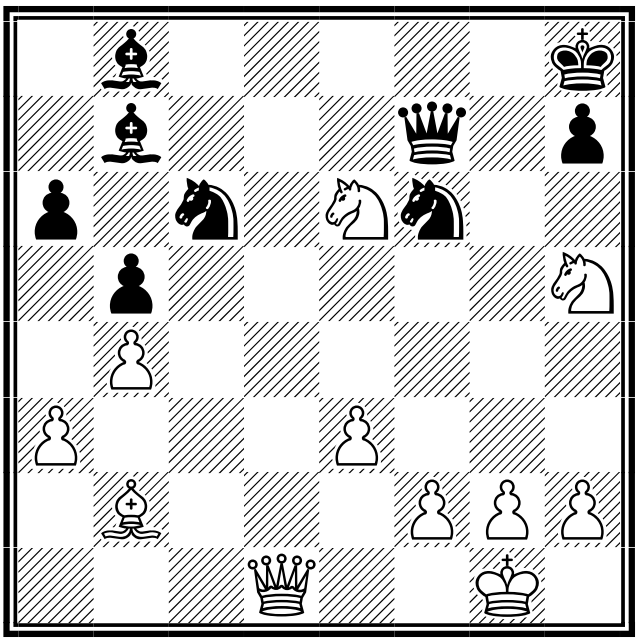
23...♕f7 24.♘fxg7

Era possível perder o jogo após o erro grave 24. ♘d6 ♖xd6 25. ♖xd6 ♘e4 26. ♗xg7+ ♔g8 27. ♖d1 ♕xf2+ 28. ♔h1 ♕f7 e não apenas 29.-- 29... ♘f2+ está ameaçado, mas também 29... ♗c8 30. ♘d4 ♕xb3 31. ♘xb3 ♔xg7. As brancas estão completamente perdidas.

24...♖xd1+

Teria sido mais preciso jogar 24... ♔g8 ou 24... ♗b8 para um jogo equilibrado.

25.♕xd1 ♗b8 26.♘h5



Analisar no Lichess

26...♘e5??

O erro decisivo sob forte pressão de tempo.

O lance correto era 26... ♕xe6 27. ♗xf6+ (ou 27. ♘xf6 ♗e5 28. ♗xe5 ♕xe5 29. ♘d7 ♕e7 30. ♘c5 ♗c8) 27... ♔g8 28.h3 ♗e5 29. ♗xe5 ♘xe5 30. ♕d8+ ♔f7 31. ♘f4 ♕f6, com chances mútuas segundo Ernst.

27.♕d8+ ♘e8 28.♕xb8 1-0

Foi um velho rancor resolvido – Chandler havia vencido em Reykjavik pouco mais de um ano antes, após um erro grave de Ulf – Thomas Ernst.

1994 foi o ano em que Ulf embarcou em uma séria incursão no xadrez por correspondência, marcando sua estreia nesse novo domínio. Tendo conquistado quase tudo o que podia no xadrez de torneio regular, o xadrez por correspondência

lhe ofereceu um novo desafio e a flexibilidade de competir conforme sua própria agenda. Com os convites para grandes torneios se tornando escassos, e uma nova onda de jovens jogadores ambiciosos, Ulf viu-se saindo do top 20 do ranking presencial, onde sempre fora uma presença constante.

Voltar-se para o xadrez por correspondência permitiu a Ulf satisfazer seu ímpeto competitivo. Seu sucesso foi imediato e notável, surpreendendo até aqueles familiarizados com suas excepcionais habilidades enxadrísticas. Tornar-se o jogador de xadrez por correspondência número um do mundo foi quase incidental; Ulf inicialmente abordou o xadrez por correspondência simplesmente para explorar seus desafios. Ao contrário de muitos grandes

mestres cujos convites para torneios diminuem com a idade, o objetivo inicial de Ulf era mais a satisfação pessoal do que a busca por rankings no mundo do xadrez por correspondência.

Para mim, um jogador de xadrez por correspondência é alguém que pratica isso há pelo menos 20 anos. Eu apenas arranhei a superfície e tive uma pequena amostra do que pode ser ser um jogador de xadrez por correspondência – Ulf Andersson. A Federação Norueguesa de Xadrez por Correspondência comemorou seu 50º aniversário em 1994, e quiseram celebrá-lo com um torneio de aniversário. No evento, Ulf enfrentou 15 dos melhores jogadores de xadrez por correspondência do mundo. Ele venceu o torneio, e a partida contra Ivar Bern é uma joia. Bern tinha credenciais impressionantes, pois não era apenas um grande mestre de xadrez por correspondência na época desta partida, mas alguns anos depois o norueguês alcançou o feito de se tornar o 17º Campeão Mundial de Xadrez por Correspondência de 2002 a 2007. Portanto, é surpreendente que Ulf tenha conseguido pegar seu distinto oponente desprevenido com um ataque rápido contra o rei preto, forçando-o a desistir após apenas 22 lances. E tudo isso em uma partida por correspondência!

Partida 41

Ulf Andersson — Ivar Bern

Jubileu da NSPF 1994-95

Abertura do Peão da Dama

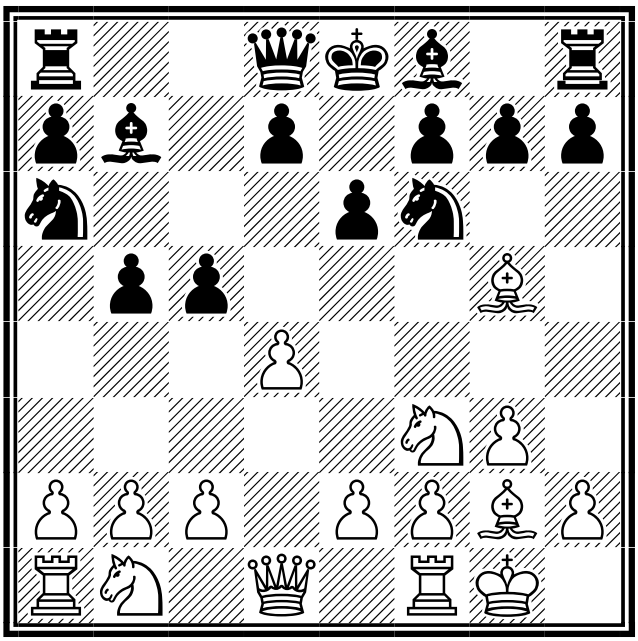
1.d4 Cf6 2. Cf3 e6 3.g3 b5

As pretas visam neutralizar o bispo branco em g2 com ... ♗c8-b7 no próximo lance. Outro ponto do lance é ganhar espaço no flanco da dama, embora a desvantagem possa ser fraquezas potenciais nas casas c5 e a5. Uma alternativa mais calma é 3...b6, que poderia transpor para uma Defesa Índia da Dama se as brancas cooperarem.

4.♗g2 ♗b7 5.0-0 c5 6.♗g5 ♘a6?

As pretas iniciam uma manobra artificial de cavalo.

Era mais natural e melhor jogar 6...cxd4 7. ♘xd4 ♗xg2 8. ♔xg2 ♕b6.



Analisar no Lichess

7.♘a3

As brancas tentam aproveitar o peão de b5 desprotegido para ganhar tempo na manobra do cavalo. No entanto, havia uma continuação vantajosa mais forte, mas um tanto difícil de encontrar, para as brancas com 7.e4!!. A ideia é que, se as pretas aceitarem o sacrifício de peão com 7... ♗xe4, o jogo pode prosseguir com 8. ♘c3 ♗b7 9.d5!. Outro forte sacrifício de peão. A ideia é que o ganancioso 9...b4? é respondido com 10. ♘e5!, porque, se a peça for capturada com 10...bxc3, as brancas vencem o jogo com 11.dxe6. Uma variante que leva ao mate é 11... ♗xg2 12.exd7+ ♔e7 13. ♘c6+ ♔e6 14. ♖e1+ ♗e4 (14... ♔f5 15. ♔xg2) 15. ♖xe4+ ♔f5 16. ♕f3+.

7...♘c7

Os ganhos de tempo e de controle territorial com 7...b4 8. ♘c4 d5 não são tão promissores quanto se poderia pensar. As brancas podem jogar 9. ♘ce5, com um cavalo excelentemente centralizado em e5. Depois que o cavalo se estabelece em e5, o lance c2-c3 torna-se um problema persistente para as pretas, pois ameaça um incômodo xeque de dama em a4 e também prepara c3xb4 para abrir linhas para as torres.

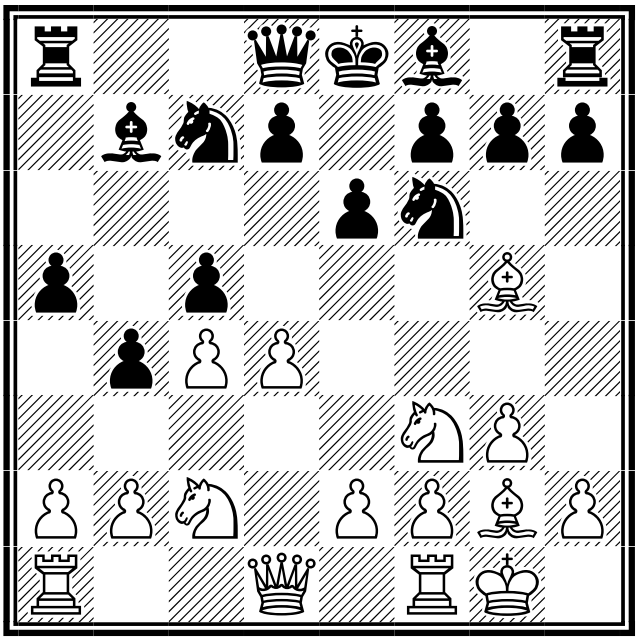
Um lance mais ativo para defender o peão de b5 é 7... ♕b6, embora, nesse caso, as brancas possam continuar com 8.c4! b4 9. ♘b5 com ligeira vantagem.

8.c4!

As brancas reforçam sua influência central e também visam o peão de b5.

8...b4 9.♘c2 a5?

Não havia necessidade de consolidar o flanco da dama neste momento. Era mais lógico desenvolver o flanco do rei com 9... ♗e7.



Analisar no Lichess

10.e4!

Ulf imediatamente aproveita sua vantagem de desenvolvimento com um lance empolgante e também forte para abrir rapidamente linhas contra o rei negro, que ainda não rocou. Tais sacrifícios de peão para abrir linhas são típicos quando se desfruta de uma vantagem de desenvolvimento. Um conceito semelhante pode ser visto em Andersson-Huss, Partida 26.

10...♗xe4

As negras não podem jogar nada mais forte porque 10...h6 é respondido por 11. ♗xf6 ♕xf6 12. ♘e5 (12.d5 também é forte), criando a ameaça tática de capturar em d7, seguida de e4-e5, que ameaça tanto a dama quanto o bispo. Além disso, há a ameaça posicional de f2-f4, concedendo às brancas um centro forte.

11.♖e1 ♗xc2?!

Um lance um tanto peculiar, pois o cavalo em c2 desempenhou um papel passivo até agora e não precisa ser trocado. Além disso, as negras ajudam desnecessariamente as brancas a coordenar suas torres. 11... ♗b7 não era uma alternativa agradável, pois após 12.d5, a posição das negras fica bastante apertada. Também era possível manter o bispo ao longo da diagonal h7-b1 com 11... ♗g6, embora as brancas indiscutivelmente estejam bem após 12. ♘e5 ♖a6 13. ♗e3 cxd4 14. ♘xd4, com peças mais ativas e melhor coordenação. Se as negras pretendem trocar um dos cavalos, teria sido melhor trocar o bispo pelo cavalo em f3 com 11... ♗xf3, e após 12. ♕xf3, continuar o desenvolvimento no flanco do rei com 12... ♗e7.

12.♕xc2 cxd4?!

Não interessa às Pretas abrir o jogo para as Brancas, que têm uma vantagem significativa no desenvolvimento. Agora, a posição do rei Preto se deteriora rapidamente. Esta lição é exatamente o que aprendemos com os jogos de Morphy.

Um lance melhor, portanto, era 12... ♖a6.

13.♘xd4 ♖a6 14.♖ad1 h6

Era essencialmente tarde demais para as Pretas desembaraçarem as peças. Se 14... ♗c5, então 15. ♘c6 ♕c8 16. ♕f5! leva ao colapso da posição das Pretas.

posição entrando em colapso.

15.♗xf6!

15. ♗f4 também estava vencendo, mas o lance de Ulf é o mais forte, já que o aspecto do tempo tem peso.

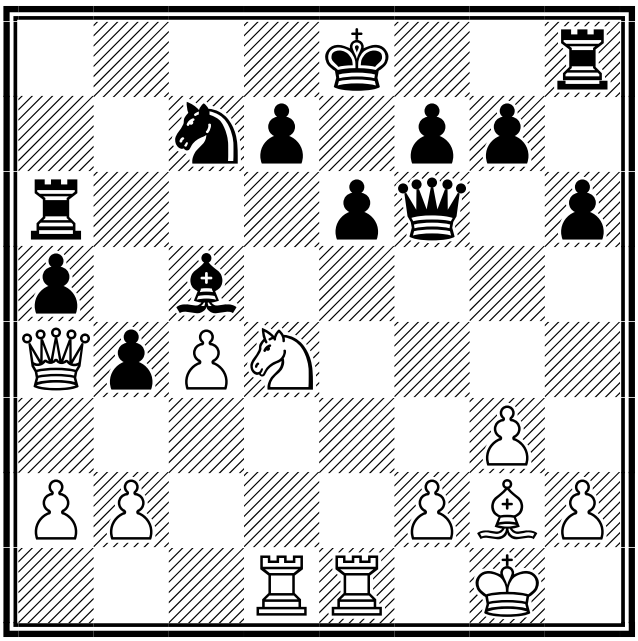
15...♕xf6

15...gxf6 leva a uma vitória única de material com 16. ♗b7 seguido de ♘d4-c6. 16... ♖d6 é respondido com 17.c5 e a torre fica presa.

16.♕a4

O ponto fraco é d7, e Ulf segue a conhecida teoria de ataque de Steinitz – atacar onde o oponente é mais fraco.

16...♗c5



Analisar no Lichess

17.♘xe6!

Uma combinação tão lógica quanto colher frutos maduros de uma árvore quando se tem superioridade posicional. As brancas abrem as colunas centrais, e o peão de f2 desempenha um papel secundário nesse contexto. Exceto pela dama e pelo bispo das pretas, não há coordenação entre as peças pretas.

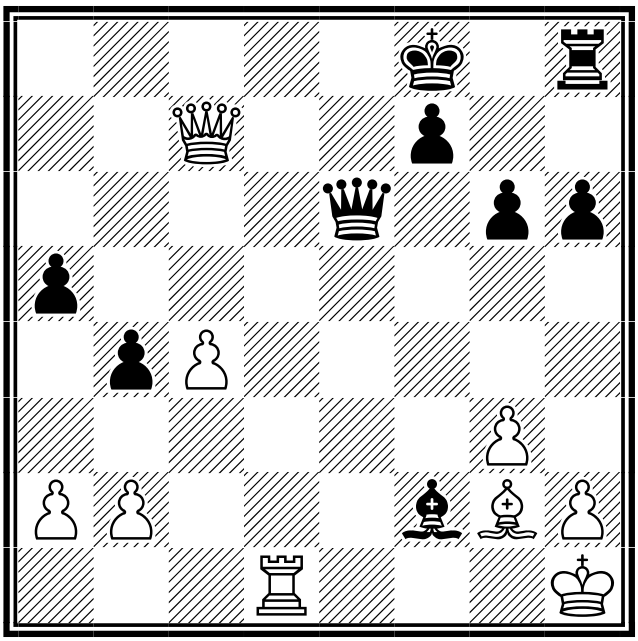
17...♗xf2+ 18.♔h1 ♖xe6

O cavalo precisa ser eliminado, pois as brancas ameaçam mate em d7. 18...fxe6 também é uma derrota após 19. ♕xd7+ ♔f8 20. ♕xc7 ♗xe1 21. ♖d8+ e as brancas capturam a dama e a torre das pretas.

19.♕xd7+ ♔f8 20.♖xe6 ♕xe6

20...fxe6 é respondido com 21. ♕xc7 ♗d4 22. ♕c8+ e as Brancas ganham uma torre. Alternativamente, a agonia poderia ter sido encurtada com 20... ♘xe6 21. ♕c8+ ♔e7 22. ♖d7 mate.

21.♕xc7 g6



Analisar no Lichess

Pode parecer que as Pretas estão sobrevivendo, mas agora Ulf muda a direção de seu ataque:

22.♖f1! 1-0

A longo prazo, as Pretas não conseguem defender o ponto f7. Uma linha instrutiva é 22... ♗b6 23. ♕b7 ♖h7 24. ♗d5 e as Pretas não conseguem defender tanto a casa f7 quanto o bispo em b6.

Após esta partida, Bern expressou as palavras honrosas e espirituosas: *Ulf me esmagou! Assim, tive a dúbia honra de ser seu primeiro sacrifício no xadrez por correspondência.*

A próxima partida por correspondência foi jogada no mesmo torneio que a anterior e pode ser encontrada com comentários de Ulf na *Tidskrift för Schack* 3/2011. A partida está levemente anotada, mas ele não usou nenhum símbolo para indicar se um lance é bom ou ruim, então isso ficou por minha conta. Os comentários de Ulf são simples, mas não se deixe enganar por isso – a simplicidade, no caso de Ulf, é a essência. É por isso que ele é considerado um grande comentarista; qualquer um consegue entender o que ele diz, enquanto jogadores avançados podem ler nas entrelinhas e além delas. Os comentários em itálico representam as observações originais de Ulf, enquanto o texto normal representa meus comentários.

Partida 42

Ulf Andersson — Colin McNab

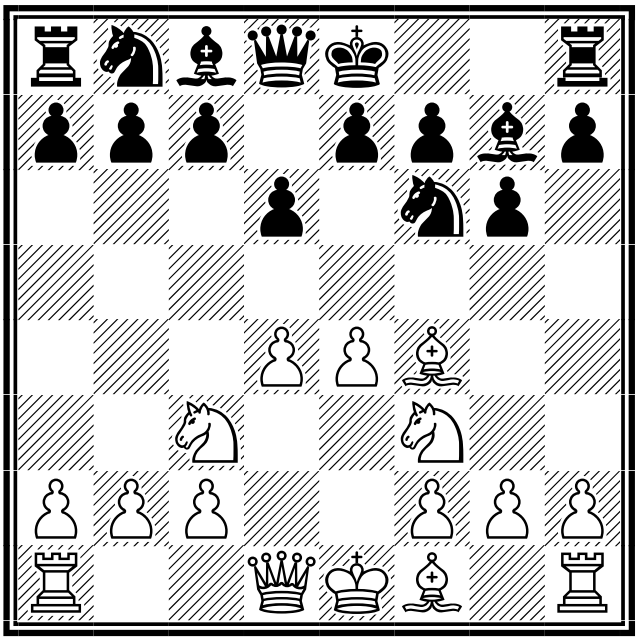
Jubileu NSPF 1994-95

Defesa Pirc

1.d4 d6 2.e4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.♘f3 ♘f6 5.♗f4

Eu sempre testava novas ideias no xadrez por correspondência. Nesta partida, eu só queria jogar de forma simples, trocando em h6.

O lance de Ulf é bastante incomum, tendo sido jogado apenas 1.516 vezes de acordo com o Banco de Dados Online. O resultado estatístico é de 51% nas partidas jogadas até 2024. Em comparação, a linha principal 5. ♗e2 foi jogada 21.750 vezes e tem um resultado estatístico de 54% a favor das brancas.



Analisar no Lichess

5...c6

Parece mais crítico buscar uma estrutura Schmid Benoni provocando d4-d5 para atenuar a vantagem da configuração das brancas. Isso poderia ser feito com a abordagem mais ativa 5...0-0 6. ♕d2 c5! 7.d5 ♕b6 8. ♖b1, com uma ligeira vantagem simbólica para as brancas em Skrcevski-Pavlovic, Pula 1988. Observe que o desenvolvimento mecânico com 8.0-0-0 falha diante do truque diabólico 8... ♘xe4!.

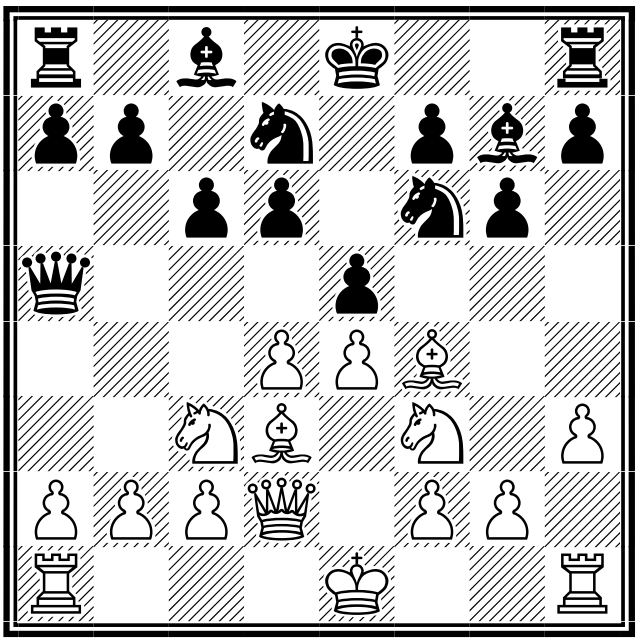
6.h3

6. ♕d2 é mais comum, pois alerta diretamente as Pretas sobre a possibilidade de trocar com ♗c1-h6. A escolha de Ulf é um lance útil porque impede que uma peça menor, principalmente o bispo em c8, alcance g4. Também libera a casa h2 para uma peça, particularmente o bispo em f4.

6...♕a5

A ideia das Pretas de adiar temporariamente o roque tornou-se evidente. As Pretas estão se preparando para o avanço ...e7-e5 com ganho de tempo para explorar uma fraqueza na configuração de Ulf.

7.♗d3 ♘bd7 8.♕d2 e5



Analisar no Lichess

As Brancas de fato perderam um tempo, mas quem realmente superou quem? A dama em a5 não está, na verdade, mal posicionada? Como mencionado anteriormente, uma das estratégias favoritas de Ulf é jogar nas casas escuras, e essas casas escuras ficam enfraquecidas após o avanço central ...e7-e5, especialmente quando a dama das Pretas está em a5 em uma missão incerta. Após a troca dos bispos de casas escuras, isso se tornaria ainda mais pronunciado.

A configuração de Ulf com ♗f4 e h3, bem como o roque na ala do rei, tem, portanto, um propósito

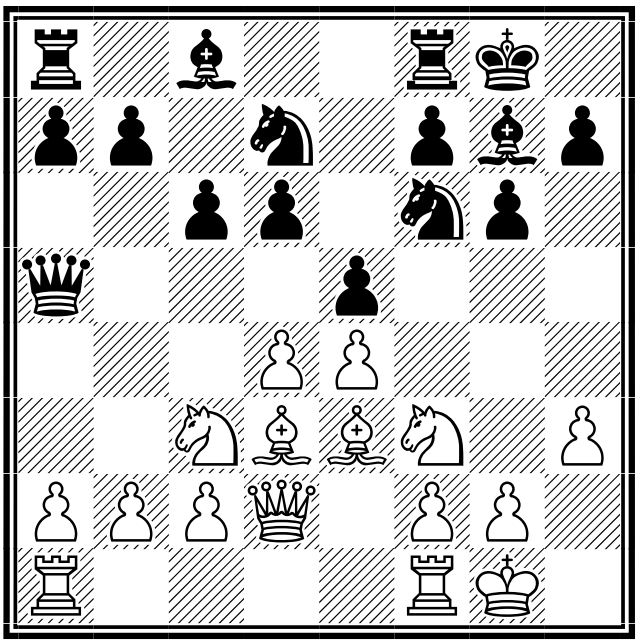
mais profundo, e essa abordagem foi negligenciada no, de resto, eminente *The Pirc Defence* (2017), de Mihail Marin. Acredito que a melhor maneira de escrever livros de aberturas é baseá-los em como jogadores de renome mundial conduzem uma abertura, pois há múltiplas camadas de profundidade na forma como eles lidam com aberturas e variações. Como é bem sabido, Ulf não é um jogador que depende de computadores, e isso pode, assim como os computadores, enriquecer enormemente a árvore de variações e a compreensão do jogo.

9.♗e3

Observe que Ulf agora perde outro tempo ao recusar 9. ♗h6 e jogá-lo numa fase posterior.

9...0-0 10.0-0

Lances normais até agora.



Analisar no Lichess

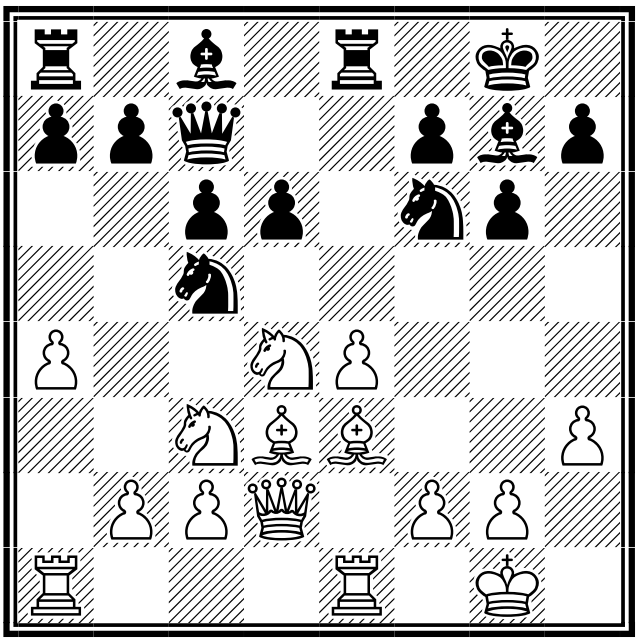
10...exd4

Agora jogamos este tipo de posição por um tempo. Assemelha-se à Defesa Índia do Rei se as brancas tivessem o peão em c4. Mas aqui minha ideia sempre foi trocar o bispo em d3 pelo cavalo, recapturando com o peão. Eu queria trocar o bispo de casas escuras – nada mais. Era possível manter a tensão no centro com 10... ♖e8 e dar às brancas a chance de dissolver a tensão com 11.dxe5 (11. ♖fe1!? foi jogado em Berov-Gipslis, Dortmund 1998) 11... ♘xe5 12. ♘xe5 (12. ♗e2 d5! leva a um centro aberto e completa igualdade para as pretas) 12...dxe5, o que resultaria numa estrutura de peões simétrica. Esta posição surgiu na partida Antipov-Moussard, Gibraltar 2019. Aqui as brancas poderiam ter mantido uma ligeira vantagem com 13. ♘b1! devido ao bispo de duplo fio das pretas em g7.

11.♘xd4 ♖e8 12.♖fe1 ♕c7

Lances normais. Agora pensei que ele poderia estar planejando jogar ...b7-b5.

13.a4 ♘c5



Analisar no Lichess

14.♗h6

Se ele for para h8, às vezes você pode vir e causar alguns problemas com ♘d4-f5.

Este é o momento certo para fazer esse lance, que é toda a ideia por trás da configuração das brancas. Para emular um gênio do xadrez, não basta saber o que fazer, mas, acima de tudo, quando fazer.

14...a5

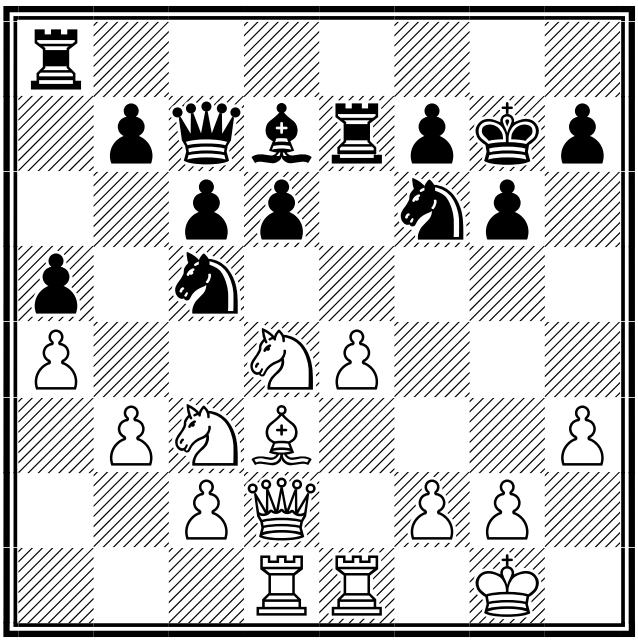
Jogo posicional sólido, uma casa em b4.

15.♗xg7 ♔xg7 16.b3

Protege a4, para que o cavalo em c3 possa eventualmente ser liberado.

16...♗d7 17.♖ad1 ♖e7?!

Era mais preciso ativar a dama com 17... ♕b6! para explorar as casas escuras fracas no flanco da dama, seguindo com ... ♕b6-b4, perturbando assim a estrutura das Brancas. Ulf é extremamente perigoso se lhe for permitido construir a sua posição e colocar as suas peças onde pertencem sem interferência.



Analisar no Lichess

18.♕f4

Também considerei o jogo diagonal com a dama em b2.

18...♘h5

18... ♖ae8 19. ♘db5 cxb5 20. ♕xf6+ *com vantagem.*

19.♕e3!?

É sempre interessante ver como os grandes jogadores lidam com a sua dama. Tenho observado que jogadores como Capablanca, Petrosian e aqui também Ulf, conseguem colocar a dama em casas ditas 'antinaturais'

casas. Aqui, a dama posiciona-se na linha de visão da torre adversária. A maioria dos jogadores, creio eu, teria movido a dama para h4, onde ela fica relativamente tranquila, mas é importante ancorar este lance num plano profundo.

19...♖ae8 20.♘f3

Estou jogando isso simplesmente para criar alguma perturbação contra d6. Aqui vemos o ponto das ideias de Ulf sobre onde a dama das brancas pertence, e isso é em d4. Ulf é verdadeiramente um mestre em usar casas de manobra para diferentes peças. Considere o final da introdução e como esse conceito percorre como um tema consistente ao longo dos jogos de Ulf.

20...b6

Protege o cavalo em c5, para que eu não tenha nenhum truque com e4-e5, que eu tinha em mente.

20... ♘e6?! provavelmente teria sido respondido com 21. ♗c4, potencialmente seguido pela manobra do cavalo ♘f3-h2-g4, o que então demonstraria uma função importante da colocação da dama em e3.

21.♕d4+ ♘f6

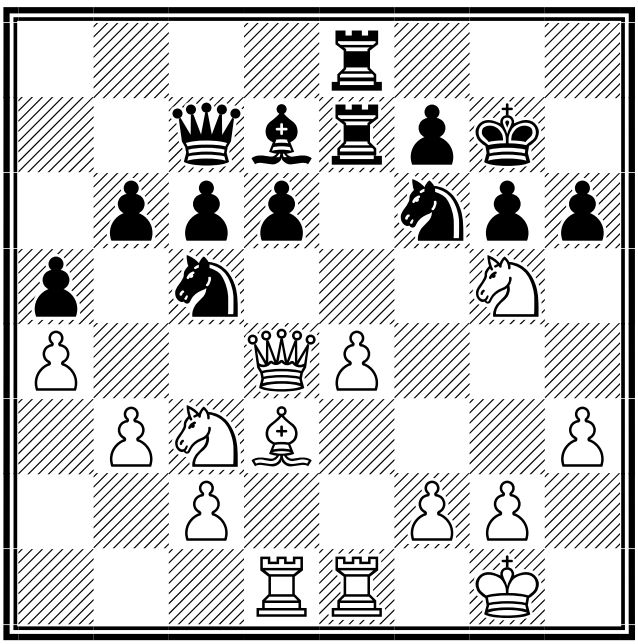
Agora as pretas querem jogar ... ♘e6.

22.♘g5

Agora ele pode jogar ... ♘e6, mas vou capturá-lo e depois continuar. Pensei: meu bispo tem um ponto forte, enquanto o bispo negro não é muito eficaz. Acho que as brancas estão ligeiramente melhores.

22...h6

Agora vem um lance curioso.



Analisar no Lichess

23.♘h7!

23. ♘f3!? é totalmente jogável, mas a escolha de Ulf é o lance de princípio.

23...♔xh7 24.♕xf6 d5

Normal, para tentar se libertar. É lógico.

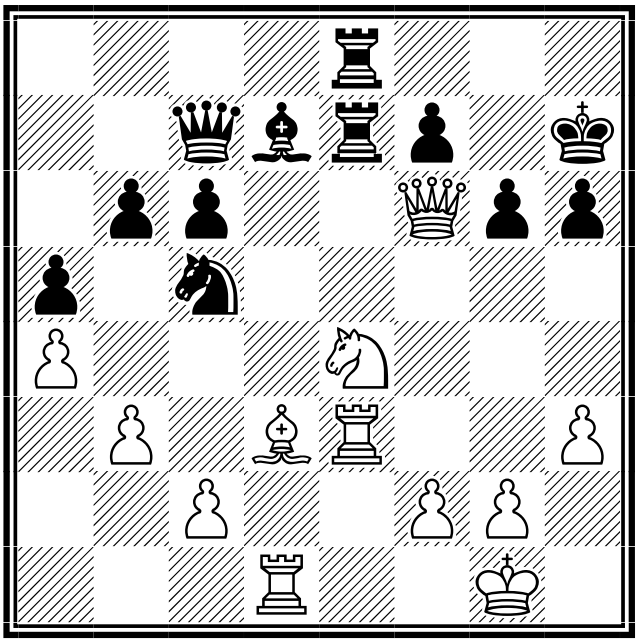
25.♖e3

Ameaça capturar em d5, já que sempre fica pendurado em f7.

25...exd4?!

Agora a partida fica simplificada. Mais preciso teria sido 25... ♗e6 ou 25... ♕e6.

26.♘xe4



Analisar no Lichess

26...♘xe4?

As pretas deveriam, em vez disso, ter escolhido 26... ♗c8!, o que lhes daria apenas uma vantagem mínima.

27.♗xe4

Não pode ser capturada porque fica pendurada na sétima fileira. As brancas agora ameaçam capturar em g6 e ganhar material.

27...♗c8

Depois de 27... ♗e6, 28. ♖de1 ameaça capturar em g6 e, caso contrário, romper com h3-h4-h5.

28.♖de1

Ameaça capturar em g6 novamente.

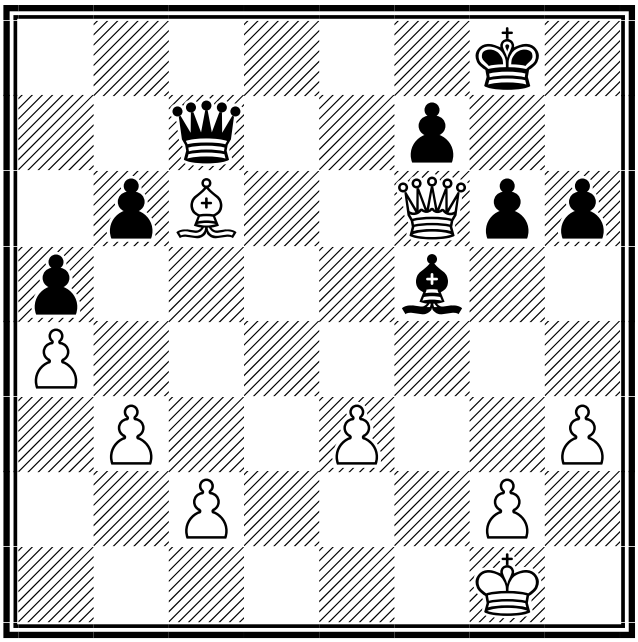
28... ♔g8

Ele teve que voltar aqui, mas é um bom lance.

29.♗xc6

Eu ganho um peão temporariamente, mas ele vai recuperá-lo.

29...♖xe3 30.♖xe3 ♖xe3 31.fxe3 ♗f5



Analisar no Lichess

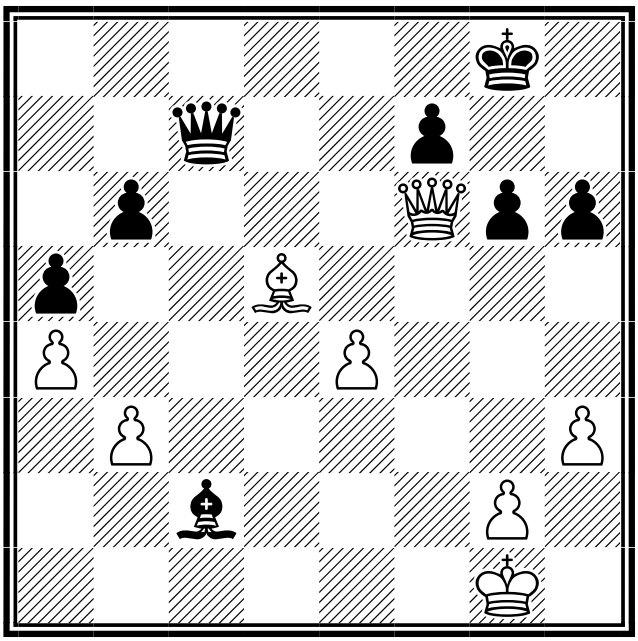
32.♗d5!!

Não quis jogar 32.e4 porque ele simplesmente moveria o bispo. 32... ♗e6 33. ♗d5 ♗xd5 34.exd5. Xeque e a captura em d5, o peão mais perigoso das brancas: 34... ♕c5+ 35. ♔h2 ♕xd5 36. ♕xb6. Ganho um peão, mas tenho um

rei exposto. É um empate fácil. Aqui, Ulf demonstra que grande jogador ele é com seu refinado julgamento posicional. 32.e4? de fato teria levado a boas chances de empate para as pretas depois de 32... ♗e6, enquanto agora, depois que as brancas sacrificam o peão de volta, o bispo e a dama das brancas dominarão o jogo.

32...♗xc2 33.e4

Abri mão do peão e joguei com calma desta forma. Agora o bispo em c2 está completamente fora de jogo, enquanto o bispo em d5 é uma peça poderosa. A casa d5 vale um peão, é um bispo maravilhoso! Acho que o melhor que as pretas têm aqui é sacrificar um peão em algum momento com ... ♔f8 e tentar escapar do domínio. Mas ele defendeu passivamente.



Analisar no Lichess

33...♔h7?

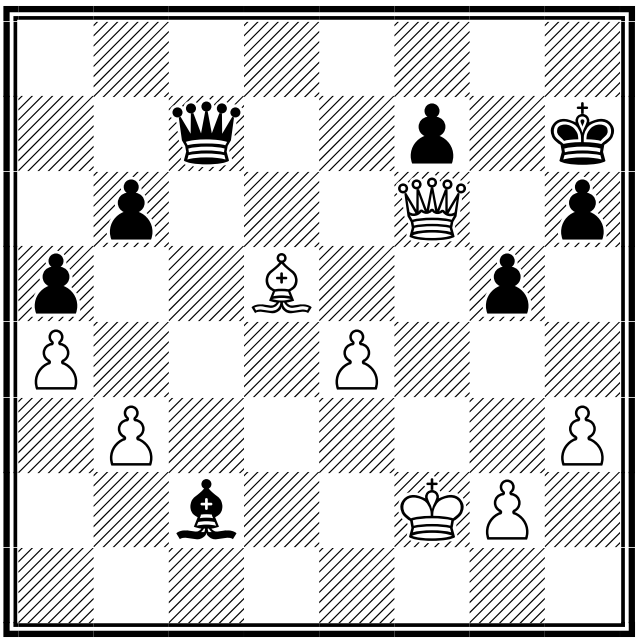
Não posso capturar em f7 agora porque ele tomará em e4 e protegerá g6. 33... ♔f8! é a melhor defesa das pretas. A melhor continuação das brancas então teria sido 34. ♔f2! (As brancas não devem capturar o peão em h6 com 34. ♕h8+? ♔e7 35. ♕xh6, pois o contrajogo das pretas depois de 35... ♕c3! bastaria para garantir o empate) 34... ♗d3 e agora 35. ♕h8+ ♔e7 36. ♕xh6 ♕c2+ 37. ♔g1 ♕c5+ 38. ♔h2, com boas chances de vitória.

34.♔f2!

Agora é um zugzwang, por incrível que pareça. Ele nunca mais pode recuar com o rei. Ele não tem lances.

34...g5

Agora ele provavelmente percebeu em que se meteu. Depois de 34... ♗b1, meu plano era simplesmente jogar 35. ♔f3, e então capturar em f7. Ele não tem xeques. Se 34... ♕c5+ então 35. ♔f3 ♗d1+ 36. ♔g3 ♕c7+ 37.e5 e ele só tem mais um xeque restante. Depois vou capturar em f7 com o bispo. Acabou.



Analisar no Lichess

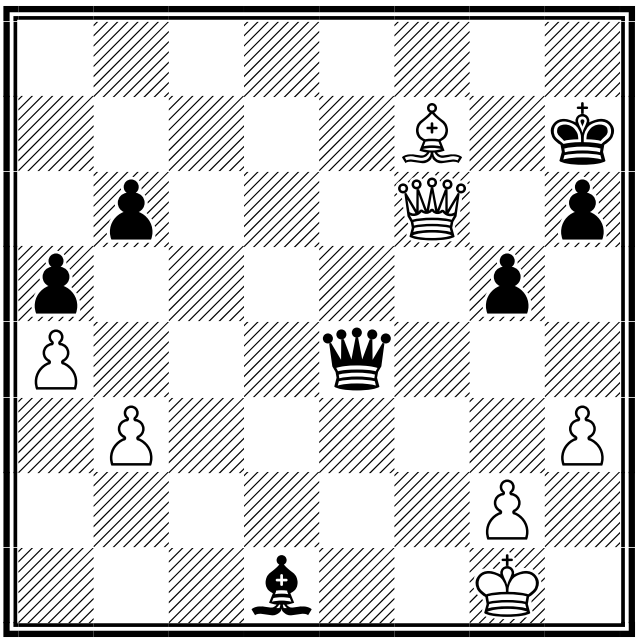
35.♔e2!

Acabei de mover para cá, não quero permitir que ele traga o bispo dele para h5 em momento algum.

35...♗b1 36.♔f3

As pretas não têm xeque em d1. Agora estou ameaçando capturar o peão em f7.

36...♗c2 37.♗xf7 ♗d1+ 38.♔f2 ♕c2+ 39.♔g1 ♕xe4



Analisar no Lichess

40.♗e6

Este foi o lance vencedor.

40...♕e3+ 41.♔h1 ♕f4 42.♗f5+

Agora você dá um xeque e ganha o bispo ou dá mate.

42...♔g8 43.♕g6+ ♔f8 44.♕xh6+ ♔f7 45.♕e6+ ♔f8 46.♕c8+ ♔g7 47.♕d7+ ♔f6 48.♕e6+

As pretas abandonaram. Após 48... ♔g7 49. ♕e7+ ♔g8 50. ♗e6+ ♔h8 51. ♕d8+, as brancas capturam o bispo em d1. O que decidiu a partida? O leve enfraquecimento no flanco do rei e depois o ponto em d5.

A revista americana *Inside Chess*, edição 19, 1996, destacou as conquistas de Ulf no xadrez por correspondência com a seguinte partida do mesmo torneio:

Partida 43

Ulf Andersson — Itzhak Veinger

NSPF Jubileu 1994-95

Defesa Escandinava

1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 3.d4 ♘xd5 4.♘f3

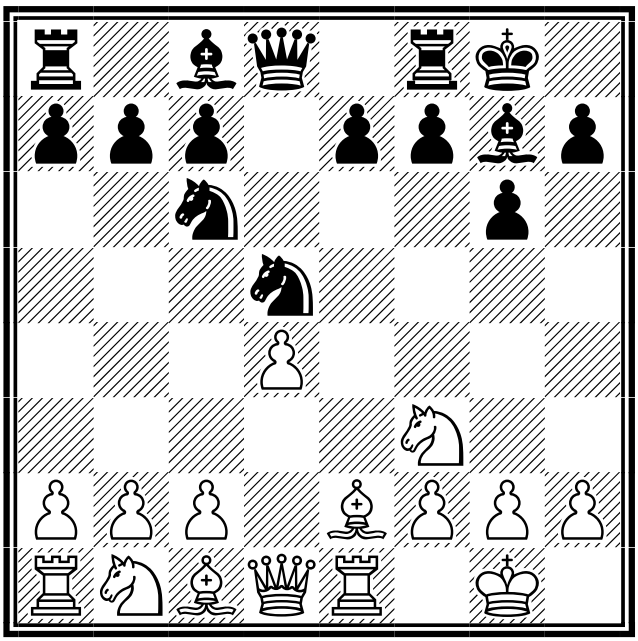
O cavalo geralmente é expulso imediatamente do centro com 4.c4. No entanto, esse lance também pode ser adiado e o flanco do rei desenvolvido primeiro – Siegbert Tarrasch.

De acordo com o Chessbase Online Database, 4.c4 é o lance principal e foi jogado nada menos que 11.920 vezes até 2024. As brancas têm uma pontuação estatística normal de 56,2%.

4...g6

O lance mais comum nesta posição. Foi jogado 5.686 vezes com uma pontuação estatística de 57,2%.

5.♗e2 ♗g7 6.0-0 0-0 7.♖e1 ♘c6



Analisar no Lichess

8.c3

É típico das preferências de abertura de Ulf solidificar o centro e desenvolver as peças para casas sólidas. Uma abordagem mais ativa teria sido 8.c4 ♘b6 9.d5 ♘b4 10.a3 ♘a6 com ligeira vantagem para as Brancas, mas isso teria transformado o bispo em g7 numa peça extremamente ativa ao longo da longa diagonal escura. Ulf prefere neutralizá-lo.

8...♗g4?!

Teria sido melhor adiar o desenvolvimento do bispo da dama e não revelar os planos demasiado cedo. Um lance mais flexível é 8... ♖e8, que foi na verdade jogado por Veinger numa partida posterior em 1998 contra Vukcevich.

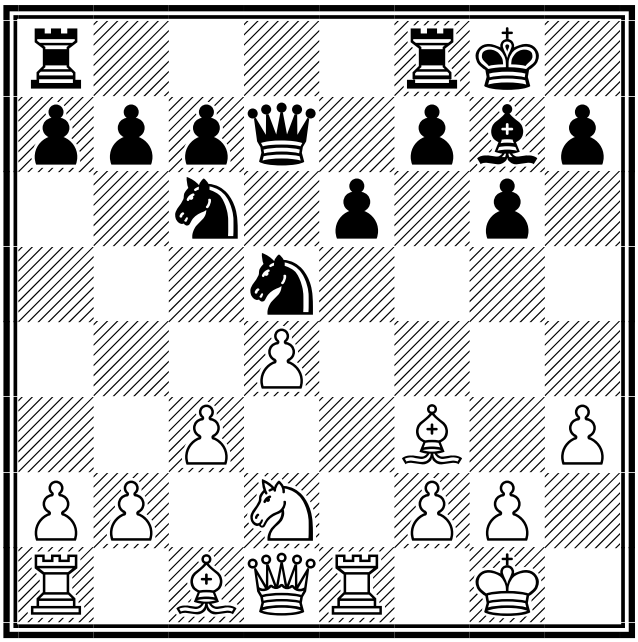
9.h3

9. ♘bd2 seguido de h2-h3 é provavelmente mais preciso. Na partida, o bispo em f3 teve de se mover várias vezes.

9...♗xf3 10.♗xf3 e6 11.♘d2 ♕d7?!

Um lance de desenvolvimento relativamente sem propósito por parte das Negras.

Mais interessante era 11... ♖b8!? como em Nicolini-Bochnicka, equipas da Eslováquia 1995, com ideias ousadas como ...b7-b5 ou consolidação com ... ♘c6-e7.



Analisar no Lichess

12.♗e4

A ideia é desocupar a casa f3 para o cavalo das brancas.

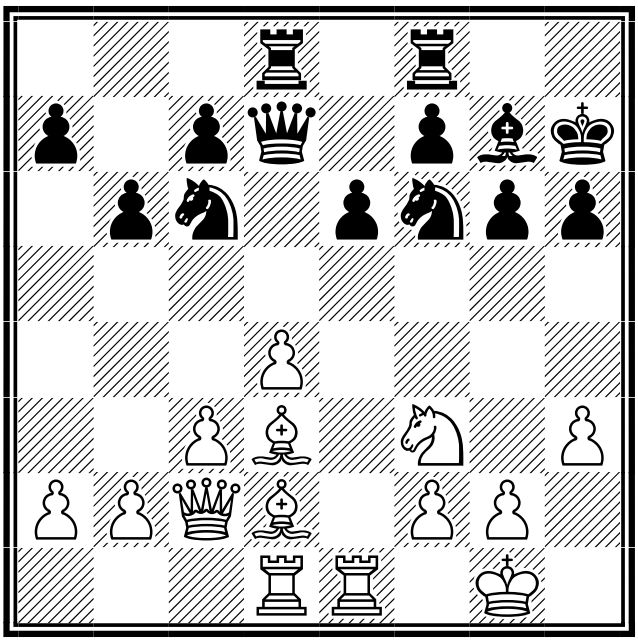
12...b6?!

12... ♘ce7 seguido de ...c7-c6 parece mais útil para as negras.

13.♘f3 h6

As negras jogam contra o bispo em c1 porque, caso contrário, viria ♗c1-g5.

14.♗d2 ♖ad8 15.♕c2 ♔h7 16.♖ad1 ♘f6 17.♗d3



Analisar no Lichess

17...♕c8?

Uma configuração melhor teria sido 17... ♘e7 seguido de ...c7-c6.

18.♕a4

As pretas criaram fraquezas significativas nas casas claras.

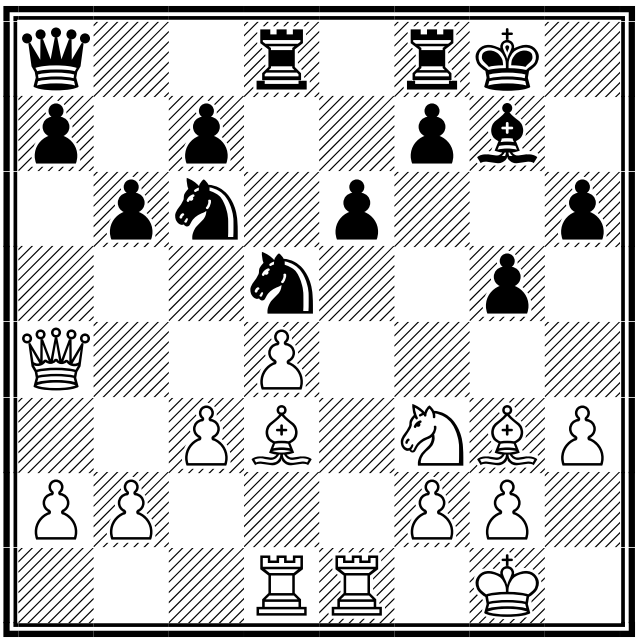
18...♕b7 19.♗a6 ♕a8 20.♗f4 ♘d5 21.♗g3 g5?

As pretas já perderam o controle do flanco da dama e do centro, mas agora também arruínam o flanco do rei, o que Ulf aproveita rapidamente.

Um lance melhor em uma posição perdida teria

sido 21... ♖d7 para proteger o peão em c7. Ulf provavelmente teria continuado fortalecendo sua posição com 22.a3 para preparar c3-c4, mas observe que o impaciente 22.c4? teria sido respondido com 22... ♘db4 23. ♗b5 ♖fd8. Após o lance da partida, torna-se fácil para Ulf vencer a partida rapidamente.

22.♗d3+ ♔g8



Analisar no Lichess

23.h4! gxh4

As pretas não têm boas jogadas. 23...g4 teria sido respondido com 24. ♘e5, e a posição das pretas entra em colapso.

24.♗xh4 ♘ce7

24... ♖d6 também não teria ajudado, depois de 25. ♗g3 ♖dd8 26. ♗e4.

25.♗e4

As pretas desistiram, porque não há antídoto para a dupla ameaça de ♗e4xd5 e c3-c4.

O sucesso de estreia de Ulf incluiu recusar um convite de wildcard para a final do Campeonato Mundial em favor de representar a Suécia na 12ª Olimpíada de Xadrez por Correspondência. Lá, ele dominou como o melhor jogador no primeiro tabuleiro, permanecendo invicto e conquistando o rating ICCF mais alto de todos os tempos, 2805.

Posteriormente convidado para o prestigioso Torneio Jubileu MECT, Ulf aceitou hesitante, mas o formato, com jogadas trocadas a cada três dias por e-mail, mostrou-se mentalmente desgastante.

Refletindo sobre esse período em uma entrevista de 2011, Ulf descreveu seu intenso comprometimento:

Analisei (na minha cabeça) dia e noite durante oito anos. Aqui está a cama, aqui está meu jogo de xadrez de bolso – ali está minha esposa, mas quem é ela? Era algo assim. Eu estava completamente obcecado. O xadrez convencional de alto nível pode ser estressante, mas quando

uma partida termina, acabou. No entanto, quando você tem várias partidas em andamento contra os melhores grandes mestres de xadrez por correspondência do mundo – especialmente considerando que eles podem usar computadores quando você não pode – isso pode se tornar bastante desgastante.

Durante essa era, os jogadores de xadrez por correspondência se beneficiavam do auxílio do computador

para análise de lances. No entanto, Ulf Andersson permaneceu uma anomalia nesse aspecto. A essência de jogar era encontrar o lance mais forte em uma posição, o que frequentemente envolvia examinar posições incessantemente. Em um café na cidade de Arboga, podia-se ver Ulf profundamente contemplando seu próximo lance com a testa franzida, seguindo estritamente métodos analógicos: peças de madeira em um tabuleiro de Masonite, com papel e caneta para anotação.

No torneio MECT, ele sofreu sua primeira e única derrota em uma partida de xadrez por correspondência contra o vencedor do torneio, Hans-Marcus Elwert. Uma derrota desnecessária, como ele comentou: 'Nenhum grande mestre forte deveria ter que perder uma partida de xadrez por correspondência, realmente.' Apesar disso, Ulf havia demonstrado sua habilidade através de três torneios de xadrez por correspondência de nível mundial e seu status de melhor classificado.

Em 2005, Ulf Andersson ocupava o cobiçado primeiro lugar no ranking mundial, ostentando uma impressionante pontuação de 2737 com base em apenas 35 partidas disputadas. Esse feito se destaca, pois normalmente é necessário um volume maior de partidas para alcançar uma pontuação tão alta. Para comparação, o segundo colocado, Hans-Marcus Elwert, disputou 235 partidas para alcançar uma pontuação de 2724.

No entanto, Ulf não seguiu uma longa carreira no xadrez por correspondência; ele citou limitações pessoais como motivo. Dada a renomada obsessão de Ulf pelo xadrez e os anos dedicados a uma competição intensa, é possível compreender o desgaste mental que tornava impraticável um envolvimento prolongado. Em 1995, Andersson e Karpov se enfrentaram em uma partida de exibição em Enköping, uma pequena cidade localizada cerca de 70 quilômetros a noroeste de Estocolmo. O evento foi organizado por Anders Lundquist, do SK 33, o clube de xadrez local fundado em 1933. O mini-match teve controles de tempo mais rápidos, com cada jogador dispondo de 25 minutos para toda a partida.

A partida terminou empatada em 1-1, com Ulf vencendo a segunda partida. Apesar da vitória naquela partida, Ulf logo minimizou sua importância, dizendo: 'Uma partida com trinta minutos de tempo de reflexão pode ser perdida por qualquer um. É como um corredor de 100 metros correndo apenas cinco metros – tudo pode acontecer.'

Partida 44

Ulf Andersson — Anatoly Karpov

Enköping rápido 1995

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 dxc4

O Gambito da Dama Aceito é considerado uma abertura sólida e é relativamente popular em alto nível. A única desvantagem é que as Brancas têm a chance de recapturar em c4 com o bispo ainda não desenvolvido em f1. Em muitas variações do Gambito da Dama,

os jogadores costumam adiar a captura em c4 até que as Brancas tenham movido o bispo do rei para d3, ganhando assim um tempo.

4.e3 e6 5.♗xc4 c5 6.0-0 a6

Steinitz preferia liberar imediatamente a tensão no centro com 6...cxd4 na nona partida do Campeonato Mundial, Zukertort-Steinitz, St. Louis 1886.

7.♕e2

As Brancas planejam criar mais espaço no centro jogando ♖f1-d1 seguido de e3-e4.

cxd4

Karpov gosta de jogar contra um peão isolado no centro com o objetivo de explorar a casa clara fraca à frente do peão isolado. Outra forma de jogar é manter a tensão no centro com 7...b5 8. ♗b3 ♗b7 9. ♖d1 ♘bd7 10. ♘c3 e aqui as Pretas podem jogar tanto o lance de Smyslov 10... ♗d6 (Petrosian-Smyslov,

Bled/Zagreb/Belgrado 1959) ou o mais moderno 10... ♕b6.

8.exd4

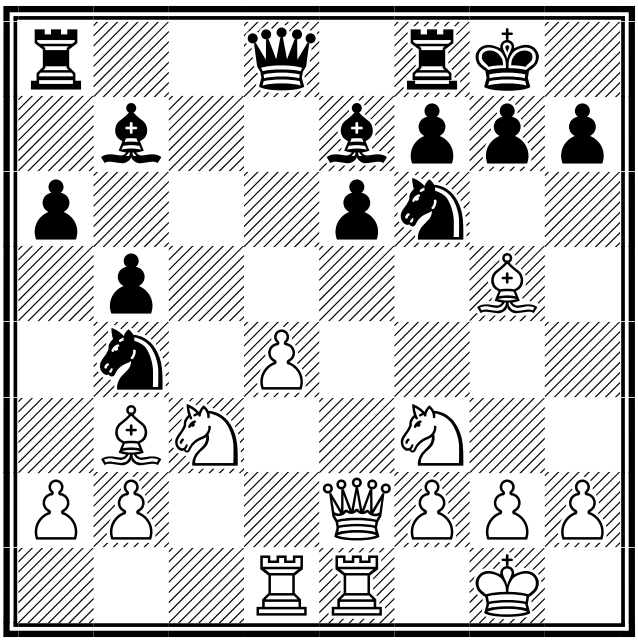
As brancas têm um peão isolado, que é ao mesmo tempo dinamicamente fraco e forte. Geralmente é forte na abertura e no meio-jogo, mas tende a enfraquecer após cada troca de peças, especialmente à medida que o final se aproxima.

8...♗e7 9.♘c3 b5 10.♗b3 0-0 11.♗g5 ♗b7 12.♖ad1 ♘c6 13.♖fe1

As brancas desenvolveram todas as suas peças, e o meio-jogo começa – pelo menos para as brancas.

13...♘b4??

O lance lógico é 13... ♖e8! para neutralizar um possível avanço d4-d5.



Analisar no Lichess

14.d5!

Joguei com um peão da dama isolado. Normalmente, você não pode fazer isso contra Karpov. Você não pode jogar com fraquezas posicionais contra ele. Mas havia uma sutileza tática que tornou isso possível – Ulf Andersson.

Esta é uma ruptura temática em posições com um peão isolado. É surpreendente

que Karpov tenha deixado passar esse avanço; pode ser devido ao controle de tempo mais rápido do que o habitual. Para os não iniciados, esse lance pode parecer surpreendente, já que as Pretas têm mais capturas em d5, mas funciona porque as Brancas têm mais peças desenvolvidas.

Ulf está essencialmente usando um conceito bem conhecido de Morphy, que sugere que se deve abrir o jogo quando se tem vantagem no desenvolvimento. Nesta posição, as Brancas centralizaram ambas as torres, enquanto as torres das Pretas não têm influência no centro. É surpreendente que Karpov não perceba essa mudança, pois ele mesmo afirmou que Morphy é um dos jogadores mais importantes para se entender em profundidade.

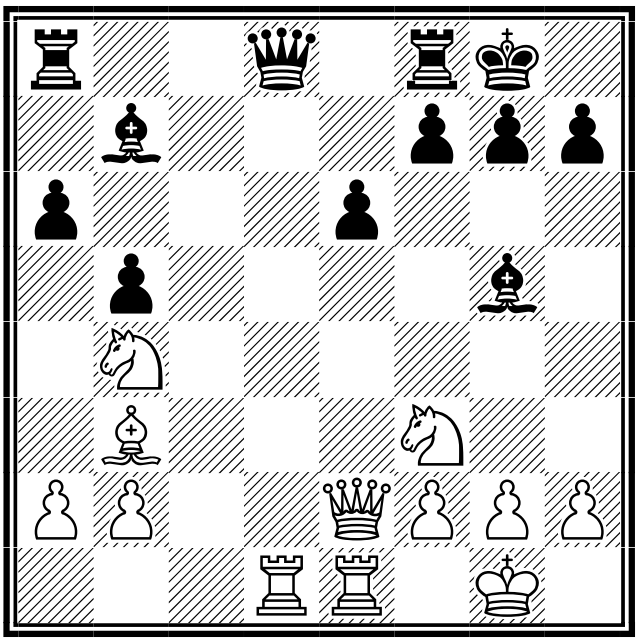
14...♘fxd5

As Pretas também perdem uma peça após 14... ♘bxd5 15. ♘xd5 ♗xd5 16. ♗xd5 ♘xd5 17. ♗xe7 ♕xe7 18. ♖xd5.

15.♘xd5

As Brancas também vencem com 15. ♗xe7 ♘xc3 16.bxc3 ♕xe7 17.cxb4.

15...♗xg5 16.♘xb4



Analisar no Lichess

Ulf ganhou uma peça por um peão, e a posição das Pretas é desesperadora.

16...♕e7 17.♘d5 ♗xd5 18.♗xd5 1-0

É extremamente raro ver Karpov sendo superado assim.

Ulf Andersson não apenas dominou técnicas de ataque em alto nível durante seu auge, mas também sabia como garantir vitórias decisivas em partidas miniatura. Alguns dias depois, Peter Hlawatsch, o organizador do torneio e ex-jogador tcheco de hóquei no gelo que recentemente completou 80 anos, ligou para Ulf para convidá-lo a jogar na parte oriental do arquipélago de Estocolmo. Lá, o número oito do mundo, Boris Gelfand, o aguardava para uma partida de duas partidas clássicas. Ulf venceu a primeira partida com as peças pretas jogando o afiado Sistema Keres: 1.d4 e6 2.c4 ♗b4+. Ele recusou o convite para a sólida Defesa Nimzo-Índia com 3. ♘c3

e jogou o original 3... ♘e7. Na segunda partida do match, o grande mestre bielorrusso-israelense não teve oportunidade de jogar por uma vitória, e a partida terminou empatada após 19 lances. Ulf ficou satisfeito por ter vencido o match, afirmando que foi Gelfand quem o forçou a jogar agressivamente. Esta foi a primeira vez que Ulf derrotou Gelfand, tendo anteriormente perdido duas partidas de torneio para ele. Mais tarde em sua carreira, em 2012, Gelfand disputou um match pelo Campeonato Mundial contra Anand, que perdeu por pouco.

Ulf adicionou uma nova vitória à sua carreira distinta ao vencer o Torneio Memorial Vera Menchik & Cenek Kottnauer em Praga, 1996. Foi um torneio de dupla rodada em sistema round-robin da Categoria 11 (2530).

Partida 45

Ulf Andersson — Jan Smejkal

Praga 1996

Ruy Lopez

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗xc6

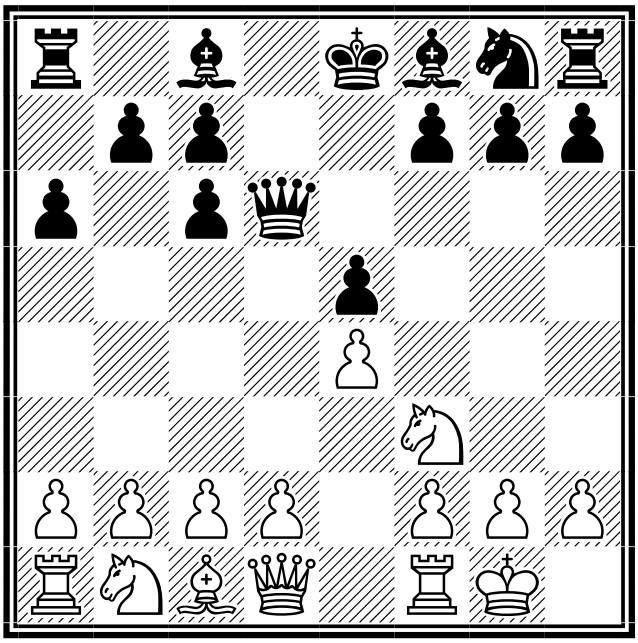
Uma continuação que foi adotada pelos ex-campeões mundiais Emanuel Lasker (1868-1941) e Bobby Fischer (1943-2008). A primeira partida a ser estudada por quem não está familiarizado com as sutilezas desta variante é, sem dúvida, Lasker-Capablanca, São Petersburgo 1914.

4...dxc6

Em Las Palmas 1972, Bent Larsen escapou com o duvidoso lance 4...bxc6?! contra Ulf em uma partida que terminou empatada após 58 lances, apesar de Ulf ter alcançado seu final favorito com torre e cavalo contra torre e bispo.

5.0-0 ♕d6

Este é o terceiro lance mais comum na prática. O mais popular é 5... ♗g4, seguido em frequência por 5...f6. Andersson-Martens, Lidköping 1969, viu o agudo 5... ♗g4 6.h3 h5 e levou a um empate divertido por xeque perpétuo após 7.c3 ♕d3 8.hxg4 hxg4 9. ♘xe5 ♗d6 10. ♘xd3 (10... ♗h2+).



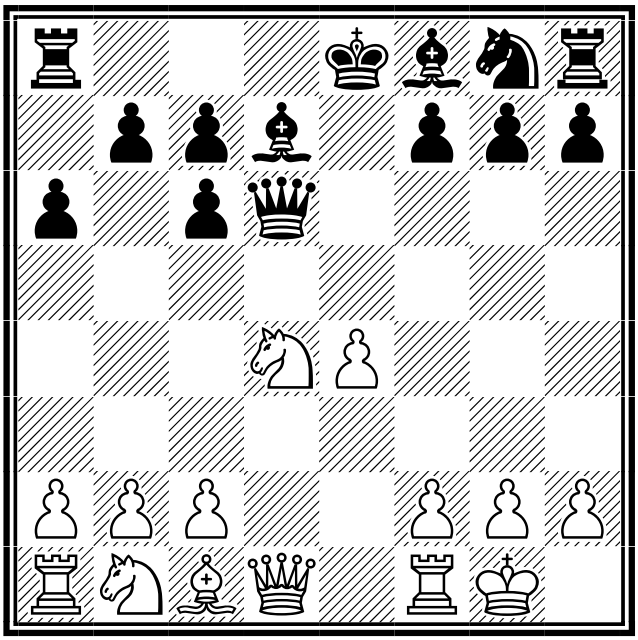
Analisar no Lichess

6.d4

A continuação mais popular é 6. ♘a3, mas Ulf sempre seguiu seu próprio caminho com princípios sólidos de jogo. Ele simplesmente busca a maioria de peões no

flanco do rei e adere à ideia original de Lasker com o sistema. Na verdade, é o segundo lance mais comum nesta posição.

6...exd4 7.♘xd4 ♗d7

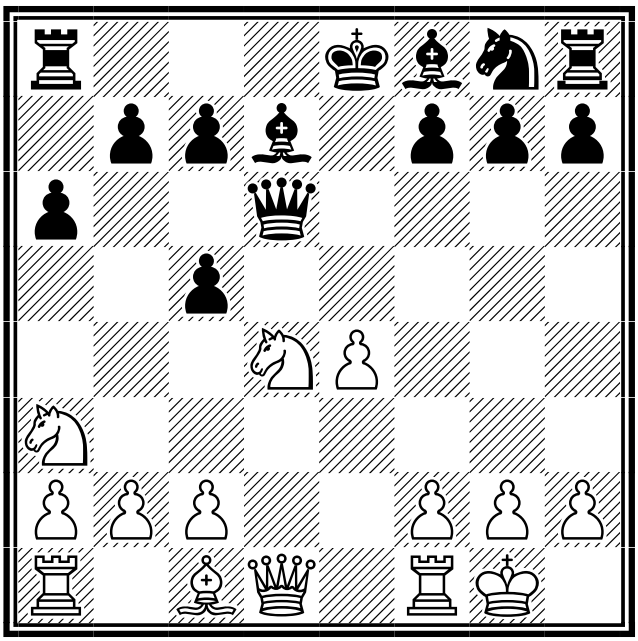


Analisar no Lichess

8.♘a3

Esse lance de flanco com o cavalo para ganhar um tempo com ♘a3-c4 foi um lance inédito na época em que a partida foi jogada. Andersson-Portisch, Las Palmas 1972, continuou com 8. ♘c3 0-0-0 9. ♗e3 ♘h6 10.h3, e então veio o lance ousado 10...g5?, que claramente pegou Ulf de surpresa. Ulf deveria ter respondido com a mesma ousadia com 11. ♗xg5! (em vez de 11. ♕h5?!), e teria tido uma vantagem equivalente a cerca de meio peão após 11... ♖g8 12. ♘f3, etc.

8...c5 8...0-0-0 9. ♘c4 ♕f6, como visto na partida por correspondência Read-Plomp, 1998, é preferível.



Analisar no Lichess

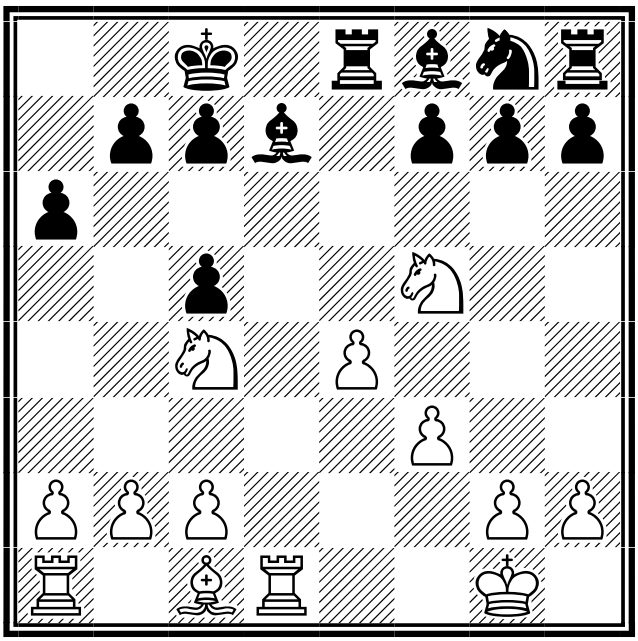
9.♘f5?!

Mais seguro é 9. ♘f3, como no jogo Kjeldsen-Laselli, ICCF email 2007. A principal desvantagem do lance do texto é que o peão em f5 fica mais fraco em comparação com o de c5. Talvez Ulf tenha raciocinado que seu bispo era melhor que o das pretas.

9...♕xd1

9... ♕c6!? ou 9... ♗xf5 10.exf5 0-0-0 teria levado a uma posição em que as pretas têm chances ligeiramente melhores.

10.♖xd1 0-0-0 11.♘c4 ♖e8 12.f3



Analisar no Lichess

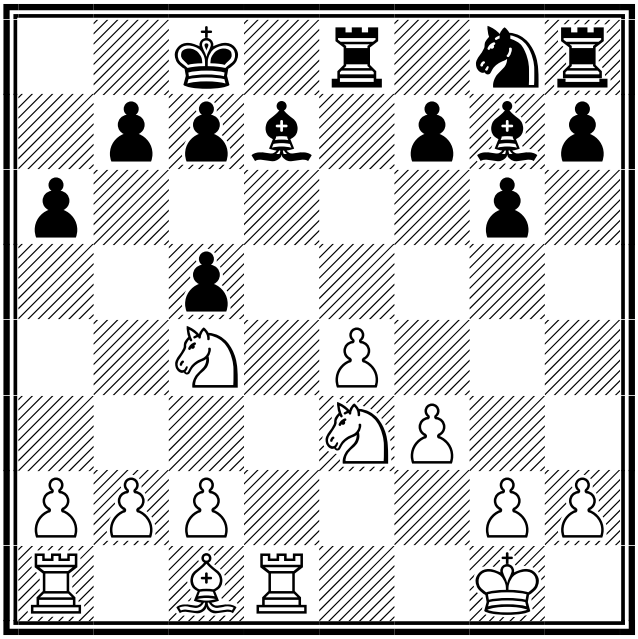
12...g6

Smejkal, como Janowski (1868-1927), parece ser um defensor do par de bispos.

A continuação mais forte era eliminar o peão em e4 com 12... ♗xf5! 13.exf5 b5 14. ♘a5 c4 15.a4 ♗c5+ 16. ♔f1 ♘e7, com ligeira vantagem para as pretas.

13.♘fe3 ♗g7?!

O correto era neutralizar ambos os cavalos das Brancas com 13...b5 14. ♘a5 ♘e7, com um bom jogo para as Negras.



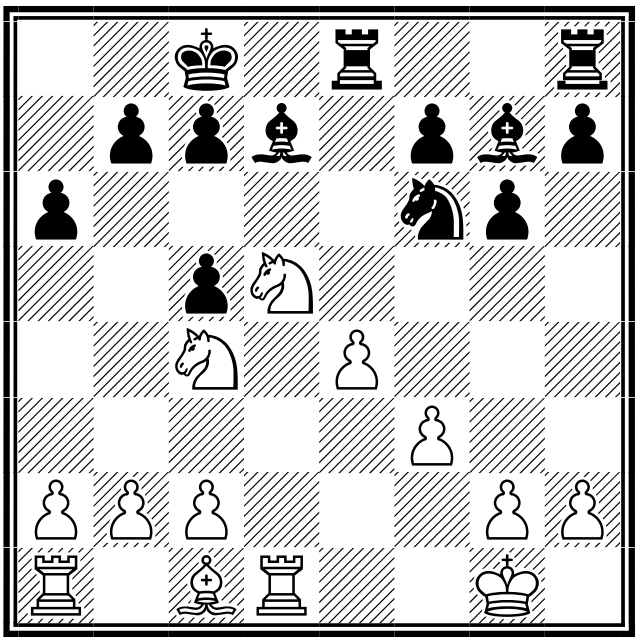
Analisar no Lichess

14.♘d5!

Ulf mira as casas b6 e c7 com seus cavalos e tem a opção de usar seu bispo e a torre do flanco do rei para dar apoio.

14...♘f6

14... ♘e7?? é um erro grave devido a 15. ♘xc7! ♔xc7 16. ♗f4+ ♔d8 17. ♘b6 ♗d4+ 18. ♔h1 e as Brancas vencem.



Analisar no Lichess

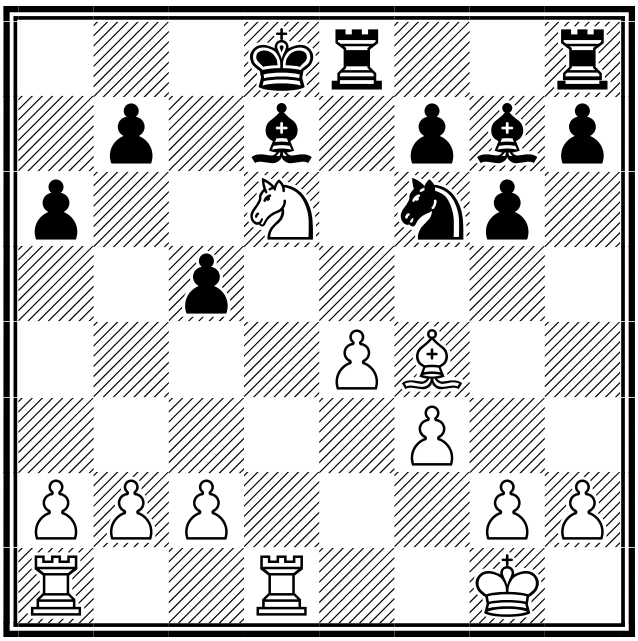
15.♘xc7!

Um belo sacrifício de cavalo que renderá três peões e uma iniciativa pela peça.

15...♔xc7 16.♗f4+ ♔d8

O GM sueco Tom Wedberg, na *ChessBase Magazine* 54, apresenta o automata 16... ♔c6 17. ♖d6+ ♔b5 18. ♗d2 ♔xc4 19.b3+ ♔b5 20.a4.

17.♘d6

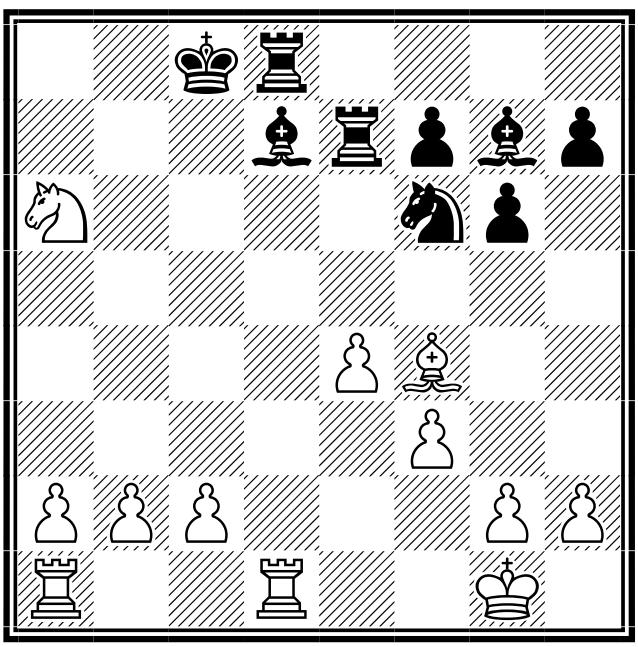


Analisar no Lichess

17...♖e7?!

As pretas poderiam ter sobrevivido ao ataque das brancas com 17... ♔e7 18. ♘xb7 ♔f8 19. ♘xc5 ♗c8, com jogo equilibrado.

18.♘xb7+ ♔c8 19.♘xc5 ♖d8 20.♘xa6

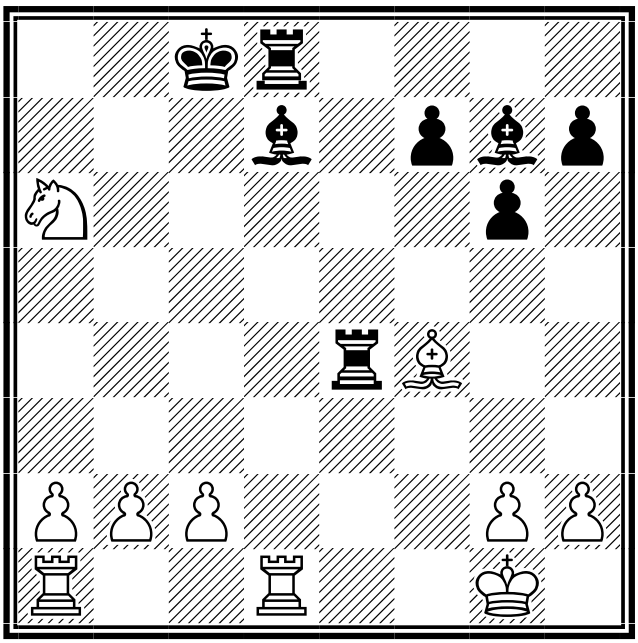


Analisar no Lichess

20...♘xe4?

Apesar de as pretas terem perdido quatro peões em troca do cavalo das brancas, elas manteriam boas chances de empate com a continuação 20... ♗b5 21. ♖xd8+ ♔xd8 22. ♘c5 ♔c8 23.a4 ♖a7 24. ♗e3 ♖a8 25. ♖a3 ♗c6 26.b3 ♘d7 27. ♘d3 ♘e5 28. ♘f4 ♔b7. Isso se deve à sua posição mais ativa e ao fato de as brancas terem problemas para ativar a torre sem enfraquecer a ala da dama.

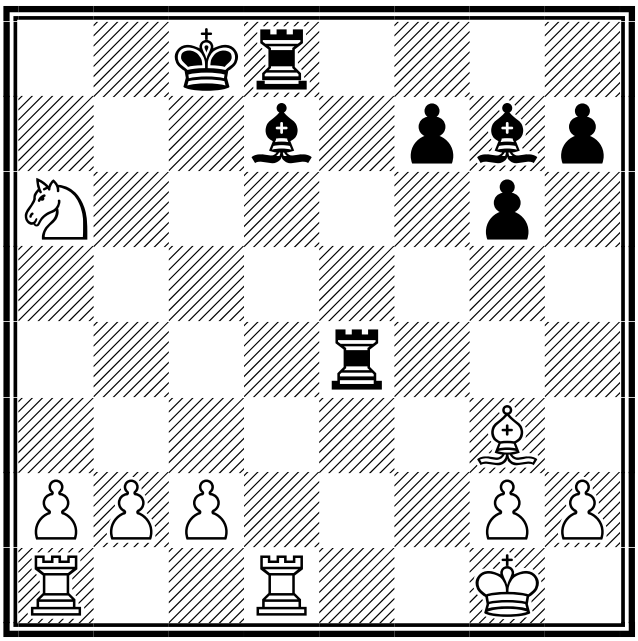
21.fxe4 ♖xe4



Analisar no Lichess

22.♗g3?

Melhor era 22. ♗g5 f6 (22... ♖de8 23. ♖xd7 ♔xd7 24. ♘c5+ ♔c6 25. ♘xe4 ♖xe4 26.c3 ♖e2 27. ♖b1 leva a uma posição com boas chances de vitória para as Brancas. Wedberg comenta em *CBM*: *As Negras estão muito ativas, mas dois peões extras dão às Brancas muitas possibilidades de devolver algum material no momento certo.)* 23. ♘c5 ♖e2 24. ♘xd7 fxg5 25. ♘b6+ ♔c7 26. ♖xd8 ♔xd8 27. ♖d1+ ♔e8 28.b4 ♖xc2 29.a4, com boas chances de vitória para as Brancas.



Analisar no Lichess

22...♖a4?

As Negras estavam em apuros de tempo e claramente não tiveram tempo de calcular a linha forçada até o fim. Havia muitas maneiras de manter o equilíbrio, mas talvez a recomendação de Wedberg seja a mais pragmática:

22... ♗xb2!. Separar os peões da ala ♕ das Brancas é muito importante. 23. ♖ab1 ♗b5 24. ♖xd8+ ♔xd8 25. ♖xb2 ♗xa6. As Negras têm excelentes chances de empate.

23.♘c5 ♗d4+ 24.♗f2 ♗xf2+ 25.♔xf2 ♖c4 26.♘xd7 ♖xc2+ 27.♔e3! ♖xd7 28.♖xd7 ♔xd7 29.♖d1+ ♔c6 30.♖d2

As Brancas estão claramente vencendo.

30...♖c1 31.♖f2 f5 32.♔f4 ♖c4+ 1-0

Ter Apel é uma vila no norte dos Países Baixos com menos de 10.000 habitantes que se desenvolveu ao redor de um mosteiro medieval. Está localizada nas antigas florestas de Westerwolde. Acredita-se que seja o último mosteiro rural no noroeste da Europa. Foi fundado em 1464.

O torneio de convite lá foi organizado pela primeira vez em 1986 pelo pequeno clube de xadrez local. Heribert Haake e sua equipe têm tido sucesso em convidar jogadores fortes para este belo lugar. Ulf foi convidado para este torneio várias vezes e teve mais sucesso em 1996, quando venceu o forte Torneio Klooster, um evento de Categoria XV (2612), com duas vitórias e três empates.

(voltar ao texto) Assim como Marshall sempre será associado a uma casa g3 vazia (23... ♕g3!!, Levitsky-Marshall, Breslau 1912), Shirov estará, por toda a eternidade, ligado a uma casa h3 vazia onde ele, muito como Marshall, colocou sua peça em prise a um peão.

A partida seguinte daquele torneio está longe de ser perfeita, mas ainda assim é instrutiva quanto a como Ulf desmontou o flanco do rei de seu oponente passo a passo, em detrimento do seu próprio. Eventualmente, Nijboer deixou passar um truque tático onde três peças brancas estão envolvidas para explorar o rei fraco. Uma delas é o bispo defensivo em g2, que de repente ganha vida de uma bela forma geométrica.

Partida 46

Ulf Andersson — Friso Nijboer

Ter Apel 1996

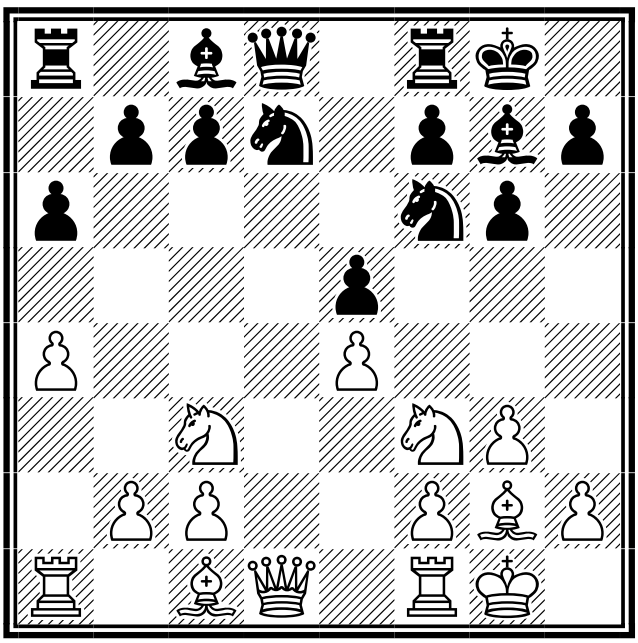
Defesa Pirc

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 0-0 5.0-0 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.a4 a6

Este lance é menos comum, mas perfeitamente jogável. Os lances mais frequentes são 7...e5 e 7...a5.

8.e4 e5 9.dxe5 dxe5

Mais preciso é 9... ♘xe5 10. ♘xe5 dxe5 11.a5 com ligeira vantagem para as Brancas.



Analisar no Lichess

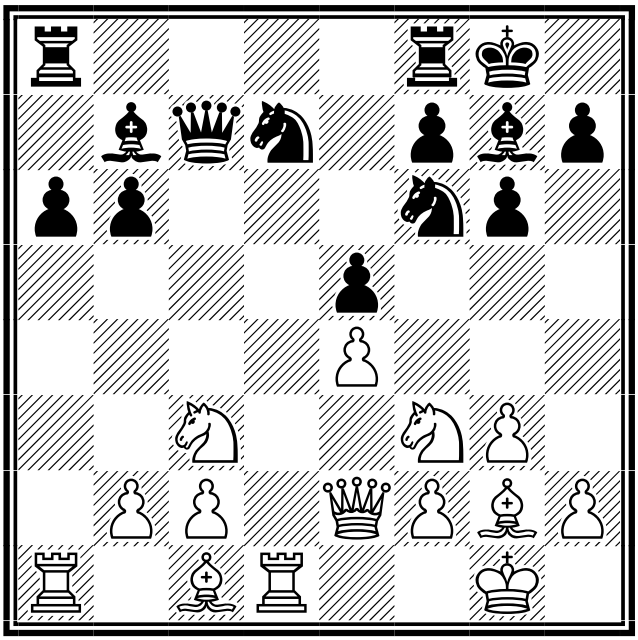
10.a5

10. ♕e2 seguido de ♖f1-d1 e brincando com ideias como ♕e2-c4, visando c7 e f7, teria exercido mais pressão posicional sobre as Negras. Após o lance do texto, as Negras podem se libertar.

10...b5! 11.axb6 cxb6 12. ♕e2 ♗b7

A continuação 12...a5! 13. ♖d1 ♗a6 14. ♕e1 ♕c7 teria levado a uma posição equilibrada, na qual a dama das Negras está mais ativa que a das Brancas.

13.♖d1 ♕c7



Analisar no Lichess

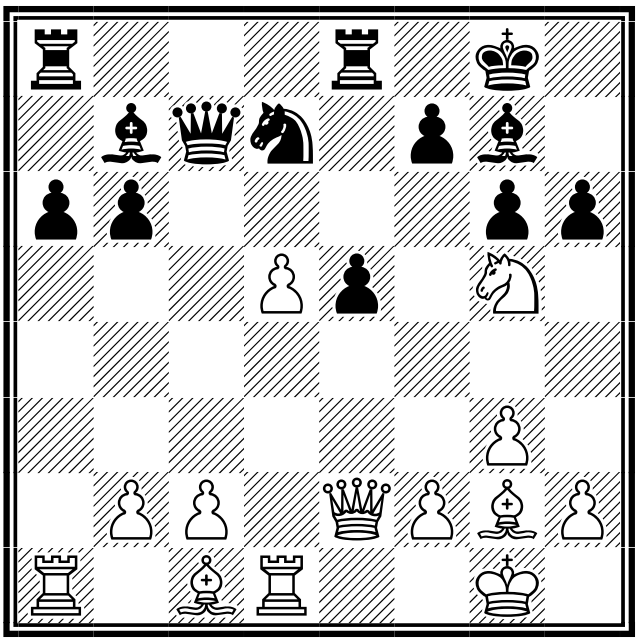
14.♘d5!

Ulf usa a casa fraca d5 para criar um peão passado.

14...♘xd5 15.exd5 ♖fe8

Mais útil era 15...h6! para impedir a forte manobra do cavalo ♘f3-g5-e4.

16.♘g5 h6



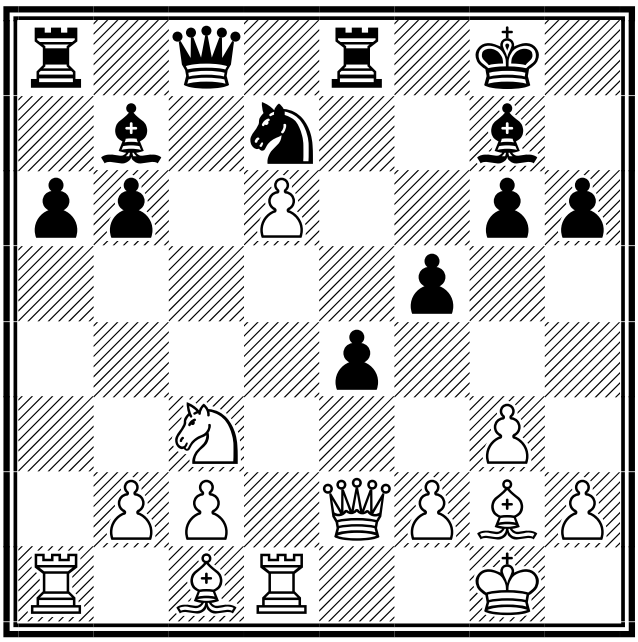
Analisar no Lichess

17.♘e4

As brancas tinham a possibilidade de trocar os bispos de casas claras com 17.d6!? ♕c8 18. ♗xb7 ♕xb7 e só então continuar com 19. ♘e4, com ligeira vantagem. Mas Ulf tem outros planos.

17...f5 18.d6 ♕c8 19.♘c3 e4!

As pretas evitam com razão a troca de bispos.



Analisar no Lichess

20.♘d5?!

Mais sólido era 20.h4 h5 21. ♗f4 seguido de ♕e3, ♗f1 e dobrar as torres na coluna d, pois então todas as peças brancas, incluindo o forte ativo em d6, estariam bem posicionadas.

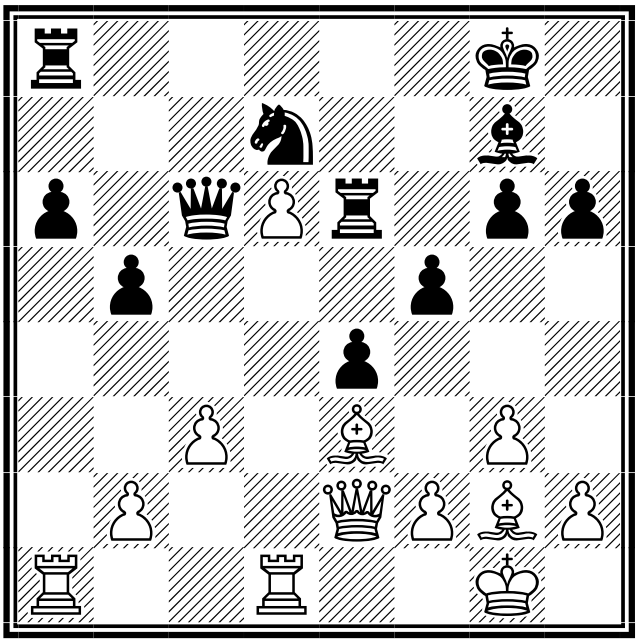
20...♗xd5 21.♖xd5 ♕c6 22.♖d1 ♖e6 23.c3 b5

As pretas também podem jogar 23... ♖xd6 24. ♖xd6 ♕xd6 25. ♖xa6 ♖xa6 26. ♕xa6 ♕d1+ 27. ♕f1 ♕c2, o que seria respondido com 28.f3 exf3 29. ♗xf3 ♘e5 30. ♗d1! ♕b1 31. ♗xh6! ♕xb2 32. ♗xg7 (ou 32. ♗e3 ♕xc3 33. ♗xb6 ♘c4 34. ♗f2 com jogo igual) 32... ♔xg7 33. ♕e1, e o final deve terminar em empate.

24.♗e3?!

24.f3! ♘f6 25.fxe4 ♘xe4 26. ♗f4 ♖d8 27.g4, para criar espaço para o branco

par de bispos, era uma continuação mais apropriada.

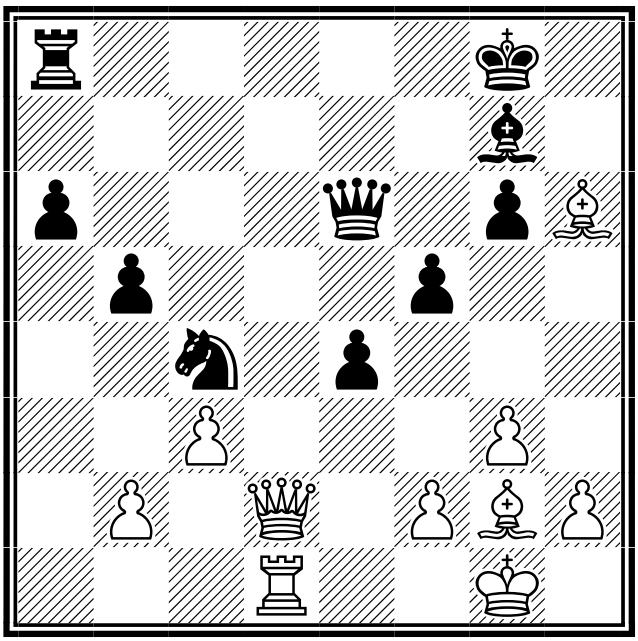


Analisar no Lichess

24...♖xd6

O lance mais preciso era a centralização com 24... ♘e5!. Após os lances seguintes 25. ♗f4 ♖d8 26. ♗xe5 ♗xe5 27.f3 ♗xd6 28. ♔h1 ♖de8, as pretas teriam uma ligeira vantagem. Nijboer estava com pouco tempo e sugeriu a alternativa 24... ♔h7, mas ela não é mais forte que o lance do texto.

25.♖xd6 ♕xd6 26.♖d1 ♕e6 27.♕d2 ♘e5 28.♗xh6 ♘c4



Analisar no Lichess

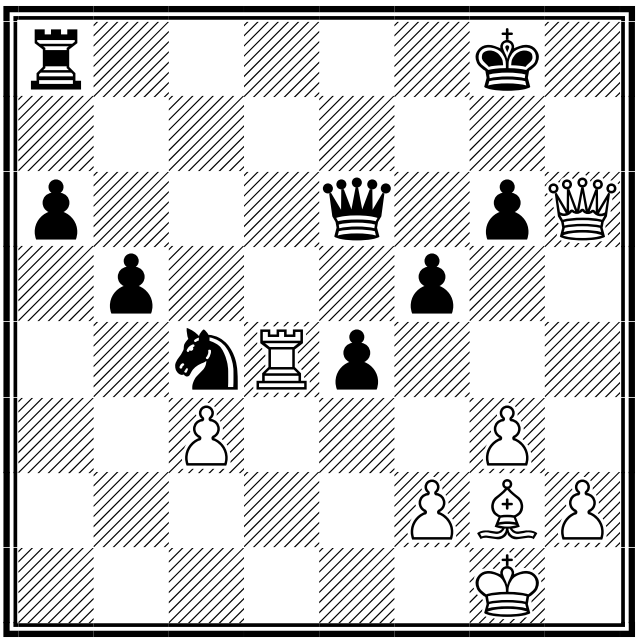
29.♕g5?!

29. ♕c1 é uma sugestão de Nijboer. A melhor resposta é 29... ♗xh6 30. ♕xh6 ♘xb2 31. ♖d4 ♘c4, e voltamos ao jogo.

29...♗xh6

A sugestão de Nijboer, 29... ♘xb2, não é objetivamente mais forte. Após 30. ♖d8+ ♖xd8 31. ♕xd8+ ♔h7 32. ♗xg7 ♔xg7 33. ♕d4+ ♔g8 34. ♗f1 ♘d3 35.h4! (35. ♗xd3 exd3 36.f3 leva a empate, mas não 36. ♕xd3?? ♕e1+ 37. ♔g2 ♕e4+ 38. ♕xe4 fxe4 39. ♔f1 ♔f7 40. ♔e2 ♔e6 e as pretas vencem o final de peões devido ao seu peão passado afastado e ao rei mais ativo) 35... ♘e5 36. ♗e2 ♔f7, a posição está equilibrada.

30.♕xh6 ♘xb2 31.♖d4 ♘c4



Analisar no Lichess

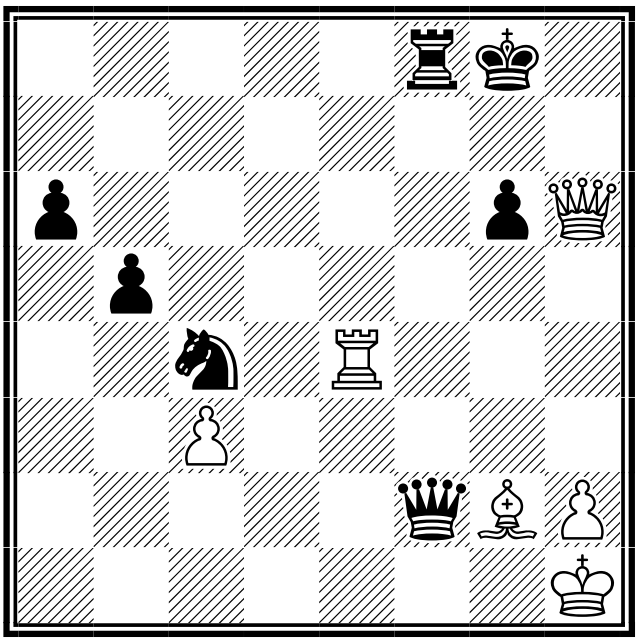
32.g4?!

Mais forte era 32.h4! ♖e8! 33.h5 ♘e5 34.hxg6 ♕xg6 35. ♕xg6+ ♘xg6 36. ♖d6, com um jogo completamente igual, pois os peões desaparecerão do tabuleiro.

32...♖f8?!

A sugestão de Stohl em *CBM 53*, 32... ♖e8, teria fortalecido o controle das pretas sobre o peão de e4.

33.gxf5 ♕xf5 34.♖xe4 ♕xf2+ 35.♔h1



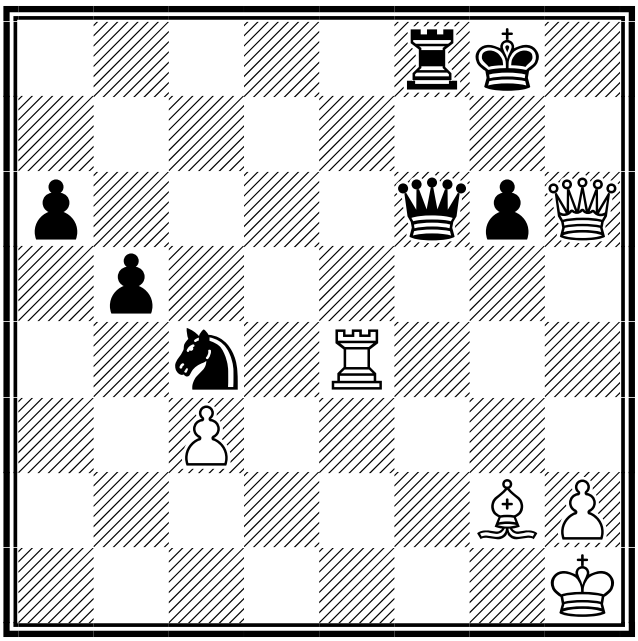
Analisar no Lichess

35...♕f6??

As pretas não veem o próximo lance de Ulf.

35... ♕f5 deveria ter sido jogado. Por exemplo, 36.h3 (36. ♖f4? ♕b1+ 37. ♗f1 ♖xf4 38. ♕xf4 ♘e5! ganha para as pretas)

36... ♕h5 (36... ♘d6 37. ♖h4 g5 também é bom) 37. ♕xh5 gxh5 38. ♖e6 a5 39. ♗d5 ♔g7 40. ♗xc4 bxc4 41. ♖a6 ♖f5 42. ♔g2 e é empate.



Analisar no Lichess

36.♖f4!!

Um lance de estudo que limpa a longa diagonal branca, permitindo que o bispo defensivo pare na casa central d5 e mire o rei em g8. O movimento do bispo traça um caminho triangular – de g2 para d5 e para g8 – criando uma elegância geométrica em sua aproximação.

36...♕xf4 37.♗d5+ ♕f7 38.♕xg6+ 1-0

Durante uma entrevista para a *Inside Chess* (a entrevista completa foi publicada na edição número 11, de 1996), Gerard Welling, no Hotel Boschhuis em Ter Apel, fez as seguintes perguntas ao quarentão Ulf após a 4ª rodada:

Há tantos bons jogadores hoje em dia. Cachorros velhos como eu já não são tão interessantes. Tem sido muito mais difícil sobreviver. Em certo momento, você percebe que precisa jogar torneios abertos. É simplesmente assim... Aceito que a época daqueles belos torneios todos contra todos acabou para mim – história. Sou apenas um cachorro velho. Veja, em 1970 eu era um jogador jovem e promissor, mas aqueles dias se foram. Estou apenas tentando sobreviver. E consegui aqui, o que realmente me faz sentir ótimo. E esses torneios abertos não são tão ruins.

de ambição. Não é nem mesmo uma opinião, mas apenas uma questão de ser realista. Ainda amo o xadrez e ainda sou ambicioso, mas se quero algo agora tenho que começar no degrau mais baixo, o torneio zonal. E nem é certo que eu me classificaria para um torneio desses, porque na Suécia também há muitos jogadores novos e bons. Mas talvez haja uma chance, porque Ferdinand Hellers se mudou para os Estados Unidos para terminar seus estudos de direito. Isso faz uma diferença de uma vaga. Bem, vou apenas esperar.

De 7 a 20 de fevereiro, Ulf participou do forte torneio Categoria 16 (2640) em Ubeda, na Espanha. Joel Lautier alcançou o primeiro lugar com fenomenais 8 pontos. Ulf dividiu do 5º ao 8º lugar com 5 pontos.

Ulf jogou uma bela partida Siciliana na qual conseguiu provocar o último colocado nesta competição, o GM espanhol Miguel Illescas, a atacar o rei de Ulf com suas peças maiores, enfraquecendo assim sua própria última fileira. Esta partida é um exemplo instrutivo de como um jogo defensivo aparentemente provocativo pode levar a um contra-ataque mortal. Um jogador de ataque completo também deve ser habilidoso no jogo defensivo, pois isso inclui reconhecer os planos de ataque do oponente, bem como identificar oportunidades de contra-ataque.

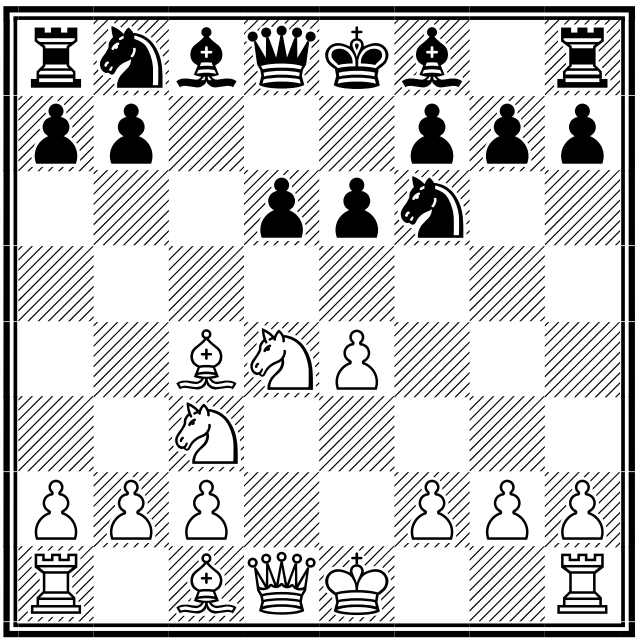
Partida 47

Miguel Illescas Córdoba — Ulf Andersson

Úbeda 1997

Defesa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♗c4



Analisar no Lichess

A continuação de Fischer era muito apreciada por Ulf em sua juventude, mas em seus dias mais maduros ele preferia jogar a posição como as Pretas.

6...a6 7.0-0

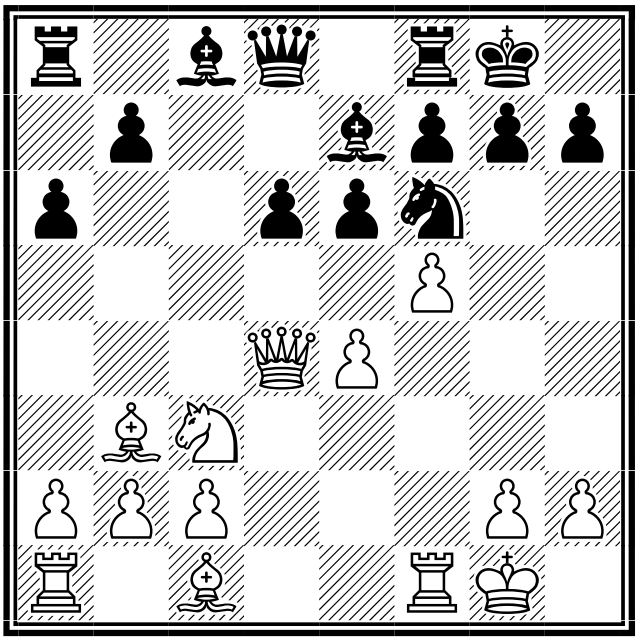
7. ♗b3 b5 é a linha principal.

7...♗e7 8.♗b3 ♘c6 9.f4

9...♘xd4!

Segundo Stohl, na época em que anotou a partida para o *CBM 58*, esse lance é incomum. No entanto, segundo o Stockfish 16, é claramente o melhor lance. Isso mostra que Ulf estava à frente de seu tempo.

10.♕xd4 0-0 11.f5



Analisar no Lichess

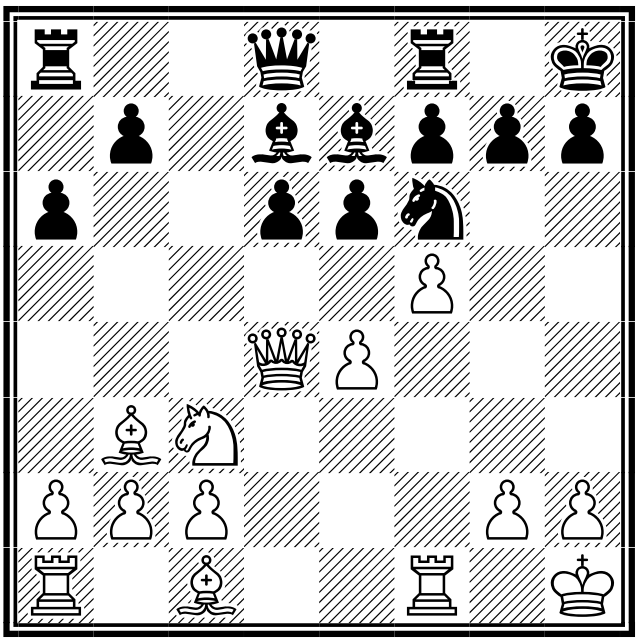
As brancas jogaram conforme o conceito de Fischer e agora sonham em enfraquecer a casa d5, mas Ulf tenta evitá-lo, pois há outras formas de jogar.

11...♔h8!?

As pretas se retiram da diagonal clássica e contam com a solidez de seu flanco do rei, bem como com o pequeno centro com os peões em e6 e d6 cobrindo importantes casas centrais na quinta fileira. O conceito de Ulf é adiar ou evitar enfraquecer sua posição com ...e6xf5 ou ...b7-b5.

A recomendação de Ftacnik 11...b5 também é uma forma de tratar a posição. Após 12.fxe6 ♗xe6 13. ♗f4 ♖c8, a posição estaria em um equilíbrio dinâmico. Outra escolha foi 11...exf5 12.exf5 ♗d7 13. ♗e3 ♗c6, com jogo igual.

12.♔h1 ♗d7



Analisar no Lichess

13.♗g5

Um ponto tático do hábil 11º lance de Ulf é que 13.fxe6 fxe6 14.e5? é respondido com 14...dxe5 15. ♕xe5? ♘g4! 16. ♖xf8+ ♕xf8 e as pretas vencem. Por exemplo, 17. ♕e2 falha para 17... ♘f2+ 18. ♔g1 ♗c5 19. ♗e3 ♗xe3 20. ♕xe3 ♘g4 21. ♕b6 ♕f4 22.g3 ♕d2.

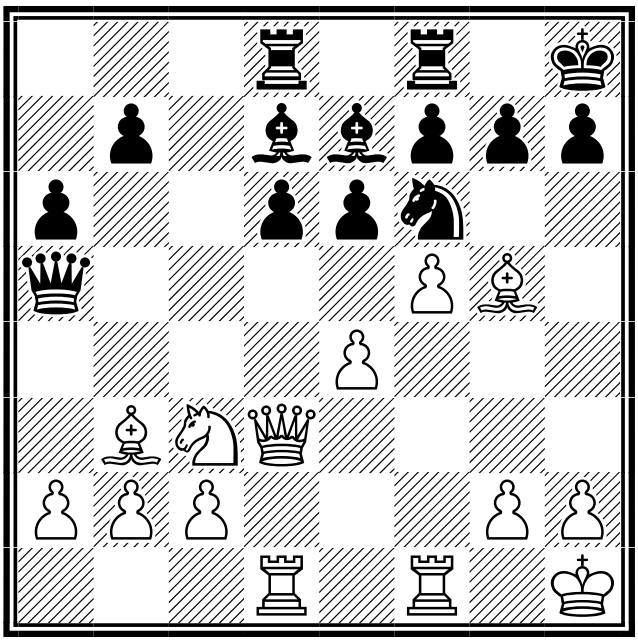
13...♕a5 14.♖ad1

As pretas teriam obtido bom jogo de peças após 14. ♗xf6 ♗xf6 15. ♕xd6 ♖ad8 16.fxe6 ♗xe6 17. ♕g3 ♗e5 etc.

14...♖ad8

Observe que 14...exf5 15.exf5 ♗xf5?? perde material após 16. ♘d5!.

15.♕d3



Analisar no Lichess

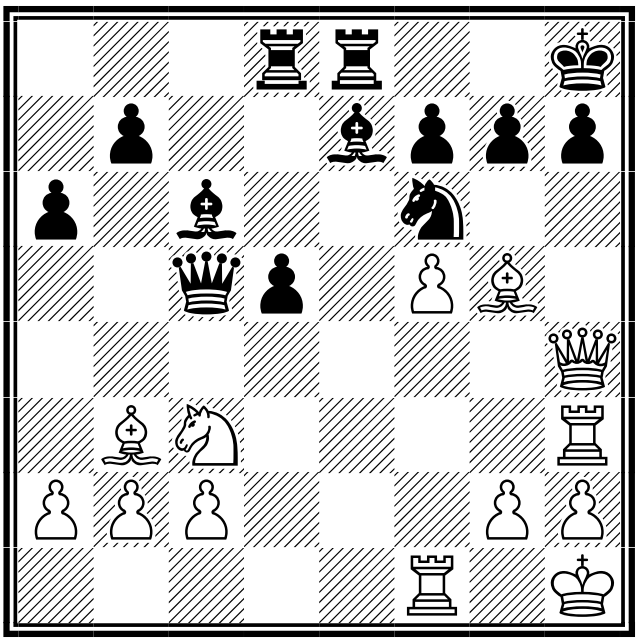
15...exf5!

O momento certo para liberar a pressão no centro e melhorar a posição do seu bispo da ala da dama.

16.exf5 ♗c6 17.♕d4 d5 18.♕h4 ♖fe8!

Numa conversa com o MI sueco Jonas Barkhagen, ele certa vez me contou que havia aprendido um truque defensivo pessoalmente com Ulf: se você mover a torre da ala do rei para e8, cria uma casa de fuga para o rei em f8.

19.♖d3 ♕c5 20.♖h3



Analisar no Lichess

O ataque das brancas parece perigoso, mas na realidade é uma ilusão. Vencer apenas atacando a ala do rei das pretas com peças não é tão simples.

20...♔g8!!

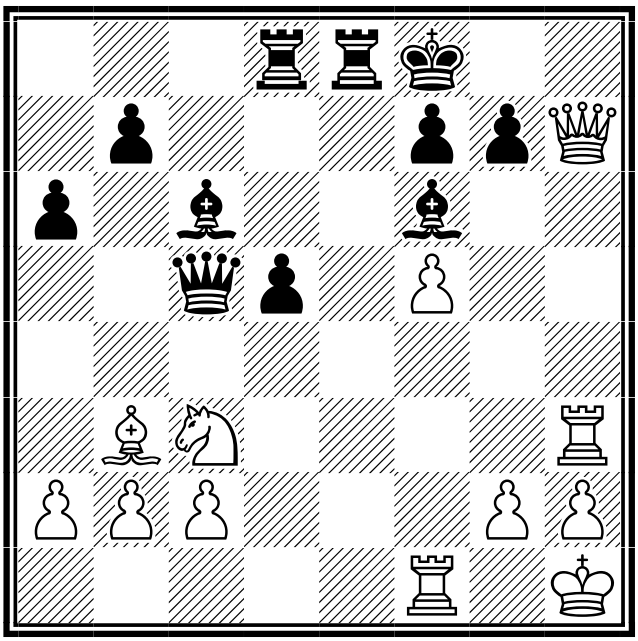
21.♗xf6?

As brancas vão com tudo, mas isso lhe custará caro. Um empate divertido teria sido 21. ♖g3 ♔h8 22.♖h3 ♔g8 etc.

21...♗xf6 22.♕xh7+

O xeque em h7 é completamente inofensivo e só ajuda o rei das pretas a chegar a uma região mais segura do tabuleiro.

22...♔f8



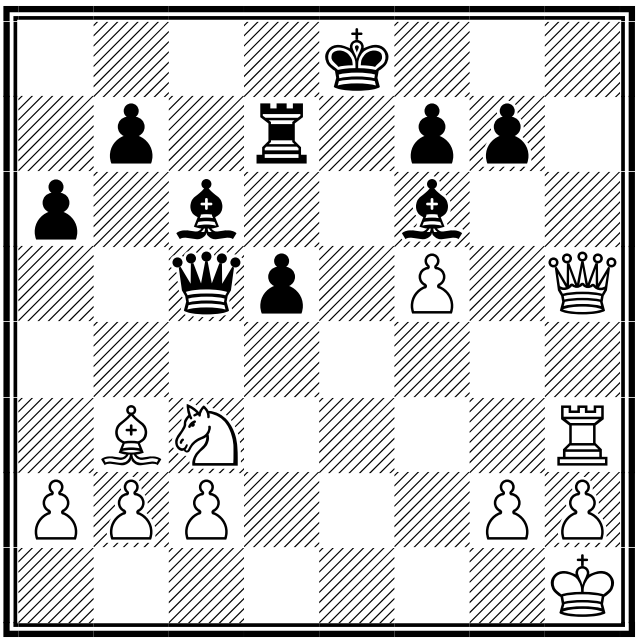
Analisar no Lichess

O conceito defensivo de Ulf agora está claro: não só a torre em e8 criou uma casa de fuga, mas o bispo em f6 criou uma casa relativamente segura em e7, além de preparar uma marcha do rei para o flanco da dama (b6!!).

23.♕h8+?

Stronger was the immediate 23. ♕h5, mas as Pretas teriam chances claramente melhores com 23... ♖e5 seguido de ... ♔f8-e7 devido à sua forte centralização.

23...♔e7 24.♕h5 ♖d7! 25.♖e1+ ♔d8 26.♖xe8+ ♔xe8



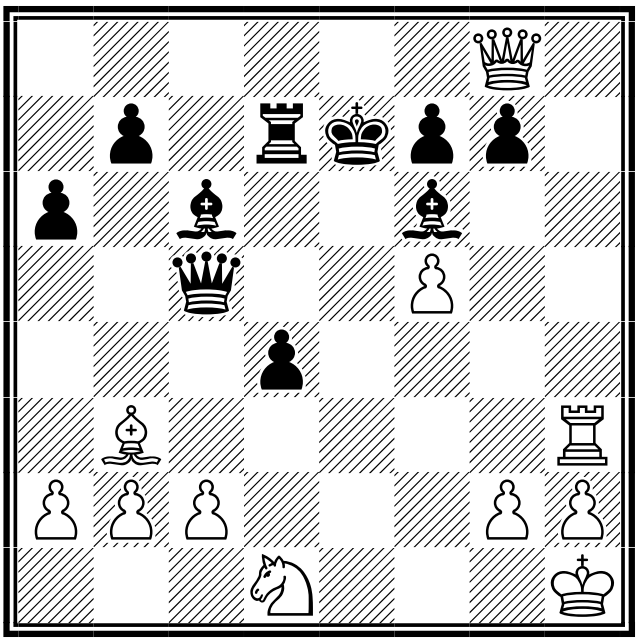
Analisar no Lichess

27.♕h8+?

O ataque das Brancas resultou apenas em sérios problemas com sua última fileira, então era relativamente melhor admitir isso e jogar 27. ♕d1. As Pretas, no entanto, estariam claramente vencendo após 27...d4 (27... ♔d8 também é bom) 28. ♖h8+ (ou 28. ♘e2 ♔d8) 28... ♔e7 29. ♕e1+ ♕e5 30. ♕xe5+ ♗xe5 etc.

27...♔e7 28.♘d1 d4 29.♕g8

As Brancas são persistentes com o ataque, raciocinando que a melhor defesa é o ataque. No entanto, as Brancas têm realmente pouco para contrapor ao forte controle central das Pretas e à sua própria última fileira vulnerável. 29. ♕h5, para defender o peão f5, é respondido decisivamente por 29... ♕e5 e voltamos ao jogo.



Analisar no Lichess

29...♕e5

29... ♕xf5 30. ♕xf7+ ♔d8 31. ♕g8+ ♔c7 32. ♔g1 ♕g4 também é fim de jogo.

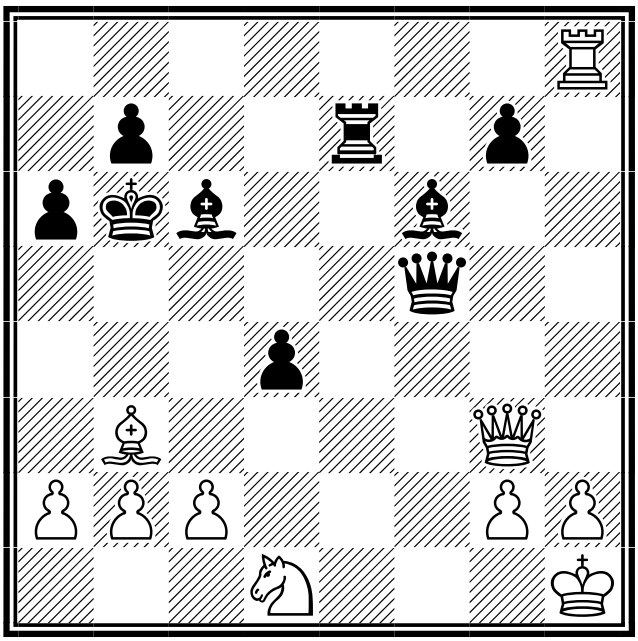
30.♕xf7+ ♔d8 31.♖h8+

31. ♕e6 também não ajuda depois de 31... ♖e7! 32. ♖h8+ ♔c7 33. ♖c8+ ♔b6 34. ♕xe5 ♖xe5, e as brancas não conseguem defender a última fileira sem perder material.

31...♔c7 32.♕e8 ♕xf5 33.♕e1 ♖e7 34.♕g3+

34. ♕g1 é melhor respondido por 34... ♕g4!. É mate em sete lances.

34...♔b6



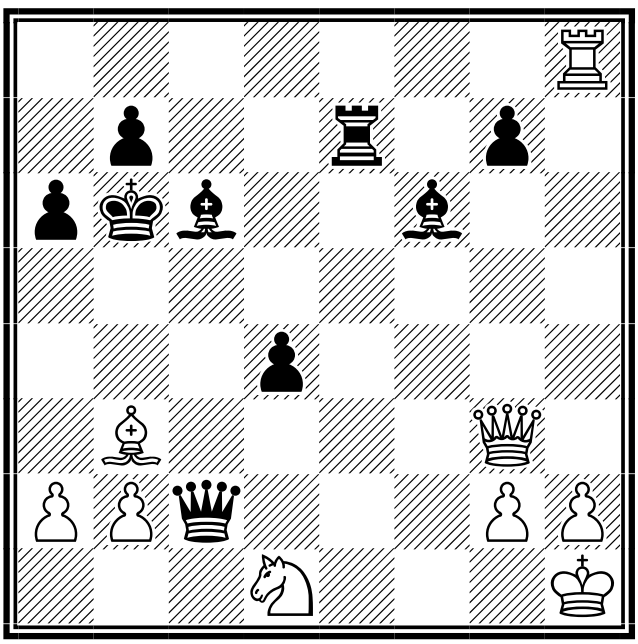
Analisar no Lichess

O rei finalmente alcançou sua casa dos sonhos nesta posição!

35.♗c4

As brancas estavam em apuros de tempo, mas não há opções úteis, porque depois de 35. ♔g1 o penetrante 35... ♖e2 decide.

35...♕xc2 36.♗b3



Analisar no Lichess

Provavelmente as brancas perderam por tempo, a menos que tivessem tempo para desistir.

Presumo que Ulf teria jogado o mate de fundo que surgiria após 36.... ♕xg2+ (36... ♖e1+ 37. ♕xe1 ♕xg2 mate also possible) 37. ♕xg2 ♖e1.

Uma bela partida em que a última fileira foi, mais uma vez, o motivo tático dominante do jogo de Ulf. É claro que isso não teria acontecido se não fosse seu manuseio exímio do rei e a centralização de suas peças. Os participantes do Sexto Torneio Amber desfrutaram de duas semanas, de 18 de abril a 1º de maio, em Mônaco, hospedados em um hotel cinco estrelas. O evento Amber, com doze jogadores, consistiu em um round-robin de partidas rápidas (25 minutos mais dez segundos por lance) e um round-robin de partidas com os olhos vendados (25 minutos com incremento de vinte segundos). Viswanathan Anand foi o primeiro colocado isolado em ambas as seções. A partida de Ulf contra Topalov foi um

excelente exemplo de pressão posicional ao longo da coluna a, seguida de um ataque *no sentido horário* ao longo da oitava fileira.

Esta foi uma partida com os olhos vendados, o que torna o conceito ainda mais notável.

Partida 48

Ulf Andersson — Veselin Topalov

Venda nos olhos de Mônaco 1997

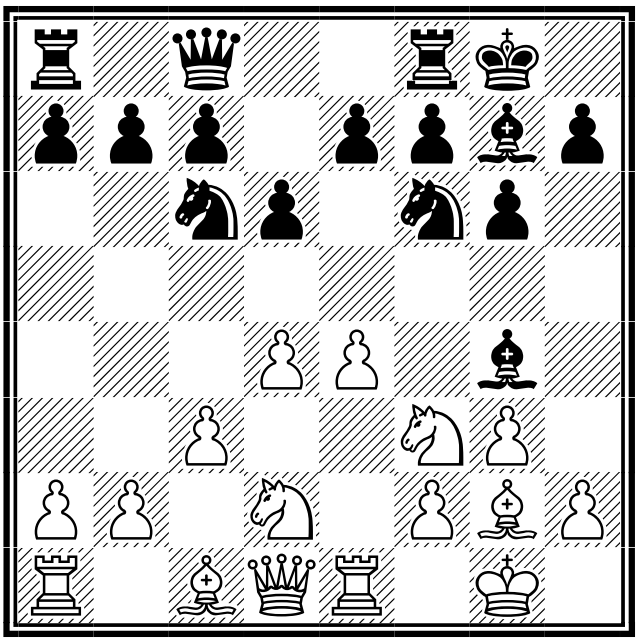
Defesa Pirc

1.♘f3 d6 2.d4 ♘f6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.0-0 ♗f5 6.♖e1 0-0 7.♘bd2 ♕c8 8.e4 ♗g4

8...♗h3 imediatamente fazia mais sentido.

9.c3 ♘c6

O normal é 9...e5 para reivindicar o centro.



Analisar no Lichess

10.♕c2

Uma configuração mais ativa para a dama é 10.b4 e5 11. ♕b3, com vantagem.

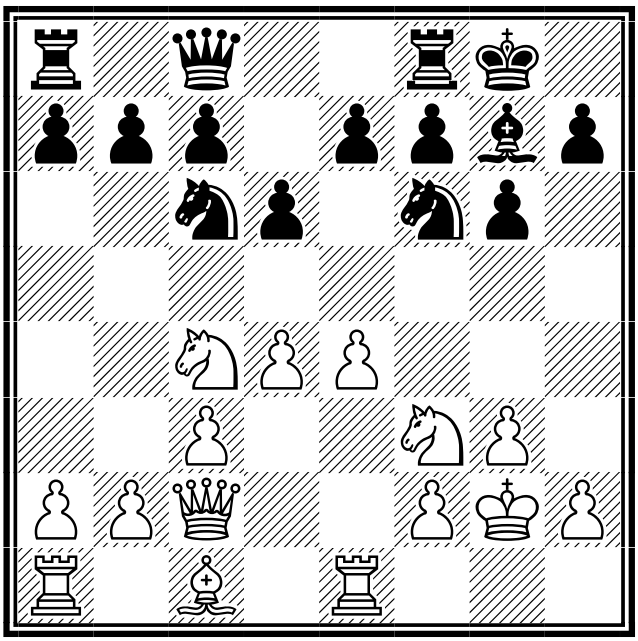
10...♗h3

As pretas poderiam ter melhorado sua situação no centro com 10...e5, ou no flanco da dama com 10...a5.

11.♘c4?!

11.b4 a6 12. ♗b2 ou 11. ♘f1 eram opções mais fortes, com uma ligeira vantagem.

11...♗xg2 12.♔xg2



Analisar no Lichess

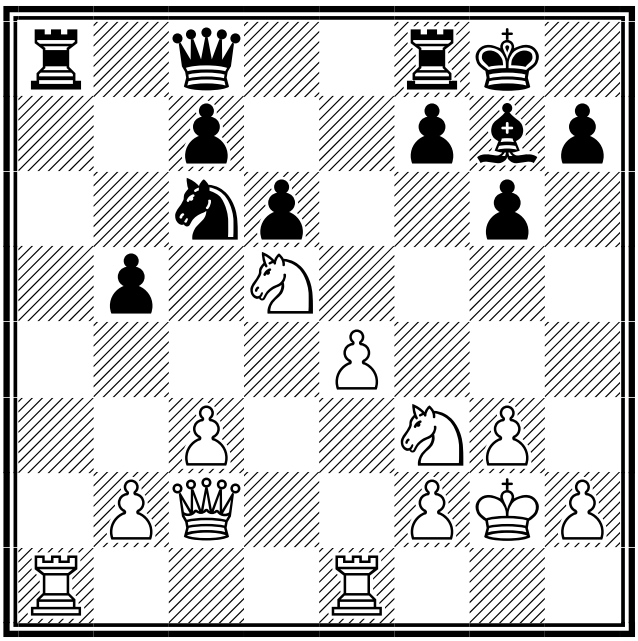
12...e6?!

12...b5! 13. ♘e3 ♕b7 teria colocado a dama em uma casa útil.

13.♗g5 b5

13... ♘xe4 14. ♕xe4 d5 15. ♕e2 dxc4 16. ♕xc4 também proporciona às brancas uma maior posição confortável, pois ele tem mais espaço na área central do tabuleiro.

14.♗xf6 ♗xf6 15.♘e3 ♗g7 16.a4 a6 17.axb5 axb5 18.d5 exd5 19.♘xd5



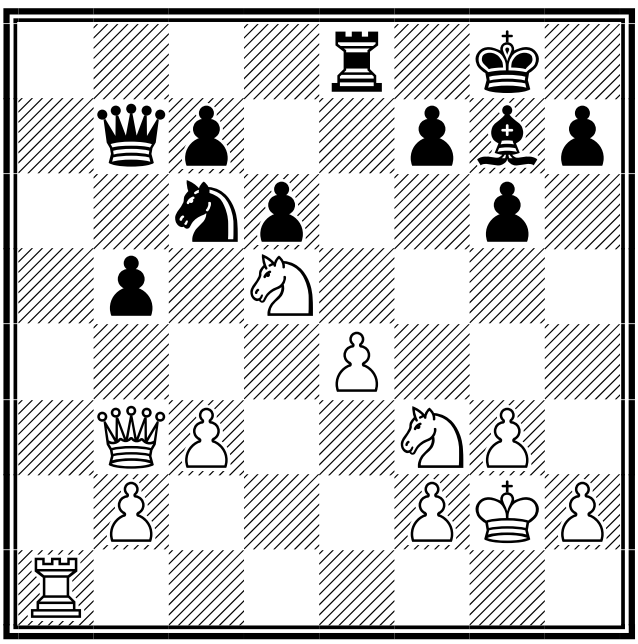
Analisar no Lichess

19...♖xa1

Embora esse lance em si não seja ruim, é psicologicamente questionável abrir mão da coluna a tão facilmente, já que 19... ♕b7 era um lance disponível e forte.

20.♖xa1 ♖e8 21.♕b3 ♕b7

21... ♖xe4? 22. ♕xb5 ♘d8 23. ♖a7 c6 24. ♕a5 vence para as Brancas.



Analisar no Lichess

22.♕a2!

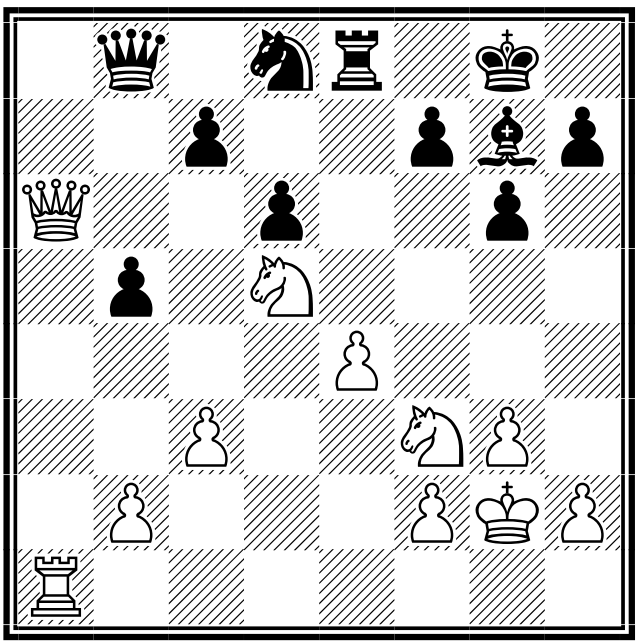
Este lance, em conjunto com o controle da coluna a, é um bom exemplo do que Neishtadt escreve em seu livro *Paul Keres Chess Master Class*: 'o jogo prossegue como se estivesse em sentido horário.' Todo o conceito de ataque baseia-se em abrir uma linha no flanco da dama, com o objetivo de criar uma ruptura na oitava fileira e depois avançar ao longo da última fileira, concentrando-se no rei.

22...♕b8?

22...♖xe4?? 23.♕a8+ ♕xa8 24.♖xa8+ ♗f8 25.♘f6+ ilustra o conceito de ataque de Neishtadt, pois a coluna a é usada como trampolim para atacar o rei negro na oitava fileira e, assim, forçar o enfraquecimento da casa f6, com consequências fatais para as negras.

A resposta correta era 22... ♘e7! 23. ♘xe7+ ♖xe7 24. ♕a8+ ♕xa8 25. ♖xa8+ ♗f8 26. ♘d4 ♖xe4 27. ♘xb5 ♖e2, e as negras têm excelentes chances de empate.

23.♕a6 ♘d8



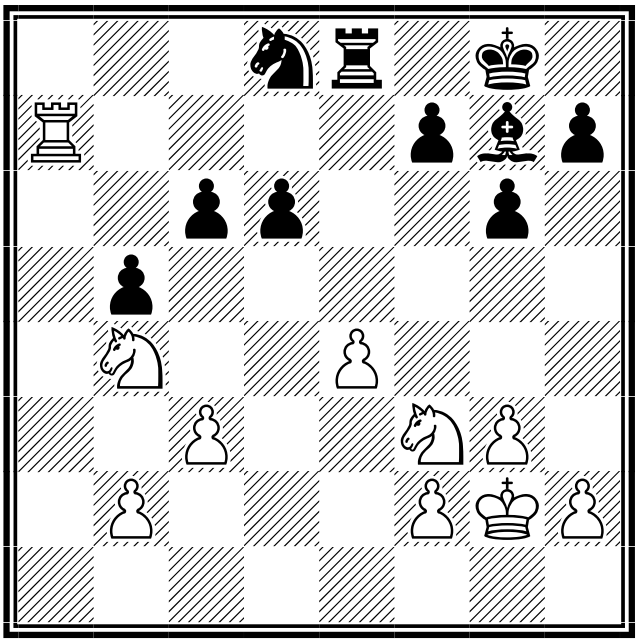
Analisar no Lichess

24.♕a7?

O lance de Ulf no escuro parece forte, mas Topalov tem recursos defensivos. A penetração na última fileira com 24. ♕a8! teria sido decisiva. Aqui estão algumas variações convincentes: 24... ♕xa8 25. ♖xa8 c6 26. ♘b4 ♔f8 27. ♖c8 c5 (27... ♗h6 falha para 28. ♘a6 ♔e7 29. ♘e1! seguido de ♘d3, f2-f4, ♔f3, e o bispo inimigo está inativo e o peão e4 protegido. Em tal posição, ♘b4 seria decisivo) 28. ♘d5 ♘e6 29. ♖c6 ♖d8 30. ♖b6 b4 31. ♘d2! (31.cxb4? cxb4 32. ♖xb4 ♘c5! e as negras ainda podem resistir) 31... ♔g8 32. ♘c4 ♗f8 33.f4 e as brancas estão claramente

ganhando posicionalmente. Sua vantagem é tão grande que a avaliação tem o mesmo valor de uma peça menor.

24...♕xa7 25.♖xa7 c6 26.♘b4



Analisar no Lichess

26...♖xe4??

As pretas poderiam ter jogado para o empate com 26...c5! 27. ♘d5 ♖xe4 28.♖a8 ♖e8 29.b4! cxb4 30.cxb4 ♗b2 31.♖b8 ♔g7 32.♖xb5 ♘c6 etc.

27.♖a8 ♖e8

As pretas também estão perdidas após 27... ♗f6 28. ♘xc6 ♔g7 29. ♘xd8 ♖e8 30. ♖b8 ♖xd8 31. ♖xb5 etc.

28.♘xc6 ♘xc6 29.♖xe8+

As pretas abandonaram.

Ulf colheu recompensas totais por seu ataque em sentido horário.

Ulf enfrentou o temido e respeitado Grande Mestre sérvio Dragoljub Velimirovic (1942-2014) oito vezes entre 1977 e 1997, obtendo três vitórias e cinco empates.

No final de novembro de 1997, Ulf jogou em um torneio de rodadas duplas em Bar. Esses seriam os últimos jogos de Ulf no tabuleiro contra Velimirovic. Na época, o GM sérvio tinha uma classificação Elo de 2515.

Uma percepção psicológica importante ao jogar contra Velimirovic era que se enfrentava a personificação de uma agressividade extraordinária. Seu estilo de jogo era complexo e original. Muitos leitores provavelmente conhecem suas análises do Ataque Velimirovic contra a Defesa

Siciliana. O dilema de Velimirovic era como administrar sua enorme energia e natureza explosiva ao enfrentar um jogador do calibre de Ulf, que representava um jogo técnico praticamente impecável. Como Velimirovic conseguiria desestabilizar o equilíbrio com as peças pretas?

É, portanto, recomendável que o leitor jogue as duas partidas a seguir, para ver como Ulf conseguiu lidar com esse ativo vulcão do xadrez, repleto de dinamismo e tensão.

Partida 48

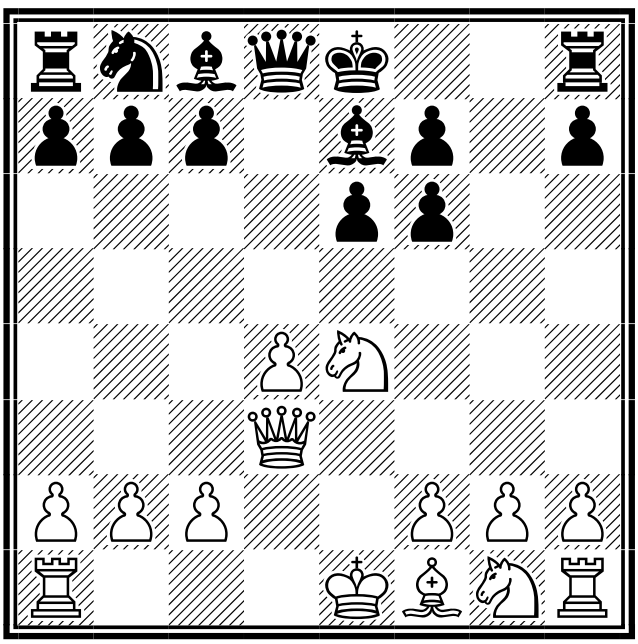
Dragoljub Velimirović — Ulf Andersson

Bar 1997

Defesa Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 dxe4 5.♘xe4 ♗e7 6.♗xf6 gxf6 7.♕d3

O lance melhor e mais flexível é 7. ♘f3, que Hellers jogou contra Andersson em Haninge em 1989. Depois disso, 7. ♕d2 e 7.g3 são os lances mais comuns. O lance de Velimirovic é o quarto mais comum, e foi jogado em 177 partidas até 2024 inclusive, com uma taxa de sucesso estatística de 57,3%. Isso é cerca de 5% maior do que 7. ♘f3, o que pode ser devido ao efeito surpresa.

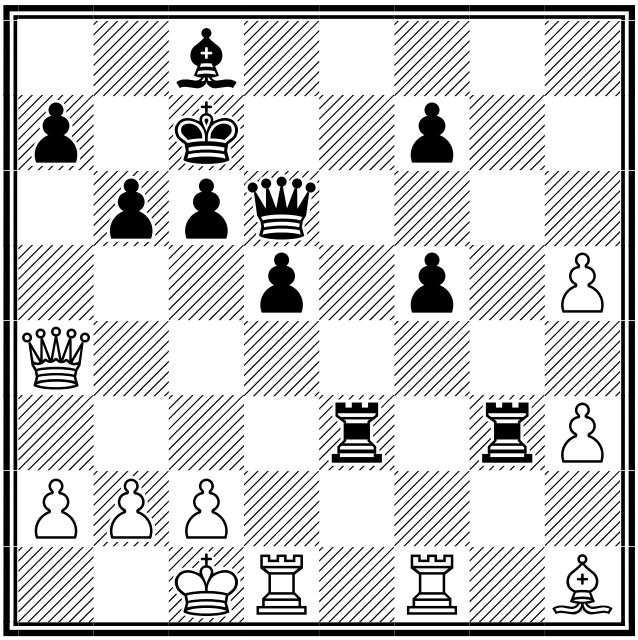


Analisar no Lichess

7...f5!?

Na primeira rodada do torneio contra Bozidar Ivanovich, Ulf continuou com 7...b6 e venceu de forma convincente após 8.g4?! (8.0-0-0) 8...h5 9.gxh5 ♗b7 10. ♗g2 ♘c6 11.0-0-0 ♕d7 12.d5??

(12. ♘c3) 12... ♘b4 13. ♕e2 0-0-0? (13... ♕a4!) 14. ♘c3 ♖hg8 15. ♗f3 ♘xd5 16. ♘xd5 exd5 17. ♕d3 ♗c5 18. ♘e2 ♗xf2 19. ♘f4? (19. ♘d4) 19...c6 20. ♖hf1 ♗c5 21.h3 f5 22. ♘e2 ♔c7 23. ♘d4 ♗c8 24. ♗e2 ♗xd4 25. ♕xd4 ♕d6 26. ♗d3 ♖g5 27. ♗e2? (27. ♖f4) 27... ♖e8 28. ♗f3? (28.h4) 28... ♖g3! 29. ♕a4 ♖e3 30. ♗h1 (uma variante mais divertida teria sido 30. ♕xa7 ♗b7 31. ♗h1 ♖a3!! e as brancas estão completamente perdidas; uma variante humana plausível poderia ser 32.bxa3 ♖xa3 33. ♕xa3 ♕xa3+ 34. ♔b1 ♗a6 35. ♖f3 ♕b4+ 36. ♖b3 ♕h4 37. ♗f3 ♗c4 38. ♖a3 b5 39. ♖a7+ ♔d6 40. ♖xf7 ♕h3 41. ♗h1 ♕a3!).



Analisar no Lichess

diagrama de análise

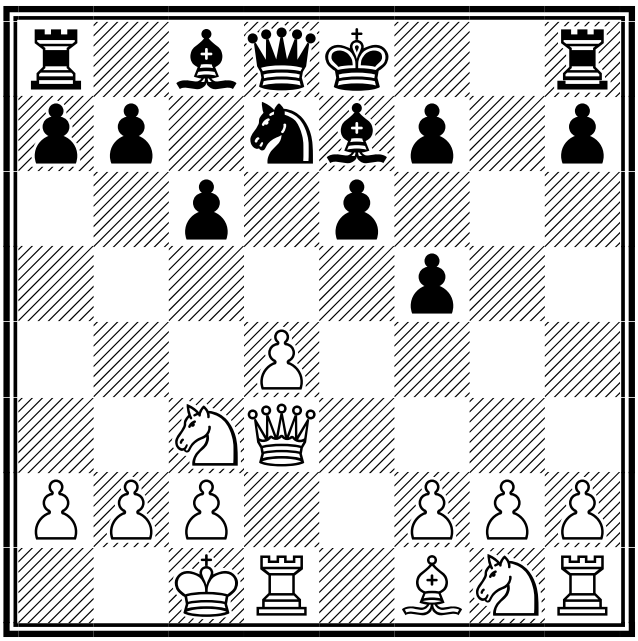
É fascinante que, na posição do diagrama, o MO (modus operandi) de Ulf de explorar um complexo de casas fracas – especificamente as casas escuras – seja fácil de discernir. Paradoxalmente, as pretas decidem a partida vencendo nas casas claras:

30...a5! 31.♖de1 ♕e5! 32.♖d1 ♖xh3 33.♔b1 ♖xh5 34.♗f3 ♖h3 35.♗g2 ♖h2 36.♖f2 ♖e1! 37.c3 f4! 38.♖fd2 ♗f5+ 39.♔c1 ♗g4 (39...f3! 40.♗xf3 ♖xd2) 0- 1.

8.♘c3 c6 9.0-0-0

Uma abordagem mais sólida teria sido 9. ♘f3 seguido de g2-g3, ♗f1-g2 e 0-0, mas talvez o lance do texto fosse semelhante ao estilo agressivo de Velimirovic!

9...♘d7



Analisar no Lichess

10.g4!

Esta continuação coloca Ulf na defensiva. Assemelha-se a um Gambito Benko, mas no flanco do rei, e combina com o estilo intransigente de Velimirovic

estilo.

10...fxg4 11. gxh3 12. ♗ xh

Após o mais ativo 12. ♖xh3, as Pretas poderiam prosseguir com 12... ♕a5 (alternativamente, 12... ♘f8 seguido por ... ♘g6 também poderia ser satisfatório para as Pretas) 13. ♘f3 ♘f6 14. ♘e5 ♗d7 15. ♔b1 ♖f8 16. ♖h6 0-0-0 17. ♕f3 ♘d5, levando a um jogo equilibrado.

12...♕c7 13.♘f3 b6?

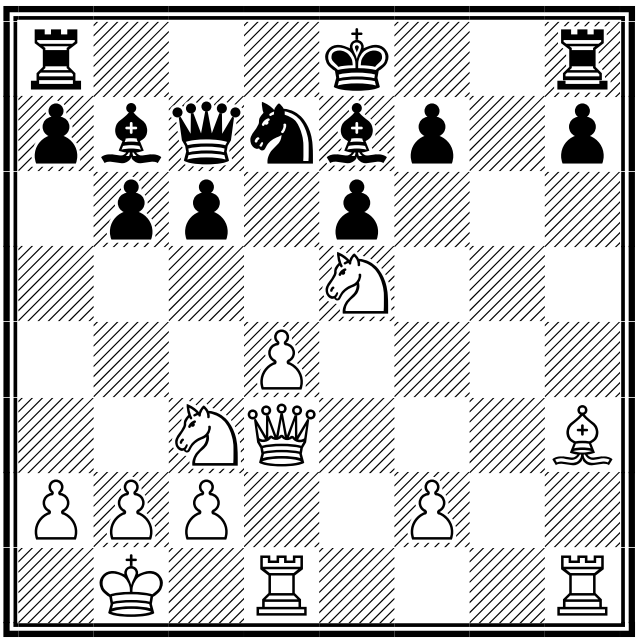
Isso é lento demais. As Pretas já precisam vigiar de perto seu flanco do rei enfraquecido, especialmente o peão em f7. Uma solução era manobrar o cavalo para g6 com 13... ♘f8 e desenvolver o bispo para d7. Após lances adicionais como 14. ♘e5 ♘g6 15.f4 ♗d7 16. ♕f3 ♘xe5 17.fxe5 ♖f8 18. ♗g2 0-0-0 19. ♖xh7 c5, as Pretas estariam perfeitamente bem.

♔b1 ♗b7?

Esta não é a casa certa para o bispo.

O correto era 14... ♖f8! 15. ♘e5! ♘xe5 16.dxe5 ♗d7 17.f4 0-0-0 18. ♕xh7, com uma ligeira vantagem para as Brancas.

15.♘e5!



Analisar no Lichess

15...♖f8

As pretas estão atualmente em grande dificuldade, sendo desafiador encontrar melhorias no jogo de Ulf. Após 15... ♘xe5 16.dxe5 ♖d8 17.♕g3, o rei das pretas está em sério perigo devido à ameaça iminente do avanço decisivo de peão f2-f4-f5.

15... ♘f6 tem a desvantagem de que as pretas perdem a oportunidade de trocar o forte cavalo em e5. Uma variante plausível poderia ser 16.f4 a6 (16... ♖f8 17.f5!) 17. ♕e2 c5 18.d5! exd5 19. ♘xd5 ♗xd5 20. ♖xd5 ♘xd5 21. ♗d7+ ♔d8 (ou 21... ♔f8 22. ♕h5) 22. ♕g4 ♕b7 23. ♗c6 ♕c8 24. ♕e2 ♔c7 25. ♗xd5 e as brancas vencem.

15...♗f6 dá às brancas a oportunidade de sacrificar duas peças para eliminar o abrigo de peões das pretas e então atacar o rei com as peças restantes. A principal

a variante prossegue da seguinte forma: 16. ♘xf7! ♔xf7 17. ♗xe6+ ♔xe6 18. ♖de1+ ♔f7 19. ♕f5 ♘f8 20. ♘e4 ♕d8 21. ♘g5+ ♔g7 22. ♖eg1 e as pretas estão arrasadas.

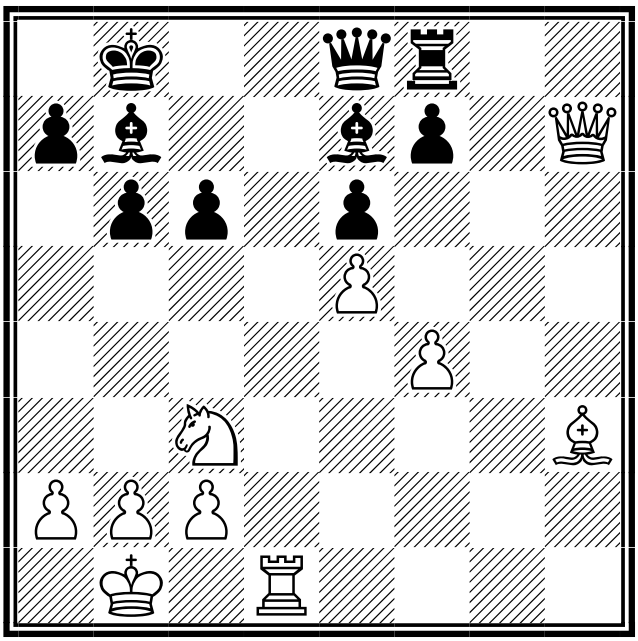
16.f4?

Velimirovic não percebe a força de 16. ♕xh7 ♘xe5 17.dxe5 ♕xe5 18. ♗xe6! fxe6 (ou 18... ♕xe6 19. ♖he1 ♕g4 20. ♘e4 e as pretas estão perdidas). 19. ♕g6+ ♖f7. Aqui, é crucial jogar o lance decisivo 20. ♘e4! para impedir 20... ♕f5, pois 21. ♖h8+ ♗f8 22. ♘d6+ se seguiria.

16...0-0-0 17.♕xh7 ♘xe5 18.dxe5 ♔b8

Um lance um pouco mais irritante era 18... ♗b4, para fazer as Brancas considerarem se permitiriam ... ♗xc3 sem saber que essa seria a intenção das Negras.

19.♖xd8+ ♕xd8 20.♖d1 ♕e8



Analisar no Lichess

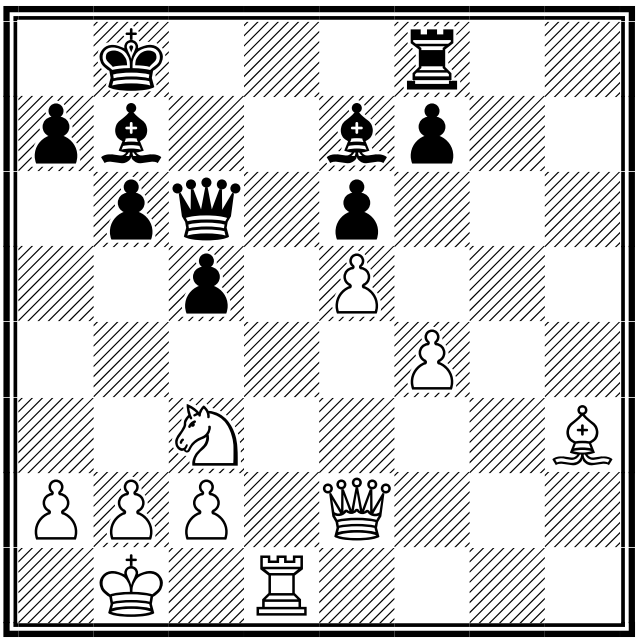
21.♕e4?!

Velimirovic comete aqui o mesmo tipo de erro que Topalov cometeu na partida anterior, quando cedeu a coluna a sem luta. Neste caso, é a longa diagonal das casas claras que, a longo prazo, pode levar ao belo ataque em sentido horário que Ulf demonstrou contra Topalov.

Uma defesa melhor da longa diagonal teria sido continuar com 21. ♗g2 ♖h8 22. ♕e4 ♕c8 23.a3 ♖d8, levando a um jogo equilibrado.

21...c5 22.♕e2 ♕c6!

Ulf naturalmente aceita o presente, mas mais adiante na partida, uma recompensa ainda maior o aguarda graças ao controle dessa diagonal crucial. O modus operandi de Ulf tem outra chance de se manifestar, embora desta vez sejam as casas claras que Ulf domina.



Analisar no Lichess

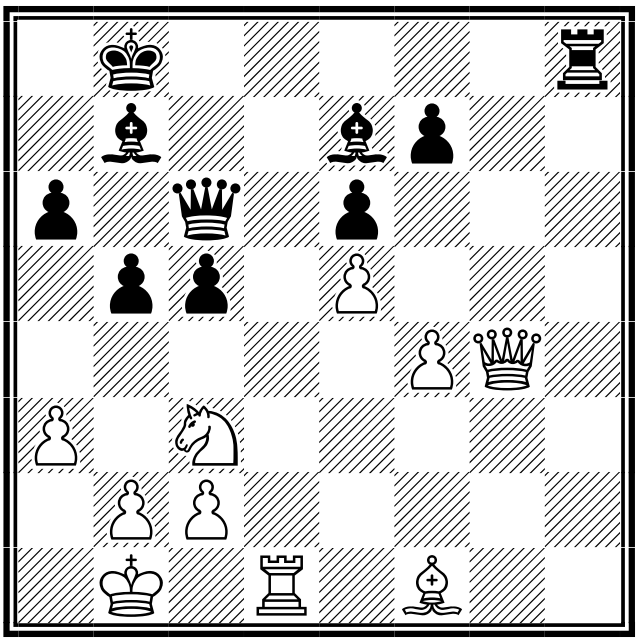
23.a3

23. ♖g1, com a ideia de 24. ♗g2, teria sido respondido com 23... ♕f3!, forçando uma troca favorável de damas.

23...♖h8

Objetivamente falando, 23... ♕f3 era um lance forte, mas na prática as brancas teriam obtido um jogo mais fácil após 24. ♕xf3 ♗xf3 25. ♖f1 ♗c6 26.f5. Em várias ocasiões, vimos que Ulf não busca a troca de damas, mesmo quando essa teria sido a melhor opção. Em vez disso, Ulf prefere manter um forte controle sobre a longa diagonal de casas claras e ativar sua torre. Ulf não teria vencido a partida da maneira como venceu se as damas tivessem sido retiradas do tabuleiro. Evitar trocas de damas para criar mais oportunidades na posição é um conceito muito importante e interessante para Ulf que foi ignorado por comentaristas anteriores.

24.♗f1 a6 25.♕g4 b5



Analisar no Lichess

26.♗d3

Uma variante dramática é 26.f5, mas terminaria em conversações de paz após 26... ♕f3 27. ♕g7 ♖h1 28.f6 ♖xf1 29. ♖xf1 ♕xf1+ 30. ♔a2 ♗d8 31. ♕xf7 b4 32. ♕e8 ♕c4+ 33. ♔a1 bxc3 34. ♕xd8+ ♔a7 35. ♕e7, pois as pretas seriam forçadas a concordar com o xeque perpétuo devido à ameaça do peão f de promover a uma segunda dama. Uma variante divertida com as damas é 26. ♕g7 ♖f8 27. ♗d3 ♕g2 28. ♕h7 ♕g8 29. ♕h2 ♕g2 30. ♕h7, levando a um jogo equilibrado. Nesta posição, as pretas enfrentam a difícil escolha de se contentar com o empate por repetição ou manter o equilíbrio, seja ameaçando o cavalo com 30...b4, ameaçando a torre com 30... ♗f3, ou ameaçando o peão em f4 com 30... ♕f2.

26...b4 27.axb4

27. ♗e4 mantém o equilíbrio no jogo e provavelmente teria sido respondido com 27... ♕c8 28. ♗xb7 ♕xb7 29.axb4 cxb4. Aqui, as brancas teriam enfrentado a decisão desagradável de calcular entre 30. ♘e2, 30. ♘a4 ou 30. ♘a2, cada uma combinada com 30...b3 em todos os lances de cavalo.

27...cxb4 28.♘e4

28.♗e4 poderia ter sido respondido com 28... ♕c4!?.

28...♖d8 29.♘d2

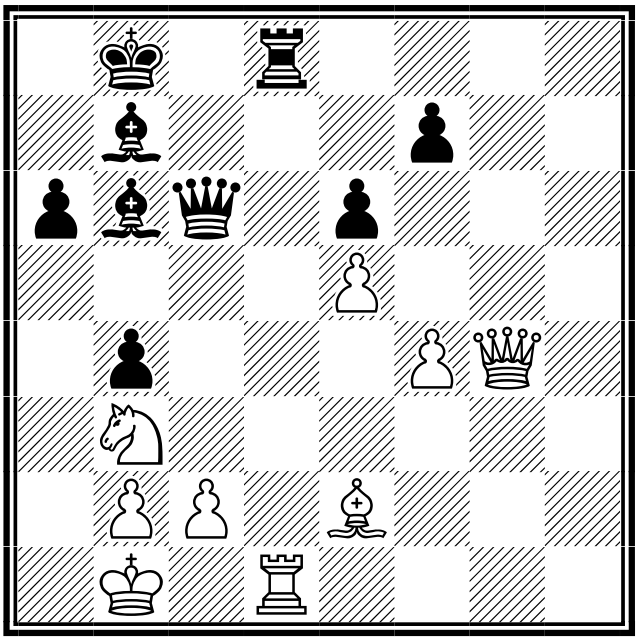
Aparentemente, após 29. ♘g5, Velimirovic não queria permitir o sacrifício posicional de peão com 29...b3, que teria aberto o rei das brancas.

29...♗c5 30.♘b3

Mais preciso era 30. ♘e4, pois cria a possibilidade de ♘e4-g5, prendendo uma peça maior à defesa do peão em f7.

30...♗b6 31.♗e2

Se as Brancas quiserem buscar uma troca de torres, é ligeiramente mais preciso jogar 31. ♗f1 ♖xd1+ 32.♕xd1.



Analisar no Lichess

31...♖xd1+

A alternativa era 31... ♖c8 32. ♗d3 a5, mas naturalmente a troca de torres na coluna d é lógica, pois agora as Negras ganham a oportunidade de explorar a fraqueza da última fileira das Brancas.

32.♗xd1

A troca das últimas torres é perfeitamente jogável, mas, é claro, tem como consequência que a primeira fileira das Brancas fica fraca. Esse motivo tático é algo que vimos que Ulf é particularmente hábil em explorar.

32...♔a7 33.♗e2?!

Simples e lógico era 33.f5, com jogo igual.

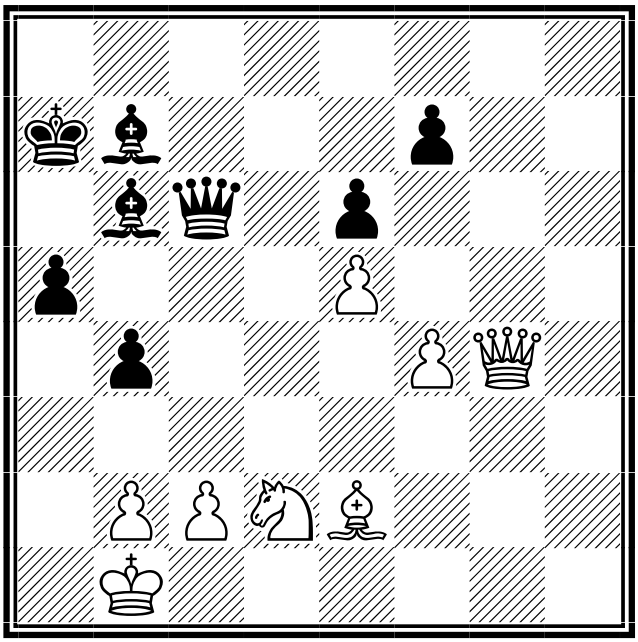
33...a5

As pretas continuam avançando com o peão a.

No entanto, havia uma oportunidade de expandir ao longo da longa diagonal das casas claras com 33... ♕h1+, abrindo espaço para o bispo de casas claras na diagonal h7-b1 após 34. ♗d1 ♗e4.

34.♘d2?

É possível que Velimirovic tenha esquecido da casa fraca b5 na variante 34. ♕h3 ♕e4 35.♕d3 ♕xf4 36.♕b5, levando à igualdade, pois o peão a5 cai.



Analisar no Lichess

34...a4?

Ulf joga o lance natural que força as brancas a considerar variações como ...a4-a3 e ...b4-b3, mas 34... ♕h1+! foi uma continuação mais forte:

A) Se 35. ♔a2??, 35... ♕c1 vence;

B) 35. ♗f1? ♗e3 36.f5! ♗a6! vence para

Preto, mas não 36... ♗xd2? 37. ♕d4+ ♔b8 38. ♕d6+ ♔c8 39. ♕f8+, levando a empate por xeque perpétuo;

C) 35. ♘f1?! b3! é claramente vantajoso para as Pretas. A ideia é que 36.cxb3? ♕e4+ perde em todas as variantes após 37. ♔c1 (37. ♔a2 é respondido por 37... ♗d5, e 37. ♔a1 por 37... ♕c2) 37... ♗d4;

D) 35. ♗d1! ♕d5! 36. ♕e2 ♗a6 37. ♕e1 ♕d4 e o peão de f4 cai. Mesmo que as Brancas percam o peão de f4, ainda é possível continuar a luta com 38. ♘f3 ♕xf4 39. ♕d2 ♕xd2 (39... ♕c4!?) 40. ♘xd2, pois as Pretas têm um peão fraco em f7 que as Brancas podem atacar. A melhor continuação das Pretas é 40... ♔b7! (40... ♗c7?! é respondido com 41. ♗h5!, dando às

Brancas boas chances de empate) 41. ♘e4! (41. ♗h5? ♔c6 42. ♗xf7 ♔d5, e com o rei centralizado e o par de bispos, as Pretas têm boas chances de vitória) 41... ♔c6 42. ♘g5, e as Brancas têm fortes chances de manter o empate.

35.♘c4?!

As Brancas deveriam ter neutralizado a pressão ao longo da grande diagonal com 35. ♗f3, e após 35... ♕d7 continuado com 36. ♘c4, levando a um jogo equilibrado.

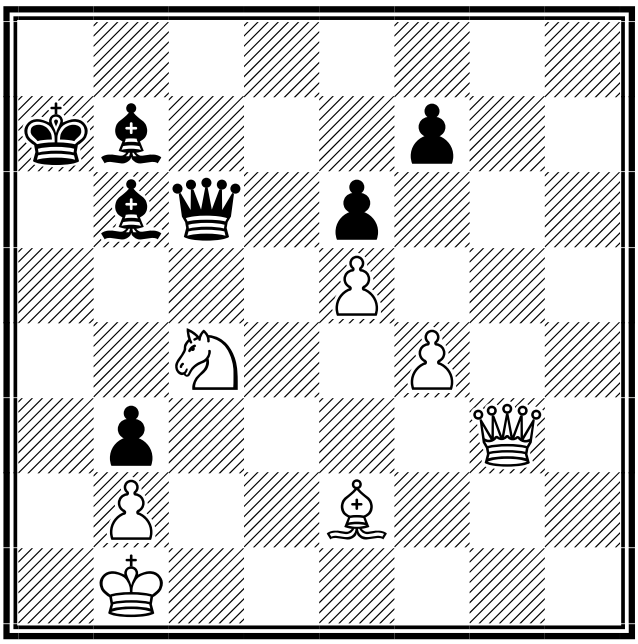
35...b3?!

Mais uma vez, Ulf poderia ter aproveitado a oportunidade para dar um xeque no canto, continuando assim nas linhas de um ataque em sentido horário. Após 35... ♕h1+! as Brancas teriam sido forçadas a encontrar

36. ♗d1 (36. ♔a2? perde para 36... ♕c1 37. ♗d3 a3 38. ♕e2 axb2 39. ♘xb2 ♗d5+ 40. ♗c4 ♗d4 41.c3 bxc3) 36... ♗c5 37. ♕e2 ♗d5 38.b3 ♗xc4 39.bxc4 ♔b6 40.f5 exf5 41.e6 ♕e4! 42. ♕d2! (o final de bispos de cores opostas após 42.exf7 ♕xe2 43. ♗xe2 está, naturalmente, perdido para as Brancas, pois as Negras têm dois peões passados que estão distantes um do outro) 42... ♕e5 43. ♕d8+ ♕c7 44.e7! ♗xe7 45. ♕e8 ♕c5 46. ♕b8+ ♔c6 47.c3! (47. ♕e8+? ♔d6 48. ♕xa4 ♕xc4) com excelentes chances de empate, pois 47...b3 teria sido respondido com 48. ♕e8+ e 49. ♕xa4 com jogo igual.

36.cxb3 axb3 37.♕g3??

Era necessário jogar 37. ♕h3! ♕a4 (também é igual 37... ♕e4+ 38. ♕d3 ♕xf4 39. ♕xb3) 38. ♕c3!, com a ideia de 39. ♘xb6, garantindo jogo igual ao neutralizar a força do peão b3.



Analisar no Lichess

37...♕h1+

As brancas desistiram. As brancas precisam interpor suas duas peças na primeira fileira para defender temporariamente seu rei, mas a dama das pretas as elimina uma a uma, levando a um xeque-mate inevitável. Ulf ainda conseguiu realizar um ataque em sentido horário com a ajuda de seu oponente, embora não tão sistematicamente quanto na partida contra Topalov. Esta é uma das várias partidas desta coleção em que a fileira de trás entra em jogo. Não acho que seja coincidência, pois Ulf tem uma habilidade notável de criar condições que enfraquecem a fileira de trás de seu oponente. Há muito a aprender com Ulf em termos de como ele alcança tais posições, e não se trata apenas de manter as damas no tabuleiro. Por exemplo, observe como ele avança um de seus peões até a sexta fileira (do ponto de vista do atacante). Aqui, ele avançou um peão para b3, e na partida contra Agdestein, ele empurrou o peão h para h6.

Na segunda partida contra Velimirovic, Ulf rapidamente estabeleceu um domínio decisivo. O tema é a armadilha.

Partida 50

Ulf Andersson — Dragoljub Velimirović

Bar 1997

Defesa Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4

A Variante Winawer da Defesa

Francesa tem como objetivo aproveitar o cravamento para forçar as brancas a esclarecer a situação central.

4.♘ge2

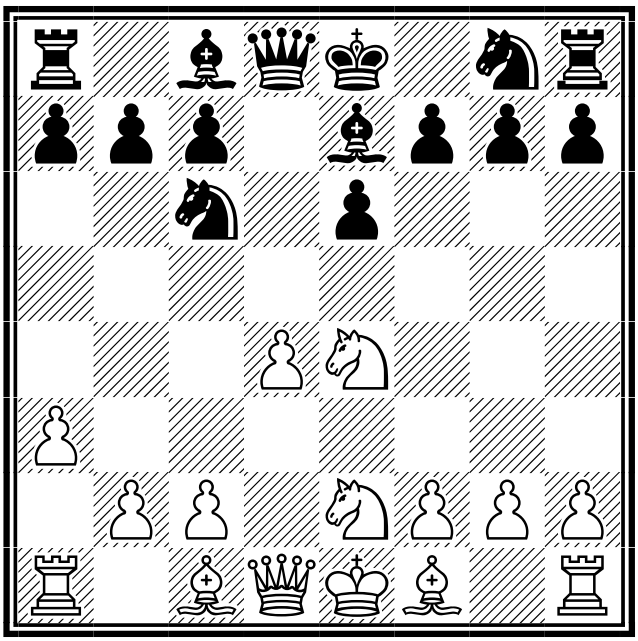
Uma variante interessante jogada, entre outros, pelo grande mestre sueco Emanuel Berg. A linha principal continua com 4.e5 c5 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3 ♘e7, levando a uma posição desequilibrada. 4.exd5 é considerado passivo demais devido ao cavalo desenvolvido em c3.

4...dxe4 5.a3 ♗e7

Outra continuação é 5... ♗xc3+ 6. ♘xc3 ♘c6.

6.♘xe4 ♘c6

A continuação principal é 6... ♘f6, desafiando diretamente o cavalo em e4 e forçando as brancas a esclarecerem suas intenções.



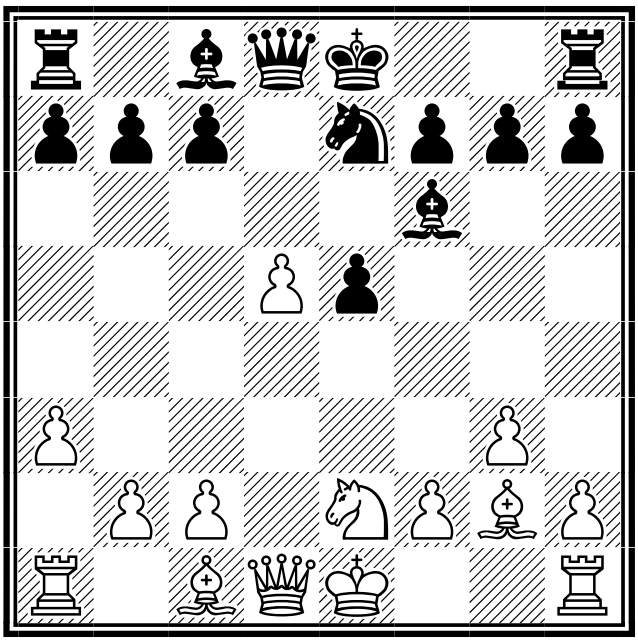
Analisar no Lichess

7.g3

Ulf tenta tirar proveito da demora das pretas em desafiar o cavalo em e4 e aproveita a oportunidade para defendê-lo com seu bispo do flanco do rei, criando harmonia em sua posição. Em vez deste lance, Campora-Petrosian, Vrsac 1981, continuou com o desenvolvimento no flanco da dama: 7. ♗e3 ♘f6 8. ♘xf6+ ♗xf6 9. ♕d2 0-0 10.0-0-0 ♘e7 11. ♘c3 ♘f5!?. Petrosian, em seu estilo típico, tenta provocar uma tempestade de peões; o lance normal é 11... ♘d5. Agora, após 12. ♘e4 e 12... ♗e7, Petrosian gradualmente assumiu o controle do jogo. No entanto, 12.g4! é o melhor lance, e só podemos especular sobre a resposta de Petrosian, mas a continuação mais provável seria 12... ♘xe3 13. ♕xe3 (13.fxe3? e5!) 13...b6, dando às brancas uma clara vantagem devido ao bom controle central e ao desenvolvimento mais rápido.

7...♘f6 8.♗g2 e5 9.♘xf6+ ♗xf6 10.d5 ♘e7

10... ♘d4! teria sido uma continuação mais incômoda para as brancas, pois as pretas planejam continuar desenvolvendo o bispo para g4 ou possivelmente f5, forçando as brancas a trocar o cavalo em d4, o que mudaria radicalmente a situação no centro. Depois de uma configuração assim das pretas, a continuação mais forte das brancas é 11. ♘xd4 exd4 12.0-0 0-0 13.b4!, com um jogo ligeiramente melhor.



Analisar no Lichess

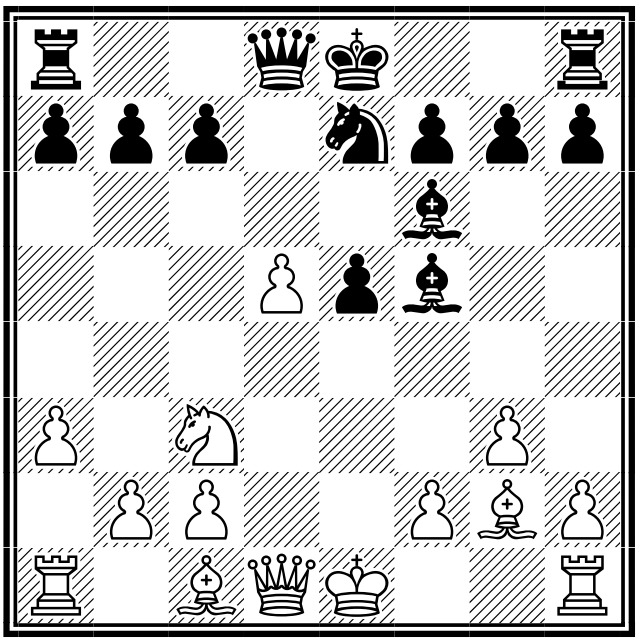
11.♘c3!?

Um lance inteligente e bem cronometrado, convidando as pretas a cometer o seguinte erro, pois contém uma ameaça oculta. Lances normais e perfeitamente jogáveis são 11.0-0 ou 11.c4, mas Ulf dificilmente teria vencido a partida tão rapidamente. Observe que o lance do texto tem a vantagem de ameaçar mover o cavalo para e4, visando o bispo em f6. Um lance assim, no espírito de Capablanca, concentra-se em jogar de forma concreta na posição em comparação com as alternativas mencionadas anteriormente que seguem princípios clássicos, construindo assim a posição em vez de perturbar o adversário. Segundo o modo de pensar de Capablanca, a abertura deve ser tratada como um meio-jogo, em vez de seguir princípios de desenvolvimento à la Morphy ou Tarrasch.

11...♗f5??

As pretas estão focadas unicamente em contrariar ♘c3-e4 e ignoram a ameaça oculta na posição.

A continuação correta é 11... ♘f5 12. ♘e4 ♗e7 13.0-0 0-0, com ligeira vantagem para as brancas, como na partida Hübner-Schmid, Bamberg 1965.



Analisar no Lichess

12.g4! 1-0

Velimirovic renunciou quando percebeu, com horror, que o problema não era o bispo em f5, que pode se mover para uma casa adequada, mas o bispo em f6, hermeticamente preso por três de suas próprias peças.

Pode-se argumentar que não foi coincidência que Andersson vencesse em apenas 12 lances. O timing, combinado com uma análise psicológica profunda de seu oponente, foi o ingrediente necessário para criar essa vitória decisiva.

Erros ocorrem quando alguém se fixa em uma linha de continuação e deixa passar outra, e foi isso que houve de astuto no décimo primeiro lance de Ulf. Aqueles que aprenderam a jogar xadrez dessa maneira aumentaram suas chances de atrair os oponentes para armadilhas intricadas semelhantes. Em defesa de Velimirovic, pode-se dizer que ele provavelmente estava focado na ameaça posicional de 12. ♘e4, que provavelmente planejava contestar com 12... ♗xe4 (12...c6!?) 13.♗xe4 ♘c8 followed by ...♘d6.

O festival de xadrez em Katrineholm ocorreu de 10 a 20 de maio e contou, entre outras coisas, com um torneio de grandes mestres da Categoria 12. Ulf era o segundo mais bem classificado, com 2623, e terminou em terceiro, atrás dos grandes mestres Viktor Gavrikov e Jonathan Speelman. Ulf permaneceu invicto e marcou 6 pontos em 10, enquanto o primeiro e o segundo colocados marcaram 6½ pontos. Aqui está sua partida contra o talentoso Mestre Internacional Patrik Lyrberg, com rating de 2409.

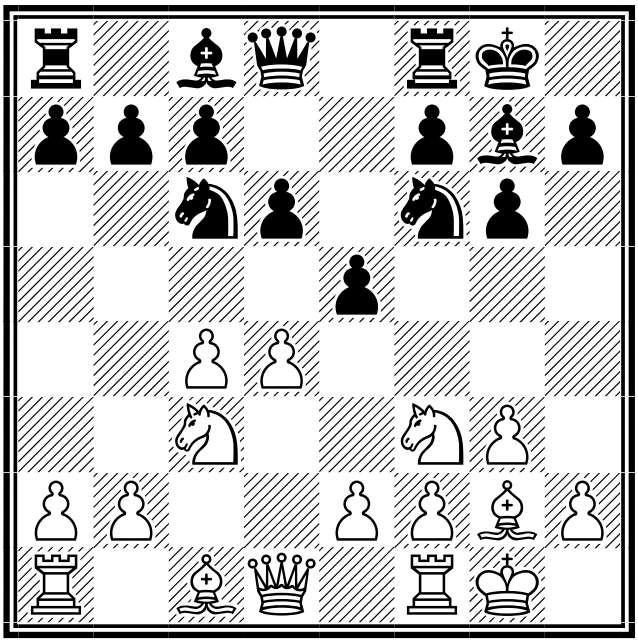
Partida 51

Ulf Andersson — Patrik Lyrberg

Katrineholm 1999

Defesa Índia do Rei

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 0-0 5.0-0 d6 6.♘c3 e5 7.d4 ♘c6



Analisar no Lichess

8.dxe5

Ulf prefere um jogo semiaberto, no qual possa explorar a casa d5 com um cavalo, em vez de bloquear a posição com 8.d5. Esta última é mais popular, com uma pontuação estatística de 57,2%.

8...dxe5

A recaptura alternativa 8... ♘xe5 poderia ter sido respondida com 9.b3 (71,3%!) com ligeira vantagem, pois as brancas desfrutam de um pouco mais de espaço na área central do tabuleiro.

9.♗g5 ♗e6

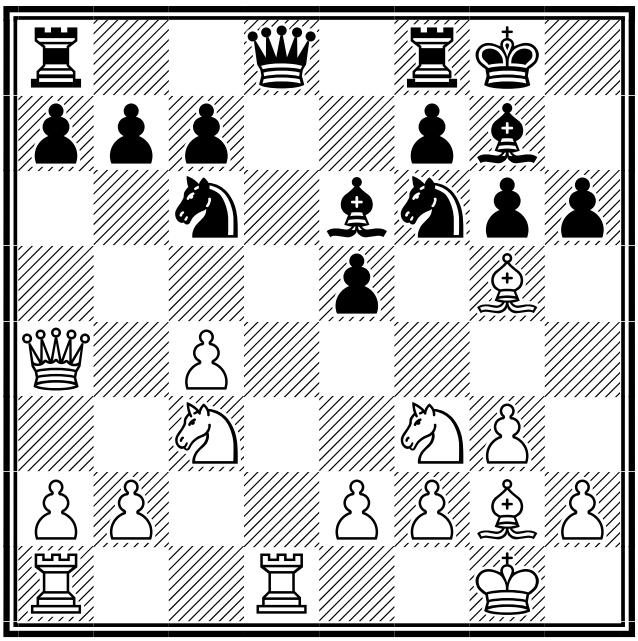
Uma alternativa interessante foi o sacrifício posicional de peão 9...h6! 10. ♕xd8 ♖xd8 11. ♗xf6 ♗xf6 12. ♘d5 ♔g7! 13. ♘xc7 ♖b8, porque aqui as pretas ameaçam 14...e4. Após 14.e4, as pretas poderiam concentrar-se na fraca casa d4 jogando

14... ♗e7 e ... ♗e7-c5, como na partida Giri-Dubov, Mr Dody Online blitz 2021.

10.♕a4

Outra continuação é focar nas casas claras no centro e jogar 10. ♘d2!. Banusz-Radjabov, equipes da Espanha 2016, continuou 10... ♕c8 11. ♘d5 ♘d7 12.b4 h6 13. ♗e3 ♖e8 14. ♖c1, com ligeira vantagem para as Brancas.

10...h6 11.♖fd1



Analisar no Lichess

11...♕b8?

Esta casa é passiva demais para a dama, mas parece que as Negras se preocuparam com a pressão futura sobre o peão b7. O correto era 11... ♕e8, porque após 12. ♗xf6 ♗xf6 13.♘d2 as Negras poderiam lidar com a pressão ao longo da longa diagonal de casas claras por meios táticos após 13... ♗g7 14.b4 f5 15.b5? e4! 16.bxc6 ♗xc3 17.♖ac1 ♗g7. As Brancas não conseguem capturar em b7, pois a dama está pendurada.

12.♗xf6 ♗xf6 13.♘d2 ♖d8?

Melhor era 13... ♗g7 14. ♘b3 ♘d4 15. ♘c5 ♗c8, embora a dama das Negras ficasse temporariamente confinada em b8. Ela poderia ser liberada com um oportuno ...c7-c6 e ... ♕b8-c7.

14.♘b3

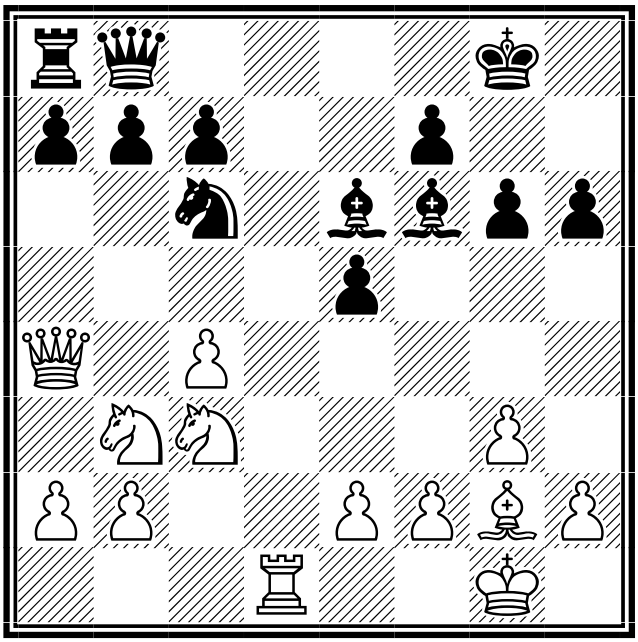
Era possível ganhar um peão de graça com 14. ♗xc6 bxc6 15. ♘de4 ♗g7 16. ♖xd8+ ♕xd8 17. ♕xc6, mas Ulf prefere manter a pressão e melhorar a posição do seu cavalo do flanco do rei.

14...♖xd1+?!

Uma continuação mais resistente era 14...e4! 15. ♗xe4 ♗xc3 16.bxc3 ♖xd1! 17. ♖xd1 ♕e8 18. ♘c5 ♗h3 19. ♕b5 ♖d8 20. ♖xd8 ♕xd8 21. ♘d3 ♕e7 22. ♗f3 ♕a3 23. ♕b3 ♕xb3 24.axb3 ♘d8 e

tentar segurar o final com um peão a menos. Mas isso teria sido impossível contra um dos maiores finalistas de todos os tempos. Uma variante divertida é 25. ♘f4 ♗f5 26. ♘d5 ♘e6 27. ♘e7+? ♔f8 28. ♘xf5 gxf5 29. ♗xb7? ♘c5 30. ♗c8 ♘xb3 31. ♗xf5 a5 32.f3! a4 33. ♗b1 a3 34. ♔f2 ♘c1? 35. ♔e3 a2? 36. ♗xa2 ♘xa2 37. ♔d2 e o cavalo fica preso.

15.♖xd1



Analisar no Lichess

15...♘d8?

Uma chance melhor era oferecida por 15... ♕e8 16. ♘c5 ♘d4 17. ♕xe8+ ♖xe8 18.e3 ♗g4 19.exd4 ♗xd1 20. ♘xd1 exd4, embora depois de 21. ♔f1 b6 22. ♗c6 ♖e7 23. ♘d3 seria torturante para as Pretas resistir à técnica de Ulf em um final assim, onde ele tem controle total.

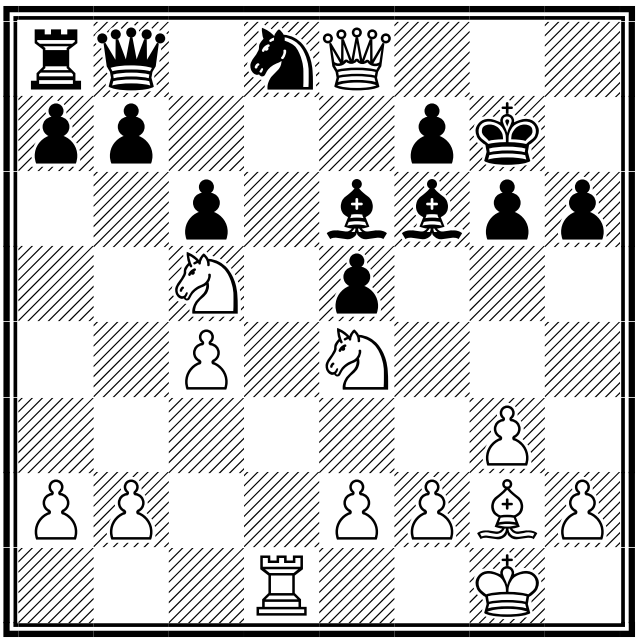
16.♕e8+ ♔g7?!

A casa g7 deveria estar disponível para o bispo, então 16... ♔h7 era mais preciso, mas aí as Brancas venceriam com belos meios. A variante mais convincente é 17. ♘c5 ♕c8 18. ♖d7!! ♗xd7 19. ♘xd7 ♗g7 20. ♘d5 ♘c6 21. ♕xf7 ♔h8 22. ♘5f6, e a dama e os cavalos das Brancas são demais para a defesa das Pretas aguentar.

17.♘c5 c6

Em 17... ♕c8 as brancas rompem com 18. ♗xb7! ♘xb7 19. ♘xe6+ fxe6 (19... ♕xe6 20. ♕xa8) 20. ♖d7+.

18.♘3e4 1-0



Analisar no Lichess

As pretas não têm uma maneira eficaz (sem perder material) de impedir 18...-- 19. ♘xf6 ♔xf6 20. ♖d7! seguido de 21. ♕h8+ com mate em seguida, então Lyrberg sabiamente abandonaram.

No final de julho e durante a primeira semana de agosto, Ulf participou de um torneio de Campeonato Mundial no formato eliminatório no Caesars Palace, em Las Vegas. Cada partida consistia em duas partidas clássicas e, se a partida não fosse decidida, duas partidas rápidas eram jogadas, com controle de tempo de 25 minutos por jogador com incremento de 10 segundos por lance. Se a partida ainda estivesse indefinida, mais duas partidas rápidas eram jogadas, desta vez com controle de tempo de 15 minutos mais incremento de 10 segundos.

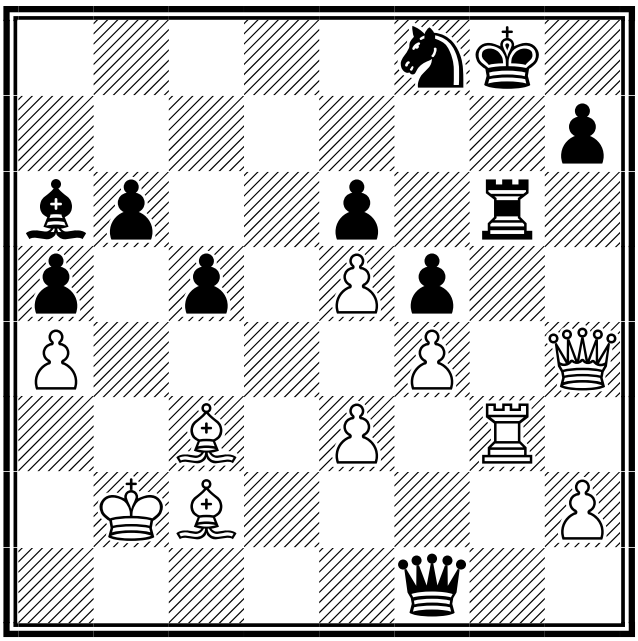
A fase final do desempate era uma partida de blitz em morte súbita, com quatro minutos para as brancas e cinco minutos para as pretas, além de um incremento de 10 segundos.

Na primeira rodada, Ulf enfrentou o jogador egípcio Essam El Gindy (2455) e venceu confortavelmente as partidas clássicas. Na segunda rodada, a competição ficou mais difícil na forma de Vadim Zviagintsev (2652). Embora Ulf tenha empatado as duas primeiras partidas clássicas e a primeira partida rápida, parece que ele perdeu por tempo uma posição empatada na quarta partida.

O vencedor final de todo o evento, e portanto Campeão Mundial da FIDE, foi Alexander Khalifman (1966).

Trecho da partida 12

Essam El Gindy — Ulf Andersson



Analisar no Lichess

Pretas jogam

43... ♗d3!

Um lance forte que garante o controle das casas claras, pois as brancas não podem evitar a troca.

44. ♖xg6+

43. ♗b3 seria respondido pelo decisivo 43... ♕b1+ 44. ♔a3 c4 45. ♗a2 ♕c1+ 46. ♗b2 ♕d2 47. ♕e7 ♖xg3 48.hxg3 ♗e2!, e as brancas ficam indefesas. Por exemplo, 49. ♗d4 perde para 49... ♕c1+ 50. ♗b2 ♕xe3+ etc.

44...hxg6 45. ♕d8 ♗xc2 46. ♔xc2 ♕e2+ 47. ♔b3?

A melhor defesa era 46. ♗d2, embora as pretas venceriam após 46... ♕c4+ 47. ♔b2 b5 48. ♕xa5 (ou 48.axb5 ♕xb5+ e as pretas vencem) 48...bxa4 etc.

46...c4+

As brancas abandonaram, pois perdem uma peça após 47. ♔a3 ♕c2.

Os três meses de abril a junho de 2001 parecem ser um ponto de virada na carreira de Ulf, pois ele saiu da lista dos 50 melhores e, por uma margem relativamente pequena, conseguiu permanecer entre os 100 melhores. É interessante investigar quais partidas cruciais ele jogou durante esse período.

De 10 a 16 de abril, uma partida composta por seis jogos foi realizada no centro de Skellefteå, no norte da Suécia, entre dois dos melhores jogadores da região nórdica: o sueco Ulf Andersson (2640) e o dinamarquês Curt Hansen (2619). Este evento foi uma atração paralela ao Solett Chess Open.

De acordo com a *Tidskrift för Schack* 5/2001, muitos acreditavam que a partida seria tão equilibrada que todos os jogos terminariam em empate. Essa previsão não estava totalmente equivocada, pois cinco dos jogos terminaram em empates, mas Ulf perdeu o quinto jogo.

Não há dúvida de que Ulf normalmente é o jogador mais forte, dado seu histórico de competir contra os melhores do mundo e ser excepcionalmente difícil de derrotar. Hansen mantinha uma classificação acima de 2600 há algum tempo, mas nunca havia participado de torneios de alto nível. A razão da derrota de Ulf, além da pressão para se provar o melhor da região nórdica, foi o jogo mais agressivo de Hansen e o uso eficaz das peças brancas, o que acabou levando à vitória de Hansen. Havia anteriormente comentários de que Viktor Korchnoi seria o oponente de Ulf, o que teria feito de Ulf o azarão, uma situação que poderia ter lhe caído melhor.

A sexta partida era de vitória obrigatória para Ulf, mas ele não estava com a mentalidade certa, tendo já gasto 40 minutos após apenas 10 lances teóricos bem conhecidos.

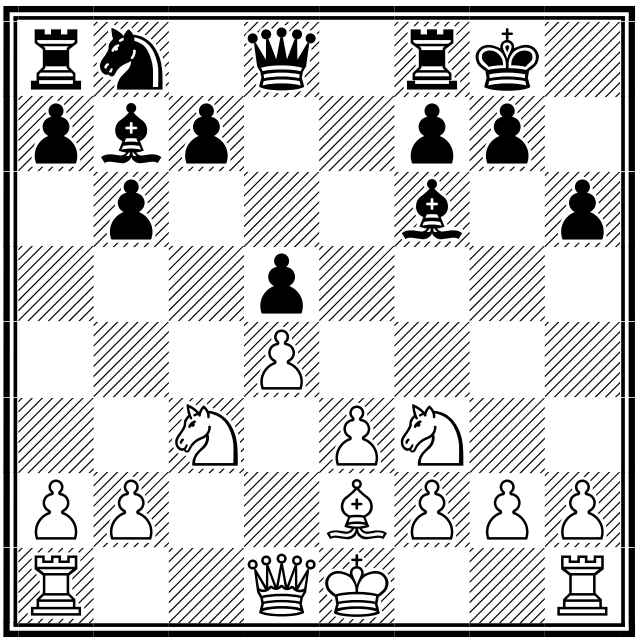
Partida 52

Ulf Andersson — Curt Hansen

Skellefteå 2001

Gambito da Dama Recusado

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Be7 5.Bg5 0-0 6.e3 h6 7.Bh4 b6 8.Be2 Bb7 9.Bxf6 Bxf6 10.cxd5 exd5



Analisar no Lichess

11.b4 c6 12.0-0 a5 13.a3

13.b5 c5 14. ♘e5, com uma ligeira iniciativa para as Brancas, era uma opção séria.

13...axb4 14.axb4 ♕d!?

As pretas adiam ou evitam as decisões difíceis de jogar 14...b5 ou 14...c5. Embora esse tipo de lance seja objetivamente forte, pode não ser a melhor escolha contra Ulf, que é mestre em explorar casas fracas e peões debilitados.

15.♖xa8 ♗xa8 16.♕b3 ♘d7 17.♖a1 ♗b7 18.♘e1 g6 19.♘d3 h5 20.♗f3 ♔g7?!

20...b5 deveria ter sido jogado.

21.g3?!

As brancas teriam obtido uma ligeira vantagem com 21.b5 c5 22. ♖a7 ♕c7! (22... ♕b8 23. ♕a4!) 23. ♕b4 ♕b8 24. ♕a4, pois o peão de d5 estaria mais fraco que o peão de d4.

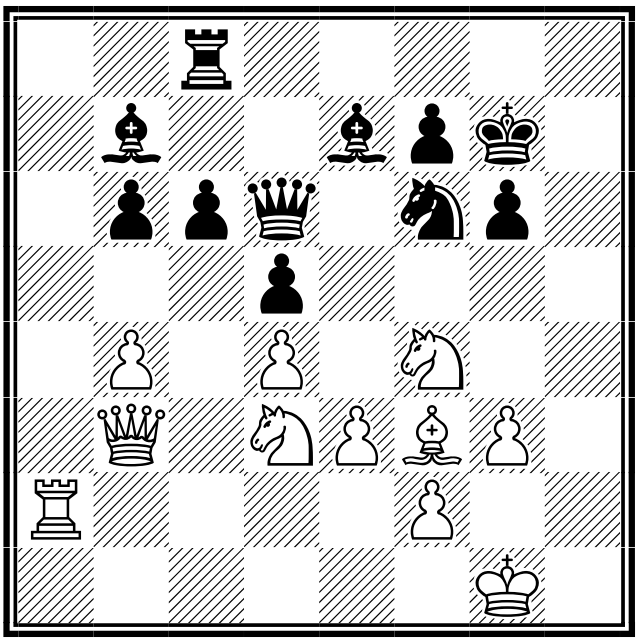
21...h4

Mais preciso era 21...b5 e ... ♘d7-b6.

22.♖a2

Uma forma mais ativa de jogar a posição era 22. ♖a7 ♕b8 23. ♕a2, com controle da coluna a e pressão na sétima fileira.

22...hxg3 23.hxg3 ♖c8 24.♘e2! ♗e7 25.♘ef4 ♘f6



Analisar no Lichess

26.♖a7?!

Havia oportunidades de jogar para vencer com 26. ♘e5! ♕xb4 27. ♕d1!, mas, infelizmente, Ulf não estava no espírito

inspirado para assumir um risco tão calculado e provavelmente só queria levar a partida e o match a um desfecho. A casa d1 é forte para a dama, pois dali ela pode se mover tanto para a1 quanto para c2, adaptando-se à continuação das Pretas. Após o único lance 27... ♗d6, as Brancas poderiam continuar com 28. ♖a7 (ou 28. ♕a1!? ♗b8 29. ♖b2 ♕d6 30. ♖xb6). Após 28... ♖c7 29. ♘exg6!, as Brancas recuperariam o peão, exercendo leve pressão posicional sobre a posição das Pretas.

Este é outro excelente exemplo do chamado ataque em sentido horário, em que o atacante começa mirando um lado do tabuleiro e depois gradualmente move as peças em direção ao rei adversário, contornando em sentido horário.

26...♕b8 27.♖a1 ♕d6 28.♖a7 ♕b8 29.♖a1 ♕d6 ½-½

O fato de a partida ter terminado empatada após 29 lances por repetição, e de Hansen ter vencido o match por 3½-2½, foi naturalmente um anticlímax para a plateia e especialmente para o próprio Ulf. No entanto, a decisão de Ulf é compreensível, pois tais situações exigem inspiração combinada com cálculo e avaliação precisos. Era evidente que Ulf não estava em sua melhor forma durante este evento e que seu ânimo atacante não estava em operação.

Embora um match mais longo tivesse sido preferível, dada a falta de motivação de Ulf, isso talvez não tivesse mudado o resultado. Vale notar também que, segundo a *Tidskrift för Schack*, Hansen é um dos jogadores que Ulf nunca derrotou. Antes deste match, eles haviam jogado 17 partidas desde 1985, com Ulf tendo 15 empates e duas derrotas. Eles não se enfrentaram em

nenhuma partida séria desde este match. Na lista de rating da FIDE de janeiro de 2002, Ulf pode ser encontrado na 95ª-98ª posição com um rating de 2598. Depois disso, ele desaparece da lista dos 100 melhores, para nunca mais retornar.

Ao longo dos anos, Ulf jogou por vários clubes estrangeiros e os representou em eventos por equipes. Aqui vemos uma partida sua enquanto representava o clube alemão SG Köln Porz na Bundesliga, onde enfrenta o grande mestre polonês Tomasz Markowski (1975), que venceu o Campeonato Polonês várias vezes durante os anos 1990 e 2000.

Partida 53

Ulf Andersson — Tomasz Markowski

Bundesliga da Alemanha 2002/03

Defesa Siciliana

1.♘f3 c5 2.c4 g6 3.d4 ♗g7 4.e4 ♕b6

Uma especialidade de Markowski. 4...cxd4 5. ♘xd4 ♘c6 leva à posição principal do Dragão Acelerado. O lance do texto, no entanto, leva à mesma estrutura de peões, já que as brancas são praticamente forçadas a capturar em c5, de modo que a partida se torna uma forma modificada do Dragão Acelerado.

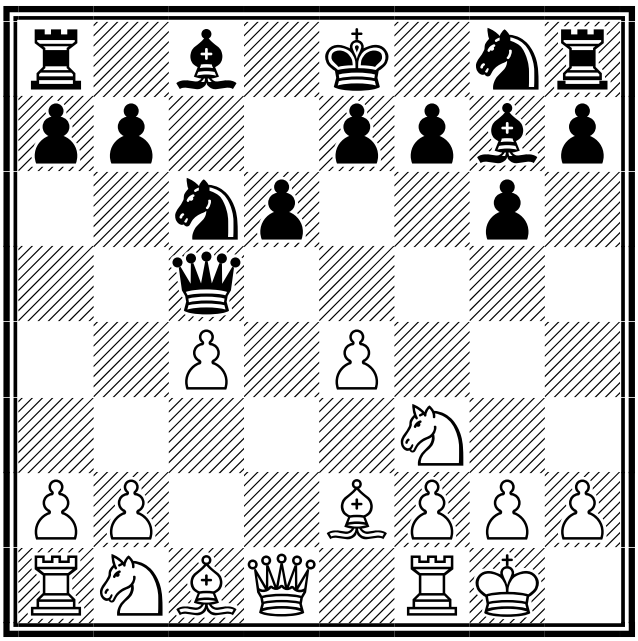
5.dxc5

Pode parecer que o quinto lance das brancas é necessário, mas há uma continuação interessante que pode valer bem a pena tentar contra um adversário que não a conheça, a saber, 5. ♘c3!?. A questão é que, após 5...cxd4, as brancas têm o surpreendente lance 6.c5! com vantagem em todas as variantes. Se as pretas aceitarem o sacrifício de peão com 6... ♕xc5, a continuação é 7. ♘d5 e6 (7... ♕a5+ 8.b4 ♕d8 9. ♗f4 d6 10. ♖c1 ♘c6 11.b5 é uma tentativa menos eficaz de mitigar as consequências da coluna c aberta para as brancas explorarem) 8. ♗d2 ♕f8 9. ♖c1 ♘a6 10. ♗xa6 exd5 11.0-0! e as brancas têm mais do que compensação suficiente pelos dois peões de desvantagem. Neste ponto, jogar 11...bxa6? é perigoso para as pretas, pois as brancas podem obter um ataque na coluna e com 12. ♖e1 (ou 12.exd5!?), e aproveitar a diagonal fraca a3-f8 por meio de lances como ♕a4 e ♗b4.

5...♕xc5

As pretas violaram o conhecido princípio de abertura de não perder tempo movendo a dama cedo na abertura. Com alguns lances precisos, as brancas podem explorar esse fato e praticamente forçar a dama a voltar à sua posição inicial.

6.♗e2 d6 7.0-0 ♘c6



Analisar no Lichess

8.a3

Esse lance potencialmente prepara b2-b4, mas é principalmente um lance de espera útil para aguardar o cavalo em g8. O direto 8. ♘c3 é respondido com 8... ♗xc3 9.bxc3 ♘f6, e mesmo que a posição possa objetivamente ser ligeiramente melhor para as Brancas, nem todos apreciam ter o par de bispos enquanto lidam com uma estrutura de peões comprometida no flanco da dama. Outro lance de espera útil é 8.h3 para impedir ... ♗c8-g4.

8...♗g4 9.♗e3

O lance natural. Uma alternativa igualmente viável é 9.b4 seguido de ♖a1-a2. Observe que o ponto tático é que 9... ♘xb4?? 10.axb4 ♕xb4 é respondido com o desenvolvimento do bispo para d2 ou a3, e o cavalo em b1 é defendido com tempo.

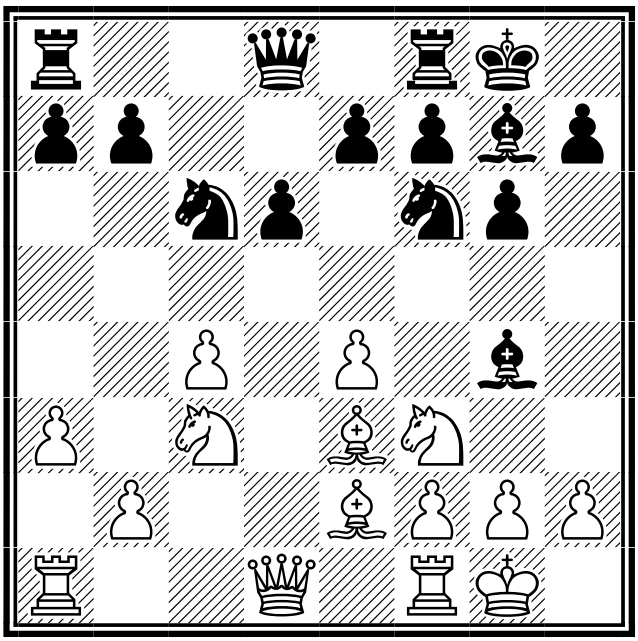
9...♕a5 10.♗d2

10.b4 seguido de 11. ♖a2 também funciona aqui, pois 10... ♘xb4?? é respondido com 11. ♗d4! e as Brancas ganham material. Por exemplo, 11... ♗xd4 12. ♕xd4 e5 13.axb4.

10...♕d8

A casa mais segura para a dama das Pretas.

11.♘c3 ♘f6 12.♗e3 0-0



Analisar no Lichess

13.h3!?

13.♖c1 é um lance de desenvolvimento útil que mantém a possibilidade de as Pretas trocarem em f3 sem esperar pelo h2-h3 das Brancas.

13...♗xf3 14.♗xf3

Siegbert Tarrasch (1862-1934) disse famosamente: 'Aquele que tem o par de bispos tem o futuro', e talvez tenha sido esse sentimento que Ulf ouviu dentro de si quando foi tentado a ceder um tempo.

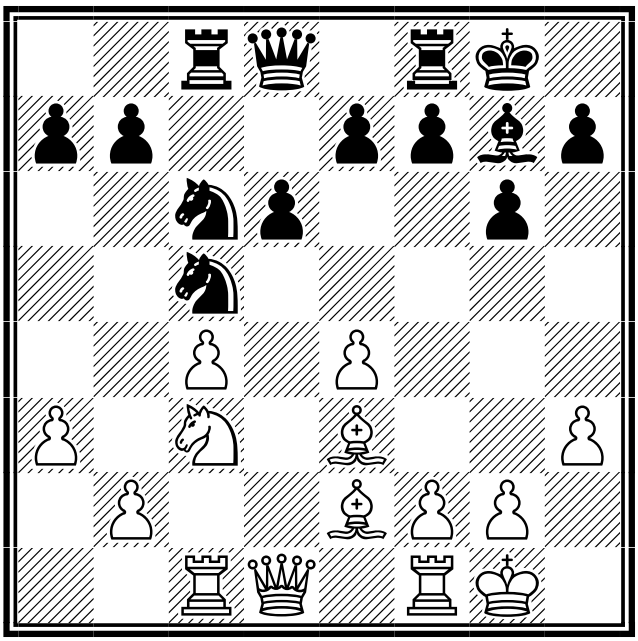
14...♘d7 15.♖c1 ♖c8

15...a5! seguido de ... ♘c5 teria sido uma continuação mais objetiva para criar contrajogo.

16.♗e2

O bispo está mal posicionado em f3, pois precisa defender o peão em c4 enquanto potencialmente avança o peão f. Ulf perdeu dois tempos para assegurar o par de bispos. Nada é de graça no xadrez quando se acumulam pequenas vantagens.

16...♘c5



Analisar no Lichess

17.b4!

Esse lance era uma novidade quando foi jogado e é o único lance que dá às brancas uma chance de vantagem.

17...♘e6?

17... ♗xc3 foi o lance lógico, e a melhor resposta era 18. ♖xc3! (18.bxc5 ♗e5! e as pretas têm contrajogo suficiente) 18... ♘xe4 19. ♖c2 (ou 19. ♖c1), e as brancas têm bom jogo pelo peão.

18.♘d5

Outro bom lance é 18.f4!.

18...h5?

Um enfraquecimento desnecessário no flanco do rei que as brancas podem explorar a longo prazo com o avanço f2-f4-f5. Era melhor desalojar a torre das brancas com 18... ♗b2 e, depois de 19. ♖c2, tentar trocar os bispos de casas escuras com 19... ♗d4. Após a troca, as pretas podem continuar com ... ♘e6xd4. Se as brancas impedirem isso com 20. ♖d2 (20. ♗h6 é respondido por 20... ♗g7), as pretas jogam 20... ♗xe3 21. ♘xe3 ♘g5 seguido de 22...e5, pois as brancas precisam cuidar da defesa do peão de e4.

19.♔h1

Mais enérgico era 19.f4!. No entanto, no jogo prático, pode ser sensato garantir a posição do seu rei antes de lançar um ataque em larga escala. Essa abordagem, frequentemente usada por

jogadores como Kasparov e Bologan, pode ser recomendada para criar maior segurança nas partidas.

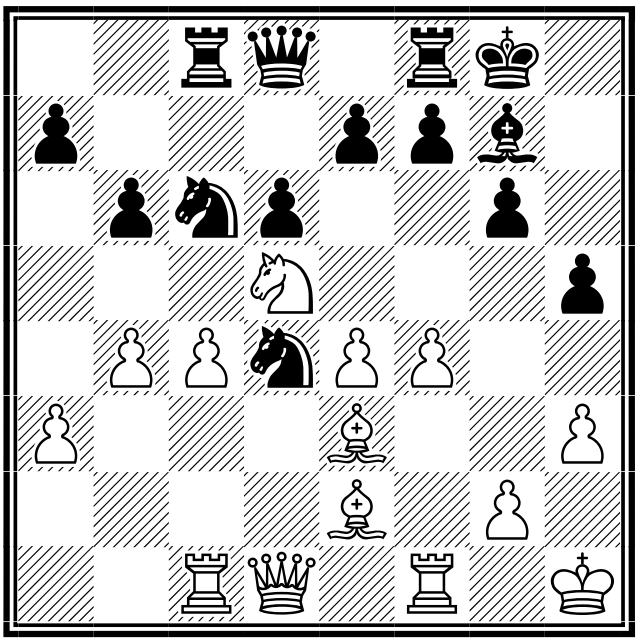
19...b6?!

O mais ativo 19... ♘ed4 pode ser respondido com 20. ♗g5! ♘xe2 21. ♕xe2, com jogo significativamente melhor para as Brancas.

20.f4

Esse avanço natural, porém perigoso, tem consequências maiores para as Negras com um peão em h5 do que em h7.

20...♘ed4



Analisar no Lichess

21.b5

A continuação de ataque mais forte era 21. ♗xh5! gxh5 (ou 21...e6 22. ♗g4) 22.f5!! e não há

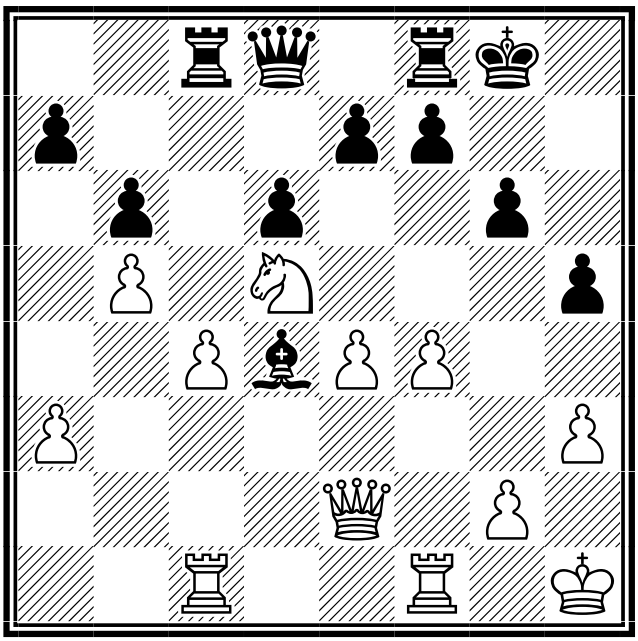
defesa contra o avanço adicional do peão-f para f6, recuperando a peça com um ataque contínuo. Isso sem dúvida não é fácil de identificar, mesmo para um jogador do calibre de Ulf. O lance jogado é suficiente para manter uma clara vantagem e é a escolha natural, se não se vê a incrível variante vencedora que talvez Kasparov tivesse descoberto.

21...♘xe2 22.♕xe2 ♘d4

Os lances alternativos do cavalo 22... ♘a5 ou 22... ♘b8 são ambos respondidos com 23.f5 com um forte ataque. A ameaça imediata é 24. ♗g5.

Uma das marcas registradas de Ulf é sua preferência, semelhante ao gênio cubano do xadrez Capablanca, por simplificar em vez de complicar. 23. ♕d3 ♘e6 24.f5 também é forte, mas por que complicar as coisas quando há um método vencedor mais simples? Ulf parecia raciocinar.

23...♗xd4



Analisar no Lichess

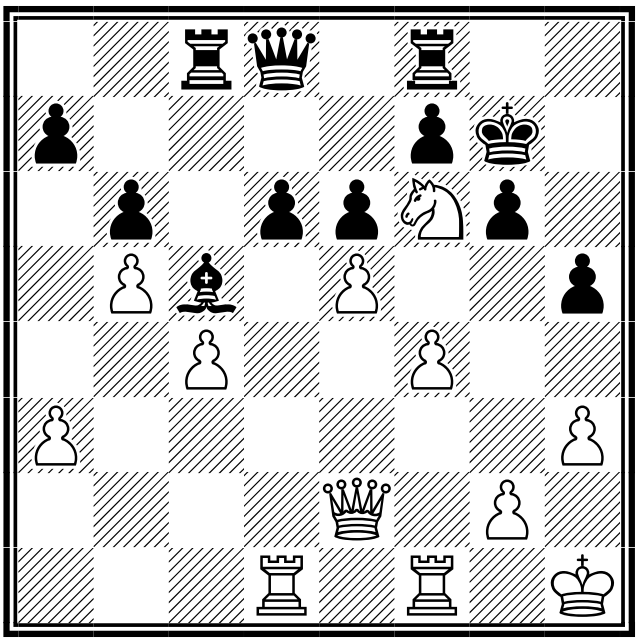
24.e5!

Um belo avanço central que corta o bispo das Pretas do flanco do rei.

24...e6?

Uma defesa melhor é oferecida por 24...dxe5 25.fxe5 ♗c5 26. ♖cd1 ♕e8.

25.♘f6+ ♔g7 26.♖cd1 ♗c5



Analisar no Lichess

27.♖d3

Esse lance sugere que Ulf estava em um clima de ataque, em vez de focar no centro com 27. ♘e4!, que teria sido um lance vencedor mais forte. No entanto, Ulf prefere manter a opção de sacrificar o cavalo em h5 e atacar o rei das pretas com a dama e a torre.

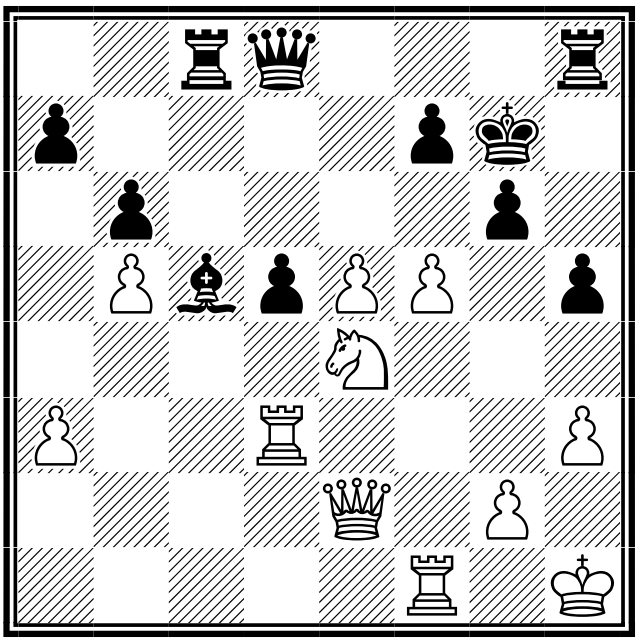
27...♖h8

As pretas impedem um sacrifício de cavalo em h5. 27... ♕c7 permite 28. ♘xh5+ gxh5 29. ♖g3+ ♔h6 30. ♖g5, seguido de xeque-mate em h5 no lance seguinte.

28.♘e4 d5

As pretas são praticamente forçadas a jogar este lance, pois não podem permitir 29.exd6 com efeito devastador, já que, além do peão passado recém-conquistado, a longa diagonal das casas escuras se torna um fator decisivo.

29.cxd5 exd5 30.f5



Analisar no Lichess

A posição do rei das pretas foi significativamente enfraquecida, e o avanço de Ulf com o peão f é decisivo.

30...♕h4

O objetivamente melhor 30...dxe4 31. ♖xd8 ♖cxd8 32. ♕xe4 apenas teria prolongado o sofrimento das pretas.

31.f6+

Com este lance forte, as brancas não apenas criam um aríete na posição das pretas, mas também isolam efetivamente a dama inimiga de sua própria posição.

31...♔h7 32.♖xd5

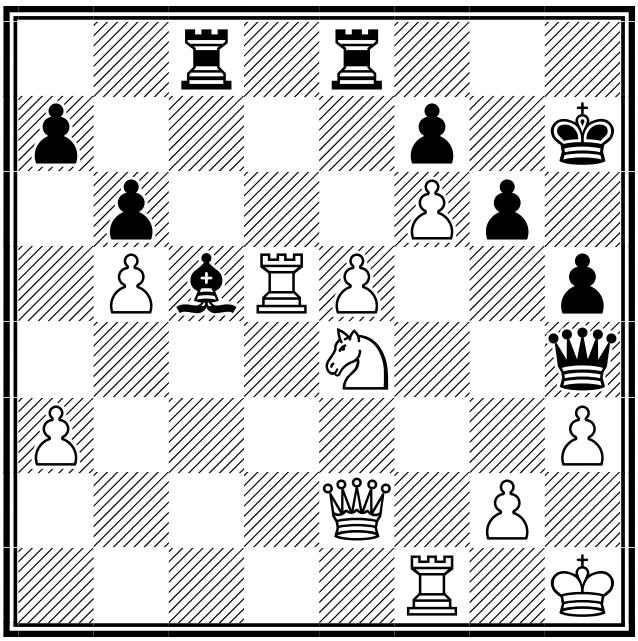
A dama das pretas não só está efetivamente cortada

como também não tem casas de manobra.

32...♖he8

32... ♖hd8 33. ♖xd8 ♖xd8 34.e6!, com a ideia 34...fxe6 35. ♘xc5 bxc5 36. ♕xe6, também era desesperador.

33.♔h2



Analisar no Lichess

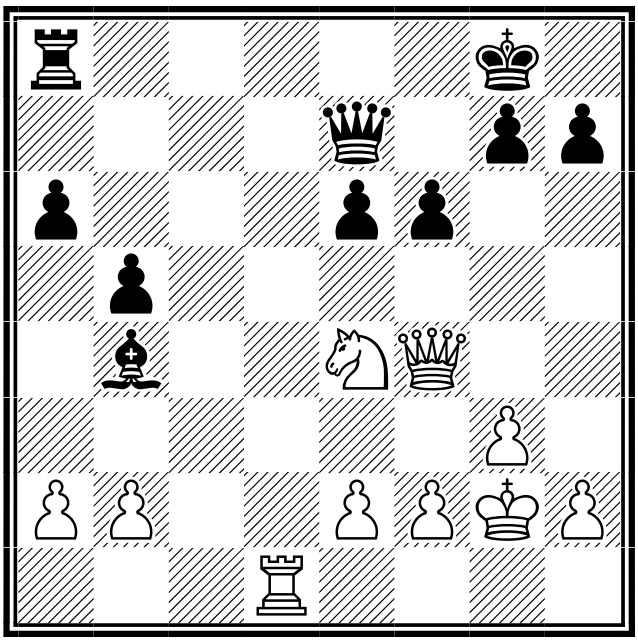
As pretas abandonaram. Até o rei das brancas entra na festa e desfere o golpe final contra a posição das pretas, pois não há defesa contra 34.g3. O xadrez consiste em dar xeque-mate ao rei, mas a segunda melhor maneira de vencer uma partida é capturar a dama do adversário. Ocasionalmente, uma dama se infiltra na posição inimiga e, como castigo inescapável, não consegue recuar para as suas próprias fileiras.

Ulf tem boas lembranças do Memorial Capablanca, tendo vencido em 1974 e 1975. Ele também participou do torneio em 1976, 1977, 2001 e 2003. Este último evento ocorreu de 6 a 18 de maio e foi a 38ª edição do torneio. Ulf terminou em 8º lugar entre 12 participantes, com 5½ pontos em 11 rodadas. O GM Julio Granda Zuniga terminou em primeiro com 8 pontos.

Trecho da partida 13

Ulf Andersson — Reynaldo Vera

Havana 2003



Analisar no Lichess

Pretas jogam

22...♖d8!

Defesa habilidosa das Pretas, pois a troca resultante leva a um final de damas que deveria ter terminado em empate.

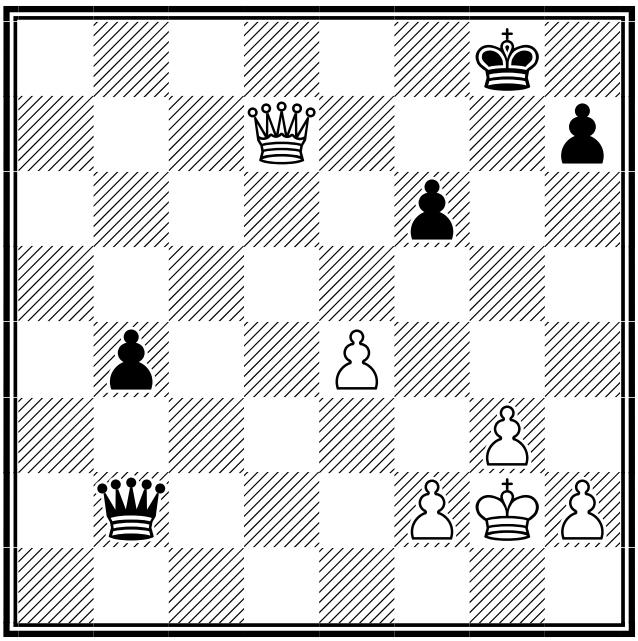
23.♖xd8+ ♕xd8 24.♘xf6+ gxf6 25.♕xb4 ♕d5+ 26.e4 ♕xa2 27.♕e7 ♕xb2

A regra número um nos finais de damas é confiar no poder do peão passado.

28. ♕xe6+ ♔g7 29. ♕xa6 b

Surge agora um conflito interessante: se as Pretas conseguem equilibrar o jogo com seu peão passado avançado, enquanto as Brancas visam criar um ataque no flanco do rei avançando o peão h.

30.♕b7+ ♔g8 31.♕c8+ ♔g7 32.♕d7+ ♔g8 33.♕e8+ ♔g7 34.♕e7+ ♔g8 35.♕d8+ ♔g7 36.♕d7+ ♔g8



Analisar no Lichess

37.h4!

Ulf está buscando um ataque de mate com dama e peão.

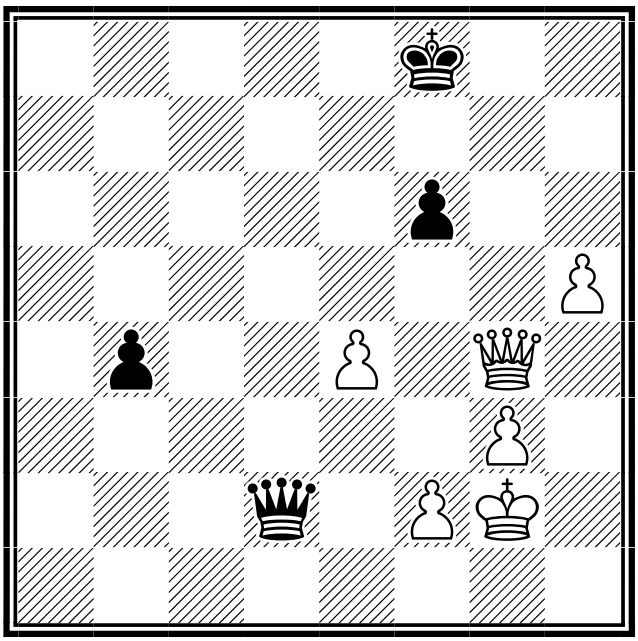
37...h5?

Esse movimento desnecessário torna a defesa das Pretas mais difícil. De acordo com a *Tidskrift för Schack* 5/2003, o jornalista de xadrez Lars Grahn sugeriu 37...b3 38.h5 ♕e5 39. ♕b7 b2 40.h6 ♔f8, e é difícil para as Brancas fazer mais progresso.

38.♕e8+ ♔g7 39.♕xh5 ♕d4

39... ♕e5 40. ♕g4+ ♔h6 41. ♕e2 ♔g7! 42. ♕d3 ♕e6 43. ♕d4! b3 44. ♕b4! leva a uma posição em que as Brancas controlam o peão b e podem reforçar gradualmente sua posição no flanco do rei. A posição das Pretas não pode ser salva a longo prazo.

40.♕g4+ ♔f8 41.h5 ♕d2



Analisar no Lichess

42.h6!

A continuação mais racional. As Brancas

quer trocar o peão h pelo perigoso peão b passado das pretas para garantir uma posição tecnicamente vencedora, permitindo um jogo quase automático. Se as brancas tivessem jogado o natural 42. ♕g6 para apoiar o peão h, as pretas teriam respondido com 42... ♕g5!. As brancas então teriam que encontrar o único lance, 43. ♕h7, para manter chances de vitória. A continuação defensiva das pretas seria 43... ♕g7 (43...b3 44.h6 b2 45. ♕b7 ♕xh6 46. ♕xb2 leva à troca desejada pelas brancas). Então, 44. ♕f5 ♔g8 (44...b3 45. ♕c8+) 45.h6! ♕e7, e as brancas vencem após 46. ♔f3, com o objetivo de se aproximar do peão b, trazendo o rei para a área ao redor de c2. Este é um caminho de vitória muito mais complicado do que a opção pragmática que Ulf escolheu.

42...♕xh6 43.♕c8+ ♔f7 44.♕c4+ ♔g7 45.♕xb4

Com três peões contra um, é apenas uma questão de técnica.

45...♕c1 46.♕e7+ ♔g6 47.♕e8+ ♔g7 48.e5 fxe5 49.♕xe5+

Dois peões contra nenhum torna o processo de vitória ainda mais fácil. Observe que as brancas têm os peões f e g, não os peões g de mão, que, segundo os computadores, na verdade resultariam em empate.

49...♔g8 50.♕e6+ ♔g7 51.♕g4+ ♔h7 52.♕f5+ ♔g7 53.g4 ♕c6+ 54.♔g3 ♕c7+ 55.♕f4 ♕c3+ 56.♕e3

As pretas abandonaram.

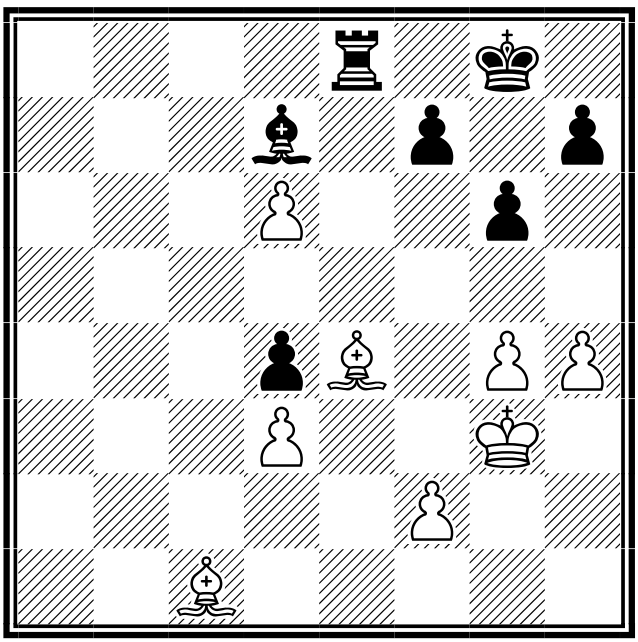
Ulf começou a representar seu primeiro clube de Estocolmo quando, durante a temporada de 1999-2000, juntou-se a uma das equipes mais fortes da Suécia, o SK Rockaden. Eu também fazia parte da mesma equipe e tive o privilégio de jogar nas mesmas partidas que ele. Foi, naturalmente, incrivelmente inspirador para mim e para toda a equipe. Algumas das análises envolvendo ele estão incluídas nos meus comentários pessoais de partidas, que refletem sua profunda paixão pelo xadrez e seu interesse por posições além de suas próprias partidas.

Ulf representou o SK Rockaden por várias temporadas, competindo pelo título do campeonato sueco por equipes. Aqui está um final de partida memorável de um confronto contra um dos principais concorrentes ao título, o Sollentuna, disputado durante a temporada de 2003-2004.

Trecho da partida 14

Ulf Andersson — Sergey Ivanov

Equipes da Suécia 2003/04



Analisar no Lichess

Pretas jogam

Até este ponto, Ulf deixou seu oponente perplexo com seu típico sacrifício de troca. Embora não tenha uma vantagem tangível, ele criou uma posição dinâmica onde erros são possíveis.

A profunda compreensão de Ulf sobre o valor relativo das peças era um talento que ele possuía desde o início de sua carreira, e seus sacrifícios de troca têm sido um tema constante ao

longo de suas partidas. Essa qualidade parece ter sido crucial para permitir que Ulf subisse rapidamente aos níveis mais altos do xadrez. Não é uma habilidade facilmente imitável, pois decorre de um senso intuitivo do verdadeiro valor e potencial das peças na posição atual.

35...♗xg4??

Este é um erro grave, e suspeito que Ivanov, um renomado estrategista, tenha deixado passar a continuação decisiva de Ulf devido ao pouco tempo no relógio. O lance 35...f5!? era uma alternativa melhor, levando a: 36.gxf5 gxf5 (não 36... ♗xf5?? 37. ♗xf5 gxf5 38. ♗g5! e o peão d chega) 37. ♗d5+ ♔g7 38. ♗b2 ♗e6 39. ♗c6 ♖d8 40. ♗xd4+ ♔f7 41. ♗e5 ♖c8 com igualdade.

No entanto, a maneira mais eficaz de garantir o empate é colocando a torre na quinta fileira com 35... ♖e5!, porque após 36. ♗b2 ♖b5 37. ♗xd4, a torre controla a quinta fileira, permitindo que as Pretas continuem com 37...f5 38.gxf5 gxf5, seguido de ... ♔g8-f7, resultando em um final igual.

35...♗xg4?? 36.♔xg4 f5+ 37.♗xf5 gxf5+ 38.♔xf5 ♔f7 39.♗g5! h6 40.d7

As pretas abandonaram.

Ulf Andersson não compete pela seleção nacional desde o Campeonato Europeu por Equipes em Gotemburgo, no final de julho e início de agosto de 2005. Ele prefere não discutir seus pensamentos sobre o assunto, apenas observando que cabe ao capitão da equipe decidir quais jogadores são selecionados. Ele acrescenta que só pode expressar sua disposição de participar se for convidado.

Um total de 40 equipes participou da seção aberta. A Suécia tinha três equipes: Suécia A, B e C. Ulf jogou no tabuleiro 1 pela Suécia B e obteve um

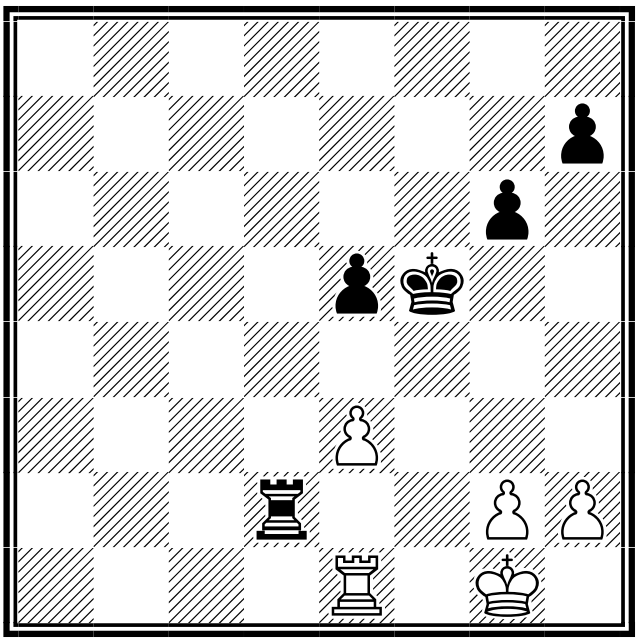
resultado normal com 3½ de 7, pois Ulf tinha um rating de 2584 e enfrentou um rating médio de 2581. Os três primeiros lugares foram ocupados pela Holanda, Israel e França, enquanto as equipes suecas terminaram em 15º, 23º e 34º lugares, respectivamente.

No jogo entre País de Gales e Suécia, surgiu o seguinte final de torres interessante, com Ulf jogando de pretas contra o MF Richard Jones, de 22 anos.

Trecho da partida 15

Richard Jones — Ulf Andersson

Campeonato Europeu por Equipes, Gotemburgo 2005



Analisar no Lichess

Brancas jogam

A regra de ouro nos finais de torres é a atividade, e ser agressivo compensa.

Esta posição é empate com jogo correto, mas contra Ulf nunca se pode sentir seguro, pois ele, como Capablanca, venceu inúmeras posições empatadas contra grandes mestres, mestres e outros jogadores competentes.

42.h3 ♔e4

Ulf vai ganhar o peão em e3, porque o plano ... ♔d3 seguido de ... ♖e2 não pode ser impedido. Se as brancas moverem o rei para f1, as pretas podem simplesmente esperar com movimentos de torre ao longo da segunda fileira das brancas, colocando as brancas em zugzwang.

43.♖f1?

As brancas não deveriam entregar o peão imediatamente. Teria sido melhor jogar 43.h4. Se as pretas tentarem ganhar o peão e o mais rápido possível com 43... ♔d3, as brancas respondem com 44.e4 ♖e2 45. ♖d1+ ♔xe4 46. ♖d7 h5 47. ♖f7 e a posição é empate, porque o peão g vai cair depois de ♖f6.

43...♔xe3 44.♖f7?

A última chance de manter um empate era com 44. ♖f3+ ♔d4 45. ♔f1 e4 46. ♖a3!. Os finais de torre são principalmente sobre atividade, primeiro com a torre, em segundo lugar com o rei e em terceiro lugar com o(s) peão(ões). O último lance das brancas corta o rei adversário ao longo

da terceira fileira, tornando impossível vencer o jogo com jogo correto. Na partida, as brancas permitiram

que seu adversário ativasse todas as suas peças.

44...e4 45.♖xh7 ♔e2

Ulf demonstra claramente com uma exibição poderosa no tabuleiro que a atividade é mais importante que o material.

46.♖e7 e3 47.h4 ♔d3 48.g4 ♖d1+ 49.♔g2 e2

As Brancas abandonaram.

Uma partida geracional entre veteranos e jovens jogadores aconteceu em agosto de 2006 no NH Collection Amsterdam Grand Hotel Krasnapolsky, um hotel cinco estrelas no coração de Amsterdã, localizado na borda da famosa Praça Dam e em frente ao Palácio Real. Esses arredores históricos são bem conhecidos na história do xadrez, pois uma das partidas do Campeonato Mundial entre Alexander Alekhine e Max Euwe foi disputada aqui em 1935.

Lars Grahn, escrevendo na *Tidskrift för Schack* 6/2006, observa que Ulf enfatizou que não foi o primeiro a oferecer empate em nenhuma partida em Amsterdã, mas o empate foi o resultado na maioria dos casos mesmo assim: um total de oito empates e duas derrotas. Ele tem plena consciência de que os organizadores de torneios lucrativos não querem ver empates rápidos. Quando Jan Smeets ofereceu empate após cerca de dez lances, Ulf achou que era cedo demais. Mais tarde, quando Ulf ofereceu empate, Smeets recusou. Eles então continuaram a jogar numa posição morta por o que pareceu uma eternidade.

Ulf Andersson teve a oportunidade de enfrentar Magnus Carlsen em duas partidas. Ulf perdeu a primeira partida, na qual Carlsen não jogou particularmente bem na abertura, dando a Ulf a chance de atacar com sua dama e cavalo contra a vulnerável casa f2. A partida tornou-se complicada, pois a posição do próprio rei de Ulf não era totalmente segura. A posição complexa era vantajosa para Ulf, mas o relógio corria, e na posição final, a partida estava completamente equilibrada quando Ulf abandonou com apenas um minuto restante no relógio. Pode ser vista como uma derrota desnecessária. Veremos esta partida abaixo.

A segunda partida entre eles foi na rodada final e terminou empatada. Esse resultado fez de Carlsen o maior pontuador da equipe juvenil, garantindo-lhe uma vaga no torneio Melody Amber do ano seguinte, em Monte Carlo.

O resultado final foi favorável à equipe juvenil, com um placar de 28-22.

Partida 54

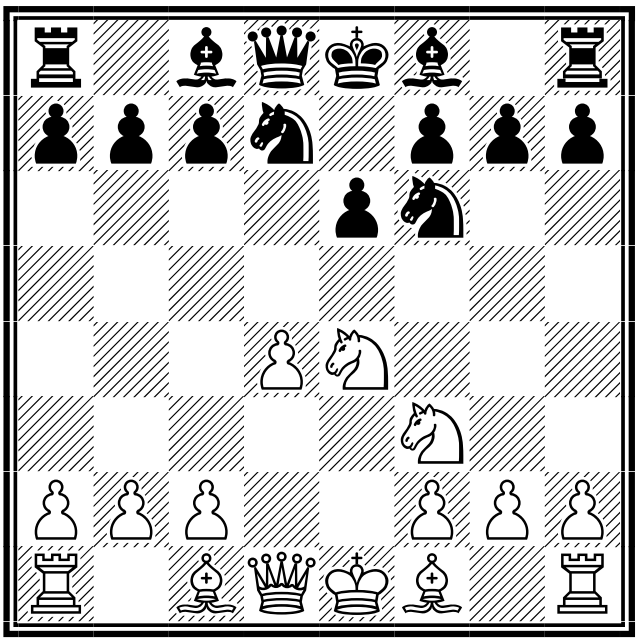
Magnus Carlsen — Ulf Andersson

Amsterdã 2006

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4

A Variante Rubinstein, a linha que Ulf jogou em todas as suas cinco partidas como Pretas neste torneio e, segundo ele, perder duas dessas partidas não teve nada a ver com a abertura.

4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6

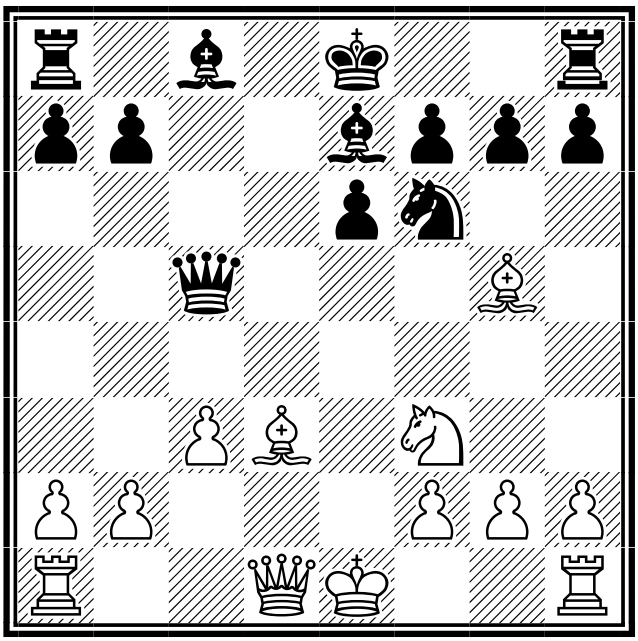


Analisar no Lichess

6.♗g5

Capablanca, em sua época, costumava jogar 6. ♘xf6+ ♘xf6 7. ♘e5 para complicar o desenvolvimento do bispo em c8.

6...♗e7 7.♘xf6+ ♘xf6 8.♗d3 c5 9.dxc5 ♕a5+ 10.c3 ♕xc5



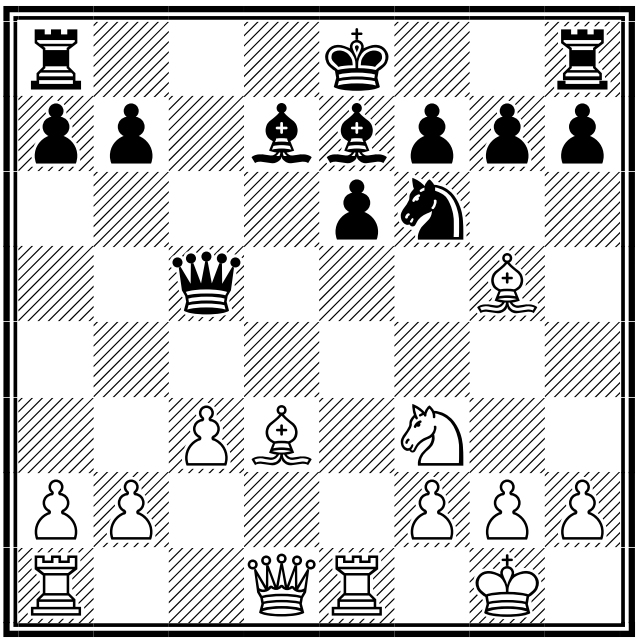
Analisar no Lichess

11.0-0

A décima primeira partida do Campeonato Mundial entre Spassky e Petrosian em Moscou, 1966, continuou com 11. ♕e2 ♗d7 12.♘e5, seguido por um 0-0-0 posterior. O imediato 12.0-0-0 é provavelmente ainda mais forte, dando a iniciativa às brancas.

11...♗d7 12.♖e1?!

12. ♗e3 ♕c7 13. ♖e1 teria evitado o que vai acontecer agora.



Analisar no Lichess

12...♘g4!

Ulf ataca! Aparentemente, Carlsen subestimou a força desse lance aparentemente primitivo.

13.♗xe7?!

Uma linha mais segura é 13. ♕d2 ♗xg5 14. ♕xg5 ♕xg5 15. ♘xg5.

13...♕xf2+ 14.♔h1 ♔xe7 15.♖e2 ♕c5

Mais preciso provavelmente era 15...h5!, porque impediria a manobra da dama ♕d1-e1-h4+.

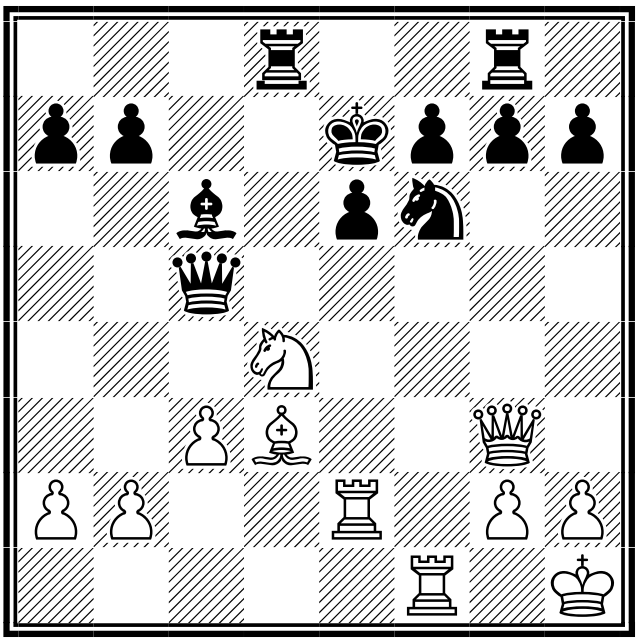
16.♕e1 ♖ad8?

A maneira correta de prosseguir era 16...h5 17. ♘e5 ♖h6, com uma ligeira vantagem para as pretas.

17.♕h4+ ♘f6 18.♘d4

Era mais flexível jogar 18. ♖f1! e manter o adversário na dúvida sobre se o cavalo irá para e5, g5 ou d4.

18...♗c6 19.♖f1 ♖hg8 20.♕g3



Analisar no Lichess

20...♔d7?

Pode-se entender o desejo de Ulf de manobrar o rei para c8, onde ficaria menos exposto, mas nesta posição, era melhor manter o rei onde estava.

Em vez disso, Ulf deveria ter feito um de seus sacrifícios de troca característicos com 20... ♖xd4! 21.cxd4 ♕xd4, levando a uma posição com chances mútuas.

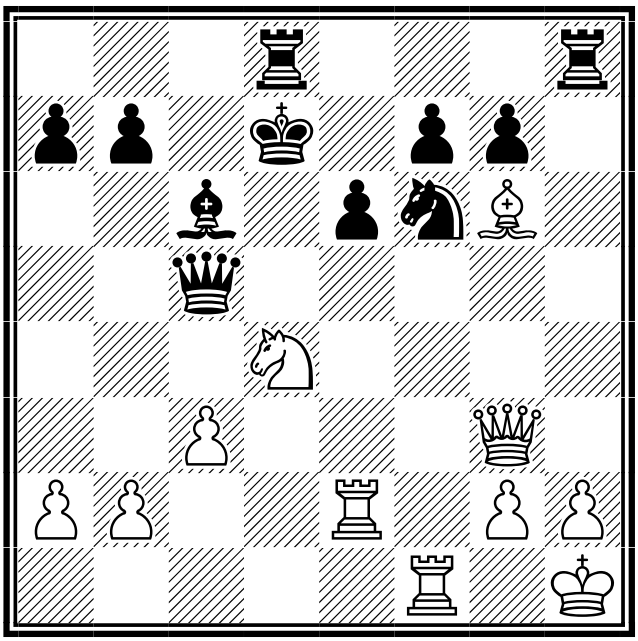
21.♗xh7!

21... ♘xh7?? não era uma opção devido a 22. ♖xf7+ ♔e8 23. ♕g6!, com uma fácil

vitória.

21...♖h8 22.♗g6?! 1-0

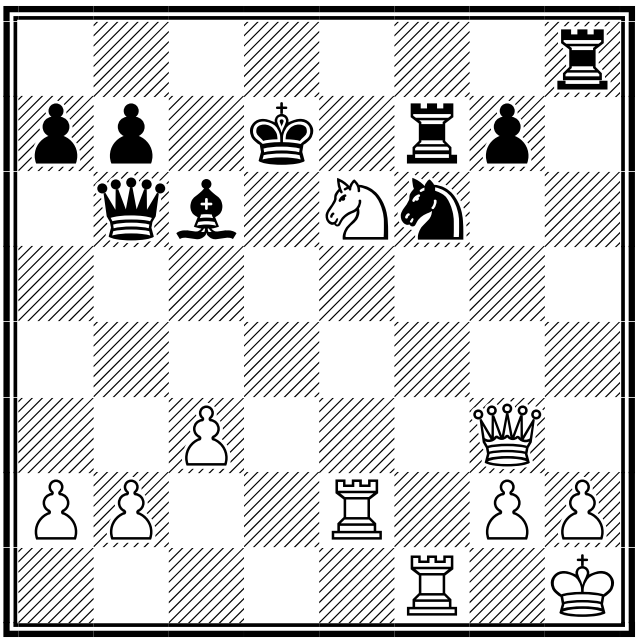
22. ♘xc6 ♕xc6 23. ♕xg7 ♘xh7 24. ♖d2+ ♔c8 25. ♖xd8+ ♖xd8 26. ♕xh7 deveria ter sido jogado, com uma ligeira vantagem para as Brancas.



Analisar no Lichess

Ulf sentiu que dificilmente estava em posição pior no final e explicou sua decisão de abandonar:

Eu tinha pensado que estava com apenas um minuto restante. Era mais do que meu sistema nervoso conseguia suportar, então abandonei. Carlsen, por outro lado, acreditava que a posição final favorecia as brancas, mas ficou surpreso quando Ulf abandonou e ainda mais surpreso com a forma como Ulf havia usado seu tempo de reflexão. As pretas teriam mantido uma posição forte se tivessem continuado com o único lance 22... ♖df8!. (A alternativa 22...fxg6?? foi amplamente analisada na sala de comentários, mas resulta em um colapso da posição das pretas após 23. ♘xe6 e ♘e6xd8.) O ponto é que minar os peões em f7 e e6 não leva a um resultado favorável para as brancas após 23. ♗xf7 ♖xf7 24. ♘xe6 ♕b6 seguido por ... ♔c8.



Analisar no Lichess

diagrama de análise

Um empate teria sido um resultado lógico, pois as brancas são forçadas a jogar 25. ♘g5 ♖ff8 26. ♘e6, convidando a uma repetição de lances.

É surpreendente que Ulf, com sua escolha inteligente de variante na Francesa, tenha conseguido conduzir a partida para linhas Sicilianas, com as quais tem profunda familiaridade, indicando que claramente não estava em sua melhor forma. Além disso, pela segunda vez em sua vida, ele ostentava uma barba cheia, explicando que não tinha energia para se barbear. A primeira vez que teve barba foi para esconder

catapora.

Sobre os jogadores mais proeminentes da equipe juvenil, Ulf comentou:

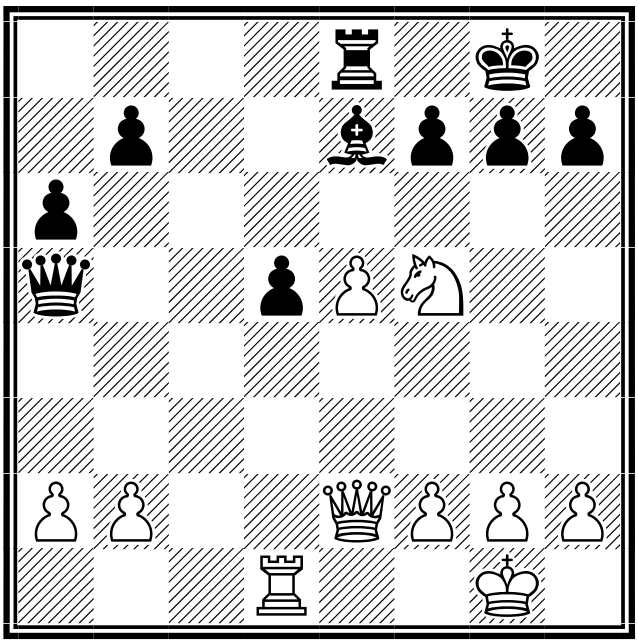
Magnus tem muito mais imaginação do que Karjakin, que passou pela escola de xadrez russa e é treinado por computador. Karpov, Fischer, Petrosian, Spassky, Capablanca – eles sabiam onde as peças deveriam estar. Eram melhores nisso do que os jovens jogadores de hoje. Eu ainda sei onde as peças deveriam estar, mas o tempo de reflexão! Na maioria das vezes é só 'bang, bang, bang'.

Em 2007, Ulf participou do torneio realizado em Bad Wiessee, uma pequena cidade na Baviera, Alemanha. É uma cidade termal situada às margens do Lago Tegernsee, cerca de 50 quilômetros ao sul de Munique. É conhecida por suas fontes curativas e paisagens pitorescas.

Trecho da partida 16

Ulf Andersson — Jürgen Rau

Bad Wiessee 2007



Analisar no Lichess

Brancas jogam

22.e6!

Caso contrário, as Pretas se consolidariam com 22... ♗f8 seguido de ...g7-g6, levando a uma posição igual.

22...♗c5?

As pretas estão perdidas, mas uma resistência mais forte teria sido oferecida por 22... ♕d8 23.exf7+ ♔xf7 24. ♕f3 ♗f6 25.g3 ♖e5, que só perde um peão após 26. ♘e3. As pretas poderiam ter mantido o peão com 26... ♔e6, mas então as brancas continuam com 27. ♘g4 ♖e4 28. ♘xf6 ♕xf6 29. ♕b3 ♕e5 30. ♕b6+ ♔f5 (30... ♕d6 31. ♕xb7) 31. ♔g2!, e as pretas estão perdidas, pois a troca de torres não seria possível. 31... ♖e1 é respondido com 32. ♖d4! ♖e4 33. ♖d3, e está tudo acabado. 22...fxe6 23. ♕xe6+ ♔f8 é respondido com o

decisivo 24. ♘h6! gxh6 25. ♖xd5 ♕c7 26. ♖f5+ ♗f6 (ou 26... ♔g7 27. ♕f7+) 27. ♕xf6+ (27. ♖xf6+?? ♔g7 vence para as pretas!) 27... ♔g8 28.g3 com vitória.

23.♕e5 f6 24.♕xd5 ♕b6 25.♕d7 1-0

Na primavera de 2008, Ulf Andersson chamou a atenção no xadrez sueco ao se juntar ao Alingsås SS, que na época competia na Divisão II. Anders Wengholm, do Alingsås, conseguiu

recrutar o maior jogador de xadrez de todos os tempos da Suécia. Com essa nova formação, o Alingsås também conquistou a promoção à Divisão I.

Continuarei competindo pelo Alingsås no futuro. Não tenho certeza de quantas partidas jogarei, mas algumas haverá. Não joguei muito pelo Rockaden nos últimos anos, então achei que era hora de tentar algo diferente. E na Alemanha, também escolhi jogar por um clube menor – Ulf Andersson.

Ulf Andersson admite que os convites se tornaram mais raros. Como resultado, ele compete principalmente em torneios abertos, que têm seu próprio charme, mas também tornam mais difícil ganhar premiações em dinheiro.

Em torneios fechados, todos recebem pagamento; você sabe quem vai enfrentar, e é mais fácil acompanhar a situação. Em torneios abertos, é impossível acompanhar. Se há 200 jogadores, há 200

torneios diferentes acontecendo, porque ninguém enfrenta exatamente os mesmos adversários que qualquer outra pessoa. Você faz o seu melhor e torce para que seja suficiente para um prêmio.

Para mim, foi fácil no começo, e tive o privilégio de viajar e jogar esses torneios por muito tempo. Para quem entra nesse círculo e recebe muitos convites, pode de fato ser um pouco de vida boa. Não estou mais nesse círculo, então jogo torneios abertos. Também está tudo bem, mas é muito diferente. Ao mesmo tempo, jogar em um torneio fechado forte é exigente. Fiz isso algumas vezes nos últimos anos, e é difícil arriscar perder em cada partida. É perigoso todos os dias, pode-se dizer – Ulf Andersson. *Quando surgiu a oportunidade de jogar xadrez online há cerca de vinte anos, provavelmente se tornou uma tábua de salvação para ele. Sob o codinome BERTA, ele podia jogar uma partida no Internet Chess Club sempre que quisesse, satisfazendo suas necessidades. Ele jogou centenas de milhares de partidas no ICC, com tempo curto*

No jogo a seguir, do forte Basel Master Open, é notável quão habilmente e sutilmente Ulf joga com a dama. O contraste torna-se marcante quando o jogador com as peças brancas demonstra uma habilidade muito inferior à de Ulf.

Partida 55

Lev Yankelevich — Ulf Andersson

Basileia 2014

Defesa Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.exd5

Este lance é conhecido em um contexto histórico, pois foi jogado na primeira partida do lendário Campeonato Mundial entre Capablanca e Alekhine em Buenos Aires, 1927. Capablanca

perdeu esta partida com as peças brancas e, subsequentemente, o match com um placar de 6-3, excluindo os empates. Alexander Alekhine (1892-1946) comentou que, se as brancas têm alguma ambição, deveriam evitar trocar em d5 no quarto lance. Vale notar que há um ponto posicional a ser considerado: após a troca em d5, o bispo em b4 fica melhor em d6. Uma maneira de criar dinamismo com a Variante da Troca é trocar no lance 3. Kasparov jogou assim e seguiu com 4.c4, o que pode levar a um jogo com um peão da dama isolado.

A linha principal é 4.e5, travando o centro. Em todas as suas partidas sérias, Ulf respondeu com uma das continuações posicionais 4... ♕d7 ou 4...b6, para trocar o bispo confinado de c8 pelo de f1 com ... ♗a6. A linha principal, no entanto, é 4...c5, levando a um jogo mais forçado e complicado. Esta foi jogada por Mikhail Botvinnik em nível de Campeonato Mundial.

4...exd5

A desvantagem da troca precoce de peões é que as Pretas não precisam mais se preocupar com o problema do bispo de c8, que é o calcanhar de Aquiles delas na Defesa Francesa.

5.♗d3 ♘f6

A partida de Campeonato Mundial mencionada acima entre Capablanca e Alekhine continuou com a posicionalmente sólida 5... ♘c6 6. ♘e2 ♘ge7 7.0-0 ♗f5, visando trocar o bispo branco melhor e obter uma vantagem microscópica com o bispo de casas escuras ligeiramente melhor. Este bispo permitiu uma pequena combinação mais tarde na partida e abriu caminho para

o título de Campeão Mundial de Alekhine em 1927.

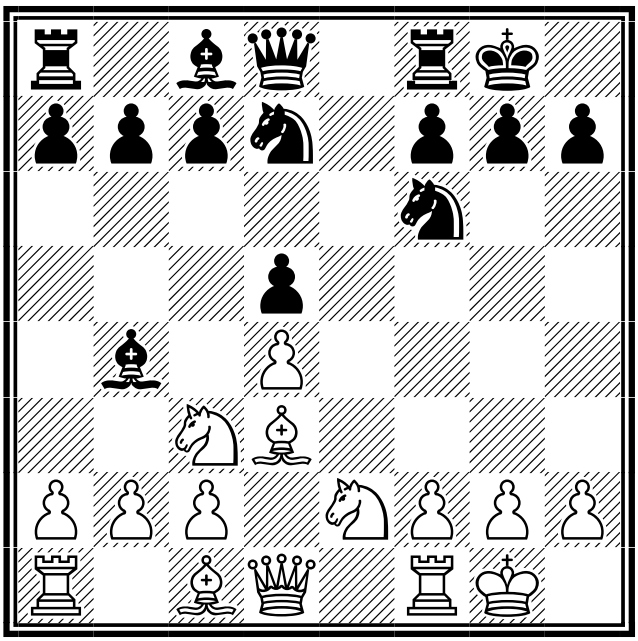
6.♘ge2

Nimzowitsch escreveu que uma boa maneira de evitar o jogo simétrico com o cavalo é colocar o cavalo em f6 se as Brancas desenvolverem o cavalo para e2. Da mesma forma, se as Brancas desenvolverem o cavalo para f3, as Pretas podem responder colocando seu cavalo em e7. A estrutura de peões pode ser simétrica, mas a colocação dos cavalos não é, o que inclui os cavalos da ala da dama em casas diferentes, deixando espaço para um jogo interessante.

6...♘bd7

Temos um jogo assimétrico com os cavalos, e nesta posição é mais fácil para as Pretas controlarem a casa crucial e4 do que para as Brancas controlarem a casa correspondente em e5.

7.0-0 0-0



Analisar no Lichess

8.♘f4?!

As Brancas pretendem reagrupar os cavalos, colocando um em f4 e o outro em g3, mas não está claro como as Brancas planejam lidar com o bispo de casas escuras. Teria sido mais harmonioso jogar o cavalo do flanco do rei para g3 para manter o controle sobre a diagonal c1-h6. O melhor lance aqui é 8.a3! para forçar o bispo a tomar uma decisão. Ele não pode ir para sua casa ideal, d6, devido a 8... ♗d6 9. ♘b5 ♗e7 10. ♗f4, e as Brancas tomaram a iniciativa.

8...c6 9.♘ce2 ♖e8 10.♘g3 ♘f8 11.c3

11. ♘f5?!, para impedir que o bispo das Pretas alcance d6, é fortemente respondido por 11... ♘e4!.

11...♗d6 12.♕c2?!

As Brancas parecem jogar sem um plano claro, pois a bateria ao longo da diagonal b1-h7 não está surtindo efeito. Teria sido melhor jogar 12. ♘f5 ♗c7 13. ♖e1 para neutralizar a pressão central ao longo da coluna e.

12...♗d7

O plano de Ulf é desenvolver lentamente o flanco da dama.

No entanto, ainda mais forte era 12...g6! para neutralizar o cavalo em g3 e a bateria das brancas. Esse lance é eficaz porque o bispo de casas escuras das brancas não consegue explorar as fraquezas em h6 e f6.

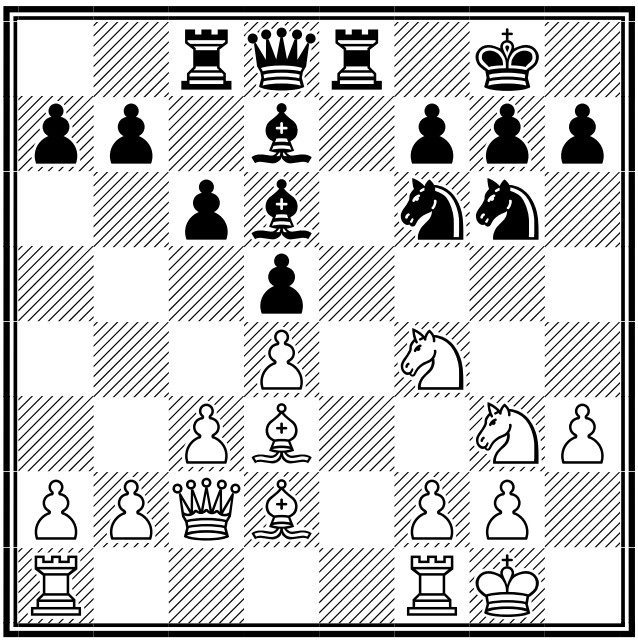
13.h3 ♖c8

Ulf torna sua posição mais compacta e prepara, a longo prazo, ...c6-c5, para eliminar o peão em d4. Outra configuração forte para as pretas é jogar 13...g6, com o plano de eventualmente executar ...h7-h5 e possivelmente ...h5-h4 para reforçar o controle sobre a casa-chave e4 para seu cavalo em f6.

14.♗d2 ♘g6

Ulf mantém a dama em d8 por enquanto, para preservar a opção de jogá-la em h4 caso as brancas permitam uma troca de seu cavalo de f4 em h5.

A ameaça natural de um único lance, 14... ♕c7, é respondida com 15. ♘fh5, já que o cavalo em h5 se torna difícil de desalojar depois que as brancas fizeram o lance útil 13.h3 para controlar a casa g4.



Analisar no Lichess

15.♘fe2

O lance das brancas parece passivo, mas é motivado pela consideração anterior de que 15. ♘fh5 pode ser respondido com 15... ♘xh5 16. ♘xh5 ♕h4; por exemplo, 17. ♗f5 ♗e6!, levando a um jogo ligeiramente melhor para as pretas.

O plano de troca com 15. ♘xg6 seguido de um movimento de torre para e1 é melhor, resultando em jogo equilibrado após 15...hxg6 16. ♗g5 (ou 16. ♖fe1 ♕c7) 16...c5.

15...c5!?

As peças das pretas estão totalmente desenvolvidas, e Ulf está tentando tomar a iniciativa seguindo as ideias de Morphy e Tarrasch.

Ainda mais forte teria sido focar na casa e4 com 15... ♕e7! 16. ♖ae1 ♘e4, obtendo uma pequena vantagem para

as pretas.

16.dxc5

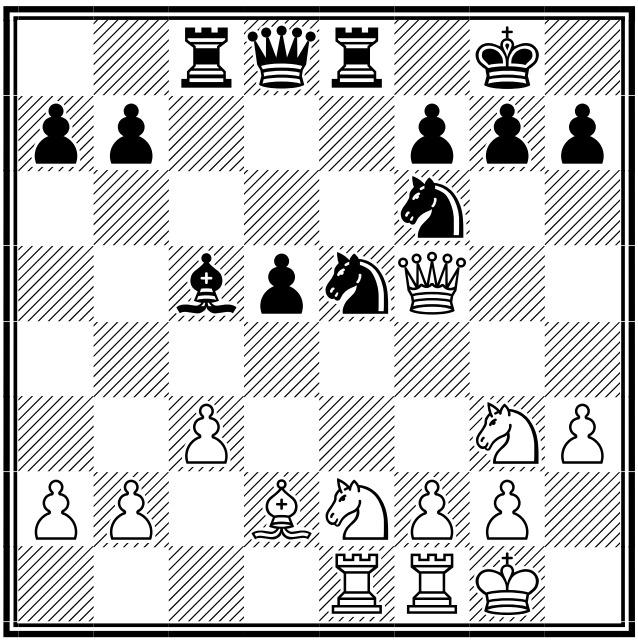
Caso contrário, as pretas jogarão ...c5-c4, forçando o cavalo em e2 a tomar uma decisão.

16...♗xc5

As pretas obtiveram um peão da dama isolado, mas em troca têm maior liberdade de movimentação das peças.

17.♖ae1 ♘e5 18.♗f5 ♗xf5 19.♕xf5?!

O correto era 19. ♘xf5 com jogo equilibrado. Vale notar que alguns dos adversários de Ulf jogam de forma agressiva demais com a dama. Os jogos 4, 9, 30, 32 e 53 são outros exemplos desse tipo de jogo injustificado com a dama, e é instrutivo ver como Ulf explora tais situações.



Analisar no Lichess

19...g6

Esse lance ajuda a dama das brancas a chegar ao lugar onde pertence. Um lance mais incômodo para as brancas é 19... ♘e4! imediatamente. Uma possível continuação é 20. ♘xe4 dxe4 21. ♘d4 ♘c4 22. ♗g5 f6 23. ♗c1 g6 24. ♕g4 ♗xd4 25.cxd4 ♕xd4, com jogo ligeiramente melhor para as pretas.

20.♕b1?!

Recuar até o fundo ao longo da diagonal das casas claras é desnecessariamente passivo.

20. ♕c2 ♘e4! 21. ♗f4 ♘c4 22.b3 leva a uma posição mais equilibrada.

20...♘e4!

Ulf aproveita o peão isolado para estabelecer um forte posto avançado em e4.

21.♗f4

O objetivo do lance das pretas é que 21. ♘xe4 dxe4 deixa o bispo pendurado em d2, e as pretas obtêm um ótimo posto avançado em d3 para o cavalo restante.

21...♘c4!

O segundo posto avançado é ocupado por outro cavalo. Um ótimo exemplo de como usar ambos os cavalos nessa estrutura de peões específica!

22.♘xe4

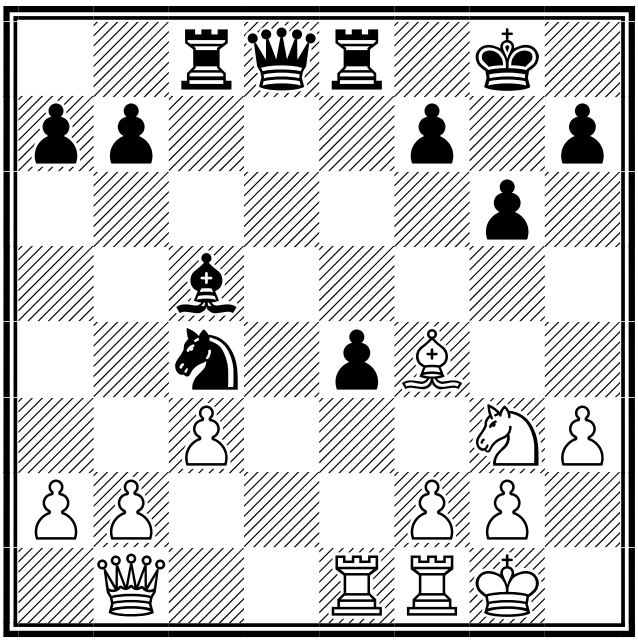
O cavalo centralizado das pretas é forte demais, e uma peça assim tende a ser trocada pelo adversário, como é o caso aqui.

22...dxe4

As pretas se livraram do seu peão isolado, que agora reside em e4 e se torna um grande incômodo para as brancas. Todas as peças das pretas estão ativamente posicionadas. Jogar de forma dinâmica e ativa com os peões dessa maneira não só lembra o jogo de damas, mas também a forma como Alekhine jogou em uma de suas melhores partidas – a famosa partida Bogoljubow-Alekhine, Hastings 1922.

23.♘g3?

A melhor chance das brancas de agitar as coisas era com 23. ♘d4!, porque depois de aceitar o sacrifício de peão com 23... ♗xd4 24.cxd4 ♕xd4, as pretas teriam que ter constantemente em mente que as casas escuras estão ligeiramente fracas, combinado com o fato de que a área em frente à posição do seu rei está ligeiramente exposta.



Analisar no Lichess

23...e3!

A fase decisiva da partida. As pretas ameaçam um garfo de peão em f2 e um garfo de cavalo em d2. Um ótimo exemplo de como um peão central pode se transformar em uma arma de ataque contra o rei inimigo.

24.♖d1

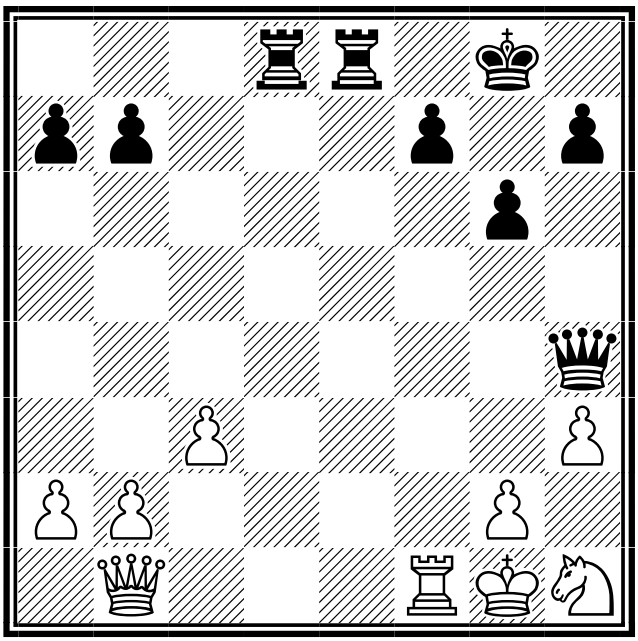
24. ♘e4 exf2+ 25. ♘xf2 ♕h4 26. ♖e4 g5! leva a que as Pretas ganhem pelo menos uma troca.

24...♕h4

Ulf mostra grande sutileza ao deixar a dama na sua casa inicial para ganhar tempo com as outras peças. Agora a dama está ameaçada e tem de se mover, e vai para uma casa ativa no lado do adversário do tabuleiro em apenas um lance. Isto é xadrez económico de alto nível, que faz lembrar não só as

teorias de Morphy mas também como ganhar tempo para além delas.

25.fxe3 ♗xe3+ 26.♗xe3 ♘xe3 27.♘h1 ♘xf1 28.♖xf1 ♖cd8



Analisar no Lichess

O jogo está claramente decidido, e o resto da partida é mostrado não apenas por uma questão de completude, mas também para ilustrar a técnica de Ulf na conversão de uma posição vencedora.

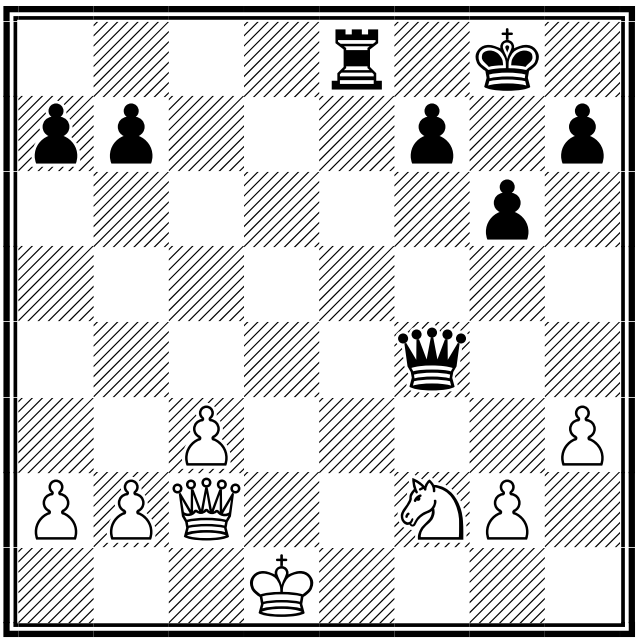
29.♕c2 ♖e1

A forma mais simples é trocar as torres e depois jogar para dar mate ou ganhar material com as peças maiores restantes.

30.♘f2 ♖xf1+ 31.♔xf1 ♕f4 32.♔e2

O rei deve ajudar na defesa e impedir que a torre das pretas penetre nas partes mais vulneráveis da posição das brancas.

32...♖e8+ 33.♔d1



Analisar no Lichess

33...♖e6

Semelhante à partida contra Karpov em Milão, em 1975, Ulf não busca a precisão (como Boris Becker no tênis em seu auge), mas joga como um pragmático, com o objetivo de manter a posição vencedora. O mais importante não é vencer o mais rápido possível com 33... ♕g3 ou 33... ♕h2 seguido de um massacre e provável desistência do adversário, mas sim manter a posição vencedora e desfrutá-la. É assim que joga um enxadrista que ama o xadrez, sem querer que a partida termine quando ela está no seu momento mais prazeroso!

34.♕d2 ♖d6 35.♘d3 ♕c4 36.♔c2 ♕xa2 37.♕f4 ♕d5 38.♕e3 ♕xg2

O peão de g2 finalmente cai após o jogo paciente

de Ulf.

39.♔b1 ♕d5 40.♕e8+

Uma verificação final simbólica de vingança na casa e8 para fazer o controle de tempo e desistir no próximo lance.

40...♔g7 0-1

Uma partida instrutiva, mostrando como jogar com a dama e os cavalos nessa estrutura de peões específica.



Ulf se concentra para sua partida contra Sam Kassani, 17 de março de 2018.

(Foto: Lars OA Hedlund)



Hoje em dia Ulf joga principalmente blitz e xadrez rápido, mas também ocasionalmente aparece como um comentarista – aqui com Anna Cramling durante a primeira rodada da Rilton Cup em Estocolmo, 2019.

(Foto: Lars OA Hedlund)

Contra meu ex-aluno talentoso Sam Kassani, a compreensão posicional e as habilidades de cálculo de Ulf se destacaram. A partida foi jogada durante a temporada de primavera de 2018.

Partida 56

Ulf Andersson — Sam Kassani

Equipes da Suécia 2017/18

Defesa Eslava

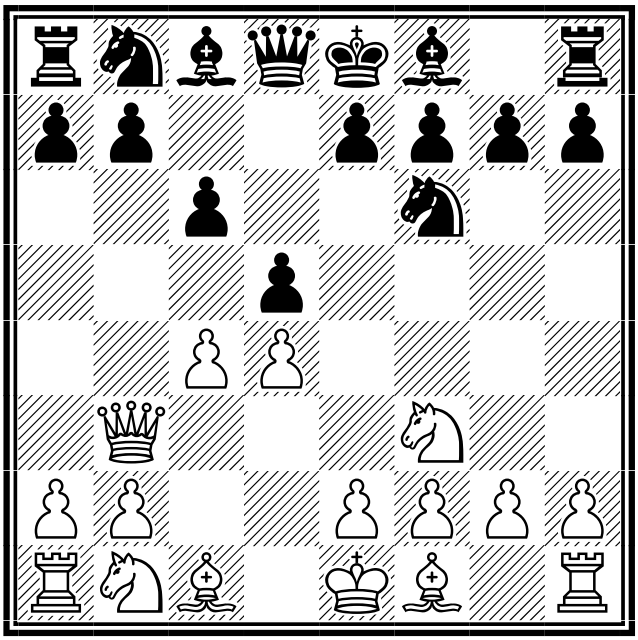
1.♘f3

Ao longo de sua carreira, calculado a partir de cerca de 3.000 partidas clássicas, Ulf alcançou 64% com as peças brancas e 54% com as peças negras.

1...♘f6 2.d4 d5 3.c4 c6 4.♕b3

A saída precoce da dama pressiona o centro e o flanco da dama, uma

interessante forma de combater a popular Defesa Eslava. Um dos pontos principais é que o bispo do flanco da dama das negras não pode ser desenvolvido por enquanto, forçando as negras a encontrar uma configuração que agrade ao seu estilo, ao mesmo tempo que resolvem o problema do bispo de casas claras.



Analisar no Lichess

4...e6

As negras optam por uma formação Semi-Eslava, mas isso significa que a questão posicional do bispo de c8 é adiada. 4...dxc4 5. ♕xc4 leva a uma linha sólida no Gambito da Dama Aceito, mas não é preferência de todos mudar a abertura, e também não é escolha de todos abrir mão do controle do centro tão cedo, garantindo às brancas um jogo fácil com ótimas perspectivas de flexibilidade na escolha do campo de jogo. Por fim, Ulf tem um bom histórico nessa variante, tendo-a jogado em onze partidas com um resultado de seis vitórias e cinco empates.

5.♗g5 ♘bd7 6.♘c3

Por transposição de lances, chegamos a um sistema no Gambito da Dama Ortodoxo que foi analisado pelo Mestre Viacheslav Rauzer. A ideia fundamental de colocar a dama em b3 é evitar a Variante Cambridge Springs.

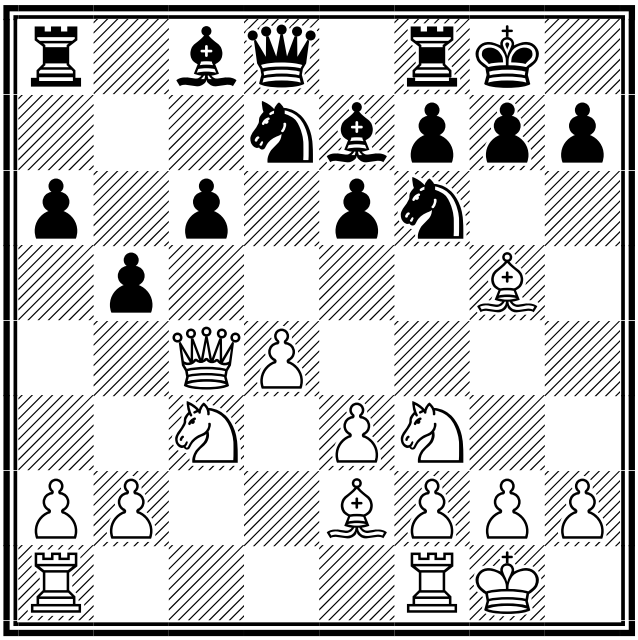
6...♗e7 7.e3 0-0 8.♗e2

A ideia de desenvolver o bispo para e2 em vez da casa usual d3 é abrir a possibilidade de exercer pressão sobre a coluna d com uma das torres. Essa situação pode muito bem surgir quando as brancas jogam ♘e5, pois então seria ainda mais desvantajoso para as pretas trocar em e5, já que a coluna d se abriria.

8...a6 9.0-0 dxc4 10.♕xc4

Pode parecer que Ulf está violando a conhecida regra de não mover a dama para uma posição excessivamente agressiva logo no início, pois ela poderia se tornar suscetível a ameaças que ganham tempo. No entanto, não é o caso nesta posição. 10. ♗xc4?!, baseado na regra de que peças menores devem ser desenvolvidas antes das peças maiores, é na verdade um erro aqui. Isso se deve a 10...b5 11. ♗e2 c5 seguido de ... ♗c8-b7, e surpreendentemente é das brancas que devem buscar a igualdade.

10...b5!



Analisar no Lichess

11.♕xc6!

Este é o ponto de ter a dama em c4. Na superfície, pode parecer xadrez kamikaze posicionar a dama de forma tão agressiva em território inimigo, mas Ulf calculou este ataque precoce da dama com meticulosa precisão. Em geral, um dos lances mais perigosos no xadrez é capturar um peão com a dama, pois, além do risco de ficar presa, também custa vários tempos e pode entregar a iniciativa ao oponente. Aqui, no entanto, Ulf tem boas perspectivas, desde que as variações específicas funcionem, pois ele tem um centro sólido e já fez o roque. Além disso, o peão c é mais importante do que o chamado "peão testamento", que geralmente é um peão b, já que o peão c desempenha um papel no desmantelamento do forte peão branco em d4.

11...♖a7!

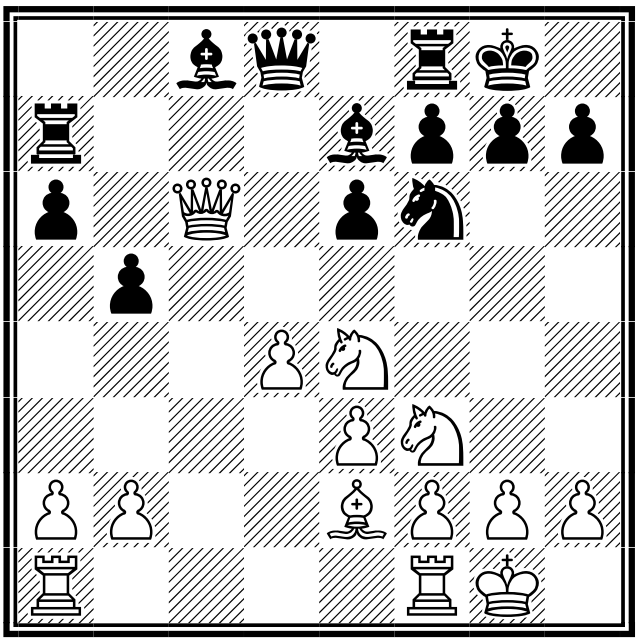
Ulf agora precisa ser cauteloso com sua dama, pois as pretas ameaçam capturá-la com 12... ♗b7 ou 12... ♖c7. 11... ♖b8 foi inferior, pois as brancas não precisam trocar o bispo em g5. Após esse lance, a alternativa mais direta e pragmática que exige menos cálculo é 12. ♘b1. Após 12... ♗b7 13. ♕c2 ♖c8 14. ♕d1, as brancas podem desenvolver o cavalo de b1 para d2, resultando em um peão extra saudável e um centro estável. As pretas não têm compensação suficiente pelo peão

sacrificado. É bastante provável que Ulf tivesse optado por esse lance, pois se encaixa em seu programa de jogar um xadrez pragmático e técnico.

12.♗xf6

O único lance para evitar que a dama fique presa.

12...♘xf6 13.♘e4



Analisar no Lichess

Ulf faz outro lance forçado, mas não é tão ruim se as brancas conseguirem alcançar uma posição tecnicamente vencedora a longo prazo com a ajuda do peão extra.

13...♖c7 14.♘xf6+ gxf6?

As pretas tomam uma decisão prática, pois este peão pode mais tarde avançar para f5 e reforçar o controle da crítica casa e4.

No entanto, era mais forte jogar 14... ♗xf6 15. ♕e4 ♗b7 16. ♕d3 (as brancas devem impedir que a torre inimiga chegue a c2) 16...e5!. Apesar de estar um peão atrás após 17.dxe5 ♗xf3 18. ♕xd8 ♖xd8 19. ♗xf3 ♗xe5, as pretas têm boas chances de empate.

15.♕e4 ♗b7

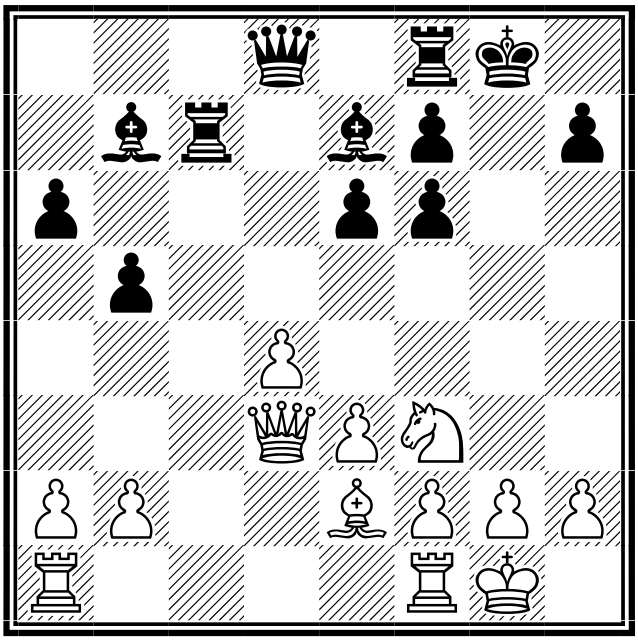
A ordem de lances mais precisa é 15...f5 16. ♕d3 ♗b7.

16.♕d3

As brancas perderam muitos tempos com a dama, mas isso não importa muito, pois as brancas têm um peão a mais e as negras não têm compensação suficiente. Tudo depende do valor

da pressão sobre a longa diagonal de casas claras combinada com o controle da coluna c.

Pode parecer contraproducente jogar 16. ♕g4+! ♔h8, pois as negras ganharão um tempo para alcançar a coluna g desejada. No entanto, após uma análise mais profunda das variantes concretas, a pressão sobre g2 não é particularmente perigosa. Uma variante ilustrativa é a seguinte: 17. ♖fc1 ♖g8 18. ♕h5 ♗d6 (18... ♖g6 19. ♘h4 ♖g7 20. ♗f3 ou 18... ♖d7 19.g3 ♖d5 20. ♕h3 f5 21. ♖c3 também leva a um jogo vencedor para as brancas) 19.g3 e as brancas têm uma posição tecnicamente vencedora, pois a pressão sobre a coluna g foi neutralizada.



Analisar no Lichess

16...♕a8

A eterna questão de saber se a dama deve ficar atrás ou à frente do bispo foi tentada ser respondida por Réti em suas partidas. Na maioria dos casos, a dama fica melhor posicionada atrás do bispo, seguindo a regra de que peças de menor valor devem preferencialmente ficar à frente em uma bateria ou fila, mas nem sempre é o caso. O lance alternativo 16... ♕d5 também pode

ser jogado nesta posição.

17.♖fc1 ♖d7?

Este pode ser considerado o lance posicionalmente perdedor, pois as Pretas agora perdem um importante elemento fundamental na forma da coluna c. Era possível continuar a luta com 17... ♖fc8 18. ♖xc7 ♖xc7 ou 17... ♖xc1 18. ♖xc1 ♖c8.

18.a4 b4?

Era mais resistente jogar 18...bxa4 19. ♖xa4 a5. Algumas variações possíveis são 20. ♘d2 ♗b4 21. ♖ca1 ♗a6! ou 20. ♖ca1 ♗e4 21. ♕d1 ♖a7.

19.♘e1

As Brancas naturalmente querem neutralizar a bateria das Pretas em b7 e a8. No entanto, uma maneira mais eficaz de conseguir isso era com 19. ♘d2! seguido de ♗f3. O ponto tático é que 19... ♗xg2 falha devido a 20.e4 ♖fd8 21. ♖c4!, prendendo o bispo. Por outro lado, 21. ♔xg2? seria um erro, pois 21... ♖xd4 22. ♕g3+ ♔h8 cria uma ameaça dupla ao longo da coluna d e da coluna g.

19...♖fd8?

As Pretas deveriam ter aproveitado a oportunidade para se opor na coluna c com 19... ♖c8. Após 20. ♗f3 ♗xf3 21. ♘xf3 ♖dc7 22. ♖xc7 ♖xc7, as Pretas estariam claramente piores, mas ainda não perdidas.

20.♗f3 e5 21.♗xb7 ♕xb7 22.♖c4

Observe com atenção como a torre em c4 atua de forma eficaz nas quatro direções. É uma torre de alto desempenho, para dizer o mínimo. Ulf é extremamente habilidoso ao jogar com torres, e é preciso estar ciente de que a torre é a peça mais difícil de jogar de forma otimizada.

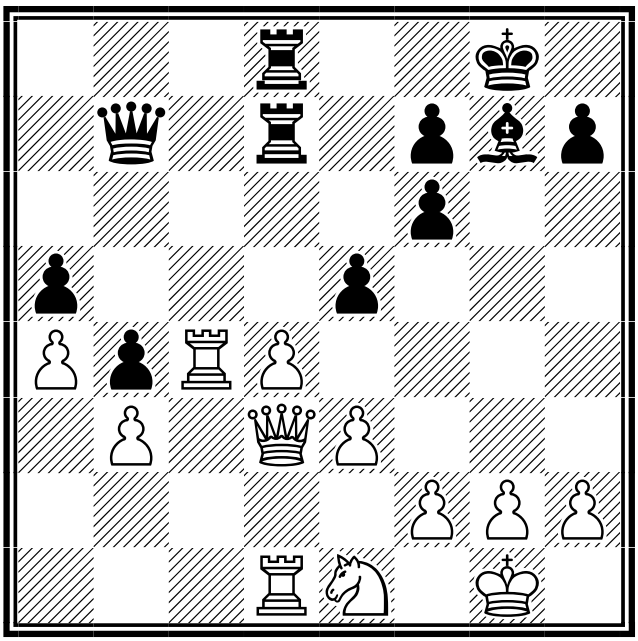
22...a5 23.b3

Um lance calmo de consolidação para garantir o flanco da dama.

23...♗f8 24. ♖d1

Ulf certamente sabe onde as peças devem ficar, especialmente as desafiadoras torres.

24...♗g7



Analisar no Lichess

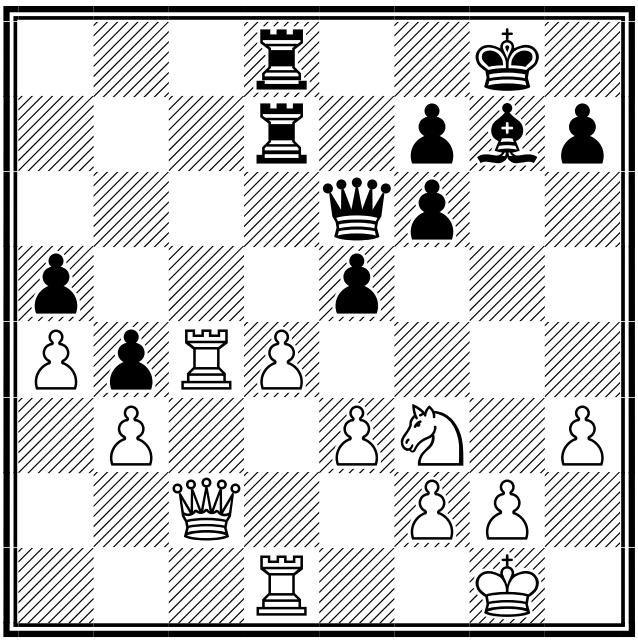
25.♕c2

A alternativa 25. ♕f5! poderia ter sido jogada por Nimzowitsch e estava alinhada com seu famoso princípio de bloqueio. Não oferece sa pretas a sombra de uma chance, pois o bispo das pretas em g7 fica sufocado.

25...♕b6?!

25...exd4 26.exd4 f5! era a última chance absoluta das pretas, embora não tenha resistido a longo prazo.

26.♘f3 ♕e6 27.h3!



Analisar no Lichess

Um lance astuto de consolidação que assegura a posição do rei, mas também impede a engenhosa manobra da dama ... ♕e6-g4-g6.

27...♖d6

27...f5 é respondido com 28. ♖c6 ♖d6 29.d5! ♖xd5 (29... ♕f6 30. ♘d2, e as pretas travam uma batalha perdida) 30. ♖xe6 ♖xd1+ 31. ♔h2 fxe6 32. ♘g5, e a dama e o cavalo das brancas tornam-se uma dupla vencedora contra as peças indefesas das pretas.

28.♖c5

É hora de mirar nas fraquezas das pretas.

28...f5

É tarde demais para esse movimento libertador de importância fundamental. No entanto, 28... ♖d5 era igualmente desesperador depois de 29. ♖xd5 ♕xd5 30.e4 ♕d7 31.d5, e assim por diante.

29.♖xa5 exd4 30.exd4 ♗xd4 31.♘xd4 ♖xd4 32.♖xd4 ♖xd4 33.♕xf5 ♖d1+ 34.♔h2 ♕d6+ 35.♕e5

As pretas abandonaram. As brancas estariam dois peões à frente após 35... ♕xe5 36. ♖xe5 ♖d3 37. ♖e3, então a desistência foi oportuna.

Uma partida magistral de Ulf que não apenas demonstra técnica impecável, mas também exibe excelentes habilidades de cálculo e avaliação na fase crítica do jogo, quando, na fase de abertura, as brancas arriscaram a dama em território inimigo.

Teria sido útil se houvesse um grande acervo de partidas competitivas para escolher ao longo de sua notável carreira enxadrística, mas a partir de 2019, a participação de Ulf no xadrez competitivo diminuiu significativamente.

Quando eu era jovem, eu queria ter

uma experiência aconchegante no tabuleiro. Era assim que eu me sentia. Eu queria estar confortável no tabuleiro. Eu me sentaria ali sentindo-me contente, quase como um filósofo. Apenas sentado ali e me divertindo.

No passado, quando havia muito mais tempo, eu preferia assim. 2 horas e meia para 40 lances – 16 lances por hora. Hoje, tudo tem que ser tão rápido, até na TV. Naquela época, você podia tomar um café e sentar e ponderar. Eu gosto de refletir e talvez apreciar uma posição. A ideia é pensar e não se apressar. Nós, da minha geração, discutimos tempos de reflexão mais curtos e pensamos: não, é uma loucura. Terrível. Horrível. Desde então, não houve tempo para conforto.

Mas eu não me importo mais com o tempo de reflexão. Agora quase nunca fico sem tempo. E jogo xadrez rápido e até blitz. Também é mais eficiente. Antes, havia adiamentos, e os dias de trabalho eram muito mais longos. Agora, em comparação, parece um piquenique no parque – Ulf Andersson.



Um retrato de Ulf Andersson por Anne Hees, 1973.



Ulf Andersson visto por Rupert van der Linden em 1988.

Índice de aberturas

(os números referem-se às páginas)

B

Defesa Benoni 88

Defesa Bogo-Índia 182

C

Defesa Caro-Kann 79 Defesa Chigorin 16

D

Fianchetto Duplo 111

E

Abertura Inglesa 144, 166, 188, 202

F

Defesa Francesa 197, 237, 243, 259, 263

I

Abertura Italiana 46

K

Ataque Índio do Rei 30 Defesa Índia do Rei 11, 159, 245

L

Abertura Larsen 102

M

Defesa Moderna 57, 90

N

Defesa Nimzo-Índia 171 Ataque Nimzowitsch-Larsen 117

O

Defesa Índia Antiga 82

P

Defesa Pirc 212, 227, 234

Q

Gambito da Dama Aceito 177, 221

Gambito da Dama Recusado 140, 193, 249 Abertura do Peão da Dama 209

R

Ruy López 53, 87, 223

S

Defesa Escandinava 218 Defesa Semi-Tarrasch 207 Defesa Siciliana 26, 33, 38, 41, 62, 65, 68, 70, 85, 95, 114, 120, 128, 147, 152, 231, 250

Defesa Eslava 268

Índice de nomes

(os números referem-se às páginas)

A

Adorjan 90

Agdestein 193-194, 243 Åkvist 33-37, 58

Alekhine 117, 162, 187, 259, 263-264, 266

Alfredsson 38

Anand 54-55, 223, 234

Andersson, B 45

Antipov 214

Antunac 77

Arkell 79

Aronian 161

Asplund 26

Azizi 16

B

Banusz 246

Barden 12

Bareev 197

Barkhagen 232

Becker 267

Bednarski 116-118

Beliavsky 95, 164, 175 Benko 111

Berg 71, 243

Berglund 61, 78, 94, 108

Berna 12, 209, 212

Berov 214

Bielicki 62

Bilek 90, 105, 110

Bisguier 111

Bochnicka 218

Bogoljubow 266

Bok 144

Bologan 252

Borisenko 33

Botvinnik 15, 46, 78, 111, 263 Bronstein 10-11, 33, 40-41 Broström 32

Browne 169

Queime 197

Byrne 152-153

C

Câmpora 243

Capablanca 13, 15, 41, 172, 187, 215, 223, 244, 253, 258-259, 261, 263-264

Carlsen 54, 65, 259-261 Caruana 13, 55

Chandler 176, 207, 209 Cifuentes 177

Collijn 47-48

Cordel 54

Cramling 269

Csom 111

Czerniak 110

D

Damiano 46

Danielsson 41

Dia 78

De la Barrera 72

Dely 95

Doda 57,

Doador 107

Drim 78

Dúbov 246

Dückstein 71

Dus-Khotimirsky 207 Dzindzichashvili 143-145

E

Ezequiel 32

Ekenberg 38, 90

El Gindy 247-248

Elwert 220

Emms 206

Ernst 207-209

Euwe 78, 207, 259

Evans 41

F

Multa 54

Fischer 7, 27, 62, 64-66, 101-105, 109, 117, 129, 154, 166, 178, 223, 231, 261 Forintos 78

Franzén 23

Ftacnik 197, 231

G

Gaprindashvili 110

Garcia 78, 111

Gavrikov 245

Gelfand 222-223

Geller 147-149

Gheorghiu 113

Gipslis 214

Giri 246

Gligoric 66

Grahn 143, 255, 259 Granda Zuniga 255 Grandelius 13, 15

Grigoriev 117

Grischuk 13

Gurevich 197

Gurgenidze 33

H

Haake 226

Hansen 248-250

Hartoch 78

Hellers 197-198, 200-201, 230, 237 Henley 171

Hernandez 140

Hillarp Persson 144 Hlawatsch 222

Holmgren 14

Honfi 77-78

Hörberg 32

Hort 110, 113, 169

Hübner 94, 146, 244 Huss 12, 140, 211 Hüttemann 125

I

Illescas 230-231

Ivanov 257

Ivanovich 237

Ivkov 70, 82, 85-86, 88-90, 105

J

Jacobsen 33

Jägerflod 29

Jakobsen 62

Janowski 224

Jansson 14-15, 32, 38, 45, 53, 57-59, 70, 88, 90, 100, 110

Johansson, B. 23

Johansson, C.F. 263

Johansson, I. 41

Johansson, M. 32, 45-48, 53, 90 Jones 258

Jussupow 171

K

Kaiszauri 146

Kamsky 189

Karjakin 261

Karlsson 41, 102, 127, 149, 183-185, 194, 196

Karpov 7, 12-13, 33, 65, 101, 107, 110, 128-134, 136-140, 154, 159, 162, 169-170, 176-178, 185-186, 187, 193, 197, 202, 221-222, 261, 267 Kasparov 13, 65, 95, 129, 132, 136, 159-164, 169, 175-176, 185, 202, 252-253, 263

Cassani 268

Kaufeld 9

Keene 10, 117

Keres 14, 78, 108, 236 Kern 9

Kett 79

Khalifman 247

Kinnmark 32, 90, 110 Kjeldsen 224

Korchnoi 19, 82, 107, 146, 175, 182, 187-193, 198-199, 230, 248 Koskinen 24

Kosteniuk 46

Kottnauer 223

Kouatly 156

Kramer 207

Kramnik 46-47

Kurajica 26-27, 29

L

Lahti 62

Lakdawala 10

Larsen 12, 91, 102, 111, 118, 120, 126-127, 166, 169, 223

Laselli 224

Lasker 47, 54, 81, 83, 144, 166, 198, 223

Lautier 230

Leiner 66

Levitsky 206

Li Chao 71

Ligterink 175

Liljedahl 90, 197

Linder 41

Liz Abelaira 72

Ljubojevic 111, 125-126, 131, 169, 171, 206

Ljungkvist 90

Lolli 46

Lopez 54

Lputian 182

Lugovoi 178

Lukács 160

Lundin 18, 32, 41, 100 Lundquist 221

Lyrberg 245, 247

M

Makarichev 94-95

Makarov 178

Malisauskas 117

Malmdin 90

Malmsten 23

Mandel 72

Marco 197

Marin 213

Markowski 250

Marshall 206

Martens 32-33, 223

Martin 46, 53

McKay 65

McNab 212

Mecking 107-108, 113, 146

Medina 78, 111

Menchik 223

Messi 110

Meulders 65

Michel 117

Mikenas 33

Mikhalchisin 50

Mikliaev 33

Milhas 140, 146

Möller 47-48

Morphy 12-13, 64, 103, 122, 141-142, 159, 211, 222, 244, 265, 267 Moussard 214

N

Neishtadt 236

Nicolini 218

Nijboer 227-229

Niklasson 24, 126

Nicolau 175

Nilsson, A. 61

Nilsson, Z. 32, 45, 83, 90

Nimzowitsch 14, 49, 111, 117, 171, 264, 272

Norri 48

Nunn 116, 169, 177

O

Okpu 9

Olafsson 113

Olsson 32, 38, 45, 53, 56-57, 90 Ornstein 24, 26, 127, 146 Ozsvath 92, 95

P

Palácios 108

Pano 111, 140

Paoli 90, 93

Parcetic 94

Parés 108

Pavlovic 213

Petrosian, A 94

Petrosian,T 15, 82, 94, 107, 117, 128, 132, 197, 215, 221, 243-244, 260-261 Philidor 30, 141

Planinc 77, 94

Platão 188, 193

Platzack 26, 32

Plomp 224

Polugaevsky 176, 193 Pomar 108, 110, 146 Popov 148

Portisch 12, 70, 82, 86, 90, 111, 119-120, 140, 146, 171, 224 Pytel 160

Q

Quinteros 186

R

Radjabov 246

Rau 262

Rauzer 268

Ravikumar 9, 147, 154 Leia 224

Reshevsky 10-11, 111 Réti 123, 271

Ribli 95, 125, 169

Rogoff 65, 108-109 Romanishin 110

Rubinstein 86

S

Salmos 26

Sabão 90

Sax 198

Schmid 244

Schneider 146

Schüssler 146

Schwarz 71

Seirawan 169, 171, 174, 176, 193 Shirov 7, 55, 67, 95, 202, 204-206 Sigeman 7

Simagin 66

Sköld 32, 40-43, 101 Skrcevski 213

Pequeno 129

Smeets 259

Smyslov 78, 221

Sokolov 78

Sonas 14

Sopur 117

Sorria 48

Soruco 103

Sosonko 165, 169

Spassky 7, 102, 110, 146, 178, 260-261

Speelman 245

Spielmann 14, 117

Ståhlberg 14-15, 18, 23, 41, 61, 77, 100, 113

Stein 7, 41, 113-116 Steinitz 46-47, 54, 147, 211, 221 Stohl 229, 231-232 Stoltz 18, 41-42, 113 Suetin 101

Svensson 23

Szabo 110

T

Tal 128

Tarrasch 207, 218, 244, 252, 265 Teichmann 207

Ten Geuzendam 186 Timman 125, 146, 169, 171, 176 Topalov 55, 205-206, 234, 236, 239, 243

Törnered 23

Travnik 66

U

Uhlmann 70

Unzicker 72

V

Vachier-Lagrave 65 Vaganian 186

Van der Sterren 189 Van Geet 78

Van Scheltinga 57, 78-79, 82 Veinger 218

Velimirovic 237-239, 241, 243-245 Vera 255

Vogt 94

Vukcevich 218

W

Wade 83

Wedberg 146, 225-226 Welling 230

Wengholm 262

Westberg 143

Westerinen 62, 77, 106, 147-150, 152-153, 164

Y

Yankelevich 263

Z

Zukertort 221

Zviagintsev 247