የአና ማስታወሻ

አዶኒስ እንደተረጎመው

t.me/OLDBOOKSPDF

የአና ማስታወሻ

"ANNE FRANK, THE DIARY OF A YOUNG GIRL"

አዶኒስ

እንደተረጎመው

t.me/OLDBOOKSPDF

©የተርጓሚው መብት በሕግ የተጠበቀ ነው

የመጀመርያ ዕትም 1996

ሁለተኛ ዕትም 2002

ሶስተኛ ዕትም 2003

አራተኛ ዕትም 2003

አምስተኛ ዕትም 2004

ስድስተኛ ዕትም 2010

[የአና ማስታወሻ "Anne Frank, The Diary of A Young Girl" በሚል ርዕስ ለመጀመሪያ ጊዜ በእንግሊዝኛ ቋንቋ ለሕትመት ከበቃ በኋላ ከሃምሳ አምስት በላይ ቋንቋዎች የተተረጎመ መሆኑ እንዳለ ሆኖ በእንግሊዝኛ ቋንቋ ብቻ ከሃያ አምስት ሚሊዮን ኮፒዎች በላይ በመሸጡ "The Best Selling Diary" በመባል ጊነስ ቡክ ኦፍ ሬከርድስ ላይ ለመመዝገብ በቅቷል።]

t.me/OLDBOOKSPDF

◈ ◈ ◈

«የእና ማስታወሻ – እንዷት አይሁድ ልጃገረድ ከተደበቀችበት ጣሪያ ሥር ያስማችው ሰብዓዊ ዋይታ ብቻ አይደለም። የእና ማስታወሻ – እያንዳንዱ የሃያኛው ክፍለዘመን አዕምሮ በየነበረበት የኑሮ ሥርቻ ተወትሮ ሲያሰማው የኖረው ድምጽ አልባ ኡኡታ ነው። የእና ማስታወሻ – ሌሎች በፈጠሩበት አውላላ የሕይወት በረሃ ተጥሎ ፣ አቅጣጫው ጠፍቶት ብቻውን ይንቀዋለል ዘንድ የተገደደው የእያንዳንዱ የሕይወት ስደተኛ የድረሱልኝ እሪታ ነው። የእና ማስታወሻ – ችምችም እያለ በመጣው የሕይወት ቁጥቋጦ ተውጦ ፣ በቂሙ እያለ መታየት የተሳነውና ጻግም ለመታየት ሰማይ እየቧጠጠ ያለው እያንዳንዱ የዘመናችን ሰው የሚያንቋርረው የጣዕር ኢሎሄ ነው።»

◈ ◈ ◈

« እና ፍራንክን እንድናውቃት ፣ እንድናደንቃት ፣ እንድናከብራትና እንድናፈቅራት ያስገደደን ይህ እንደ ብሩህ ኮከብ የሚያብረቀርቅና በሚደንቅ የቀለማት ሕብር የሕይወትን ማስጥር የሚፈነጥቅ ረቂቅ ስብዕናዋ ከውልደቷ አብሯት የተፈጠረ አይደለም። ራሷ ጠይቃ ራሷ መልሳ – በራሷ ከሳሽነት ከራሷ ተሟልታ ፣ በራሷ ሽምጋይነት ከራሷ ታርቃ – አዕምሮዋን በአዕምሮዋ ፣ ልቧን በልቧ ተፋልማ – ጤሳ ፣ ነድዳ – አርራ ፣ ተከና– ከርራ፣ በግና – በአስፈሪው የሕይወት እሳት እንደወርቅ ተፈትና የተቀዳጀችው ድል እንጂ!»

◈ ◈ ◈

«የእና ማስታወሻ የሚጠቁመን አንድ አቢይ ሐቅ አለ። ወዲህም አልን ወዲያም አልን በስተመጨረሻው የእኛ ሆኖ የሚቀረው የግል ታሪካችን ብቻ ነው። ስለሆነም በቁማችን ሳለን የግል ታሪካችንን የሰመረ ለማድረግ መክፈል የምንፈራው መስዋዕትነት ከቶም ሊኖር አይገባም!»

ሮጀር ሮዜንብላት

(Time, June 14,1999)

t.me/OLDBOOKSPDF

«..... በእኔ አመለካከት አና ማለት – የራሷን ማንነት በራሷ መርምራ የጨረሰችና ስለራሷ ድክመትና ብርታት በቂ ግንዛቤ ያላት ፣ የዚህችን ዓለም የሕይወት ፈተና ለመወጣት ትችል ዘንድ የምትመካበት ከገዛ ራሷ ሌላ ማንምና ምንም እንደሌለ ጠንቅቃ የምታውቅ ፣ ይህ ቀረሽ በማይባል ደረጃ ራሷን የምታውቅና ወደዚች ምድር ያለምክንያት እንዳልመጣች አንዳች ሚስጥር የገባት ፣ እንዲሁም – ማናችንም ልንክደው የማንችለው ልዩ ስብዕና የተቸራት የክፍለ-ዘመናችን ክስተት ናት::»

«...... ስለ አና ዳያሪ በየጊዜው የነበሩኝን አመለካከቶች ወደኋላ እየከለስኩ ስመለከታቸው ስለ አና ከሚነግሩኝ የበለጠ ስለራሴ አንስታዊ የተፈጥሮ እድገት ሂደት የሚነግሩኝ ይመስለኛል::»

«...... በበኩሌ የአናን ዳያሪ ካነበብኩና የአናን ገፀ–ባሕርይ ወክዬ በብሮድዌይ ቴያትር መድረክ ላይ ከወጣሁ በኋላ የጥንቷ ናታሊ አይደለሁም:: ማመን ከምችለው በላይ ተለውጫለሁ:: አና ፍራንክ እጅግ ብዙ ሚስጥሮችን ገልፃልኛለች::»

«....... አሁን ሕይወት የሚያስፈራና የሚያስጨንቅ ሸክም መሆኑ ቀርቶ ጭራሹን ፈገግ ልልበት የሚገባኝ ቀላል ጉዳይ እንደሆነ እየተከሰተልኝ መጥቷል:: እና – አሁን በመጠኑም ቢሆን ራሴን ያወቅኩት ይመስለኛል – ዕድሜ ለአና ፍራንክ::»

«....... ጦርነት ፣ ብጥብጥ ፣ ሽብር ፣ ወ.ዘ.ተ. ከዓለማችን ከነአካቴው የሚወገድበት ጊዜ ይመጣል የሚል ግምት የለኝም:: የሚመጣ ቢሆን እንኳን በቅርቡ አይሆንም:: ስለዚህ – ስለ ጦርነትና ብጥብጥ ባሰብን ቁጥር ከዚያው ጎን ለጎን አና ፍራንክን ማስታወስ መልመድ አለብን:: አዎ – ይህን ማድረግ ከቻልን ከጥላቻና ከጭካኔ ምንጊዜም ኪሣራ እንጂ ትርፍ ሊገኝ እንደማይችል ቀስ በቀስ እየተገነዘብን እንመጣለን::

ከከብ ተዋናይት ናታሊ ፖርትማን

(Time,June 14,1999)

t.me/OLDBOOKSPDF

መግቢያ

አና ትባላለች - ሙሉ ስሟ አና ፍራንክ:: አሁን በሕይወት የለችም:: በዚህች ዓለም ላይ በሥጋ የኖረችው ለ15 ዓመታት ከዘጠኝ ወራት ብቻ ነው:: በአውሮጠውያኑ አቆጣጠር ከ1929 እስከ 1945 ዓ.ም:: በመንፈስ ግን አሁንም አለች፣ ወደፊትም ትኖራለች::

በምዕራባውያኑ አቆጣጠር በቅርቡ ባለፈውና በእኛም አቆጣጠር እየተጠናቀቀ ባለው ምእተ ዓመት የተለያዩ ታላላቅ ሰዎች የተለያዩ ታላላቅ ሥራዎችን ለዓለማችን አበርክተው አልፈዋል:: እናም ከነኚሁ መሀል «የክፍለ ዘመኑ ታላቅ ሰው የሚለውን የማዕረጉን ሁሉ ማዕረግ ሊሰጠው የሚገባውን አንድ ሰው ለመምረጥ አያሌ ባለታላላቅ ገድሎች ሲንገዋለሉ ከቆዩ በኋላ እጅግ ጥቂት ሰዎች ብቻ ነጥረው በመለየት ለእጩነት ቀርበዋል:: ታዲያ ለዚሁ እጩነት ከቀረቡት ጥቂታን - ማለትም አልበርት አነስታይን፣ ሲግመንድ ፍሮይድ፣ ቻርለስ ዳርዊን፣ ሉዊ ፓስተር ወዘተ መሀል አንዲት የአሥራ አምስት ዓመት ልጃገረድ ናት ቢባል ማመን አይቸግርም?

እነ አነስታይን እነ ዳርዊን ምን እንደሰሩ ስለምናውቅ ለዚህ አቢይ የክብር ደረጃ ቢታጩ ሊገርመን አይችልም ይሆናል:: ነገር ግን ይህች ልጃገረድ በምን ተዓምር ከእነኚህ ሀያላን ግለሰቦች ጐን ልትቆም እንደቻለች የማናችንም ጥያቄ እንደሚሆን እሙን ነው::

ለመሆኑ ይህች የአሥራ አምስት ዓመት ልጃገረድ ማናት? ምንስ ሰርታ ነው ለክፍለዘመኑ ታላቅ ሰውነቷ ለመታጪት የበቃችው?

ስሟ ከላይ እንደተጠቀሰው አና ፍራንክ ሲሆን እንደ ጤዛ ብቅ ብላ ክስም ባለችበት በዚህ አጭር የሕይወት ቆይታዋ ነው በእድሜ ልክ የትጋት ውጤታቸው ለዚህ ክብር ከታጩት ከእነ አነስታይን መደዳ ስሟ ቦታ የያዘው:: ከዚሁም አጭር ሕይወቷ ላይ በመጨረሻዎቹ ሁለት ዓመታት ማለትም ከአሥራ ሶስት ዓመቷ እስከ አሥራ አምስት ዓመቷ በሰራችው ለየት ያለ ሥራዋ ነው ለዚህ የበቃችው::

አና ፍራንክ የአጭር ሕይወቷ ጠርዝ በነበሩት በእነዚህ ሁለት ዓመታት ውስጥ ምን ጉድ ብትሰራ ነው ዓለማችንን ከለወጡት ጥቂት ልዩ ሰዎች ጐን «የክፍለ ዘመኑ ታላቅ ሰው» ለተሰኘው ክብር ሽሚያ የተሰለፈችው ...የሰራችውማ ዲያሪ ፃፈች:: አንድ ታላቅ ዲያሪ ፃፈች:: በቃ ይኸው ነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

«ሳይኮአናሊስስ» «የኢቮሊዩሽን ቲዎሪ» «የአንትሪክስና የራቢስ ክትባት» ወዘተ እና «የአንዲት ልጃገረድ ዲያሪ»

እንደ አንዳንዶች አመለካከትማ እንዲያውም የተቀሩት እጩዎች በሕይወት ቢኖሩ ኖሮ በፈቃዳቸው ራሳቸውን ከውድድሩ በማግለል ክብሩን ለአና ፍራንክ ይለቁላት ነበር።

ለመሆኑ አና ይህንን ለዓለም ሕዝብ የወል ንብረትነት የበቃና እሷንም የከፍለዘመኑ እንስት ፈርጥ ሊያሰኛት የቻለ ታላቅ ዲያሪ ለምን የትና በእንዴት ያለ ሁኔታ ልትጽፈው ቻለች?

አና ፍራንክ ከቤተሰቦቿ ጋር አምስተርዳም ሆላንድ ውስጥ ትኖር የነበረች አይሁድ ልጃገረድ ስትሆን፣ እንደ አውሮጠውያኑ አቆጣጠር ከ1938 እስከ 1945 ዓ.ም ናዚዎች በአይሁዶች ላይ ባደረጉት የጅምላ ጭፍጨፋ ካለቁት ስድስት ሚሊዮን አይሁዶች አንዷ ነች።

1943 ዓ.ም ላይ የናዚ ወታደሮች አምስተርዳም ውስጥ አገር ሰላም ብለው ይኖሩ የነበሩ አይሁዶችን ከየቤቶቻቸው እየለቀሙ ወደ እሽዊትና ወደሌሎች የግድያ ማቢያዎች ማጋዝ ሲጀምሩ የአና ፍራንክ ቤተሰቦች ከግድያው ለማምለጥ ቀደም ብለው አዘጋጅተው ወደነበረው አንድ ሚስጥራዊ የመደበቂያ ሥፍራ ያመራሉ።

ይህ ሚስጥራዊ ቦታ የአና አባት አቶ ፍራንክ የአስመጪና ላኪነት ቢዝነሱን ያካሂድበት በነበረ ሕንፃ ጣሪያ ላይ የሚገኝ ሲሆን፣ የፎቁ የላይኛው ወለል ኮርኒስ ትልቅ ተደፋት ካለው የጣሪያው ክዳን ጋር ሲገናኝ በሚፈጠረው ድንኳን መሰል ክፍተት ለጊዜያዊ መጠለያ እንዲሆን አድርጌ የአና አባት ቀደም ብሎ በሚስጥር ያዘጋጀው ነው።

የአና ፍራንክ ቤተሰቦች በቁጥር አራት ነበሩ፣ ማለትም ራሷ አና፣ አባቷ አቶ ፍራንክ፣ እናቷ ኢዲት ፍራንክ እና ታላቅ እህቷ ማርጎት ፍራንክ በሚስጥራዊው የመደበቂያ ሥፍራ ግን የአቶ ፍራንክ የሥራ ሸሪክ የነበረ አንድ ሰው ከነቤተሰቦቹ ተቀላቅሏቸው ነበር። ይህኛው ቤተሰብ ደግሞ በቁጥር ሶስት ነበር አባወራው ፒተ ፋንዳን፣ ባለቤቱ ፔትሮኔላ ፋንዳን እና የ16 ዓመት ወንድ ልጃቸው ፒተር ፋንዳን። ከጥቂት ወራት በኋላ ደግሞ ዱሴል የሚባልና የጥርስ ሕክምና ባለሙያ የነበረ አንድ ሌላ ወዳጃቸው ተቀላቅሏቸው ነበር። ስለዚህ ሞትን ሸሽተው በዚያ ሚስጥራዊ ቦታ ተደብቀው የነበሩት ሰዎች ቁጥር በአጠቃላይ ስምንት ነበሩ ማለት ነው።

t.me/OLDBOOKSPDF

የእነዚህን መከረኛ ሰዎች ሕይወት ከምጽአቱ ለማዳን ሲሉ የራሳቸውን ሕይወት አደጋ ላይ ጥለው የነበሩ ሁለት ጀግና ሆላንዳውያን ነበሩ:: አቶ ክሬለር እና ወይዘሪት ሜፔ ይባላሉ:: በአቶ ፍራንክ ቢሮ ውስጥ ተቀጥረው ይሰሩ የነበሩ ከመሆናቸውም በላይ የአቶ ፍራንክ የቅርብ ወዳጆቹ ነበሩ:: በእነዚህ ሁለት ደጋግ ሆላንዳውያን አማካኝነት ነበር አምስተርዳም ከተማ ውስጥ በሚገኘው ሚስጥራዊው ቦታ የተደበቁት ስምንት የአምላክ ፍጡራን ምግባቸውንም ሆነ ሌሎች የሚያስፈልጋቸውን ነገሮች የሚያገኙ ትና ውጪ እየተካሄደ ስለነበረው ማንኛውም ዓይነት ነገር ኢንፎርሜሽን የሚደርሳቸው::

በዚያ ክፉ ጊዜ እንኳንስ ለተደበቁ አይሁዶች ቀለብ ሲያመላልስ የተገኘ ይቅርና የተደበቁ አይሁዶች መኖራቸውን እያወቀ ለናዚዎች ሳይጠቁም የቀረ ማንኛውም አውሮጠዊ ድርጊቱ በናዚ ሰዎች ከተደረሰበት የሚጠብቀው እጣ ያው የአይሁዶቹ ዓይነት ነበር:: ታዲያ ይህንን አደጋ እያወቁ ነበር ሁለቱ ሆላንዳውያን በገዛ ሕይወታቸው ዋጋ የነአናን ሕይወት ለማዳን ጥረት ያደርጉ የነበረው::

ወጣም ወረደ የነዚህ ሁለት ሰዎች ቀና ጥረትም ሆነ የሚስጥራዊው የመደበቂያ ሥፍራ ሚስጥራዊነት በስተመጨረሻው የነአናን ሕይወት በናዚዎች እጅ ከመውደቅ ሊያስጥላቸው አልቻለም ነበር:: ለሁለት ዓመት ተኩል ያህል እያንዳንዷ ኮሽታ እያስበረገገቻቸውና ከዛሬ ነገ ተያዝን የሚለው ስጋት ለአንዲት አፍታ ሳይለያቸው ከኖሩበት ከዚህ ሚስጥራዊ የመደበቂያ ቦታዎች በአንድ የተረገመ ቀን በናዚ ወታደሮች እየጐተቱ ከወጡ በኋላ የሞት ላንቃቸውን ከፍተው የአይሁድ ያለህ እያሉ ወደሚጠባበቁት የግድያ ጣቢያዎች ተጫኑ::

በ1945 ዓ.ም ሁለተኛው የዓለም ጦርነት የተጠናቀቀበት ዓመት ሰስቱ ህያላን የሚል ስም የተሰጣቸውና ጦራቸውን አዋህደው በሒትለር ላይ የዘመቱት ሩሲያ፣ አሜሪካና እንግሊዝ ናዚዎችን ድል ከነሱ በኋላ በየግድያ ጣቢያዎቹ እየተዘዋወሩ ናዚዎቹ የሕብረጦሩን በኖርማንዲ በኩል እየገፉ መምጣት ሲረዱ ገድለው ለመጨረስ ጊዜ እንደሌላቸው በማወቅ ጥለዋቸው የሸሹትን በጣት የሚቆጠሩና ሥጋቸው አልቆ በአጥንታቸው የቀሩ እጅግ ጥቂት አይሁዶችን ከየሞት ጣቢያው ካሰባሰቡ በኋላ አስፈላጊውን አስቸኳይ እርዳታ በመስጠት ሕይወታቸውን ለማትረፍ ቻሉ:: ለዚህ ዳግም ውልደት ከታደሉት ጥቂታን አንዱ የአና አባት አቶ ፍራንክ ነበር በተረፈ አናን ጨምሮ በመደበቂያው ቦታ የምናውቃቸው የተቀሩት ሰባት ሰዎች ስድስት ሚሊዮን ወገኖቻቸው ወደወረዱበት እንጦሮጦስ ከመውረድ አላመለጡም::

t.me/OLDBOOKSPDF

ታዲያ የኋላ ኋላ ካልቀረላቸው ሞት ብናመልጥ ብለው ለሁለት ዓመት ተኩል ያህል ጊዜ ለአንዲት ሰከንድ እንኳን ፀሐይ ሳያዩቸው፣ ነፋስ ሳይነፍስባቸው፣ ዝናም ሳያረጥባቸው፣ ከፍጥረት ሁሉ ተነጥለው በመደበቂያ ቦታቸው ያሳለፉትን ለማመን የሚቸግር ሰቆቃ በየጊዜው ትዘግብበት የነበረው ይህ ጉደኛ ዲያሪዋ ነው:: አና ፍራንክን አብረዋት ወደ አፈር ከተመለሱ ስድስት ሚሊዮን ወገኖቿ መሃል ትንሣኤን አግኝታ እንደገና በምድራችን ላይ ቦግ ብሎ የምትል አንዲት ባለ ብሩህ ቀለማት አንስት ኮከብ ለመሆን ያበቃት::

ከእያንዳንዱ የግድያ ጣቢያ ከነሕይወታቸው ለመገኘት ከታደሉት ጥቂት አይሁዶች ቀድሞ ወደየነበሩበት ከተማ እንዲመለሱ በተደረገው እንቅስቃሴ አማካኝነት ወደ አምስተርዳም የተመለሰው የአና አባት አቶ ፍራንክ ገና ከመድረሱ ነበር አምስተርዳም ከእንግዲህ ሊኖርባት የሚችልባት ከተማ እንዳልሆነች የተገነዘበው::

ወዲያ ወዲህ ባለ ቁጥር የሚያየው ነገር ሁሉ የሚያዋርበት መራር ትዝታ ሊቋቋመው የሚችለው ዓይነት አልነበረም:: እናም አምስተርዳምን ለቅቆ መሄድ ምንም አማራጭ ያላገኘለት ጉዳይ ነበር:: ይህን ከወሰነ በኋላ ለአንዴና ለመጨረሻ ጊዜ የሥራ ቦታውንና የመደበቂያ ሥፍራው የነበረውን ያንን ሚስጥራዊ ቦታ ለመሰናበት በሄደበት ጊዜ ነበር እነሱ ከተወሰዱ በኋላ ናዚዎቹ ባደረጉት ብርበራ ምስቅልቅሉ በወጣው ክፍል ውስጥ በተዝረከረኩ ወረቀታወረቀቶች መሀል እንደዘበት ተሸጉጦ የረባ ነገር አይመስል የነበረውን የአናን ዲያሪ ያገኘው::

በጊዜው ብርበራውን ካኪያሄዱት የናዚ ወታደሮች ዓይን እንዴት ሊያመልጥ እንደቻለ እስከዛሬ ድረስ አነጋጋሪ የሆነው ይህ ዲያሪ እንዲያው በኪነጥበቡ ከባለዲያሪዋ አባት እጅ ከገባ በኋላ በዲያሪው ይዘት በእጅጉ የተመሰጡ የአቶ ፍራንክ የቅርብ ጓደኞች ባደረጉት ያላሰለሰ ግፊት፣ የአና ማስታወሻ ለመጀመሪያ ጊዜ በ1947 ዓ.ም በደች ቋንቋ ለሕትመት በቃ ::

ብዙም ሳይቆይ በ1952 ዓ.ም በ. ኤም ሙየርት ደብልደይ በተባለ ፀሐፊ (Anne Frank, The diary of A young girl) በሚል ርእስ ወደ እንግሊዝኛ ቋንቋ ተተርጉሞ ከታተመ በኋላ በአጭር ጊዜ ውስጥ ነበር የመላውን ዓለም ቀልብ ለመቆጣጠር የቻለው:: የ13 ዓመቷ ልጃገረድ የግል ማስታወሻ «የግል» መሆኑ ቀረና ተነብቦ ተነብቦ የማይጠገብ የሕዝብ መጽሐፍ ሆነ:: እጅግ ለበርካታ ጊዜ በተደጋጋሚ የመታተም እድል ካገኙ ጥቂት መጻሕፍት መሀል በዋነኛነት ተጠቃሽ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሆነ:: በመላው ዓለም በበርካታ ቋንቋዎች እየተተረጐመ ለመታተም ቻለ:: «ይህን መጽሐፍ ያላነተተ የመፃሕፍት መደርደሪያ ምሉእ ነው ለማለት አይቻልም» ተባለ::

ይህ የአና ማስታወሻ "Anne Frank, The Diary of A young girl" በሚል ርእስ ለመጀመሪያ ጊዜ ለሕትመት ከበቃበት ጊዜ ጀምሮ በእያንዳንዱ የድጋሚ ሕትመት ላይ እና ፋዝቢልትን ጨምሮ የተለያዩ የዓለማችን ታላላቅ ሰዎች ለመጽሐፉ የመግቢያ ጽሑፍ የሚሆን አስተያየታቸውን ለገሱ::

በ1973 ዓ.ም የአና ማስታወሻ ለሃያ ዘጠነኛ ጊዜ በታተመ ጊዜ በመግቢያ ሀሐፊነት የተመረጠው የስትርም ጀምስን አስተያየት ነበር:: ጀምስን በአቀራረቡ ለየት ያለና እጅግ በሳልነቱ የማያነጋግር የሆነውን የመግቢያ ጽሐፍ የጀመረው ከዚህ እንደሚከተለው ነበር::

«...በአና ዕድሜ እንደ አና መሆን ልዩ ክስተት ነው:: በአንድ በኩል በዕድሜዋ ከሚጠበቅባት እጅግ የላቀ ጨዋነትና ቀጥብነት የነበራት ሲሆን በሌላ በኩል ደግሞ የወደፊት እጣፈንታዋን በተመለከተ የነበራትን ገደብ የለሽ ራእይና ታላቅ ሰው የመሆን ፍላጐት ያለአንዳች መሸማቀቅ ለመግለጽ የሚያስችላት እርግጠኝነት የተቸራት ልጃገረድ ነበረች:: በእርግጥም ዲያሪዋን ያነበበ ማንም ሰው የአና ራእይም ሆነ «ታላቅ ሰው የመሆን ፍላጐት» የተገነባበትን ጠንካራ መሰረት በቀላሉ መገንዘብ ይችላል:: ሌላው ሌላው ሁሉ ይቅርና የሥነጽሑፍ ችሎታዋ አብሯት እንደተፈጠረ ጨርሶ የሚያጠያይቅ አይደለም::...»

አና ፍራንክ በአሥራ አምስት ዓመት ለጋ ዕድሜዋ የሕይወቷ ምእራፍ ከተደመደመበት እለት ጥቂት ቀደም ብለው በነበሩት ሁለት የጭንቅና የምጥ ዓመታት የፃፈችው ይህ ታሪካዊ ዲያሪዋ በመላው ዓለም የተሰራጨበት ፍጥነትና ስፋት እስከዛሬ ተመሳሳይ ያልተገኘለት ዓይነት ነው:: ከሃምሳ በላይ በሚሆኑ የተለያዩ የዓለም ቋንቋዎች ለመተርጐም የበቃ ሲሆን በእንግሊዝኛ ቋንቋ ብቻ ብዙ ሚሊዮን ኮፒዎች ከአንባቢያን እጅ ለመግባት ችሏል:: ከዚህም በላይ በየኮሌጁ ፣በየዩኒቨርሲቲው፣ በየጥበብ ተቋማቱ ሥልጠናቸውን ለሚያገባድዱ ተማሪዎች የምረቃ ጽሑፍ ተወዳጅ ርእስ መሆኑና የመላው ዓለም ታዋቂ የሥነጥበብ ዘርፍ ሐያሲያን ሁሉ ብዕሮቻቸውን አሹለው በታላቅ ሻምላ ሲከታከቱበት የኖሩበት ጉዳይ መሆኑ እንዳለ ሆኖ የሲኒማውንና የቴያትሩን ዘርፍም በአጭር ጊዜ ውስጥ መቆጣጠር የቻለ ነበር::

t.me/OLDBOOKSPDF

በ1959 ዓ.ም በጆርጅ ስቴቨንስ የተዘጋጀው ሲኒማ የአምስት አካዳሚ አዋርዶች ተሸላሚ ለመሆን በቅቷል። ከዚያ በፊት በ1957 ዓ.ም በብሮድዌይ ቴያትር የአና ማስታወሻ በተመሳሳይ ርዕስ ለመድረክ በበቃ ጊዜ ደግሞ የዓመቱ የፑሊትዘር ኘራይዝ ተሸላሚ ነበር።

እነሆ ከዚያን ጊዜ ወዲህ የአና ማስታወሻ 'ድራማ' በመላው ዓለም ባሉ ቴያትር ቤቶች በየራሳቸው ጊዜ በየሃገራቸው ብሔራዊ ቋንቋ እየተተረጎመ ለመድረክ በበቃበት ሁሉ የቴአትር አፍቃሪያንን ስሜት ሲያምስ የኖረና ተፈቃሪነቱ በጊዜም ሆነ በቦታ የማይሻር መሆኑን በማያሻማ ሁኔታ ማረጋገጥ የቻለ ብቸኛ የክፍለዘመኑ ትራጀዲ ለመባል የበቃ ነው።

የአና ማስታወሻን በተመለከተ አንድ በተደጋጋሚ የሚነሳ አስገራሚ ነጥብ አለ። ይኸውም መጽሐፉን ባነበቡም ሆነ ድራማውን በተመለከቱ ሰዎች በሁሉም ባይባል እንኳን በአብዛኞዎቹ ላይ በዘለዓለማዊነት የሚያሳድረው የአመለካከት ለውጥ ነው። ይህ ሁኔታ ራሷን እና ፍራንክን ወክለው በሚተውኑ፥ የየሃገሩ ኮከብ እንስት ተዋንያን ላይ ደግሞ ይበልጥ ጎልቶ እንደሚታይ በጉዳዩ ላይ የተደረጉት ሰፊ ጥናቶች ያስረዳሉ። በ1997 እስከ 98 ዓ.ም በታላቁ ብሮድዌይ ቴያትር ለመድረክ በቅቶ በነበረ ጊዜ አና ፍራንክን ሆና የተወነችው ተወዳጅ ወጣት የመድረክ ፈርጥ ናታሊ ፖርትማን ሰኔ 14 ቀን 1999 ዓ.ም ታትሞ ለወጣው የታይም መጽሔት የሰጠችውን ቃል በምሣሌነት ማየት ይቻላል።

"From teen to teen Thoughts from a young Actor by Natalie Portman" በሚል ርዕስ የታተመው የናታሊ ፖርትማን ሙሉ ቃል ከአና ማስታወሻ መሃል አንድ አጠር ያለ ሐረግ በመጥቀስ ይጀምራል።

«የሆዳቸውን ማን ያውቅላቸዋል እንጂ ከአዛውንቶች ይልቅ ወጣቶች ናቸው በብቸኝነት የሚጠቁት። ይህን አባባል የትኛው መጽሐፍ ላይ እንዳነበብኩት ትዝ አይለኝም። ግን ካነበብኩበት እለት ጀምሮ ቃላቱ አእምሮዬ ውስጥ እንደተሰነቀረ አለ። እናም እንደኔ እንደኔ አባባሉ ሙሉ በሙሉ እውነት ነው።» በዲያሪዋ ላይ ከሰፈሩት ሐረጎች መሃል ከላይ እንደተጠቀሰው ያሉትን ልብ ብለን ብንመረምር» በማለት ናታሊ ፖርትማን ትጀምራለች። «አና ፍራንክን በተመለከተ የሰፈነውን አጠቃላይ ዓለም አቀፍ አመለካከት ጥያቄ ውስጥ ገብቶ እናገኘዋለን። አና ፍራንክ በዙሪያዋ የምታያቸውን ክስተቶች ሁሉ መጨረሻቸው በጎ እንደሚሆን የምታምንና በድቅድቅ ጭለማ ውስጥ የምትፈነጥቅ መለኮታዊ ብርሃን ናት

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚለውን የመላው ዓለም ሕዝብ የዋህ አመለካከት የሚያገለባብጥና ይበልጥ ውስብስብ በሆኑ ጥያቄዎች ውስጥ እንድንዋኝ የሚያደርጉን እውነታዎች በዚያው እንደወንጌል በምናየው ዲያሪዋ ላይ እዚያና እዚህ ሰፍረው ይገኛሉ። እና ፍራንክ ብዙ ጊዜ ከአንድ ጥብቅ ስሜት ወደሌላ ተቃራኒ ጥልቅ ስሜት ድንገት ስትወረወርና በተግራሪ ስሜቶች መሃል ስትዋዥቅ እናያታለን። ዲያሪዋን ባነበብን ቁጥር አንድ ሙሉ በሙሉ የተለየ እንዲያውም ተደም ብሎ የተገነዘብነውን አመለካከት ግንባር ለግንባር የሚቃረን እንዲያም ሆኖ ግን ለራሱ በሁለት እግሩ ተረጋግቶ የቆመ አባባል እናገኛለን። ትዝ ይለኛል በአሥራ ሁለት ዓመቴ ገደማ ነበር ዲያሪዋን ለመጀመሪያ ጊዜ ያነበብኩት እና ያኔ የዲያሪውን ይዘት በተመለከተ ለእኔ ትልቁ ነጥብ መስሎ የታየኝ እና ከአባቷ ከኦቶ ፍራንክ ጋር የነበራት በጣም የሚያንጓና የሚያስቀና የአባትና ልጅ ግንኙነት ነበር። ከዚያ በኋላ ዲያሪዋን እየደጋገምኩ ባነበብኩት ቁጥር ግን ትልቅ ነጥብ የምለው ነገር ከጊዜ ጋር እየተለዋወጠብኝ መጣ። ለምሳሌ 15 ዓመቴ ላይ ይበልጥ ቀልቤን የሳበው ጉዳይ እና ከፒተር ጋር የነበራት ለየት ያለ የጓደኝነት ግንኙነትና ዕለት ተዕለት እያጐነቆለ ሲመጣባት የሚታየው ፍትወታዊ ስሜት ነበር። 16 ዓመቴላይ በብሮድዌይ ቴያትር የእና ፍራንክን ገፀ ባሕርይ ወክዬ በተወንኩበት ጊዜ በይበልጥ ተመስጨባቸው የነበሩት ባሕሪያቶች ደግሞ አልፎ አልፎ የሚታዩባት እንከኖች ማለትም ስለራሷ የነበራት የተጋነነ ግምትና ግብዝነት፣ ግልፍተኛነት፣ ቦግ ብሎጭ የሚል ስሜታዊነት፣ ወዘተ ነበሩ። አሁን 18 ዓመት ሊሞላኝ ጥቂት ሳምንታት ሲቀሩኝ ባደረግኩት እና ፍራንክን የማወቅ የቀን ከሌት ጥረት የገባኝ ሚስጥር ደግሞ ጨርሶ ከእስካሁኑ የተለየ ነው። አሁን በእኔ አመለካከት እና ማለት የራሷን ማንነት በራሷ መርምራ የጨረሰችና ስለ ራሷ ድክመትና ብርታት በቂ ግንዛቤ ያላት፣ የዚህችን ዓለም ኑሮ ለመወጣት ትችል ዘንድ የምትመካበት ከገዛ ራሷ ሌላ ምንምና ማንም እንደሌለ ጠንቅቃ የምታውቅ ይህ ቀረሽ በማይባል ደረጃ ራሷን የምታውቅና ወደዚህች ምድር ያለምክንያት እንዳልመጣች አንዳች ሚስጥር የገባት፣ እንዲሁም ማናችንም ልንክደው የማንችለው ልዩ ስብዕና የተቸራት የክፍለዘመናችን ክስተት ናት። ስለ እና ዲያሪ በየጊዜው የነበሩኝን አመለካከቶች ወደኋላ እየከለስኩ ስመለከታቸው ስለ እና ከሚነግሩኝ የበለጠ ስለ ራሴ እንስታዊ የተፈጥሮ ዕድገት ሂደት የሚነግሩኝ ይመስለኛል።

ከላይ ሲታዩ ስሜታዊ የሚመስሉ አስተሳሰቦቿንና ድርጊቶቿን እንኳን በዲያሪዋ ላይ የምትገልጽበት መንገድ ማንኛውም አንባቢ ራሱን በእና ፍራንክ ቦታ አስቀምጦ እኔስ ብሆን ከዚህ የተለየ ምን ማድረግ እችል ነበር ብሎ ራሱን

t.me/OLDBOOKSPDF

እንዲጠይቅ የሚያስገድድ ነው:: ከዚህ ሌላ ግልጽነትና ቀጥተኛነት የተዋሃደው የአፃፃፍ ዘይቤዋ ይመስለኛል:: በአእምሮዋ ውስጥ እንደ ክረምት አግቢ ውርውር የሚሉባትን ቀለመ ብዙ ስብአዊ ስሜቶች በቀላሉ ወደ ቃላት መለወጥ ያስቻላት:: እውነት ለመናገር እና በጽሑፍ የገለፀቻቸውን አንዳንድ ጽንሰሃሳቦች እኔ ነኝ ያለና የበቃ የሥነጽሑፍ ሰው፣ እንኳን በጽሑፍ ሊገልፃቸው ቀርቶ በገዛ አእምሮው ውስጥ ሊያውጠነጥናቸው እንኳ የሚቸገሩት ዓይነት ናቸው::

ለእናቷ የነበራት ፍቅር የቱን ያህል የደበዘዘ እንደሆነ፡ ዝነኛ ለመሆን የነበራትን ሥር የሰደደ ፍላጐት ወዘተ ሁሉ በዲያሪዋ ውስጥ የገለፀችበት መንገድ እጅግ ረቂቅና ትንግት የማያሸማቅቅ ዓይነት ነው:: እና ይህ ዲያሪዋ አንድ ቀን ለሕትመት እንደሚበቃና ከዓለም አንባቢያን እጅ እንደሚገባ እርግጠኛ እንደነበረች በበኩሌ ትንግት ጥርጥር የለኝም:: ይሁን እንጂ በዲያሪዋ ላይ በየጊዜው ታደርጋቸው በነበሩ እርማቶች እንኳን ከላይ እንደተጠቀሱት ያሉ ግልጽነቶችን በመጠኑም ቢሆን ለዘብ ለማድረግ ምንም ዓይነት ሙከራ አድርጋ ያለማወቋ የነበራትን በራስ መተማመን ይበልጥ ያጐላዋል::

የአና ቃላት ከላይ ሲታዩ በጥሬው ከሚወክሉት ትርጉም ጀርባ እጅግ ውስብስብ ጽንሰ ሀሳቦችን ጠርንፈው የያዙ ናቸው:: ሞትን ለማምለጥ ከቤተሰቦቿ ጋር በሚስጥራዊው የመደበቂያ ሥፍራቸው ባሳለፏቸው ሁለት ዓመታት ገብተውበት ስለነበረው ወጥመድና የዕለት ተዕለት ጭንቀት ለመግለጽ በዲያሪዋ ላይ ያሰፈረቻቸው ቃላት በየትኛውም የዓለም ክፍልና በየትኛውም ዘመን ለሚኖር የየትኛውም ዝርያ አባል ለሆነ ማንም ሰው የሚዋጡለት እውነታዎችን ያዘሉ ናቸው:: በበኩሌ የአናን ዲያሪ ካነበብኩና የአናን ገፀ ባሕርይ ወክዬ በብሮድዌይ ቴያትር መድረክ ላይ ከወጣሁ በኋላ የጥንቷ ናታሊ አይደለሁም:: ማመን ከምችለው በላይ ተለውጫለሁ:: እና ፍራንክ ብዙ ሚስጥሮችን ገልፃልኛለች:: ለምሳሌ ከታላላቆቼ ጋር መግባባት አልቻልኩም ማለት እኔ መጥፎ ልጅ ነኝ ማለት እንዳልሆነ አሳውቃኛለች:: ወይ ደግሞ ከአንድ ከልቤ የማልወደው ከሚመስለኝ ወጣት ጋር ድንገት በተፈጠረ ፍቅር መሰል ትኩሳት ብለከፍ ስህተት ሰራሁ ብዬ ልፀፀትበት የሚገባኝ ምንም ነገር እንደሌለ አሳይታኛለች:: ከዚህ በተቃራኒውም የፈታችልኝ ሚስጥሮች አሉ:: ለምሳሌ ለዚህች ዓለም አንዳች ጠቃሚ ነገር ሳልከውን፣ በዚህች ዓለም ኖሬ ለማለፌ ምልክት የሚሆን አንዳች አቢይ ቁምነገር ሳልሰራ፣ ከዚህች ዓለም ማግኘት የሚገባኝን ፍቅር እንዲሁም የሕይወት ደስታ ሳላገኝ ወዘተ እሞት ይሆን ወይ? የሚለውና ዘወትር የሚያስጨንቀኝ ውስጣዊ ጥያቄ ጨርሶ ልጨነቅበት የማይገባና ከእኔ ፍላጐትና

t.me/OLDBOOKSPDF

ቁጥጥር ውጪ በሆነ ልዩ ሀይል ፈቃድ የሚፈፀም እንደሆነ በግልጽ እንድገነዘብ አስችላኛለች። አሁን ሕይወት የሚያስፈራና የሚያስጨንቅ ሸክም መሆኑ ቀርቶ ጭራሹን ፈገግ ልልበት የሚገባኝ ቀላል ጉዳይ እንደሆነ እየተከሰተልኝ መጥቷል። ከዚህ በፊት እሸማቀቅባቸው የነበሩ እንደ መግነጢሳዊነት ፣ ፍቅር፣ ንዴት፣ ሐዘን እና ደስታ የመሳሰሉ ሰብአዊ ባሕሪያቶቼ ዳግም ትንሳኤ ተላብሰው በውስጤ በማንሰራራት ትክክለኛ ማንነቴንና ስሜ'ነው የኖርኩትን በራስ መተማመን እያጐናፀፉኝ ሲመጡ ይታወቀኛል። እና አሁን በመጠኑም ቢሆን ራሴን ያወቅሁት ይመስለኛል። ዕድሜ ለአና።

በእርግጥ እኔ አንድ ግለሰብ ነኝ። ነገር ግን መላው ዓለም ከዳር እስከዳር በዚህች ልጃገረድ ረቂቅ ስብዕና የተደመመ ስለመሆኑና ስሜቱን በከፊልም ቢሆን ስለመጋራቱ ጥርጥር የለኝም። እናም ለማጠቃለል ያህል አንድ ነገር ማለት እፈልጋለሁ። ጦርነት፣ ብጥብጥ ፣ ሽብር፣ ወዘተ ከዓለማችን ከነአካቴው የሚወገድበት ጊዜ ይመጣል የሚል ግምት የለኝም። የሚመጣ ቢሆን እንኳን በቅርቡ አይሆንም። ስለዚህ ስለ ጦርነትና ብጥብጥ ባሰብን ቁጥር ከዚያው ጐን ለጐን አና ፍራንክን ማስታወስ መልመድ አለብን። ይህን ማድረግ ከቻልን ከጥላቻና ከጭካኔ ምንጊዜም ኪሳራ እንጂ ትርፍ ሊገኝ እንደማይቻል ቀስ በቀስ እየተገነዘብን እንመጣለን። በዚያውም ስለ ሰው ልጅ ክብርና ስለፈጣሪም ሆነ ስለፍጡራኑ ቅዱስነት ደንታ ማጣቱ ዕለት ተዕለት እየባሰበት የሚመጣ በሚመስለው አለም ንጽህናችንን፣ ሰብአዊ ዋጋችንን፣ እንዲሁም ውስጣዊ ሰላማችንን ጠብቀን መቆየት መቻል የቱን ያህል አስፈላጊ እንደሆነ እንረዳለን። አና ፍራንክ በማስታወሻዋ ላይ ባሰፈረቻቸው ቃላት ምትሃታዊ ውበትና የነጠረ እውነትን የማንፀባረቅ ሀይል፣ ጽልመት በወረሰው የሰው ልጅ ተፈጥሮ አማካኝነት ተጭኖባት የነበረውን አካላዊም ሆነ መንፈሳዊ መቃብር ፈንቅላ ትንሣዔን ለመጐናፀፍ የቻለች የዓለማችን እውብ ክስተት ናት።»

«የአና ፍራንክ ስም ሲነሳ አብሮ የማይነሳ ሰብዓዊ ጉዳይ የለም ብሎ በእርግጠኝነት መናገር ይቻላል።» ይላል ሮጀር ሮዜንብላት ሰኔ 14/ 1999 በታይም መጽሔት ባወጣው ዕሑፉ። «ከዚህ በተጨማሪ –» ሲል ይቀጥላል ሮዚንብላት። «አና ፍረንክን በቅጡ ማወቅ አንድ መፅሐፍ ምን ያህል ጉልበት በውስጡ አምቆ ሊይዝ እንደሚችል ማወቅ ያስችላል። ከ1942 ጀምሮ በናዚዎች እጅ እስከወደቀችበት 1944 ዓ.ም. ባሉት የሁለት ዓመታት ጊዜ በፃፈችው ዲያሪ አማካኝነት ነበር አና ፍራንክ ሁለተኛው የዓለም ጦርነት ከፈጠራቸው ልዩና መቼም መረሳት ከማይችሉ ሁለት ግለሰቦች አንዷ ለመሆን የበቃችው። ሌላኛው እንግዲህ ያው ሂትለር መሆኑ ነው። አዎ – ሂትለርም የሕይወት መመሪያውንና አጠቃላይ እምነቱን ይፋ

t.me/OLDBOOKSPDF

ያደረገው በአንድ ወቅት ለእስር ተዳርጎ በነበረ ጊዜ በባሬውና በአጠቃላይ አቀራረቡ ሀረ–ሰው ይዘትን በመላበስ ተወዳዳሪ የለውም በሚባልለት አንድ መፅሐፍ ነበር። እናም – ሁለተኛው የዓለም ጦርነትም ሆነ በጊዜው በአይሁዶች ላይ ደርሶ የበነረው ምዕዓት መጀመሪው አንድ መፅሐፍ ሲሆን መደምደሚያው ደግሞ አንድ ሌላ መፅሐፍ ነበር ማለት ይቻላል። የሂትለር Mein Campf እና የአና The Diary of Anne Frank። እንዲያም ሆኖ የሁለቱ መፅሐፎች ስሚ ፊንታ በጊዜ ሂደት እየጠራ መጣና የሂትለር Mein campf ዕለት ተዕለት እየደበዘዘ ሲሄድ የአና ዲያሪ በተቃራኒው እየደመቀ በመምጣት መቼም ይሁን መቼ የኋላ የኋላ ፍቅር በጥላቻ ላይ መንገሱ የማይቀር ለመሆኑ አንድ ሌላ ተጨማሪ ምስክር ሆነ። ልጃገረዲቱ አና ፍራንክም በታሪክ ተርካሪ የሌላት ባለገድል ወጣት ለመሆን በቃች።»

«አና ፍራንክን ሳንወድ በግዳችን እንድናቃት የተገደድንበትን ያንን ተዓምረኛ ዲያሪዋን ፅፋ ያልነበረ ቢሆን እንኳን – » ይላል ጥቅምት 6/ 1997 በሲንቲያ ኦዚክ አማካኝነት ዘ ኑዮርከር መፅሔት ላይ ወጥቶ የነበረው ሌላው ፅሑፍ «በአንድም ሆነ በሌላ ምክንያት ከክፍለ ዘመኑ ዝነኛ ሰዎች መሃል አንዷ አድርገን ለመውሰድ መገደዳችን የማይቀርልን ጉዳይ ነበር። ምንም እንኳ አሁን እንደሚታየው ዓይነት የተጋነነ ሊሆን ባይችልም። ምክንያቱም – አና ፍራንክ ለሥነ ፅሑፍ የተፈጠረች ለመሆኗ ቅንጣት በማያጠራጥር ሁኔታ ዲያሪዋ ብቻ በቂ ምስክር ይሆናታል። 13 ዓመቷ ላይ እየታወቃት የመጣው በውስጧ የታመቀ ችሎታዋ በ15 ዓመቷ መገባደጃ ገደማ ሙሉ በሙሉ በቁጥጥሯ ሥር ውሎ ነበር ለማለት ይቻላል።»

በእርግጥም አና በዲያሪዋ መጀመሪያ ላይ እንደ ችግኝ ብቅ ትልና ገፅ በገፅ እያደገች እያደገች በመምጣት በዲያሪው በስተመጨረሻ ለማመን በሚያዳግት ሁኔታ እንደ ሺህ ዓመት ዋርካ ትገዝፋለች።እስቲ በዚያ ምዕዓታዊ የሕይወት ማዕበል ውስጥ ብቻዋን እጅግ በሚያስደንቅ ፅንዐት በምትቀዝፈው ጀልባዋ ላይ እንሳፈርና ከአና ፍራንክ ጋር ጉዞ እናድርግ ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ቅዳሜ ሰኔ 20/ 1942

ባለፉት ጥቂት ቀናት ውስጥ ስለምንም ነገር አልፃፍኩም:: ምክንያቱም ከሁሉም በፊት ስለወደፊቱ ዲያሪዬ ማሰብ ስለፈለግኩ ነው:: በእርግጥ እንደኔ ዓይነቷ ደርሶ ባለዲያሪ ለመሆን ፊር ፊር ስትል ትንሽ ግር የሚል ጉዳይ እንደሆነ ይሰማኛል:: ከዚህ በፊት ዲያሪ ጽፌ ያለማወቄ ብቻ ሳይሆን እኔም ሆንኩ ሌላ ማንም ሰው አንዲት የአሥራ ሶስት ዓመት ውጫጭ የሆዴን ዘክዝኩ ብላ ለምትበጫጭራቸው አርቲ ቡርቲዎች ደንታ የሚኖረው አይመስለኝም:: የሆነው ሆኖ – ጣመ አልጣመ እኔ ምን ቸገረኝ? መፃፍ እፈልጋለሁ:: ስለዚህም እፅፋለሁ:: ከምንም በላይ የምፈልገው በትንሿ ልቤ መሃል ተቀብረው ያሉትን ነገሮች ሁሉ አውጥቼ መዘርገፍ ነው::

አንድ አባባል አለ:: «ወረቀት ከሰው የበለጠ ትዕግስተኛ ነው» የሚል:: አልፎ አልፎ ድብት ብሎኝ ከምውልባቸው ቀናት በአንዱ ነበር ይሄ አባባል ድንገት ትዝ ያለኝ:: ከሚገባው በላይ በተሰላቸ ስሜት ተውጬ፣ አገጬን መዳፎቼ መሃል ቀብሬ ቁጭ ብዬ ነበር:: በዚህ ሁኔታ ቤት ውስጥ ልቆይ ወይስ ወደ ውጪ ወጣ ብዬ ራሴን ላረጋጋ እንኳን መወሰን አልቻልኩም ነበር:: አዎ – በእርግጥም ወረቀት ትዕግሥተኛ ለመሆኑ ምንም ጥርጥር የለውም:: በዚህ ላይ ይህቺን «ዲያሪ» የሚል የክብር ሥም የተጎናፀፈችውንና በጠንካራና ውብ ልባድ ያጌጠችውን የከእንዲሁ ማስታወሻዬን ለማንም ፍጡር እንደማላሳያት ስለማውቅ ምንም ነገር ሳልደብቃት ሆዴ ያባውን ሁሉ ያለምንም ስጋት ልተነፍስላት እችላለሁ:: ወንድም ይሁን ሴት– ትልቅም ይሁን ትንሽ– በጣም እውነተኛ ጓደኛ ካላገኘሁ በቀር ይቺን ዲያሪዬን ለማንም ላለማሳየት ወስኛለሁ:: እና – አሁን ዲያሪ ለመፃፍ ወዳነሳሳኝ ምክኒያት ልመልስና – በቃ አለ አይደል?– ይህ ነው የምለው እውነተኛ የልብ ጓደኛ ስለሌለኝ ነው::

ሁኔታውን የበለጠ ግልፅ ማድረግ ያለብኝ ይመስለኛል:: ምክንያቱም አንዲት የአሥራ ሶስት ዓመት ልጃገረድ የሰው ልጅ እንደጉንዳን በሚርመሰመስባት በዚህች ትልቅ ዓለም ውስጥ እየኖረች ብቸኝነት ውጦኛል ብትል ማንም አያምናትም:: ስለዕውነት ለመናገር ነገሩም እንደዛ አይደለም:: እጅግ በጣም ጥሩ ወላጆችና መልዐክ የሆነች የአሥራ ስድስት ዓመት እህት ያለኝ ልጅ ነኝ:: በተለመደው መለኪያ ቢመዘኑ «ጓደኞች» ሊባሉ የሚችሉ ከሰላሳ ያላነሱ ሰዎች አውቃለሁ:: በትምህርት ቤታችን ቅጥር ግቢም ሆነ በክፍላችን ውስጥ በየሄድኩበት አይተውኝ የማይጠግቡኝ ብዙ የወንድ ጓደኞች አሉኝ::

t.me/OLDBOOKSPDF

አክስቶችና አጎቶችን ጨምሮ በርካታ ጥሩ ጥሩ ዘመዶች አሉኝ:: ከቤተሰቦቼ ጋር የምኖርበት ቤት ይህ ጎደለው የማይባል የኪራ የደራ ነው:: ብቻ በአጠቃላይ ምንም ነገር የጎደለኝ አልመሰለም:: ግን ይሄ ሁሉ እኔን ብቸኝነት እንዳይሰማኝ ሊያደርገኝ አልቻለም:: ለምሣሌ ጓደኞቼን ብንወስድ - ሳቅ፣ ጨዋታ፣ ልፊያ፣ ቡረቃ፣ ወዘተ... አለቀ:: ከዚህ ያለፈ ምንም ጠብ የሚል ነገር የለም:: ከተለመደው ዕለታዊ ጉንጭ - አልፋ ወሬ ትንሽ እንኳን ወጣ ያለ ውይይት የሚጥማቸው ዓይነት አይደሉም:: አሁን በመሃላችን ያለውን እንደ ሸረሪት ድር የሳሳ ግንኙነት የተሻለ ለማጠንከር የቱንም ያህል ብጥር ውጤት እንደማይኖረው ይታወቀኛል:: ይሄ ነው የችግሬ ዋናው ሥረ መሰረቱ:: ምናልባት ችግሩ ከኔም ሊሆን ይችላል:: ወጣም ወረደ ችግሩ አለ:: ማድረግ የምችለው ነገርም ያለ አይመስለኝም::

እንግዲህ - ከብዙ በጥቂቱ - ይህ ነው ፊቴን ወደ ዲያሬ እንዳዞር ያስገደደኝ:: ታዲያ ይህች ዲያሪዬ ለረጅም ጊዜ ስመኛትና ስጠብቃት የነበረች ውድ የወደፊት ጓደኛዬ መሆኗ ነውና ብዙ ሰዎች ዲያሪያቸው ላይ እንደሚፅፏቸው ዓይነት ግልብ የዕለት ተዕለት ድርጊቶችና ሁኔታዎች ስቸከችክባት ልኖር አልፈልግም:: ዲያሪዬ ራሷ ጓደኛዬ፣ አማካሪዬ፣ አጫዋቼ እንድትሆን ነው ዓላማዬ:: እናም ለእንግዲሁ ዲያሪዬን «ኪቲ» ብዬ ስይሚያታለሁ:: ከውድ ኪቲ ጋር የውውይቴ መነሻ ይሆነኝም ዘንድ የእስካሁኑን ሕይወቴን በአጭሩ በመግለፅ ልጀምር::

አባቴ በ36 ዓመት ዕድሜው እናቴን አገባት:: በዚያን ጊዜ እሷ 25 ዓመቷ ነበር:: ታላቅ እህቴ ማርጎት በ1926ዓ.ም. ፍራንክፈርት ውስጥ ተወለደች:: ሰኔ 12 1926 ዓ.ም. ደግሞ እኔ ተከተልኩ:: ዓይሁዶች እንደመሆናችንም የጀርመን ናዚዎችን ጥቃት ሽሽት በ1933 ዓ.ም. ወደ ሆላንድ ተሰደድን::

ከእኔ በስተቀር መላው ቤተሰቤ የሂትለር ፀረ-አይሁድ ሕግጋት እየፈጠ ሩብን ባለው ጫና መጨነቃቸው እየተባባሰ መጥቷል:: በአጠቃላይ ሕይወት በሰቆቃ እየተሞላች ነው:: በ1938 በመላው ዓይሁዶች ላይ ከተደረገው የንብረት ዘረፋና የድብደባ ዘመቻ (Pogrom) በኋላ ሁለት አጎቶቼ /የእናቴ ወንድሞች/ ወደ አሜሪካ ሸሹ:: አሮጊቷ አያቴ ወደእኛ መጣች:: የዛኔ 73 ዓመቷ ነበር:: 1940ዓ.ም. ከግንቦት ወር በኋላ ነገሮች ሁሉ ይብሱን እየከፉ መጡ:: መጀመሪያ ጦርነቱ፣ ከዚያ የሆላንድ ሽንፈትና ድርድሩ፣ በመጨረሻም ጀርመኖች ወደ ሆላንድ ዘልቀው ሃገሪቱን በቁጥጥር ሥር ማዋላቸው:: በዚህ ጊዜ ነው የእኛ

t.me/OLDBOOKSPDF

የአይሁዶች ግሬ-ፍዳ በጉልህ መታየት የጀመረው:: ስፍር ቁጥር የሌላቸው ሀረ - አይሁዶች መመሪያዎች በተከታታይ መግተልተል ጀመሩ:: አይሁዶች በየደረሱበት ሁሉ አይሁድነታቸውን በቀላሉ መለየት ያስችል ዘንድ ቢጫውን የዳዊት ኮከብ በጉልህ በሚታይ ሁኔታ በልብሶቻቸው ላይ መለጠፍ አለባቸው - አይሁዶች ብስክሌቶቻቸውን ማስረከብ አለባቸው - ለአይሁዶች በባቡርም ሆነ በአውቶብስ መሳፈር ክልክል ነው፣ መኪና ማሽከርከርም እንዲሁ - አይሁዶች መገበያየት የሚችሉት ከቀኑ ዘጠኝ ሰዓት እስከ አሥራ አንድ ሰዓት ብቻ ሲሆን ይህንንም የሚያደርጉት «የአይሁዶች ሱቅ» የሚል ምልክት በተለጠፈባቸው ሱቆች ብቻ ነው - አይሁዶች ከምሽቱ ሁለት ሰዓት ላይ ሙሉ በሙሉ ወደየቤታቸው ከትተው መግባት አለባቸው - ሁለት ሰዓት ካለፈ ግን እንኳንስ ጎዳና ላይ የግቢ መናፈሻዎችቸው ውስጥም ሆነ በረንዳዎቻቸው ላይ መታየት የለባቸውም - ቴያትር ቤቶች፣ሲኒማ ቤቶች እና ማናቸውም ዓይነት የመዝናኛ ሥፍራዎች ለማንኛውም አይሁድ የተከለከሉ ናቸው - ማንኛውም ዓይነት ግላዊም ሆነ ሕዝባዊ ስፖርት ለአይሁዶች የተከለከለ ነው— የመዋኛ ስፍራዎች፣ የቴኒስ ሜዳዎች፣ የኳስ ሜዳዎች እንዲሁም ሌሎች ሌሎች የስፖርት ማዘውተሪያ ሥፍራዎች ሁሉ ለአይሁዶች ዝግ ናቸው - አይሁዶች ክርስቲያን ዘመዶቻቸውንም ሆነ ጓደኞቻቸውን መጎብኘት /መጠየቅ/ አይፈቀድላቸውም - አይሁዶች መማር የሚችሉት ለአይሁዶች በተመደቡ ትምህርት ቤቶች ብቻ ነው - እና እነኚህን የመሳሰሉ እጅግ ብዙ ክልካይ መመሪያዎች በእኛ በአይሁዶች ላይ ተደነገጉብን::

በአጠቃላይ አነጋገር ሥፍር ቁጥር በሌላቸው አጋጅ መመሪያዎች ተተበተብን:: ይህን ማድረግ አትችሉም ይሉናል - ያንን ማድረግ አትችሉም ይሉናል - እንዲያም ሆኖ ህይወት ቀጠለች:: ከሁሉም በላይ የተቸገርንበት ነገር ደግሞ ምንም ነገር ያለስጋት ማድረግ ያለመቻላን ነው:: ምክንያቱም ምናልባት የተከለከለ ነገር ከሆነስ ብለን እንሸማቀቃለን:: ብቻ በአጭሩ - ነፃነት ደህና ሰንብት ብለናል:: ይሁን እንጂ አሁንም ቢሆን ነገሮች ከአቅም በላይ አልሆኑብንም::

1942 ዓ.ም. በጥር ወር አያቴ ሞተች:: ምን ያህል ከአዕምሮዬም ሆነ ከልቤ ልትወጣልኝ እንደማትችልና ምን ያህል እወዳት እንደነበር ማንም መቼም ሊያውቅልኝ አይችልም::

t.me/OLDBOOKSPDF

በአዲሱ ፀረ–አይሁድ መመሪያ መሠረት ከ1932 ዓ.ም. ጀምሮ እማርበት የነበረውን ትምህርት ቤቴን መልቀቄ የግድ ሆነና ከምወዳትና ከምትወደኝ መምህሬን ወ/ሮ ኬ– ጋር እንባ ተራጭተን ተለያየን:: በሰዓቱ ያዩን ሁሉ እጅግ አዘኑ:: እንባችንንም ተጋሩ:: በ1941 ዓ.ም. መጀመሪያ ላይ ከታላቅ እህቴ ከማርጎት ጋር በአይሁዶች ሁለተኛ ደረጃ ት/ቤት ተመዘገብን::

አራታችንን – ማለትም እኔን፣ ማርጎትን፣ እማማን፣ እና አባባን በተመለከተ ነገሮች እምብዛም አልከፉም ማለት ይቻላል:: እና እስካሁን ያለሁት በዚህ መልኩ ነው::

አና ፍራንክ

እሁድ ጠዋት ሐምሌ 5 1942

ውድ ኪቲ –

.... በቀደምለታ ከአባባ ጋር ትንሿን አደባባይ እያቋረጥን ሳለን በቅርቡ ወደ አንድ ወደምንደበቅበት ሥፍራ እንደምንሄድ ያወራልኝ ጀመር:: ለምን ከአሁኑ ስለእንደዚህ ዓይነት ማሰብ እንደጀመረ ጠየኩት:: «እንዴት መሰለሽ አና – » አለኝ:: «እንደምታውቂው መደበቂያችን እንዲሆን ወደወሰነው ቦታ ምግብ፣ ልብሶችና የቤት ዕቃዎች ቀስ በቀስ እየላክን ስናጠራቅም ይኸው ዓመት ገደማ ሆኖናል:: ንብረቶቻችን በናዚዎች እንዲወሰዱብን አንፈልግም:: በተለይ ደግሞ እኛ ራሳችን ከንስር ጥፍራቸው እንድንገባ አንፈልግም:: ስለዚህ መጥተው ሳይዙን በፊት ራሳችን አስቀድመን መሰወር አለብን::»

«ግን አባባ – መቼ ነው ወደዚህ ወደምትለኝ ቦታ የምንሔደው?» ስል ጠየኩት:: ከጥቂት ፋታ በኋላ ጥያቄዬን ሊመልስልኝ ሲሞክር የነበረው አንደበት ወትሮ ከማውቀው የተለየና መረር ያለ ከመሆኑ የተነሳ አንዳች ዓይነት ሥጋት በውስጤ እያደገ ሲመጣ ይሰማኝ ጀመር::

«ለማንኛውም አንቺ በዚህ ጉዳይ ራስሽን አታስጨንቂ:: ሁሉንም ነገር እኛ እንደሚሆን እንደሚሆን እናደርጋለን:: በቀረችሽ ጊዜ ውዱን የወጣትነት ህይወትሽን የምትችይውን ያህል እያጣጣምሽ ለመቆየት ሞክሪ::» አለኝ ትከሻዬን ቸብ ቸብ እያደረገና ተጨማሪ ጥያቄ እንዳቀርብ ያለመፈለግ ዓይነት

t.me/OLDBOOKSPDF

የእርምጃውን ፍጥነት እየጨመረ:: በቃ – ይኸው ነበር:: ምነው ይህ የነገረኝ ነገር የሚሆንበት ጊዜ ሩቅ በሆነ!

ያንቺው አና

ሐሙስ ሐምሌ 8 1942

ውድ ኪቲ –

በእሁድና በዛሬ መሃል ዓመታት ያለፉ ይመስላል:: በእነዚህ አጭር ቀናት ውስጥ ብዙ ነገሮች ሆነዋል:: ልክ ዓለም በሙሉ ድብልቅልቁ የወጣ፣ ሰማይ የተደፋብን ነው የሚመስለው:: ግን አሁንም በሕይወት አለሁ ኪቲ:: አዎ – አባባም «ዋናው በሕይወት መቆየት ነው» ይላል::

አዎ ኪቲ – በእርግጥም በሕይወት አለሁ:: ግን የትና እንዴት እንዳለሁ ለመጠየቅ አትሞክሪ:: በጭራሽ ሊገባሽ አይችልም:: ስለዚህ በቀደም ማለትም እሁድ ዕለት ከሰዓት በኋላ የሆነውን በመንገር ልጀምርልሽ::

ከቀኑ ዘጠኝ ሰዓት ገደማ ላይ የሆነ ሰው የግቢ በራችንን መጥሪያ ደወለ:: እኔ ግን ዘወትር ፀሐይ በምሞቅበት በረንዳችን ላይ እንደዘበት ጋደም ብዬ መጽሐፍ እያነበብኩ ነበር:: ስለዚህ የመጥሪያው ድምጽ አልተሰማኝም ነበር:: ብዙም ሳይቆይ ማርጎት በኩሽና በር በኩል ወደኔ ብቅ አለች:: በጣም የተደናገጠ ችበት ነገር እንዳለ ያስታውቅባት ነበር::

«አይገርምሽም አና?» አለችኝ የስሜቷ በድንገት መለዋወጥ እንደገባኝ ስታውቅ:: «ናዚዎች እኮ ለአባባ የጥሪ ወረቀት ላኩለት:: እማማ ስለሁኔታው አቶ ፋንዳንን ልታነጋግር ሄዳለች::» /«አቶ ፋንዳን» ማለት ከአባባ ጋራ በሸርክና የሚሠራና የአባባ የቅርብ ጓደኛ የሆነ ሆላንዳዊ ነው::/ ማርጎት የነገረችኝ ነገር በጣም አስደነገጠኝ:: «የጥሪ ወረቀት ምን ማለት ነው? ከእኔ በቀር ሁላቸውም ትርጉሙን የሚያውቁት ይመስላል:: የጥሪው ወረቀት የደረሳቸውን ሰዎች ወዴት እንደሚወስዱ ለመገመት ሞከርኩ:: ስለማጎሪያ ጣቢያዎች ብዙ ሲባል ሰምቻለሁ:: ታዲያ ዓይናችን እያየ አባባን ወደ እነዚያ ወደተረገሙት ቦታ ሊወስዱት?– «መሄዱንማ በምንም ዓይነት አይሄድም::» አለችኝ ማርጎት:: ግን የማረጋጋት ዓይነት ይመስላል:: «እማማክ ወደ አቶ ፋንዳን የሄደችው ስትል ማብራሪያዋን ቀጠለች::» «ወደ መደበቂያችን ቦታ በነገው ዕለት የምንቀሳቀስበት ሁኔታ

t.me/OLDBOOKSPDF

ለመወያየት ነው:: ምክንያቱም አቶ ፋንዳንና ቤሰቦቻቸውም ከእኛ ጋራ እንደሚደበቁ ነው ስምምነቱ:: አንድ ላይ ሰባት ነን ማለት ነው::» ካለችኝ በኋላ በመሃከላችን ተራራ የሚያህል ፀጥታ ነገሰ:: ምንም ዓይነት ወሬ መቀጠል አልቻልንም:: የአካለ ስንኩላንን ጊዜያዊ መቆያ ለመጎብኘት ከሄደበት ስላልተመለሰውና ገና ጉዱን ስላልሰማው አባባ መጨነቅና የእማማን ከአቶ ፋንዳን ቤት መመለስ በጉጉት መጠበቅ ብቻ:: በዚህ ላይ ሙቀቱ ከውጥረቱ ጋር ተጸምሮ ቁና ቁና ያስተነፍሰን ጀመር:: ፀጥታውም ይብሱን እየገዘፈ እየገዘፈ መጣ::

በድንገት የበራችን መጥሪያ ደወል እንደገና ጮኸ:: «ሃሪ መሆን አለበት» አልኩና ወደ በሩ ላመራ ስል ማርጎት እጄን ያዝ አደረገችኝና «እንዳትከፍቺ» አለችኝ:: ወዲያው ግን እማማና አቶ ፋንዳን ከሃሪ ጋር እየወሩ ሲመጡ ሰማናቸው:: እኛ ወደአለንበት ክፍል ዘለቁና በሩን ዘጉት:: ከዚያ በኋላ የበሩ መጥሪያ ደወል በጮኸ ቁጥር ወይ እኔ ወይ ማርጎት ደረጃውን በዝግታ እንወርድና በበሩ ቀዳዳ እያጮለቅን አባባ መሆን አለመሆኑን እናረጋግጣለን:: ለሌላ ለማንም ሰው በሩን ላለመክፈት ማለት ነው::

አቶ ፋንዳን እማማን ለብቻዋ ሊያነጋግራት ስለፈለገ እኔና ማርጎት ክፍሉን ለቀን እንድንወጣ ተደረገ:: መኝታ ክፍላችን ውስጥ ብቻችንን ስንሆን ማርጎት ከጥቂት በግልጽ ከሚታይባት የውኸንብር ስሜት በኋላ አንድ ሚስጥር ሹክ አለችኝ:: የጥሪ ወረቀቱ የመጣው ትድም እንደነገረችኝ ለአባባ ሳይሆን ለራሷ ለማርጎት እንደሆነ:: ይብሱን አመዴ ቡን አለ:: ከዚህ በፊት ተሰምቶኝ የማያውቅ ዓይነት የፍርሃት ስሜት በድንገት ወረረኝና ማልቀስ ጀመርኩ:: ማርጎት ገና አስራ ስድስት ዓመቷ ነው እውነት በዚህ ዕድሜ ያሉ ልጃገረዶችንም ከቤተሰቦቻቸው ነጥለው ወደማጎሪያ ማቢያ ይወስዳሉ ማለት ነው? ደግነቱ ፈጣሪ ይመስገን ማርጎት አትሔድም:: እማማ ራሷ ይህንን ነው ያረጋገጠችልኝ:: አባባም በቅርቡ ወደ መደበቂያ ቦታችን ስለመሔዳችን ሲነግረኝ ይህንኑ ማለቱ ነበረ ማለት ነው::

መደበቁን እሺ እንደበት:: ግን የት ይሆን የምንሔደው? ምን ውስጥ ይሁን የምንደበቀው?– ከተማ ውስጥ?– ባላገር ውስጥ? –ቤት ውስጥ?– ዋሻ ውስጥ?– መቼ?– በእንዴት ያለ ሁኔታ?– በእንዴት ያለ ቦታ......?

እነዚህ ለጊዜው ላነሳቸው ያልተፈቀዱልኝ ነገር ግን ለአፍታ እንኳን ከአዕምሮዬ አልወጣ ያሉኝ ጥያቄዎች ነበሩ:: ወዲውኑ እኔም ማርጎትም በጣም በጣም ያስፈልጉናል የምንላቸውን ነገሮች ብቻ በየራሳችን የትምህርት ቤት ቦርሳ

t.me/OLDBOOKSPDF

ውስጥ መከታተት ጀመርን:: በመጀመሪያ ቦርሳዬ ውስጥ የከተትኩት ይህንን ዲያሪዬን ነበር:: ከዚያ – የፀጉር መጠቅለያዎች፣ መሃረቦች፣ መጽሐፎች፣ ማበጠሪያ፣ የቆዩ ደብዳቤዎች፣ ወዘተ.... :: ብቻ –ወደመደበቂያ ቦታዬ እየሄድኩ መሆኔን እያሰብኩ እዚያ ሊያስፈልጉኝ ይችላሉ ብዬ የገመትኳቸውን ነገሮች ሁሉ በቦርሳዬ አጨቅኩ::

አሥራ አንድ ሰዓት ገደማ አባባም ከሄደበት መጣ:: ብዙም ሳይቆይ ሚፔ መጣችና /ሚፔ ማለት ሊላኛዋ የአባባ የሥራ ሸሪክ ናት/ እንደጫማዎች፣ ቀሚሶች፣ ሹራቦች፣ የውስጥ ልብሶችና ስቶኪንጎችን የመሳሰሉት ትናንሽ አልባሳት በቦርሳዋ ከታ ከያዘችልን በኋላ ማታ እንደምትመለስልን ቃል ገብታ ሄደች:: ልክ እግሯ ወጣ እንዳለ ቤታችን እንደገና በፀጥታ ተዋጠ:: ማንኛችንም እህል ብሎ ነገር መቅመስ አስጠላን:: አንዳች አንገዳ ስሜት በሁላችንም ላይ ሰፍሮ ነበር::

የመኝታችን ሰዓት ሲቃረብ ከወትሮው የተለየ ዓይነት ድካም በሰራ አካላቴ ተሰማኝ:: እናም ምንም እንኳን በአደግኩባት አልጋዬ ላይ የማሳልፋት የመጨረሻዋ ለሊት መሆኗን ባውቅም ገና ጋደም እንዳልኩ ድብን ያለ እንቅልፍ የወሰደኝ በማግስቱ ማለዳ አስራ አንድ ሰዓት ላይ እማማ ስትቀሰቅሰኝ ነበር የነቃሁት:: ደግነቱ ቀኑ እንደትናንቱ አይሞቅም:: እንዲያውም በስሱ እነደማካፋት ጀማምሮታል:: ሁላችንም በልብስ ላይ ልብስ መደራረብ ጀመርን:: ምክንያቱም በልብስ የተሞላ ሻንጣ አንጠልጥሎ መታየት ለማንም አይበጅ አደገኛ ስለሆነ የተቻለንን ያህል ደራርበን በመልበስ ከልብሶቻችን ቢያንስ ጥቂቱን ወደ አዲሱ ቦታችን ለመውሰድ ነው:: እየደራረብን ሳለን ለሚያየን ግን ሰሜን ዋልታ ጫፍ ወደሚገኘው የበረዶ ቦታ ለመሔድ የምንዘጋጅ ነው የምንመስለው::

ይህ የተባለው «ሚስጥራዊ መደበቂያ»ችን የት ሊሆን እንደሚችል አሁንም እንዲት እንኳን ፍንጭ አላገኘሁም:: ከእኔ በቀር ሁላቸውም ስለቦታው እንደሚያውቁ ግን እርግጠኛ ነኝ:: ለማንኛውም ኪቲ – ከጠዋቱ አንድ ሰዓት ተኩል ላይ የእስከዛሬውን ቤታችንን በር ዘግተን ተንቀሳቀስን እልሻለሁ:: በወጉ የተሰናበትኩት ፍጡር ቢኖር ሙርቲ /ትንሿ ድመቴ/ ብቻ ናት::

ግማሽ ኪሎ የሚሆን ሥጋና «ድመቴን አደራ» የሚል ማስታወሻ ኩሽና ውስጥ አስቀምጫለሁ:: ቁርስ የበላንባቸው እቃዎች በየማጠቢያ ገንዳው እንደተዝረከረኩ፣ አልጋዎቻችን ሌሊት እንዳደርንባቸው ሳይነጠፉ፣ ብቻ ሁሉ

t.me/OLDBOOKSPDF

ነገር እንደተተረማመሰ ጥለን መሄዳችንን በኋላ ቤቱን ለሚዩዩት ጎረቤቶቻችን ምን ትርጉም ሊሰጣቸው እንደሚችል እንጃ። እኛ ግን ይህንን ትርጉም ቢሰጥ ያን ትርጉም ቢሰጥ ደንታችን አልነበረም። እኛ የፈለግነው ከፊታችን ከተጋረጠው አደጋ መሸሽ ብቻ ነው። በጊዜ ማምለጥና ወደሚስጥራዊው ቤታችን በሰላም መድረስ ብቻ! ሌላ ሌላው ሁሉ ለጊዜው የሚያሳስበን ጉዳይ አይደለም። በይ እንግዲህ ኪቲ – ለጊዜው ልሰናበትሽ። ስለዛሬው አኳኋናችን ደግሞ ነገ እቀጥልልሻለሁ።

ያንቺው አና

አርብ ሐምሌ 10/1942

ውድ ኪቲ

ያው ትናንት ጀምሬልሽ እንደነበረው ቤታችንን ለቅቀን ከወጣን በኋላ በካፊያው መሃል የእግር ጉዟችንን ጀመርን። ይገርምሻል -የክፋቱ ክፋት ገና መሀል መንገድ ላይ እያለን ካፊያነቱ ቀረና ዶፉን ለቀቀው። እያንዳንዳችን ምን ያህል ልብሶች እንደደራረብን ነግሬሻለሁ። በዝናብ ስንርስ ደግሞ እንዴት እንደሚከብድ ይታይሽ። በዚህ ላይ በት/ቤት ቦርሳዎቻችንና በፌስታሎቻችን በጥድፊያ የጉሰጉስናቸውን ቅራቅንቦዎች አትርሺ።

ብቻ ምን አለፋሽ - ወደየሥራ ቦታቸው ለመድረስ በመኪናቸው ውርውር የሚሉት መንገደኞች ሁሉ በሀዘኔታ ይመለከቱን ነበር። ሊፍት ሊሰጡን ባለመቻላቸው ምን ያህል እንዳዘኑ ከፊታቸው ማንበብ ይቻላል። ምን ያድርጉ? በእያንዳንዳችን ልብሶች ላይ ቦግ ብሎ የሚታየው ቢጫ ኮከብ ምንም ዓይነት እርዳታ ሊያደርጉልን የሚፈቅድላቸው አልነበረም። በጊዜው ማንንም አይሁድ በምንም መልኩ ለመርዳት መሞከር የወንጀሎች ሁሉ ወንጀል ነው። እናም በዝናብ እየሾቅን መንገዳችንን ቀጠልን እልሻለሁ።

በዚህ የጥድፊያ ጉዞ መሀል ነበር እማማና አባባ ለመጀመሪያ ጊዜ ስለመደበቂያ ቦታችን ዝርዝር መረጃ ይሰጡኝ የጀመሩት። ለወራት ያህል ቀስ በቀስ ለኑሮ የሚያስፈልጉንን ቁሳቁሶች ወደዚሁ ቦታ ሲያጓጉዙ እንደቆዩ፣ በዕቅዳቸው መሰረት ወደመደበቂያ ቦታችን የምንንቀሳቀሰው ሐምሌ 16 ቀን እንደነበረ፣ ከታቀደው

t.me/OLDBOOKSPDF

ጊዜ አስቀድመን የተነሳነው ለማርጌት በደረሳት ድንገተኛ ጥሪ ምክንያት እንደሆነ፣ እናም ሙሉ በሙሉ የተደራጀ የመኖሪያ ሥፍራ ይጠብቀኛል ብዬ መገመት እንደሌለብኝ ይልቁንም አዲሱ ቦታችንን በምንፈልገው ዓይነት ተስማሚ ለማድረግ እንደደረስን የሚቻለንን ያህል ርብርብ ማድረግ እንደሚኖርብን፣ ወዘተ እየተቀባበሉ አስረዱኝ::

አባባ የንግድ ሥራውን ከሚያካሂድበት ሕንፃ ስንደርስ ጥቂት ግራ እየገባኝ መጣ:: ወደዚህ ቦታ መምጣታችን ለምን አስፈለገ? በዚህ በተጣበበ ሰዓት ጊዜ ማጥፋት አይሆንብንም? ምናልባት አባባ ለሰራተኞቹ መተው የፈለገው መልዕክት ይኖረው ይሆናል:: ግን እራታችንም ከምንግተለተል አባባ ብቻውን ሊያደርገው አይችልም ነበር? ይህን ጥያቄዬን ብዙም ማሰላሰል ከመቻሌ በፊት ከጉዳናው ጥግ በሚገኘው የአባባ መደብር ሰፋፊ መስታወቶች አሻግሬ ወደ ውስጥ ስመለከት ሚፔን አየኋት:: (ሚፔ ማለት ሌላኛዋ የአባባ የሥራ ሸሪክ ናት)

ወደ መደብሩ ዘለቅን:: በውስጡ ከሚፔ ሌላ ፍጡር አልነበረም:: ገና ከመግባታችን አካልባ እየመራች በደረጃው ወደላይኛው ክፍል ወሰደችን:: ማስጥራዊው የመደበቂያ ሥፍራችን እታምኚኝም ኪቲ -እንኳንስ ለሰው ለእንስሳ መኖሪያ የሚሆን አይመስልም:: አባባና ሚፔ እየተቀባበሉ ስለ እያንዳንዱ ክፍል አጠቃቀም ነገሩን:: ስለ ሳሎናችን፣ ስለ መኝታ ቤቶቻችን፣ ስለ ኩሽናው፣ ስለ ሽንት ቤቱ-ብቻ እንዴት ብዬ እንደምገልጽልሽ እንጃ:: ሳሎን ተብዬው ላለፉት ጥቂት ወራት በየጊዜው ይላኩ በነበሩ የቁሳቁስ ካርቶኖች ጢም ብሏል:: መኝታ ቤት የተባሉት ክፍሎች በአንሶላ ብርድልብስና ምንጣፍ ቁልሎች ተጨናንቀዋል:: ወዲያውኑ የዕዳትና የማስተካከል ስራ ካልጀመርን አዳራችን የሰው ሳይሆን የእሪያ እንደሚሆን ጥርጥር የለውም:: ይሄን ጉሮኖ የመሰለ ቤት ትርክምክሙን አስተካክሉ ቤት ፣ ቤት እንዲሸት ለማድረግ እንኳንስ እራታችን እርባ ሰው ቢረባረብበት የሚሳካ አይመስልም:: ይባስ ብሎ ደግሞ እማማና ማርጌት አንዲት ጣታቸውን ማንቀሳቀስ የማያስችላቸው ዓይነት ድካም ተሳፍሮባቸዋል:: ከነድካማቸው፣ ከነሥጋታቸው፣ እዚያው በዚያው መላሸቅ መጀመሩ በግልጽ ከነሚታየው መንፈሳቸው፣ ትርክምክሙ መሀል በነበሩትና ባልተነጠፉት አልጋዎች ላይ ፍንግል፣ ፍንግል አሉና በየራሳቸው ቅኝት ማንኮራፋት ጀመሩ:: እንግዲህ የጽዳቱና የማስተካከሉ ኃላፊነት ማ ላይ እንደወደቀ መገመት እንደማያቅትሽ አምናለሁ ኪቲ:: እኔና አባባ አንዳችን አንዳችንን እያበረታታን ሥራችንን ጀመርን::

t.me/OLDBOOKSPDF

ቀኑን ሙሉ ካርቶኖች ስናራግፍ፣ በየቁምሳጥኑ ልብሶች ስንሰቅል፣ በየግድግዳው ሚስማሮች ስንመታ፣ ስንጠርግ፣ ስንወለውል፣ ብቻ ምን ልበልሽ - እንዲችው ስንፈጋ ዋልን። በዚህም በዚያም ብለን ያን ሌሊት ሁላችንም ንፁሕ አልጋ ውስጥ ለማሳለፍ ቻልን።

በሕይወቴ ውስጥ በድንገት ስለተከሰተው ከፍተኛ ለውጥ የማሰቢያ ጊዜ እንኳን አላገኘሁም ነበር። ለካ ወከባ ውስጥ መሆን ከሃሳብ ያርቃል። ገና አረፍ ከማለቴ ስለራሴ ማሰብ ብጀምር ለመጀመሪያ ጊዜ ምን ጉድ ውስጥ እየገባሁ እንዳለሁና ገና ምን ጉድ እንደሚጠብቀኝ እየታወቀኝ መጣ።

ያንቺው አና

ቅዳሜ ሐምሌ 11/1942

ውድ ኪቲ

አባባ፣ እማማ፣ እና ማርጎት በየሩብ ሰዓቱ እየደወለ ሰዓት የሚነግረንን የዌስተርቶረን ባለማማ የከተማ ሰዓት የደወል ድምጽ ሊለምዱት አልቻሉም። በደወለ ቁጥር ቆሌያቸው ግፍፍ ይላል። በተለይ የእማማን አትጠይቂኝ። ይገርምሻል-እኔ ግን ገና ከመጀመሪያው ነበር የወደድኩት። በተለይ ሌሊት ሌሊት ስሰማው እንደ የልብ ጓደኛዬ የሚያጫውተኝ ዓይነት ሆኖ ነው የሚሰማኝ።

አገር አማን ብሎ ሲኖር የነበረ ሰው ድንገት ብድግ ብሎ ከአንድ ስርቻ ውስጥ ገብቶ ሲሰወር ምን ሊሰማው እንደሚችል ብነግርሽ እንደምትወጂ እገምታለሁ ኪቲ። ግን ልልሽ የምችለው አንድ ነገር ቢኖር ለኔ ለራሴ ገና በደንብ ግልጽ እንዳልሆነልኝ ነው። አንድ ነገር ግን በእርግጠኝነት ልነግርሽ እችላለሁ። ይሄን ቦታ መቼም ቢሆን እንደ ቤቴ ልቆጥረው የምችል አይመስለኝም። ይህን ስልሽ ግን ቦታውን ጠልቼዋለሁ ማለቴ አይደለም። እንደውም ባይገርምሽ ወደ አንድ ለየት ያለ የሽርሽር ቦታ የመጣሁ አድርጌ እየወሰድኩት ነው። ምናልባት ይህ አባባሌ ላይዋጥልሽ ይችል ይሆናል። ግን -እመኚኝ ኪቲ-ለኔ እንደዛ ነው እየተሰማኝ ያለው። ሚስጥራዊው የመደበቂያ ቦታችን በእርግጥም ለመደበቂያ የሰጠ ነው። ምንም እንኳ አንድ ጉኑ ያዘመመና እምክ እምክ የሚል ጊዜያዊ ትንፋግ ያለው ቢሆንም በመላው አምስተርዳም -ኧረ እንደውም በመላው ሆላንድ

t.me/OLDBOOKSPDF

ልልሽ አችላለሁ - ሌላ እንዲህ ያለ ምቹ የመደበቂያ ሥፍራ ሊኖር ይችላል የሚል ዕምነት የለኝም::

ለእኔና ለማርጐት የተመደበችልን ትንሽ ክፍል መጀመሪያ ላይ እንዴት ወና እንደነበረች አትጠይቂኝ:: የኋላ የኋላ ግን -ዕድሜ አባባ አስታውሶ ላመጣልኝ ፖስተሮቼ -ግድግዳው ላይ በሙቅ ለጥፌ ለጥፌ ክፍላችንን ክፍል አስመሰልኳት::

ማርጐትና እማማ አሁን በመጠኑም ቢሆን ዘና ማለት የጀመሩ ይመስላል:: እማማ እንዲያውም ከመነቃቃቷ የተነሳ የመጀመሪያውን ሾርባዋን ለመቀቀል ጉድ ጉድ ማለት ጀመረች:: ታዲያ ምን ያደርጋል ሁሉን ነገር ከታችታ ከጣደች በኋላ ነገረ ዓለሙን ሁሉ ረሳችውና ሳሎኑ ውስጥ ከነአባባ ጋር ቁጭ ብላ ወሬዋን ስትሰልቅ ሾርባ ተብፍሎ ውሃውን ጨርሶ፣ አተሩና ፎሶሊያው ከስሎ እየጨሰ ጠበቃት:: የመጀመሪያው ሾርባችን በኪሣራ መጠናቀቁ ሳያንስ ከሳዩን ከድስቱ ለማላቀቅና ድስቷን ወደቀድሞ የንፅህና ይዞቱ ለመመለስ እማማ ታደርግ የነበረው ከንቱ ድካም በመጠኑም ቢሆን ሰላም ነፍጉን ነበር::

ትናንትና ማታ አራታችንም ከሥራችን ወደሚኙት ቢሮዎች በሚስጥራዊው ደረጃ ወረድንና ሬዲዮ ከፍተን ማዳመጥ ጀመርን:: ከየት መጣ ሳልል ድንገት አንዳች ፍርሃት ተፀናወተኝ:: የሬዲዮው ድምጽ እኛ ካለንበት አልፎ ቢወጣና የሆነ ሰው ቢሰማውስ የሚል:: ወዲያውኑ አባባን ቢሮውን ለቅቀን ወደክፍላችን እንድንወጣ ተማፀንኩት:: ያለምንም ማንገራገር ብድግ ብሎ እጁን ትከሻዬ ላይ ጣል ካደረገ በኋላ ደረጃውን መውጣት ስንጀምር እማማም በጊዜው የነበርኩበት የስጋት ስሜት ታወቃት መሰለኝ ወዲያውኑ ተነስታ ተከተለችን::

ወደ መደበቂያ ቦታችን ከመጣንባት ዕለት ጀምሮ የምንሰጋባቸው ሌሎች ሌሎች ነገሮችም ነበሩ:: ለምሣሌ-በሚስጥራዊው ቤታችን ወዲያ ወዲህ ጉድ ጉድ ስንል ጎረቤቶቻችን ይሰሙን ወይ ያዩን ይሆን ወይ? የሚል:: በእርግጥ ገና በመጀመሪያው ዕለት ነበር ለየመስኮቶቹ መጋረጃ ያዘጋጀንላቸው:: ስለ ዕውነት ለመናገር «መጋረጃ» የሚለው ሥም እንኳን ይበዛባቸዋል:: የተለያየ ቀለም፣ የተለያየ ዲዛይን፣ እንዲሁም የተለያየ የመወፈርና የመሳሳት፣ የመሻከርና የመለስለስ፣ ወዘተ የጨርቃጨርቅ ባሕሪያት የሚታይባቸውና እኔም ሆንኩ አባባ ጨርሶ በማናውቀው የስፌት ሙያ ገብተን እንደነገሩ ያዘጋጀናቸው ዘባተሎዎች ናቸው ቢባሉ ሳይሻል አይቀርም:: ወጣም ወረደ መስኮቶቻችንን ሸፍነውልናል::

t.me/OLDBOOKSPDF

በዚህ ላይ እንዳሻን የምንከፍታቸውና እንዳሻን የምንዘጋቸው ዓይነት አድርገን አይደለም የሰቀልናቸው:: ይህን ጊዜያዊ ምሽጋችንን ለቅቀን እስከምንወጣ ደግሞ ሳይላወሱ ከግድግዳው ጋር በሚስማር ስለቸነከርናቸው ባሉበት ሁኔታ ይቆዩ ዘንድ የግድ ነው:: ታዲያ እነኚህን «መጋረጃ» ከማለት «የጨርቅ ግድግዳ» ማለት ከጥያቄ ሳያድን ይቀራል?

ስለሚስጥራዊነቱ እነ አባባ በእርግጠኝነት ብዙ የሚሉለት ይህ ጊዜያዊ መደበቂያችን ለእኔ ደግሞ እያደር ሚስጥራዊነቱ እያሳሰበኝ መጥቷል:: በስተቀኛችን ያለው ሕንፃ ከላይ እስከታች ባሉት ወለሎች ላይ ቀኑን ሙሉ ለአፍታ የማይረግብ ቢዝነስ የሚጧጧፍበትና ዕልፍ አዕላፍ ሰዎች የሚርመሰመሱበት ነው:: በስተግራችን ደግሞ አንድ የቤት ዕቃዎች የሚያመርት ድርጅት እምብዛም የማይተናነስ ግርግር ሲፈጥር ይውላል:: ይህ ማለት ጥንቃቄ ማድረግ ያለብን ወደታች ብቻ ሳይሆን ወደ ግራና ወደቀኝም ነው ማለት ነው:: በእርግጥ ከሥራ ሰዓት ውጪ አንድም ዝር የሚል ሰው እንደማይኖርባቸው አባባ ነግሮናል:: እንዲያም ቢሆን አንድ የሚያሳስበኝ ነገር አለ:: ጠጣር ነገሮች ድምጽን በጥሩ ሁኔታ እንደሚያስተላልፉ አውቃለሁ:: ግድግዳዎች ደግሞ ጠጣሮች ናቸው:: ታዲያ ድምፆቻችን በግድግዳዎቹ አማካኝነት ወደሚቀጥሉት ሕንፃዎች የማይተላለፉበት ምን ምክንያት አለ?

ሥጋቴ የተጋነነ ሊመስልሽ ይችላል ኪቲ:: ግን የእኔ ብቻ እንዳይመስልሽ:: የሁላችንም ነው:: ማርጐት ከፉኛ የሚያስል በሽታ ይዟታል:: ሳል ደግሞ በፍላጐት ሊቆጣጠሩት የሚቻል ጉዳይ እንዳልሆነ ሁላችንም እናውቃለን:: ያም ሆኖ ለማርጐት የማሳያ ሰዓቶች መደብንላትና ከተፈቀደላት ሰዓት ውጪ እንዳታስል ዝተናት:: ይህን ማድረግ ከአቅሟ በላይ መሆኑን ስናውቅ ደግሞ «ኮዴይን» የተባለውን የሳል ኪኒን አንድ አገር ፍሬ አስዋጥናት:: አንገርምም ኪቲ?

የሚቀጥለው ማክሰኞ አቶ ፋንዳን ባለቤታቸውንና ብቸኛ ወንድ ልጃቸው ፒተርን ይዘው ወደ እኛ ይመጣሉ:: ባለፈው እንደገርኩሽ ይህን የመደበቂያ ቦታችንን የሚጋሩን ሶስት ሰዎች እነሱ ናቸው:: ታዲያ ማክሰኞ እንዴት እየናፈቀኝ እንዳለ አትጠይቂኝ ኪቲ:: የእነዚህ ሰዎች መምጣት ቢያንስ አሁን እየዋጠን ያለውን አስፈሪ ፀጥታ ይሰብረው ይሆናል የሚል ግምት አለኝ:: ከምንም፣ ከምንም በላይ ቀንም ሆነ ሌሊት እያስጨነቀኝ ያለው ፀጥታውና የብቸኝነት ስሜቱ ነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

ኪቲ - ወደ ውጭ መውጣትና መተንፈስ ያለመቻል ምን ያህል የሚጨንቅ ነገር እንደሆነ ልነግርሽ አልችልም። በዚህ ላይ ናዚዎቹ ከአሁን አሁን -ከዛሬ ነገ- አግኝተው ገደሉን የሚለው የየደቂቃው ጭንቀቴ ሥጋቴን እየጨረሰው ነው። ምነው ይህ የሚሆንበት ጊዜ በረዘመና ቢያንስ ከአንቺ ጋር እያወራሁ በከረምኩ። በይ ቻው ተጠራሁ።

ያንቺው አና

አርብ ነሐሴ 14/1942

ውድ ኪቲ -

አንድ ወር ሙሉ ዘጋሁሽ አይደል? አትፍረጂብኝ። ስለ እውነት ለመናገር ይህ ያለንበት ቤትም ሆነ ያለንበት ሁኔታ ምንም አዲስ ነገር የማይከሰትበትና እጅግ በሚያታክት ድግግሞሽ የተሞላ ከመሆኑ የተነሳ ላወራሽ የሚገባኝ ለየት ያለ ጉዳይ በየዕለቱ ማግኘት ስላልተቻለኝ ነው። አቶ ፋንዳን ከባለቤታቸውና ከአንድያ ወንድ ልጃቸው ጋር ሐምሌ 13 ቀን መጡና ተቀላቀሉን። እንጠብቃቸው የነበረው ግን ከአንድ ቀን በኋላ ማለትም ሐምሌ 14 ቀን ነበር። ነገር ግን ከፕሮግራማቸው አንድ ቀን ቀድመው እንዲነሱ ያስገደዳቸው ጉዳይ ተከሰተ። ከቤታቸው በስተግራና በስተቀኝ ያሉት ቤተሰቦች ሐምሌ 13 እና 16 እንዲቀርቡ ከናዚዎች ጥሪ ደረሳቸው። በዚህ ምክንያት እነ አቶ ፋንዳን ስጋት ስለገባቸው አንድ ቀን ቀድመው ተነሱ። እውነታቸውን ነው በአንድ ቀን ከመቀደም አንድ ቀን መቅደም ይሻላል።

ልጃቸው ፒተር ገና 16 ዓመቱን አልጨረሰም። ሲበዛ ጭምትና ፈዛዛ ነገር ነው፤ የረባ ጓደኛ ይሆነኛል ብዬ አልጠብቅም። ድመቱን (ሞሺ ይባላል) ይዞ መምጣቱን ይልቅ ወድጄለታለሁ።

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

አርብ ነሐሴ 21/1942

ውድ ኪቲ

...ስሞኑን ንባብም ሆነ ጥናት እንቢ እያለኝ ነው:: እስከ መስከረም ለራሴ የዕረፍት ፈቃድ ልሰጥ ወስኛለሁ:: የዛኔ አባባም እንደሚያስጠናኝ ተስማምተናል:: ከአሁኑ ምን ያህል ነገሮች መርሳት እንደጀመርኩ ሳስበው ስጋት ገባኝ:: ኑሯችን ምንም ለውጥ አይታይበትም:: እኔና አቶ ፋንዳን ሳንጣላ ውለን አናውቅም ማለት ይቻላል:: በተቃራኒው ማርጐትን ግን እንደነፍሱ ነው የሚወዳት:: እማማ አንዳንዴ ለምን እንደ ሕፃን እንደምታየኝ አይገባኝም:: ከምንም በላይ የሚያስጠላኝ ነገሯ ይህ ነው:: በተረፈ ነገሮች እምብዛም አልከፉም:: ፒተርን አሁንም ልወድለት የምችለው ነገር ማግኘት አልቻልኩም:: በጣም ልዝዝ ያለ ጉድ ነው:: አብዛኛውን ጊዜ አልጋው ላይ ሲንደባለል ወይ ከድመቱ ጋር ሲተሻሽ ነው የሚያሳልፈው:: ያልታደለ ለዛ ቢስ!

ያንቺው አና

ሐሙስ መስከረም 2/1942

ውድ ኪቲ

አቶ ፋንዳንና ወ/ሮ ፋንዳን አድርገውት የነበረውን ዱላ ቀረሽ ፀብ ልገልጽልሽ አልችልም:: ትልልቅ ሰዎች እንዲህ ሲጨቃጨቁና ሲሰዳደቡ በሕይወቴ አይቼ አላውቅም:: እማማና አባባ እንኳንስ ሊጣሉ መግባባት ያቃተቸው ቀን ትዝ አይለኝም:: ደግሞኮ ኪቲ እንደዛ የሚነታረኩበትን ጉዳይ ብታውቂው ገርሞሽ አታባሪም:: ምንም በማይረባ ነገር ነው ላንቃቸው እስኪበጠስ የሚጯጯሁት:: ብቻ አያምጣው ነው ኪቲ::

በእማማና በወ/ሮ ፋንዳን መሃል ያለው ግንኙነትም ቀላል የሚከሰከስ እንዳይመስልሽ:: በቋፍ ተቻችለው ነው ያሉት:: ለምሳሌ አንዱን ልጥቀስልሽ:: የመኝታ ጨርቃጨርቆቻችን በጋራ ከሚቀመጡበት ቁምሳጥን ውስጥ ወ/ሮ ፋንዳን ሶስቱንም አንሶላዎቿን አውጥታ ክፍሏ ውስጥ ደብቃለች:: የእማማ አንሶላዎች ለሁላችንም ይበቃል በሚል አጉል ብልጠት:: ታዲያ እማማም የወ/ሮ ፋንዳንን

t.me/OLDBOOKSPDF

«ቅዱስ» እርእያ ተከተለችልኝ! ያን ዕለት አሌጋ ሊነጠፍ ሲል ምን ሊፈጠር እንደሚችል ራስሽ ገምቺው::

የምግብ ማቅረቢያ ዕቃዎችን በተመለከተም ያው ነው:: የኛዎቹን የት «ደብቀን» የሷን ብቻ እንደምንጠቀም ሊገባት ያልቻለ ነገር ነው:: እውጥታ ለመጠቀም ያልፈለገችበት ቦታ ያለ እንዳይመስልሽ:: አጅሬ እማማ ታዲያ እንዳላየ ሆና ዝም ትላለች:: እኔ ደግሞ ጥሉብኝ ዕቃ መስበር ሥራዬ ሆኗል:: ትናንትና የወ/ሮ ፋንዳንን የሸርባ ሲሐን ከስከስኩላት:: እለኝ የምትለው የሸክላ ዕቃዋ ነበር:: «ውይ! ውይ አንቺ የማትረቢ ቀልበ ቢስ» ስትል አምባረቀችብኝ:: «እንደው ሙቼ ይሆን ከቀልብሽ የምትሆኚው? አንድ የሸርባ ዕቃ ቢተርፈኝ እሱኑ አመድ ታረጊው?» ባየሻት ኪቲ-ቢቷ የተቃጠለባት ነው የምትመስለው::

አቶ ፋንዳን በተቃራኒው በጣም እየተመቸኝ መጥቷል:: በተለይ ይሄን ሰሞን እጅና ጓንት ሆነናል:: ያዝልቅልን እንጂ:: እማማ ዛሬ ጠዋትም እንደገና እኝ እኝ ስትልብኝ አረፈደች:: ይሄ ነገሯ እንዴት እየታከተኝ እንደመጣ ቢገባት ምናለበት:: እመለካከታችን አንድ አቅጣጫ ሊይዝ የሚችልበት ጊዜ አንድ ቀን ይመጣ ይሆናል የሚል ተስፋ እንኳን በውስጤ የለም:: ባለፈው ሳምንት አሰልቺውን የኑሮ ድግግሞሽ በመጠኑም ቢሆን ሰበር ያደረገልን አንድ ነገር ተከስቶ ነበር:: ጉዳዩ ስለ ሴቶች የተፃፈ አንድ መጽሐፍና ፒተርን ይመለከታል:: ከዚያ በፊት አንድ ነገር ግልጽ ላድርግልሽ:: እኔን በተመለከተ ማንበብ የሚፈቀዱልኝና የማይፈቀዱልኝ መጽሐፎች አሉ:: እኔም ሕጉን ተቀብዬ የሚፈቀዱልኝን ብቻ ነው የማነበው:: ማርጉትና ፒተር ግን አቶ ክሬለር የሚያውሰንን መጻሕፍት ሁሉ ያለአንዳች ገደብ ማንበብ ይችላሉ:: ይህን ስለ ሴቶች የተፃፈ መጽሐፍ አባወራዎቻችን ለምን አጠቃላይ ማዕቀብ እንዳደረጉበት ግልጽ አልሆነልኝም:: «የተከለከለ ፍሬ» እንደሚባለው የመጽሐፉ ሚስጥር በተለይ ለፒተር ቁርጠት ሆነበት:: ምን ጉድ ቢፃፍበት ነው ቢያንስ ለእሱና ለማርጉት ሊፈቀድ ያልቻለው? እሳቻ ጊዜ ሲጠብቅ የቆየው ፒተር እናቱ ከታችኛው ክፍል በጨዋታ መጠመዷንካጣራ በኋላ መጽሐፍየውን ላፍ አድርጐ ክርኒሱ ውስጥ ገባና ከጉዳዩ ጋር መሸገ:: ለሚቀጥሉት ጥቂት ቀናት እንዲሁ ሲያደርግ ቆየ:: እናቱ እያደረገ ያለውን ነገር ደርሳበታለች:: ነገር ግን እሳልፋ ልትሰጠው አልፈለገችም መሰለኝ አይታ እንዳላየች ሆነችለት:: ይሁን እንጂ ብዙም ሳይቆይ ፒተር ከተከለከለው ፍሬ ከአባቱ እጅ ወደቀ:: አቶ ፋንዳን በፒተር «ብልግና» እንዴት እንዳበደ አትጠይቂኝ:: እጅ ከፍንጅ በተያዘው ልጁ ላይ እንደአንዳች ከመረደበትና

t.me/OLDBOOKSPDF

መጽሐፉን ከነጠቀው በኋላ ወደዚህ መጽሐፍ ደግሞ ዝር እንዳይል ጥብቅ ማስጠንቀቂያ አስተላልፎ በድል ስሜት ዓይነት ወዲያ ወዲህ እየተንጐማለለ ራሱን ማረጋጋት ጀመረ:: አዋቂ ተብዬዎቹ የሚሰሩትን ስህተት እየሽልኝ ኪቲ? - አቶ ፋንዳን በሱ ቤት የአባትነት ኃላፊነቱን ተወጥቶ ልቡ ውልቅ ብሏል:: ቀድሞ ነገር መከልከል ለምን አስፈለገ? ቢባል አቶ ፋንዳን በቂ መልስ የሚኖረው አይመስለኝም:: በዚህ ላይ አንድ ነገር ያለበቂ ምክንያት ሲከለከል ምን ያህል እንደሚያጓጓ እንዴት መገመት አይችልም? ወጣም ወረደ የፒተር ጉጉት ይብሱን ተሟሟፈ እልሻለሁ:: የመጣው ይምጣ እንጂ መጽሐፉን ለመጨረስ ከፉኛ ቆረጠ:: እናም ያንን ጉደኛ መጽሐፍ መልሶ በእጁ ሊያስገባ የሚችልበትን መንገድ ብቻ ከማውጠንጠን ሌላ ብትጠሪው አይሰማሽም:: ወ/ሮ ፋንዳን እማማን ስለመጽሐፉ ምን አስተያየት እንዳላት ጠየቀቻት:: እማማ ጥቂት አቅማማችና «እውነት ለመናገር እኔ በበኩሌ አናን እንጂ ማርጐትን በተመለከተ አብዛኛዎቹን መጽሐፍ ብታነብ ግድ የለኝም» አለችና የአፍታ ፋታ ከወሰደች በኋላ በማከታተል «ይሄኛውን መጽሐፍ ግን ማርጐትም ብትሆን እንድታነበው ፈቃደኛ አይደለሁም::» በማለት ቁርጠኛ አቋማን ገለፀች::

ይህ በእንዲህ እንዳለ ፒተር ስለእሱም ሆነ ስለመጽሐፉ ክትትል ሊያደርግ የሚችል ማንም ሰው የማይኖርበትን ሰዓት ሲያጠና ከቆየ በኋላ አንድ አመቺ ሰዓት አገኘ:: ከምሽቱ አንድ ሰዓት እስከ ሁለት ሰዓት ተኩል:: ሁሉም ወደታችኛዎቹ ቢሮዎች ወርደው ራዲዮ የሚያዳምጡበት ሰዓት:: የዚያኑ ምሽት አንድ ሰዓት ተኩል ሲሆንና ግራ ንፁህ ፣ ቀኝ ንፁሕ ሲሆንለት የተከለከለውን ፍሬና ባትሪ ይዞ ወደ ኮርኒሱ! በእቅዱ መሰረት ከሁለት ሰዓት ተኩል በፊት ወርዶ ነገሮችን ወደየነበሩበት መመለስ ነበረበት:: ነገር ግን መጽሐፉ እንዲህ በቀላል የሚያቋርጡት ዓይነት አልነበረምና ኮቴ ሰምቶ ድንገት የባነነው ምስኪን ፒተር ከኮርኒሱ ውስጥ ዘልሎ ሲወርድ ከአባቱ ጋር ፊትለፊት ተፋጠጠ:: አሁንም እጅ ከፍንጅ... ኪቲ-ከዚህ በኋላ ሊፈጠር የሚችለውን ነገር እኔ ከምነግርሽ አንቺው ብትገምቺ ወደድኩ::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ሰኞ መስከረም 21/1942

ውድ ኪቲ

ዛሬ የምነግርሽ እኛን በተመለከተ ጠቅለል ያለ ዜና ነው:: ከየት እንደምጀምርልሽ ግን እንጃ:: ወ/ሮ ፋንዳን - አዎ - ከሷ ልጀምርልሽ:: ወ/ሮ ፋንዳን ማለት እንዴት ያለችዋ አስቸጋሪ ሴት መሰለችሽ:: በፍፁም የምትችያት ዓይነት አይደለችም:: እኔንማ ለጉዱ ጠምዳ ይዛኛለች:: ባወራሁ ቁጥር ቀንዷ ይቆማል:: በሕይወቷ እንደኔ ያለ አፉ የማያርፍ ለፍላፊ ልጅ አጋጥሟት እንደማያውቅ ደጋግማ ትናገራለች:: ብቻ -በዚህም ብላ በዚያ እኛን የምታናድድበት አንድ ነገር አታጣም:: የሰሞኑን አዲስ አመሏን ልንገርሽ:: በመጥበሻዎቹም ሆነ በድስቶቹ ውስጥ ትንሽ የተረፈ ነገር ካየች ልታጥባቸው አትፈልግም:: እዚያው ከድን አድርጋ ትተዋቸዋለች:: ሁሌ እንደምናደርገው የየድስቱን ትራፊ በአንድ ሰሐን አድርጋ ዕቃዎቹን እንደማጠብ:: ታዲያ አንዳንዴ አንዱን ድስት ወይ መጥበሻ ለሥራ ፈልገሺው ከፈት ስታደርጊው ጠረኑን የለወጠና ጥጥ ያወጣ ነገር ታገኚያለሽ:: የዕለቱ የኩሽና ተረኛ ወ/ሮ ፋንዳን ከሆኑች ማርጎትን አያርግሽ:: ቁርስ፣ ምሳና እራት ሲሰራባቸው የዋሉት ድስቶችና መጥበሻዎች ሁሉ እሷኑ ነው የሚጠብቁት:: ይባስ ብላ ደግሞ ምስኪኗን ማርጎት እንዴት እንዴት እንደምትመፃደቅባት ባየሽ! «እኔ ምለው ወይዘሪት» ትላታለች የመኝታ ሰዓታችን ሲቃረብ:: «እቃዎቹን አታጣጥቢም እዚህ ከምትጎለች?»

አባባ የሥራ መፍታት ይሁን የሌላ እንጃለት አብዛኛዎቹን ሰዓቶቹን የሚያሳልፈው የዘር ግንዱን ሲቆጥር ነው:: ወረቀትና ብዕር ይዞ አንዱጋ ይቀመጥና ዘርማንዘሩን ሲመዘግብ ይውላል፣ ያመሻል:: ወንድሞች፣ እህቶች፣ አክስቶች፣ አጐቶች በእናቱም በአባቱም ወገን ያሉ አያቶች፣ ቅድመአያቶች፣ ቅምቅማቶች፣ ወዘተ. እኔም ከአጠገቡ ንቅንቅ አልልም:: ስለእያንዳንዳቸው ዘመዶቹ አጠር አጠር ያለ ገለፃ ያደርግልኛል:: እንዴት ደስ የሚል ነገር እንደሆነና እንዴት አፌን ከፍቼ እንደማዳምጠው አትጠይቂኝ ኪቲ::

አቶ ክሬለር በየአሥራአምስት ቀኑ ጥሩ ጥሩ መጽሐፎች ያመጣልኛል:: በተለይ የሲሲ ቫን ማርስቬልትን መጽሐፎች ልገልጽልሽ ከምችለው በላይ ነው የወደድኳቸው:: «ሚድሳመር ማድነስ»ንም አራት ጊዜ ደጋግሜ አነበብኩት::

t.me/OLDBOOKSPDF

በየመሃሉ የሚፈጠሩት አስቂኝ ሁኔታዎች ድንገት ትዝ ሲሉኝ አሁንም እንደ እብድ ብቻዬን እስቃለሁ ብልሽ ታምኚኛለሽ?

የፈረንሳይኛ ቋንቋ ጥናቴን ጠበቅ አድርጌ ይዣለሁ። አስቸጋሪ ከሚባሉት የግሥ እረባቦች መሀል በቀን ቢያንስ አምስቱን እሸመድዳለሁ። ፒተርም በበኩሉ የእንግሊዝኛ ቋንቋ ላይ መከራውን እያየ ነው።

አንዳንዴ ደግሞ ቢቢሲ ስለምድረ ሆላንድ የሚያወራውን እከታተላለሁ። ለምሳሌ አሁን በቅርቡ ልዑል በርናርድ የቢቢሲ እንግዳ ነበር። ልዕልት ጁሊያና በሚቀጥለው ጥር ወር ላይ ትወልዳለች ተብሎ እንደሚጠበቅ ገለፀ። በጣም በጣም ደስ አለኝ። የንጉሣውያኑ ቤተሰብ ጉዳይ ለምን ይሆን ያህል ትኩረቴን እንደሚስበው ቀሪዎቹን ቤተሰቦቼን ግራ ከሚያጋቧቸው ነገሮቼ አንዱ ነው።

አንድ የሚረብሽ ነገር በድንገት ታወቀኝ ኪቲ። ለካ በቂ ልብስ የለኝም። የቅዝቃዜው ወቅት እየመጣ ነው። እኔ ያለኝ አንድ ባለእጅጌ ቀሚስና ሶስት አጫጭር የእጅ ሥራ ጉርዶች ብቻ ነው። በቤታችን የነበረውን ነጭ የሱፍ ክር ለእጅ ሥራ እንድጠቀምበት አባባ ፈቀደልኝ። ለስሙ የሱፍ ክር ይባል እንጂ ጥራቱ እንኳን በጣም የደከመ ዓይነት ነው። ነገር ግን አሁን ዋናው ጥያቄ ጥራቱ ሳይሆን ሙቀት መስጠት መቻሉ ብቻ ነው። አይገርምሽም ኪቲ? የባሬን አያድርገውና ልብሶቻችንን የት እንደምናደርጋቸው ይጨንቀን የነበርን ሰዎች ጭራሽ ስለ ልብስ እጥረት የምናወራበት ጊዜ ይምጣ? እንደዘበት ከቤት ትተነው የመጣነውን ተይውና በየጎረቤቶቻችን በአደራ የተውነው ብቻ እኮ አንድ አገር ያለብሳል። ምን ዋጋ አለው ኪቲ-ይህ ጦርነት አልቆ ወደመንደራችን ካልተመለስን የምናገኘው ነገር አይደለም። ለዚያውስ ባለአደራዎቹ በሕይወት ሲጠብቁን አይደል!

ስለ ወ/ሮ ፋንዳን የሆነ ነገር እየፃፍኩ ነበር። ልክ እንደጨረስኩ ከየት መጣች ሳልል ከፊቴ ገጭ አለችብኝ። የማስታወሻ ደብተሬን ድርግም አድርጌ ከደንኩና ቁልጭ ቁልጭ ስልባት የሆነ ነገር ሹክ አላት።

«አናዬ-የኔ ቆንጆ - እስቲ በፈጠረሽ የምትጽፊውን አሳይኝ።»

«አ-አ ወ/ሮ ፋንዳን-አልችልም።» አልኳትና መቁለጭለጩን ቀጠልኩ።

t.me/OLDBOOKSPDF

«ውይ - ምናለበት?»

«ምንም የለበትም ወ/ሮ ፋንዳን-ዲያሪዬን ለማንም ላለማሳየት ስለወሰንኩ ነው።»

«እሺ እንግዲያው የኔ ቆንጆ የመጨረሻውን ገጽ ብቻ አሳይኝ።»

«አልችልም ወ/ሮ ፋንዳን - በጣም አዝናለሁ።»

ነጥቃኝ አለማንበቧ እግዜር ይስጣት እንጂ ኪቲ-አንብባው ቢሆን ኖሮ ጉዴ ነበር በተለይ በመጨረሻው ገጽ ላይ ስለ እሷ

የቸከቸክሁት እንኳን ለሷ ለጠላቷ የማይጥም እንደ ነበር ነው የማወራሽ።

ያንቺው አና

እሁድ መስከረም 25 1942

ውድ ኪቲ

ትናንትና ማታ ወሬ አማረኝና የአቶ ፋንዳንና የወ/ሮ ፋንዳን መኝታ ቤት ወደሆነችው ሮቅ አይሏት ቆጥ ትንሽዬ ክፍል ወጣሁ። ፀጥታው ሊውጠኝ ሲል አብዛኛውን ጊዜ ከእነሱ ጋር ለማውራት ወደ ክፍላቸው እሄዳለሁ። አንዳንድ ጊዜ ከጠበቅኩት በላይ ጥሩ ጊዜ አሳልፋለሁ። እና ትናንትና ስለ ፒተር ስናወራ አመሸን እልሻለሁ። ፒተር አልፎ አልፎ ጉንጮቼን እንደሚደባብሰኝና ማንም ወንድ እንደ ሳሉን ድመት እንዲያሻሸኝ ስለማልፈልግ ፒተርም አደብ ቢገዛ እንደምመርጥ ነገርኳቸው።

ያው እንግዲህ የወላጆችን ነገር ታውቂዋለሽ። በተለሳለሰ አንደበት ፒተር በጣም እየወደደኝ ስለመምጣቱ በእርግጠኝነት ነገሩኝና ለምን በተቻለኝ መጠን ልቀርበው እንደማልሞክር ጠየቁኝ። በሆዴ «ውይ የኔ ምስኪን ፒተር» አልኩ። በአፌ ግን «አአ -እንደዛማ ብሎ ነገር የለም» አልኳቸው። ጉዴን አየሽልኝ ኪቲ?

በኔ አመለካከት ፒተር በጣም ግራ የሚገባ ባሕርይ ያለው ልጅ መሆኑን ገለጽኩላቸውና በኋላ ደግሞ የምንተእፍረቱን «ለነገሩ ዓይናፋርነት በእሱ አልተጀመረም። ከልጃገረዶች ጋር የመቀራረብ ልምድ የሌላቸው ወንድ ልጆች ሁሉ ያው እንደሱ ናቸው።» አልኳቸው።

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

እሁድ መስከረም 27/1942

ውድ ኪቲ

ከእማማ ጋር እንደገና ድብልቅልቅ ያለ ፀብ ውስጥ ገባን:: ይሄ እንግዲህ ለመቶኛ፣ ወይ ለሺኛ፣ ወይ ደግሞ ለሚሊዮንኛ ጊዜ መሆኑ ነው:: አሁን አሁንማ ምን ልበልሽ - እሳትና ጭድ እየሆንን ነው:: ከማርጎትም ጋር ቢሆን እንደ ድሮው አጅና ጓንት ነን ልልሽ አልችልም:: እንዲህ ዓይነት የሻከረ ግንኙነት በእኛ ቤተሰብ መሃል ጨርሶ የሚታሰብ አልነበረም:: የእማማም ሆነ የማርጎት ተፈጥሮ ጨርሶ እንግዳ እየሆነብኝ መጥቷል:: ለነገሩ የማርጎት እንጂ የእማማን እንኳን ለምጄዋለሁ:: ከጓደኞቼ ጋር የምግባባውን ያህል ከገዛ እናቴ ጋር መግባባት አልችልም:: አሳሳዝንም ኪቲ?

ሌላው ደግሞ - አንዳንድ ሰዎች ራሳቸው ባወጧቸው ሥፍር ቁጥር የሌላቸው የሥነ–ሥርዓት ዓይነቶች የገዛ ልጆቻቸውን አበሳ ማሳየታቸው ሳያንሳቸው የሌሎች ሰዎች ልጆችንም ባሕሪይ ካላረቅን በሚል በማያገባቸው ገብተው ይበጠብጣሉ:: አቶ ፋንዳንና ወ/ሮ ፋንዳን የዚህ ዓይነት ሰዎች ናቸው:: እናም በእነሱ አመለካከት ማርጎት ግሳፄም ሆነ ምክር የማያሻት ፍፁም እንከን-አልባ ልጅ ናት:: ስለ እኔ ግን ምን አሉ መሰለሽ? «አይ -የአናንስ ዝም ነው:: ለራሷም ለእህቷም የሚበቃ ተንኮል እሷ ውስጥ አለ!»

ለምሳ በተለይ ደግሞ ለእራት ገበታ ስንቀርብ በሁለቱ ቤተሰብ መሃል የሚደረጉትን የቃላትና የአሽሙር ተኩስ ልውውጦች ምነው በሰማሽልኝ ኪቲ:: በአብዛኛው የንትርኩ መነሻ እኔ ነኝ:: እማማና አባባ ደግሞ የእልህ ነው መሰለኝ ምንጊዜም እኔን ወግ ነው ነው የሚቆሙት:: ለተከሰስኩበት ጉዳይ ጥፋተኛ እንደሆንኩ እየታወቃቸው እንኳን አሳልፈው አይሰጡኝም:: እውነቴን ነው ምልሽ-ዕድሜ ለአባባና ለእማማ እንጂ እንደነወ/ሮ ፋንዳን አያያዝማ ገና ዱሮ ቁራሹን አስቆልፈውኝ ነበር::

ታዲያ አቶ ፋንዳንና ወ/ሮ ፋንዳን ወደላይኛው ክፍላቸው እስኪወጡላቸው ይጠብቁና እስካሁን ሲከራከሩልኝ የነበሩት እማማና አባባ ባለ በሌለ "ሃይላቸው ወደኔ ይዞሩብኛላ «ምናለበት ይሄ እሳት ምላስሽን ሰብሰብ ብታደርጊው» ይሉኛል:: «ምናለበት ከአዋቂ ጋር አፍ መካፈት ብታቆሚ - ደርሶ በማይመለከትሽና በተነሳው ነገር ሁሉ ጥልቅ ባትይ» ይሉኛል:: ምን ዋጋ አለው

t.me/OLDBOOKSPDF

ኪቲ-እንደሚፈልጉኝ ልሆንላቸው ግን አልቻልኩም። የአቅሜን ያህል ሞክርኩ - ግን አቃተኝ። ደግነቱ የአባባ ትዕግስት ተዝቆ የሚያልቅ አይደለም። የኔንም ፀባይ ችሎ እማማንም ያረጋጋልኛል።

ገበታ ላይ ከሚፈጠሩት ተራ አለመግባባቶች አንዱን ልንገርሽ። ለምሳሌ እኔ አንድ ቀን ቅጠላቅጠል መብላት አላስችኝም እንበል። ስለዚህ ምን አደርጋለሁ መሰለሽ - ከቅጠላ ቅጠል ትንሽ ብቻ ቆንጠር አድርጌ ሰሃኔ ላይ አወጣና በዕለቱ ብዬ ብዬ ካለኝ ነገር - ለምሳሌ ከድንቹ ሞቅ አድርጌ እጨልፋለሁ። ይሄኔ ወ/ሮ ፋንዳንን አለማየት ነው። ስሯ ይገታተራል ነው የምልሽ። እንዲያም ሆኖ ስሜቷን ለመቆጣጠር የምታደርገው ጥረት ከሽሮባት አያውቅም።

"...ዳየሪዬ ራሷ ኅደኛዬ፣አማካሪየዬ፣አጫዋጩ እንድትሆንነው አላማዬ። እናም ለእነግዲሀ ዳያሪዬን "ኪቲ"ብዬ ሰይሚያታለሁ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

«ከትጠላትጠሉ ጨመር አድርገሽ አውጪ እንጂ እና» ትለኛለች እዚያው በዚያው:: አሽሙር ቢጤ መሆኑ ነው::

«አመሰግናለሁ ወ/ሮ ፋንዳን - ድንች በብዛት ስለወሰድኩ ነው::» አሳታለኋ እኔም:: አላወቀች ማን እንደሆንኩ ታዲያ እሷም በዋዛ የምታቆም እንዳይመስልሽ::

«ትጠላትጠሎች እኮ ይጠቅሙሻል ብዬ ነው:: እናትሽስ ቢሆን ሁሌ የምትነግርሽ ይሄንኑ አይደለ እንዴ? ግዴለሽም ትንሽ ጨምሪ» ትለኝና እራሷ እያወጣች ስሐኔ ላይ መቆለል ትጀምራለች:: ደግነቱ አባባ በእኔ መጣሽ ማለት በዓይኑ መጣሽ ማለት ነው:: እናም ገና አንድ ሁለት ማንኪያ ከማውጣቷ ያስቆማታል::

ይሄኔ ነው እሷን ማየት:: የሚበቃትን ያህል ትቆናጠርና ስለ ልጅ አስተዳደግ የዘወትር ገለፃዋን ትጀምራለች:: «እናን ይሄን ያህል እስክትበላሽ ድረስ እያሞላቀቃችሁ ማሳደጋችሁ ማመን የማልችለው ነገር ነው:: ምነው እና የኔ ልጅ በሆንች ኖሮ እንዴት ልክ አገባት እንደነበር እኔ ነበርኩ የማውቀው»

ምንጊዜም የንግግሯ መጀመሪያና መጨረሻ ይኸው አባባሏ ነው:: «ምነው እና የኔ ልጅ በሆንች ኖሮ::» ኧረ እንኳንም አልሆንኩ!

እና ኪቲ - «የልጅ አስተዳደግ» ስለሚሉት ጉዳያቸው ልመለስልሽ:: ትናንትና ወ/ሮ ፋንዳን ንግግሯን ከጨረሰች በኋላ ለጥቂት ደቂቃዎች ቤቱ ፀጥ-ረጭ አለ:: ከዛ አባባ ምን እንዳላት ብነግርሽ አታምኚኝም:: «እንደኔ እንደኔ እና እጅግ በጣም ጥሩ አስተዳደግ ያላት ልጅ ናት:: እስከአሁን እንደ ዶፍ ስትወርጂባት ለቆየሽው ለዚህ ሁሉ ግልብ ሐተታሽ አንዳችም ምላሽ ከመስጠት መታቀቧ ራሱ ለዚህ በቂ ምስክር ነው:: በተረፈ... አትክልት መረጠች፣ ድንች መረጠች የራሷ መብት ነው:: አንቺም ይሄ የምትይው ዓይነት «ጨዋ አስተዳደግ ያለሽ ከሆነ መመልከት ያለብሽ የራስሽን ሰሃን እንጂ የእናን አይደለም::» ለመጀመሪያ ጊዜ ወ/ሮ ፋንዳን ኩምሽሽ ስትል አየኋት:: የምትናገረው ሁሉ ነበር የጠፋት:: ብራቮ አባባ ዋጋዋን ሰጠልኝ:: እስቲ ይታይሽ ኪቲ - እሷ ራሷ እኮ ሰሃኗ ላይ ያወጣችው አትክልት አንድ ማንኪያ አይሞላም:: ታዲያ ግን የእሷ የ«አስተዳደግ ጉድለት» አይደለም:: ኧረ በጭራሽ «እኔ እንኳን ማታ ማታ አትክልት ካበዛሁ ሆድ ድርቀት ያስቸግረኛል::» ትልሻለች:: ሃሃሃ እሷ ብቻ ብልጥ::

t.me/OLDBOOKSPDF

መጀመሪያውኑ ማን ስለ እኔ ለፍልፊ ብሏት ነው የማይመስል ምክንያት ለመስጠት መከራዋን የምታየው? በነገራችን ላይ ኪቲ - ወ/ሮ ፋንዳንን ማየት እንዲህ እንደዛሬው ስታፍር ነው:: ሃሃሃ ምን ልበልሽ-ቲማቲም አይተሽ ማየት፣ እኔ ደግሞ ማፈር ብሎ ነገር ከነአካቴው አልፈጠረብኝም:: እሷም የጠላችብኝ ይህንኑ ነገሬን ሳይሆን አይቀርም::

ያንቺው አና

ሰኞ መስከረም 28/1942

ውድ ኪቲ

ትናንትና ገና ብዙ የማወራሽ እያለኝ ነበር ያቋረጥኩት:: በቤታችን ተፈጥሮ ስለነበረ አንድ ሌላ ፀብ ልነግርሽ ይገባኛል:: ከዛ በፊት ግን እስቲ አንድ ጨርሶ ሊገባኝ ስላልቻለ ነገር ላወያይሽ::

ለምንድነው ትልልቅ ሰዎች እንዲህ በቀላሉ ለጥል የሚደርሱት? ለምንድነው ምንም በማይረባ ጉዳይ የከረረ ፀብ ውስጥ የሚገቡት? እስካሁን ድረስ በትንሽ ትልቁ መጋጨትና መጣላት የትንንሽ ልጆች ብቻ እንደሆነ ነበር የማስበው:: ያም ቢሆን ባደግሽ ቁጥር እየጠፋ የሚሄድ ጊዜያዊ ባህርይ ነበር የሚመስለኝ:: በእርግጥ አንዳንድ የምር ፀብ ውስጥ ሊያስገባ የሚችል ምክንያት ሊፈጠር አይችልም ማለቴ አይደለም:: እዚህ እያየሁ ያለሁት ግን ፈጽሞ ከግምቴ ውጪ የሆነ አሳፋሪ ሁኔታ ነው:: ይሁን እንጂ ቢያንስ ለራሴ ስል ቶሎ ልቀበለውና ልለምደው የሚገባኝ እውነታ እንደሆነ ይሰማኛል:: ይህን ማድረግ ግን አልችልም ኪቲ:: መቻል ያለብኝም አይመስለኝም:: ምክንያቱም የአብዛኞዎቹ ንትርኮች - እንዲያውም የሁሉም ልልሽ እችላለሁ - መነሻ እኔው ስለሆንኩ::

በእነዚህ ሰዎች አመለካከት ምኔም - እደግመዋለሁ ኪቲ-ምኔም ልክ አይደለም:: አነጋገሬ፣ አለባበሴ፣ አረማመዴ፣ አቀማመጤ፣ ብቻ ምን አለፋሽ-ሁሉ ነገሬ ከሀ እስከ ፐ ሲብጠለጠል ይውላል፣ ሲብጠለጠል ያመሻል:: ይህ ሳያንሰኝ እያንዳንዱን ዘለፋና ቁጢ የሚገፍ ቀጣ ፀጥ ብዬ መዋጥ እንጂ መልስ ብሎ ነገር ከአፌ እንዳይወጣ ትዕዛዝ አለብኝ:: አአ ኪቲ - ይሄን እንኳን ሲያምራቸው ይቀራል እንጂ አላደርግላቸውም:: እንዲህ ዓይነቱን መሸቆጥቆጥ አላደክበትምና ልሞክርህ ብለው እንኳን የሚሆንልኝ አይደለም:: አልችልም ኪቲ የማንንም ስድብ እንገቴን

t.me/OLDBOOKSPDF

ደፍቼ መቀበል አልችልም። እንደውም እውነቱን ንገሪኝ ካልሺኝ ኪቲ -ብችል እንኳን አላደረግውም። ይልቅ ምን እንደማደርግ ልንገርሽ? እና ፍራንክ የተወለደችው ትናንትና እንዳልሆነ እንዲገባቸው አደርጋቸዋለሁ። ከእና የመማር እንጂ እናን የማስተማር ብቃት እንደሌላቸው ቁልጭ አድርጌ አሳያቸዋለሁ። ምናልባት ያኔ ትንሽ ደንገጥ ሲሉ አፋቸውን ሰብሰብ ያደርጉልኝ ይሆናል።

የሚገርም እኮ ነው ኪቲ - እውነት እኔ እነሱ እንደሚሉት ስድ-አደግ፣ ጉረኛ፣ ራስወዳድ፣ ጋጠ-ወጥ፣ ጠብተ ሆኜ ነው ይሄ ሁሉ ውርጅብኝ የሚደርስብኝ? አይደለም ኪቲ፣ በጭራሽ አይደለም። እርግጥ ነው እንደማንኛውም ሰው የራሴ የሆኑ ድክመቶች አሉኝ። ያንን አውቃለሁም፣ አልክድምም። እነሱ እያደረጉ ያሉት መጠን ያለፈ ማ··· ግን እኔን የሚያሳስበኝ ሳይሆን ከፋኛ እንድታዘባቸው የሚያደርገኝ መሆኑን ቢያውቁ እንዴት በራሳቸው ባፈሩ።

ታዲያ እንዲህም እያወቅኳቸው አንዳንዴ ሳላስበው በሚሰነዝሩብኝ ትርጉም የለሽ የብሽሽቅ ዓይነት፣ ፌዞችና ሽርደዳዎች እንዴት ቅጥል እንደምልላቸው ባወቅሽ ኪቲ። ብቻ እስከመቼ ራሴን ተቆጣጥሬ እንደምዘልቀው እንጃልኝ። አንድ ቀን እንደ እሳተገሞራ መፈንዳቴ እንደሆን የማይቀር ነው።

እና ኪቲዬ - ቅድም ጀምሬልሽ ወደነበረው ነገር ልመለስልሽና - በጠረጴዛችን ዙሪያ ተኮልኩለን የቆጥ የባጡ ሲወራ - በየት በየት ብሎ እንደተነሳ ትዝ አይለኝም-ብቻ ስለአባባ ከመጠን ያለፈ ጨዋነት ተነሳና ከዚህም ከዚያም አስተያየቶች ይወረወሩ ጀመር። አባባን በቅርብ የሚያውቀው ከሆነ እንኳን ጤነኛ ሰው አብድም ቢሆን ይህን እውነታ ለመካድ ይቸግረዋል። ይህም ስለሆነ በነገሩ ከመስማማት ውጪ አማራጭ ያልነበራት ወ/ሮ ፋንዳን ድንገት በመሃል ትገባልሽና «ለነገሩ እኔም ብሆን እኮ ከባለቤቴ አንፃር ከታየሁ በጣም ለዘብ ያለና ደርባባ ተፈጥሮ ነው ያለኝ ማለት እችላለሁ።» ብላልሽ እርፍ። አይ የኛ ደርባባ!

አቶ ፋንዳን «ውድ» ባለቤቱን ገርመም አደረጋትና «ልክ ብለሻል - እኔ በእርግጥም ጨዋ አይደለሁም። ልሆንም አልፈልግም። እስከማውቀው ድረስ ጨዋ በመሆን ኪሣራ እንጂ ትርፍ አይገኝም።» ካለ በኋላ ወደእኔ ዘወር አለና «አንድ ነገር ልምከርሽ አና -መቼም ቢሆን ከሚገባሽ በላይ ጨዋ ለመሆን እንዳትሞክሪ። ከልክ ያለፈ ጨዋነት ማንንም የትም አያደርስም።» ሲለኝ እሱ እሱን አልመሰለኝ አለኝ።

t.me/OLDBOOKSPDF

እማማም በዚህ አባባል የምትስማማ መሆኗን ገለፀች:: ወ/ሮ ፋንዳን ግን ያው እንደተለመደው የራሷን አመለካከት በጉዳዩ ላይ በማሳረጊያ መልክ መሰንዘር ነበረባት:: «ይገርማል - ስለሕይወት ያላችሁ አመለካከት ፈጽሞ ያልተለመደ ዓይነት ነው» አለች ንግግሯን በቀጥታ ለእማማና ለአባባ እንጣጥራ:: «እንደው ምንስ ቢሆን እና ፊት እንዲህ ትላላችሁ? ገና ምራቋን ባልዋጠች በገዛ ልጃችሁ ፊት? እኔ በእሷ ዕድሜ ሳለሁ እንዲህ ፊት የሚሰጥ ወላጅ አልነበረም:: እርግጠኛ ነኝ አሁንም የለም:: እንዲህ እንደናንተ ያለ ዘመናዊ ቤተሰብ ውስጥ ካልሆነ በቀር::»

ወ/ሮ ፋንዳን ይህን ብላ ስታበቃ ጉንጮቿ እንቦስላ መሰሉ:: ወቀሳ የሰነዘረች ሳይሆን ወቀሳ የተሰነዘረባት ነበር የምትመስለው:: እማማን ደግሞ ብታያት ኪቲ ትንኝ እንኳን ያረፈባት አትመስልም:: ነገር ግን ወን እንዳልጣማትና በተቻላት ፍጥነት እስካሁን ሲፋተጉበት የቆዩበትን ርዕስ ልትቋጨው ሰፍ እንዳለች ያስታውቅባታል:: «እንዴት መሰለሽ ወ/ሮ ፋንዳን -እኔም ብሆን የማምነው አንድ ሰው በሕይወቱ ውስጥ የተሻለ ስኬት ማግኘት ከፈለገ ከሚገባው በላይ ጨዋ መሆን እንደሌለበት ነው:: ለምሳሌ ባለቤቴን፣ ማርጎትን፣ እንዲሁም ልጅሽን ፒተርን ብንወስድ ከልክ ያለፈ ጨዋነት የሚያጠቃቸው ናቸው ማለት ይቻላል:: በአንፃሩ ደግሞ ባለቤትሽን፣ እናን፣ አንቺ ራስሽንና እኔን ብንወስድ ሙሉ በሙሉ የእነሱ ተቃራኒ ነን ባይባልም ቢያንስ አትንኩኝ ባይነታችን የሚያጠያይቅ አይደለም::»

«ምን ለማለት ፈልገሽ ነው ወ/ሮ ፍራንክ?» ብላ ወ/ሮ ፋንዳን ክርክሯን ልትቀጥል ስትመቻች ባለቤቷ አቋረጣት:: «በቃ በቃ ሁሉም ሰው እንደፍላጎቱ ነው:: እኔ በበኩሌ አንድ ነገር በእርግጠኝነት አውቃለሁ:: ለአንድ ቀን እንኳን ለዘብ ብል በችጋር እንደምሞት አውቃለሁ::»

አቶ ፋንዳን ገና ለገና ራሴን ተከላከልኩ ብሎ ያቀረበው ይህ ማፌሪያ ምክንያቱ እማማን ድንገት እንደ እብድ ያንከተክታት ጀመር:: ይህ የእማማ ሁኔታ ደግሞ ወ/ሮ ፋንዳንን እንጎል አረጋት ነው ምልሽ:: እንዴ በጀርመንኛ እንዴ በሆላንድኛ እያፈራረቀች የሆኑ ያልሆኑ ኃይለቃሎች ቀበጣጠረችና በስተመጨረሻው ምላሷ እየተሳሰረባት ሲመጣ ቁና ቁና መተንፈስ ብቻ ሆነ:: ከዛ ከወንበሯ ላይ ብድግ አለችና ጠረጴዛውን ለቅቃ በመሄድ ላይ እያለች ድንገት ዓይኖቿ እኔ ላይ አረፉ:: እንዴት እንዴት እንዳረጋት ባየሽልኝ ኪቲ:: ደግሞ ለክፋቱ ልክ ወደኔ ዘወር

t.me/OLDBOOKSPDF

ያለች ጊዜ እኔ ባየሁት ነገር ሁሉ እጅግ ተገርሜ በትዝብትና በአዘኔታ ራሴን ከግራ ወደቀኝ እየወዘወዝኩ ነበር።

ከዛ እንደገና እኔ ላይ ዞረችብኝ! አሁንም ውል የሌላቸው የጀርመንኛና የሆላንድኛ ቃላት እንዳርከፈከፈችብኝ ነው ምነግርሽ። ልትገምቺው የማትችይው ዓይነት ልዩ ትዕይንት ነበር። ምነው ሰዓሊ በሆንኩና በዚህ ሁኔታዋ በሳልኳት። ኧረ እንዴት ያለችዋ ክብረ ቢስ ደደብ ሴት ናት!

ወጣም ወረደ ኪቲ-አሁን አንድ ነገር ገብቶኛል። ሰዎችን በሚገባ የምታውቂያቸው ደህና አድርገሽ የተጋጨሻቸውና የተጣላሻቸው ጊዜ ነው። ያኔ ብቻ ነው ትክክለኛ ባሕሪያቸው እንደ ማሾ ፏ! ብሎ የሚታይሽ።

ያንቺው አና

ማክሰኞ መስከረም 29/1942

ውድ ኪቲ

ሞትን ተደብቆ የመኖርን ችግር ላላየው ሰው መግለጽ በጣም አስቸጋሪ ነው። በየዕለቱ የሚያጋጥሙኝ ሁኔታዎች ፈጽሞ ለማመን የሚከብዱ ናቸው። ነፍሳችንን ለማሰንበት ብለን በዚህ ሚስጥራዊ ቦታ ተደብቀን ያለነው ሰባት ሰዎች የዛሬን አያርገውና በእንዴት ያለ የተቀናጣ ሕይወት ውስጥ አልፈን የመጣን ነን። የመደበቂያ ቦታችን ግን ገላ የመታጠቢያ ክፍል እንኳን የለውም። ገላችንን የምንታጠበው በልብስ ማጠቢያ ሳፋ ላይ ነው። ደግነቱ ከታች ባሉት የእነ አቶ ክሬለር ቢሮዎች ውስጥ የኤሌክትሪክ የውሃ ማሞቂያዎች አሉ። ሠራተኞቹ ሁሉ ቢሮውን ለቅቀው ሲሄዱልን ተራ በተራ እየወረድን የየራሳችንን ሙቅ ሙሃ በባልዲ እየመጣን እንታጠባለን። የመታጠቢያ ክፍል አለመኖሩና ሳፋ ላይ ለመታጠብ መገደዳችን ብቻ አይደለም ችግሩ። ትልቁ ችግር አመቺ የሆነ የመታጠቢያ ሥፍራ ማግኘት ነው።

የሁላችንም ባሕርይና የይሉኝታ ደረጃችን የተለያየ እንደመሆኑ መጠን እያንዳንዱ የቤተሰቡ አባል የየራሱን የገላ መታጠቢያ ሥፍራ በየራሱ መንገድና በየራሱ ጊዜ አግኝቷል። ለምሳሌ ፒተር የመረጠው ኩሽናውን ነው። ነገር ግን የኩሽናው በር ባለመስታወት ስለሆነ ፒተር ለመታጠብ ባሰበ ቁጥር እያንዳንዳችንን እየዞረ

t.me/OLDBOOKSPDF

ለግማሽ ሰዓት ያህል ወደ ኩሽናው በር አካባቢ ዝር እንዳንልበት ያሳስበናል። አቶ ፋንዳን ደግሞ እዚያው መኝታ ክፍሉ ውስጥ መታጠብ ነው የሚፈልገው። ከታች ከቢሮዎቹ በባሊ ተሸክሞ ያመጣውን ሙቅ ውሃ እንደገና ወደ ላይኛው ክፍሉ ተሸክሞ ማውጣቱ ያዋጣኛል ባይ ነው። ወ/ሮ ፋንዳን የሚስማማትን ቦታ ገና ያገኘች አትመስልም። አባባ የአቶ ክሬለርን የግል ቢሮ ነው የሚጠቀመው። እማማ ደግሞ ከኩሽናው የእሳት መከላከያ ጀርባ ያለው ጠባብና ጨለማ ቦታ ተስማምቷታል። እኔና ማርጎት የመረጥነው ከበታቻችን ያለውን ዋናውን ቢሮ ነው። ቅዳሜ ከሰዓትና እሁድ ቀኑን ሙሉ የቢሮው መጋረጃዎች ሁሉ ስለሚሸፈኑ በከፊል ጭለማ ውስጥ ነው የምንታጠበው።

ይሁን እንጂ ይህን ቦታ ወዲያው ነበር የጠላሁትና ካለፈው ሳምንት ጀምሮ የተሻለ የመታጠቢያ ሥፍራ ማፈላለግ የጀመርኩት። ፒተር አንድ ጥቆማ አደረገልኝ። ከታች ያለውን የትልቁን ቢሮ የመፀዳጃ ክፍል ለመጠቀም እንድሞክር። ትክክለኛ ጥቆማ ነበር። ያ ክፍል የራሱ የመታጠቢያ ገንዳ ስላለው በባሳፋ ስታጠብ እንደማደርገው የግድ መቆም የለብኝም። ተቀምጬ መታጠብ እችላለሁ፣ መብራት ማብራት እችላለሁ፣ ከገባሁ በኋላ በሩን መቀርቀር እችላለሁ፣ በመስተመጨረሻ ደግሞ የታጠብኩበትን ውሃ ያለምንም ችግር ማስወገድ እችላለሁ፣ ከሁሉም በላይ ደግሞ አጮልቀው የሚያዩኝ ዐይኖች እንደሌሉ እርግጠኛ መሆን እችላለሁ። እናም እሁድ ዕለት ለመጀመሪያ ጊዜ ውቡንና ምቹውን የመታጠቢያ ክፍሌን ሞከርኩት። አዎ - በእርግጥም እዚህ ቦታ ከዚህ የተሻለ አማራጭ አለ ብዬ አላስብም።

ያንቺው አና

ሐሙስ ጥቅምት 1/1942

ውድ ኪቲ፡

ትናንትና በድንጋጤ ሞቼልሽ ነበር። ከጠዋቱ ሁለት ሰዓት ገደማ የመጥሪያ ደወላችን ድንገት አንጫረረ። የለመድነው የእንጊሊዝ አደዋወል አልነበረም። ከበታቻችን ያለው የእነ አቶ ክሬለር ቢሮ ደግሞ ከሁለት ሰዓት ተኩል በፊት እንደማይከፈት እናውቃለን። እና የመጡብን ስለመሰለኝ ልቤ ሥራዋን እንደማቆም አለች። «የመጡብን» ስል እነማንን ማለቴ እንደሆነ መገመት

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚሳንሽ አይመስለኝም። በኋላ ግን ፖስታ አመላላሹ ሰውዬ መሆን አለበት የሚለው የሁሉም ግምት ቀስ በቀስ እያረጋገኘ መጣ።

በመደበቂያ ቦታችን እያሳለፍናቸው ያሉት ቀናት ከዕለት ወደ ዕለት ፀጥታቸው እንደ አንዳች የሚጫን እየሆነ መጥቷል። ሁላችንም አይጥ ይመስል ትንሽ ኮሽታ የሚያስበረግገን ሆነናል።

መስከረም ሀያ ዘጠኝ የወ/ሮ ፋንዳን የልደት ቀኗ ነበር። ምንም እንኳ በቤቷ የለመደችውን ዓይነት ድግስ ልንደግስላት ባንችልም እንደነገሩ አነስ ያለ ዝግጅት በስሟ አድርገን አከበርንላት። ማለትም - ከወትሮው ለየት ያለ ግሩም ምግብ ተመገብን፣ አንዳንድ የቀልድ ስጦታዎች ሰጠናት፣ የልደት መዝሙር ዘመርንላት፣ ወዘተ.። በነገራችን ላይ ኪቲ - ስለወ/ሮ ፋንዳን ካነሳሁልሽ አይቀር አንድ ልነግርሽ የሚገባኝ ነገር አለ። እሜቴ ፋንዳን ከአባባ ጋር አጉል ዓይነት ቅርርብ ለመፍጠር የማታደርገው ሙከራ የለም። ይሄ ነገሯ ክፉኛ ስላም እየነሳኝ ነው ያለው። በየአጋጣሚው ፊቱን ወይ ፀጉሩን ትደባብሰዋለች፣ እግሮቿ እንዲታይላት ቀሚሷን ሆነ ብላ ገለጥ በማድረግ ከፊት ለፊቱ ትቀመጣለች፣ በጣም አዋቂ ሴት ለመምሰል በየጣልቃው አንዳንድ ጥራዝ ነጠቅ አባባሎች በመሰንዘርና ተመሳሳይ ነገሮች በማድረግ የአባባን ቀልብ ለመሳብ ትሞክራለች። አባባ ግን እግዚአብሔር ይመስገን ጨዋታዋም ሆነ ነገረ ነገሯ ሁሉ አይጥመውም መሰለኝ እምብዛም ፊት አይሰጣትም። እማማ ከአቶ ፋንዳን ጋር እንደዚህ ዓይነት ነገር አታደርግም። ይሄን ደግሞ ራሷ ፋንዳን ባለችበት ፊት ለፊት ተናግሬዋለሁ።

ያንቺው አና

አርብ ጥቅምት 9/1942

ውድ ኪቲ

ዛሬ በጣም የሚያሳዝኑ ወሬዎች ነው የምነግርሽ። የትምህርት ቤት ጓደኞቻችንን ጨምሮ አብዛኞዎቹ አይሁድ ወዳጆቻችንና ወገኖቻችን ከያሉበት በገፍ እየታፈሱና እየተወሰዱ ነው ይባላል። እነዚህን ሰዎች የናዚ ፖሊሶች እጅግ ርህራሄ በጎደለው መንገድ ከብቶች በሚጫኑባቸው የጭነት መኪናዎችና የባቡር ፉርጎዎች እያፈጉ ነው አሉ ወደ ግዙፉ የዌስተር ቦርክ ጊዜያዊ የአይሁዶች ማጎሪያ ጣቢያ የሚጭኗቸው። ስለዌስተርቦርኩ የማጎሪያ ጣቢያ የሚወራው ሁሉ በጣም የሚዘገንን

t.me/OLDBOOKSPDF

ነው። ለሙቶ ሰዎች አንድ ሻወር እንኳን አይዳረስም አሉ። የመፀዳጃ ቤቱ ኩታ ደግሞ ከዚህም ይብሳል። ለዚሁ ጉዳይ በብዛት የተገኙበት አዳራሾች በጾታም ሆነ በዕድሜ የተከፈሉ አይደሉም። ወንዶች፣ ሴቶችና ሕፃናት በአንድነት ተፋፍገውና ተደራርበው ነው የሚተኙት። በዚህም ምክንያት የሚፈጠረው ከሞራል የራቀ ሁኔታ በጣም የሚያስፈራ ነው። እዚያ ቦታ ጥቂት ቀናት ወይም ወራት ያሳለፉ ሴቶችም ሆኑ ልጃገረዶች በአብዛኛው ለእርግዝና ይዳረጋሉ አሉ።

ስለእነዚህ አስከፊና አስፈሪ ነገሮች አልፎ አልፎ ሚፔ ስታወራልን ባልሰማ እንደሚሻለኝ እየታወቀኝ ከአጠገቧ ንቅንቅ ማለት ግን ያቅተኛል። በዚህ ላይ እሷ ራሷ በእኛ ጦስ በገባችበት ጣጣ የተነሳ ስጋቷ ከእኛ የሚብስ እንጂ የሚያንስ እንዳልሆነ አውቃለሁ። ለምሣሌ አሁን በቅርቡ እንኳን ያጋጠማትን ስትነግረን - አንዲት እግሮቿ ሽባ የሆኑ ምስኪን አሮጊት አይሁድ ከሚፔ መኖሪያ ቤት ደጃፍ ላይ ኩርምትምት ብላ ተቀምጣ አገኘቻት። የናዚ ፖሊሶች ነበሩ ጭነዋት የሚወስዱበትን መኪና ይዘው እስከሚመለሱ ከዚያ ቦታ ንቅንቅ ሳትል እንድትጠብቃቸው አዘዋት የሄዱት። ታዲያ ሚፔ ነገሩ ምንም ያህል ቢያሳዝናት አሮጊቷን ወደ ቤቷ ልታስገባት አልደፈረችም። እንዲህ ያለውን አደገኛ ሙከራ ማንም አያደርገውም። ይህን ሲያደርግ ላገኙት ማንኛውም ሰው ናዚዎቹ ቅንጣት ምህረት የላቸውም። ወዲያው ነው አይሁዶች ወደሚጋዙበት የተረገመ ሥፍራ የሚጭኑት። እንግዲህ ይታይሽ ኪቲ - ይሄን እያወቀ ነው ሚፔ እና አቶ ክሬለር እኛን ሰባታችንን ደብቀው የሚቀልቡን።

ያንቺው አና

ሐሙስ ጥቅምት 29/1942

ውድ ኪቲ

እንዴት ዓይነት ጭንቀት ውስጥ እንዳለሁ ልነግርሽ አልችልም። አባባ በጣም ታሟል። ኃይለኛ ትኩሳት እያሰቃየው ነው። ፊቱን ሽፍታ ወርሮት እንደኩፍኝቲም ቀልቷል። በሽታው ምን እንደሆነ በየግላችን ከመገመት በቀር እርግጠኛ መሆን አልቻልንም። አስቢው ኪቲ ያለንበት ቦታ ዶክተር እንኳን መጥራት የምንችልበት እንዳልሆነ ታውቂያለሽ። እማማ ቢያንስ ትኩሳቱን ለመቀነስ የተለያዩ ነገሮችን እየሞከረችለት ነው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ያልነገርኩሽ ነገር - እንዴት እንደሆነ አላውቅም ለልጅ አይሆኑም በሚል ምክንያት እንዳነባቸው አይፈቀዱልኝ የነበሩ አንዳንድ መጻህፍት አሁን አሁን እየተፈቀዱልኝ ነው:: ለምሳሌ አሁን "Eva's Youth"ን እያነበብኩ ነው:: ግን ይገርምሻል ትምህርት ቤት ውስጥ ከምናነባቸው የፍቅር ታሪክ መጽሐፎች ጋር እምብዛም ልዩነቱ ሊታየኝ አልቻለም:: እርግጥ ነው - አንዳንድ አዳዲስ ነገሮች አግኝቼበታለሁ:: ለምሳሌ የገዛ ገላቸውን ጨርሶ ለማያውቋቸው ወንዶች በገንዘብ ስለሚሸጡ ሴቶች የሚያወራበት ቦታ አለ:: እነኚህ ሴቶች ለዚህ ድርጊታቸው ከወንዶቹ የሚጠይቁት ክፍያ ቀላል እንዳልሆነም ይጠቅሳል:: ምንም ዓይነት የሕይወት አጣብቂኝ ውስጥ ገብቼ ይህን ለማድረግ የምገደድበት ሁኔታና አጋጣሚ ቢፈጠር ሀፍረቱ ብቻ እንደሚገድለኝ እርግጠኛ ነኝ::

ይልቅስ ኪቲዬ - እዚሁ መጽሐፍ ላይ ስላገኘሁት ሌላ አዲስ ነገር ልንገርሽ:: የመጽሐፉ ዋና ባለታሪክ የሆነችው ኢቫ በየወሩ ስለምታየውና «የወር አበባ» ስለሚባል ልዩ ክስተት ይጠቅሳል:: እና እኔም የመጀመሪያውን የወር አበባዬን የማይበት ጊዜ በጣም እየናፈቀኝ ነው:: የእኛ የእንስቶች ብቻ የሆነው ይህ አስገራሚ ክስተት እጅግ አስፈላጊ ከሆኑት የተፈጥሮ ሚስጥሮች አንዱ መሆን አለበት::

ያንቺው አና

ቅዳሜ ህዳር 7/1942

ውድ ኪቲ

እማማ ይሄን ሰሞን ብስጭታም ሆናለች:: የዛሬው ደግሞ ባስ ያለ ይመስላል:: እሷ እንዲህ ዓይነት ስሜት ውስጥ ናት ማለት እኔን የሚጠብቀኝ አንዳች ጣጣ አለ ማለት ነው:: ግን ለምን ይሆን እማማም አባባም አንድ ቀን እንኳን ማርጎትን ተቆጥተዋት የማያውቁትና እኔ ላይ ሲሆን በትንሹም፣ በትልቁም ያለ የሌለ ውርጂብኛቸውን፣ የሚለቁብኝ? - ትናንትና ማታ የሆነውን ልንገርሽ:: ማርጎት በውስጡ ደስ ደስ የሚሉ ስዕሎች ያሉበት አንድ መጽሐፍ እያነበበች ነበር:: ከዚያ ድንገት ብድግ አለችና መጽሐፉን ስትመለስ ማንበብ እንድትቀጥል ምልክት ካደረገችበት በኋላ እዚያው አስቀምጣው ወደ ላይኛው (የነአቶ ፋንዳን) ክፍል ወጣች:: እኔ ደግሞ በዚያ ሰዓት ምንም የምሰራው ስላልነበረኝ እንዲሁ ተጎልቼ ነበርና እሷ ነቅነቅ ከማለቷ መጽሐፉን ብድግ አደረግኩና እያገላበጥኩ ሥዕሎቹን

t.me/OLDBOOKSPDF

መመልከት ጀመርኩ:: ማርጎት ተመልሳ ስትመጣና መጽሐፏን እጄ ላይ ስታየው ማንባሯን እንደሆነ ነገር አጨመታተረችና እንድመልስላት ጠየቀችኝ:: ሥዕሎቹ ስላንገሩኝና በጥድፊያ ገለጥ ገለጥ እያደረግኩ ተጨማሪ ስዕሎች ለማየት ስለሞከርኩ ብቻ ማርጎት የበለጠ መናደድ ጀመረች:: ወዲያው ደግሞ እማማ ተደረበችላትና - «እሱን መጽሐፍ በይ አሁኑኑ ለማርጎት መልሺላት:: እያነበበችው የነበረችው እኮ እሷ ናት» አለችኝ:: ልክ ይሄን ጊዜ አባባ እኛ ወደነበርንበት ክፍል ገባ:: ስለምን እያወራን እንደነበርን እንኳን ሳያውቅ የማርጎትን በቅሬታ የተገማጨጨ ፊት በማየት ብቻ እሱም እኔው ላይ ዞረብኝ:: «ምነው አና እሺ ብትይ?» ሲል ግሳጼውን ጀመረ «እንደው ማን ይሙት ያለፈቃድሽ ከመጽሐፎችሽ አንዱን ማርጎት ብድግ አድርጋ ማንበብ ብትጀምር አንቺስ ቅር የማይልሽ ነሽ?» አለኝ::

እዚያው በዚያው መጽሐፉን ቁጭ አደረግኩና ክፍሉን ለቅቂላቸው ወደ ራሴ ክፍል አመራሁ:: የእነሱ ግምት በሁኔታው ተናድጄ ወይ ተቀይሜ እንደወጣሁ ነው:: እኔ ግን አልተናደድኩምም፣ አልተቀየምኩም:: ብቻ አንድ ይህ ነው የማይባል ደስ የማይል ስሜት ተሳፍሮኝ እንደነበር አውቃለሁ:: እኔና ማርጎት በምን ዓይነት ተራ እንካስላንቲያ እንደተጋጨን እንኳን በውል ሳያረጋግጥ አባባ ፍርድ ለመስጠት መቸኮሉ ፈጽሞ አግባብ አልነበረም:: እውነት ለመናገር እማማና አባባ ጣልቃ ባይገቡም ኖሮ መጽሐፉን እኔው ራሴ ወዲያውኑ ለማርጎት መልሼ መስጠቴ የማይቀር ነበር:: እነሱ ግን ማርጎት እንዳች ታላቅ የፍርድ መዛባት የደረሰባት ይመስል እሷን ብቻ ወግነው ቆሙላት:: ግን ለምን?

እማማ ማርጎትን መወገኗ እንኳን አዲስ ነገር አይደለም:: እማማና ማርጎት ሁሌም እንደተደጋገፉ ነው:: ይሄን በደንብ ስለማውቅ የእማማ የተለመዱ ንዝንዞችም ሆኑ የማርጎት አልፎ አልፎ ብቅ የሚሉ አንግዳ ስሜቶች እምብዛም አያስጨንቁኝም::

በእርግጥ ሁለቱንም እወዳቸዋለሁ:: የምወዳቸው ግን እማማም እናቴ ስለሆነች ማርጎትም እህቴ ስለሆነች ብቻ ነው:: ለአባባ ያለኝ ስሜት ከዚህ በጣም ይለያል:: አንዳንዴ ማርጎትን እንደምሳሌ እየጠቀሰ ከፍ ከፍ ሲያደርጋት፣ የምታደርገውን ነገር ትክክለኛነት ሲያረጋግጥላት፣ ሲያመሰግናት፣ በተለይ ደግሞ በአባትነት የፍቅር ስሜት ሲደባብሳት ሳይ የሆነ ነገር ውስጤን ሲያኝከው ይሰማኛል:: ምክንያቱም ለአባባ ያለኝ ፍቅር ከመጠን ያለፈ ነው:: በጣም ነው የማከብረው:: በዓለም ላይ ከሱ ሌላ የምወደው ፍጡር የለም ማለት እችላለሁ:: እሱ ግን ማርጎትን በሚያይበት ዓይን እንደማያየኝ የሚታወቀው አይመስለኝም:: ግዴለም -

t.me/OLDBOOKSPDF

ማርጎት በዓለም ተወዳዳሪ የሌላት ውብ፣ ጨዋና ለሁሉ የምትመች ልጅ ናት እንበል:: ቢሆንም ግን እኔም እንደ አንድ ሙሉ ሰው የመቆጠርና በቀም ነገር ዓይን የመታየት መብት እንዳለኝ ነው የሚሰማኝ:: እስከማውቀው ድረስ ግን ምንጊዜም የቤተሰቡ አንከን እኔ መሆኔን ሁሉም እንደሚስማሙበት ነው:: ለማደርጋቸው ነገሮች ሁሉ በእጥፍ ስከፍል ነው የኖርኩት:: መጀመሪያ ቁጣቸውን በመቻል - ከዚያ ደግሞ የተጎዳውን ስሜቴን ለብቻዬ በማስታመም:: ከዚህስ ወዲያ ይህንን በግልጽ የሚታይ አድሎ ታግሼው መቆየት የምችል አይመስለኝም:: አዎ - ከአባባ የምፈልገው - ነገር ግን እሱ ሊሰጠኝ የማይችለው አንድ ነገር አለ::

ስለእውነት ለመናገር በማርጎት ቀንቼ አይደለም:: መቼም መቼም ቀንቼባት አላውቅም:: ማራኪ ቁመናዋንም ሆነ ቁንጅናዋን እንኳን ምነው ለኔም ባደረገው ብዬ የተመኘሁበት ጊዜ የለም:: የአባባን እውነተኛ ፍቅር የማገኝበት ጊዜ ከፉኛ እየናፈቀኝ ስለመጣ ብቻ ነው:: እዚህ ላይ - «እውነተኛ ፍቅር» ስል - አባባ እንዲያፈቅረኝ የምፈልገው ልጁ በመሆኔ ብቻ ሳይሆን በእኔነቴ፣ በአናነቴ ነው ለማለት ነው::

አባባ ላይ እንዲህ የሙጥኝ ልጥፍ የምለው በውስጤ የቀረውን እንጥፍጣፊ ቤተሰባዊ ስሜት እንደያዝኩ መቀጠል የምችለው በእሱ አማካኝነት ብቻ እንደሆነ ስለሚታወቀኝ ነው:: በእርግጥ አባባ የማያውቅልኝ ብዙ ነገሮች አሉ:: ለምሳሌ እንደ እሳተ ገሞራ በውስጤ የታመቀውን ሆድ ብሶቴን ቢያንስ አልፎ አልፎ እማማ ላይ ማስተንፈስ ጊዜያዊ ውጥረቴን በመጠኑም ቢሆን ረገብ እንደሚያደርግልኝ አይረዳልኝም:: እኔን በተመለከተ እማማ ያሉባትን ድክመቶች እንዳነሳባትም ጨርሶ አይፈልግም:: ድንገት ሳያስበው በእኔና በእማማ መሀል ስላለው ችግር ካነሳሁበት በዚህም ብሎ በዚያ ርዕሱን ያስቀይረኛል:: ግን እኮ ኪቲዬ - ዙሪያዬን እንደ ጥቁር ደመና ከከበበኝ የችግር መዓት ዋነኛውና ሸክሙም እያደር ከአቅሜ በላይ እየሆነብኝ የመጣው ይኸው የእማማ ነገር ነው:: እንዴት አድርጌ ብቻዬን አምቄው መኖር እንደምችል አላውቅም::

አዎ - አሁንም ቢሆን በእርግጠኝነት ልለው የምችለው ነገር አለ:: እኔና እማማ በሁሉም ነገር ፍፁም ተቃራኒዎች ነን:: ስለሆነም በምንም በምንም እንጋጭ ዘንድ የግድ ነው:: እዚህ ላይ ኪቲ በእማማ ባህሪይ ላይ ፍርድ መስጠቴ አይደለም:: ምክንያቱም ይህ በእኔ አቅም ፍርድ ሊሰጥበት የሚችል ነገር እንዳልሆነ አውቃለሁ:: ችግሩ እኔ እንደ እናት ላያት መፈለጌና እሷ ደግሞ ያንን

t.me/OLDBOOKSPDF

ልትሆንልኝ አለመቻሏ ብቻ ነው:: ስለዚህ በተቻለኝ አቅም እኔ ራሴ የራሴ እናት ለመሆን መጣር አለብኝ::

አሁን ራሴን ከሁላቸውም ነጥዬ ነው ያለሁት ማለት ይቻላል:: ለተሳፈርኩበት የሕይወት መርከብ ካፒቴኗም እኔው ራሴ ነኝ:: ይህ የብቸኝነት ጉዞዬ የት እንደሚያደርሰኝ ደግሞ ወደፊት የማየው ይሆናል:: ይኼ ሁሉ እየሆነ ያለው በተለይ በአንድ ዋንኛ ምክንያት ነው:: እንዲት ትክክለኛና ይህ ቀራት የማትባል እናት ከልጇ ጋር የሚኖራት ግንኙነት እንዴት መሆን እንዳለበት አዕምሮዬ የቀረፀልኝ ምስል አለ:: በእኔዋ «እናት» የዚህን ምስል አሻራ በደበዘዘ መልኩ እንኳን ማግኘት አልቻልኩም::

እናትነትን በተመለከተ የእማማን ጉድለቶች በተቻለኝ ሁሉ ልብ ላለማለት የማላደርገው ጥረት የለም:: የማየውን ሁሉ እንዳላየሁ ለማለፍ ብዙ ጊዜ እሞክራለሁ:: የእማማን ጥሩ ጎኗን ብቻ ለማየትና እሷ ውስጥ ማግኘት ያልቻልኩትን ሁሉ ራሴ ውስጥ ለመፈለግ እሞክራለሁ:: ግን አይሰራም ኪቲ! ፈጽሞ አይሰራም:: ከሁሉ የሚብሰው ደግሞ ይህን አንዳች የሚያህል የሕይወት ክፍተቴን እማማም አባባም ሊገነዘቡልኝ አለመቻላቸውና እኔም በእነሱ ብቻ ለመፍረድ መገደዴን ነው:: ለመሆኑ የልጆቻቸውን ፍላጎቶች ሙሉ በሙሉ ማርካት የሚችሉ ወላጆች በዚህች ምድር ላይ ይኖሩ ይሆን ወይ የሚለው ጥያቄም አዕምሮዬ ውስጥ መንከባለል ከጀመረ ሰንብቷል::

አንዳንዴ ምን እንደማስብ ታውቂያለሽ ኪቲ? - እግዚአብሔር ሊፈትነኝ የፈለገ ይመስለኛል:: እስከአሁንም ሲፈትነኝ የቆየና ወደፊትም ሲፈትነኝ እንደሚቆይ ዓይነት ሆኖ ይሰማኛል:: ስለዚህ የማንንም አርአያም ሆነ የማንንም መልካም ምክር መጠበቄን ትቼ በገዛ ራሴ ጥረት ጥሩ ሰው መሆን መቻል አለብኝ:: ይህን አደረግኩ ማለት ያለማንም ድጋፍ በሁለት እግሮቼ መቆም የሚያስችለኝን ጥንካሬ አገኘሁ ማለት ነው::

እዚህ ዲያሪ ላይ የቸከቸኳቸውን እነዚህን የብሶት ቃላት ከኔ ሌላ ሊያነባቸው የሚችል ማንም ፍጡር እንደማይኖር ከመጀመሪያው የወሰንኩት ነገር ነው:: ታዲያ ራሴን በራሴ አይዞሽ ከማለት ሌላ ማን አይዞሽ ባይ እንዲመጣልኝ እጠብቃለሁ? እእ... ኪቲ - የዚህን ያህል እንኳን የዋህ አይደለሁም:: ነገር ግን ከየትም ይሁን ከየት አይዞሽ የሚለኝና የሚያጽናናኝ ካላገኘሁ ብቻዬን ልወጣው

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚከብደኝ ችግር ውስጥ ነው ያለሁት ለማለት ፈልጌ ነው:: ታዲያ በእኔም በኩል ምንም የሚጎድሉኝ ነገሮች የሉም ማለት አይደለም:: ከሚገባው በላይ ብዙ ጉድለቶች እንዳሉብኝ አውቃለሁ:: እናም በየቀኑ ራሴን ለማሻሻል እጥራለሁ:: ደግሜ ደጋግሜ እጥራለሁ::

ስለቤተሰቦቼ የሚገርመኝ ሌላው ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ ኪቲ - እና እንዲህ ናት ብለው በአንዱ አመለካከታቸው እንኳን አይረጉም:: ያሰኛቸው ዕለት - እና ማለት የበሰለች፣ የምታደርገውን የምታውቅና ጨዋ ልጅ ናት:: እናም ማወቅ የፈለገችውን ሁሉ እንድታውቅ ይፈቀድላታል:: ይህን ባሉ ማግስት ደግሞ - እና ማለት ምንም የማታውቅ ደደብ ግልገል፣ ነገር ግን ከምታነባቸው መጽሐፎች ብዙ አስደናቂ ቁምነገሮችን አውቂያለሁ ብላ በከንቱ የምትመጻደቅ ወገኛ ናት:: አይገርምም? እኔኮ አሁን ሕፃን አይደለሁም! ማንም እንዲያሞላቅቀኝም ሆነ የማደርገውን ሁሉ እያንኳሰሰ እንዲያፌዝብኝ አልፈልግም! ምንም እንኳን ገና በደንብ ቅርጽ ስላልያዘልኝ በቃላት ለማስፈር ጥቂት የሚቸግረኝ ቢሆንም የራሴ የሆነ አመለካከት፣ የራሴ የሆነ ዓላማና የራሴ የሆነ አቅጣጫ አለኝ::

አቤ...ት! ምን ያህል ነገሮች በውስጤ ታምቀው እንደሾርባ እየተንተከተኩ እንዳሉ ምነው ባየሽልኝ ኪትዬ! ትክክለኛ ማንነቴን መረዳት ጨርሶ ከተሳናቸውና እንደ አንዳች ትክት እያሉኝ ከመጡት ሰዎች ጋር የግዴን ተቻችዬ ለመኖር የማደርገው ጥረት ምን ያህል አድካሚ እንደሆነ ምነው ባወቅሽልኝ ኪቲዬ! ለዚህ እኮ ነው በስተመጨረሻው ምንጊዜም የስሜቴ ብቸኛ ተጋሪ ወደሆንሺው ወደ አንቺ ውድ ዲያሪዬ ፊቴን የማዞረው:: የምጀምረውም ሆነ የምጨርሰው አንቺው ላይ ነው ኪቲ:: ምክንያቱም የማያልቅ ትዕግስት ያለሽ አንቺ ብቻ እንደሆንሽ አውቃለሁ:: መቼም ባለውለታዬ ነሽና እኔም አንድ ነገር ቃል ልግባልሽ:: ኪቲ - ምንም ይሁን ምን - እንባዬን ዋጥ አድርጌ - ከዚህ ችግር የምወጣበትን የራሴን መንገድ እስከማገኘው ድረስ በጭራሽ ተስፋ አልቆርጥም:: ይሄ ቃሌ ነው:: እንደማላሳፍርሽም እርግጠኛ ሁኚ:: በተረፈ - አንድ የምመኘው ነገር ቢኖር የጥረቴን ውጤት የማይበት ጊዜ ሩቅ ባልሆነ ወይ ደግሞ አንድ በትክክል የሚያፈቅረኝና ከሥር ከሥር አይዞሽ እያለ የሚያበረታታኝ ሰው በኖረኝ ብዬ ነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

ይህን ያህል አማረረች ብለሽ አትፍረጂብኝ ኪቲዬ - ይልቁንም ምንጊዜም አንድ ነገር አስታውሺ - አንዳንዴ - እኔም ብሆን - እንደርችት ልፈነዳ ከምችልበት ነጥብ ልደርስ እችላለሁ::

ያንቺው አና

ማክሰኞ ህዳር 10/ 1942

ውድ ኪቲ

የሚገርም ትልቅ ዜና ልንገርሽ - በመደበቂያ ቤታችን አብሮን የሚጠለል ሌላ ስምንተኛ ሰው ልንጨምር ነው! አዎ - ብታምኚም ባታምኚም እንደዛ ልናደርግ ነው:: የአንድ ሰው መጨመር ያለንበትን ሁኔታ በመጠኑም ቢሆን የበለጠ እንዲከፋ ማድረጉን አጥተነው አይደለም:: ነገር ግን ሁሉንም ነገር ማብቃቃት እንደምንችል ስለገመትን ነው:: በተለይ ደግሞ አሁን አሁን በየጊዜው እዚያ ውጪ ስላሉት አይሁድ ወገኖቻችን የምንሰማቸው ዘግናኝ ወሬዎች ይብሱን እየከፉ የመምጣታቸው ሁኔታ ስለመጣበብም ሆነ ስለምግብ እጥረት እንድናስብ የሚፈቅዱልን አይደሉም::

እኛን ሰባታችንን እንኳ በቅጡ የማታፈናፍነንን ይህቺኑ ሚስጥራዊ ቦታችንን ሊጋራን የሚመጣው አዲሱ እንግዳችን አልበርት ዱሴል የሚባል የጥርስ ሐኪም ነው:: ይህ ሰው ባለቤቱ አምላኳ ሲያድላት በመላው አይሁድ ላይ የወረደው ምፅአት እንዲህ እንደአሁኑ ከመጧጧፉ በፊት ከሀገር ከወጣች ወዲህ ያለአንዳች ዘመድ አዝማድ ብቻውን የሚኖር ፍጡር ነው:: አቶ ዱሴልን እነአባባም፣ እነአቶ ቫንዳንም በስሱም ቢሆን ያውቁታል:: እናም ሲበዛ ዝምተኛ ስለመሆኑና አብሮ ለመኖር የማይከብድ ሰው ለመሆኑም ሁሉም የተስማሙ ይመስላል::

ለአቶ ዱሴል ልናዘጋጅለት ስለምንችለው የመኝታ ቦታ በተለያዩ አማራጮች ላይ ከተወያየን በኋላ እኔና ማርጎት ክፍል ውስጥ የማርጎትን አልጋ እንዲይዝና ማርጎት ቀናው ክፍል ውስጥ ከእማማና ከአባባ ጋር እንድትተኛ ተስማማን::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ማክሰኞ ህዳር 17/1942

ውድ ኪቲ

በመሃከለኛው የጋራ ክፍላችን (ሳሎን) ውስጥ ሁላችንም ተሰባስብንና ለክፉ ቀን ያልነውን ኮኛክ ከፍተን አቀባበል ልናደርግለት ስንጠባበቀው የነበረው አቶ ዱሴል በአቶ ክሬለር መሪነት ጠባቧን ሚስጥራዊ ደረጃ ከወጣ በኋላ ከፊት ለፊታችን ብቅ አለ:: ስለእኛ ቤተሰብ - በተለይ ደግሞ ስለአባባ - ብዙ ሳያውቅ አይቀርም:: ምክንያቱም አባባን ገና ሲያየው መብረቅ የመታው አይነት ነበር ክው ብሎ የቀረው::

አቶ ዱሴል በዚያው በደነዘዘ ስሜቱ ገብቶ ከተቀመጠ በኋላ የሚናገረው የጠፋው አይነት ለጥቂት አፍታዎች ያህል በፀጥታ ሁላችንንም በአይኖቹ ሲዳስሰን ቆየና «እኔ ምለው - ወደ ቤልጂየም ሸሽታችኋል ሲባል አልነበረ እንዴ?» በሚል ጥያቄ ለመጀመሪያ ጊዜ አንደበቱን አላቀቀ:: ሁሉንም ነገር በዝርዝር ነገርነው:: ጐረቤቶቻችንም ሆኑ ሌላ ማንኛውም ሰው (በተለይ ደግሞ የናዚ ፖሊሶች) ወደ ቤልጂየም ያመለጥን እንዲመስላቸውና ምንም አይነት እኛን የመፈለግ ሙከራ ከማድረግ ተስፋ ቆርጠው እንዲታቀቡ ሆን ብለን የሀሰት ማስታወሻ ቤታችን ውስጥ ትተን እንደመጣን አስረዳነው:: ይህ ብልሀነታችን ይብሱን ያስደነቀው አቶ ዱሴል ያለአንዳች ተጨማሪ ጥያቄ ጉደኛዋን «ሚስጥራዊ የመደበቂያ ቦታችን»ን ከወዲያ ወዲህ በሚያማትሩ እንግዳ አይኖቹ መቃኘት ቀጠለ:: ሁሉም ነገር ማመን ከሚችለው በላይ እንደሆነበት ያስታውቃል::

ያንቺው አና

ሃሙስ ህዳር 19/1942

ውድ ኪቲ

ልክ ሁላችንም ገምተነው እንደነበረው አቶ ዱሴል በጣም የሚመች ጥሩ ሰው ነው:: ትንሿን ክፍሌን ከእኔ ጋር መጋራቱንም የጠላው አይመስልም:: ስለእውነት ለመናገር እኔ ግን ከአንድ ጨርሶ ከማላውቀው እንግዳ ጋር እንኳንስ የመኝታ ክፍሌን ተራ ቁሳቁሴን መጋራት የማይዋጥልኝ አይነት ነኝ:: ግን ምን ታደርጊዋለሽ ኪቲ - አንድ ሰው ጥሩና ትክክል ነው ብሎ ላመነበት ዓላማ ሁሉ

t.me/OLDBOOKSPDF

ተገቢውን መስዋእትነት ለመክፈል ዝግጁ መሆን መቻል አለበት። እናም ያለአንዳች ማመንታት ነበር ፈቃደኝነቴን የገለፅኩትና በውሳኔዬም በእጅጉ የረካሁት። «ዋናው ነገር አንድ ወገናችንን ማዳን መቻላችን ነው። ሌላው ሌላውና ተከትሎ ሊመጣ የሚችለው ችግር ሁሉ ከቁጥር ሊገባ አይገባውም» ይላል አባባ። በእርግጥም መቶ በመቶ ትክክለኛ አባባል ነው።

አቶ ዱሴል ገና የመጣ ዕለትና ለመጀመሪያ ጊዜ ክፍላችን ውስጥ ብቻችንን እንደሆንን ነበር የጥያቄ መአት ያግተለተለብኝ። ገላ መታጠብ የሚቻለው የት ቦታና መቼ መቼ እንደሆነ፣ የመፀዳጃ ቤቱን መጠቀም የሚቻለው በምን በምን ሰዓት እንደሆነ፣ ወዘተ እነዚህ አይነት ጥያቄዎች ቀድሞ ነገር መነሳታቸው አንቺን ሊያስቅሽ ይችል ይሆናል -ኪቲ። ነገር ግን በመደበቂያ ቦታዎች ውስጥ ተፋፍገው ለሚኖሩ ሰዎች እጅግ አሳሳቢ ጉዳዮች ናቸው። የአቶ ዱሴልን ጥያቄዎች አንድ በአንድ ከመለስኩለት በኋላ በተጨማሪ ሊጠነቀቅባቸው ስለሚገባቸው የቤቱ ሕግጋት ዝርዝር ማብራሪያ ሰጠሁት። አንድ ነገር ግን በመጠኑ አስገረመኝ። የአቶ ዱሴል ነገሮችን የመረዳት ችሎታ በጣም ዝግ ያለ ነው። ስለእያንዳንዱ ነገር ቢያንስ ሁለት ጊዜ መጠየቁና እኔም ደጋግሚ ለመመለስ መገደዱ ሳያንስ ያንኑም አያስታውሰውም። ምናልባት በህይወቱ ላይ ድንገት የተጋረጠበት ለውጥ ሙሉ በሙሉ አቅሉን አዛብቶበት ሊሆን ይችላልና ጥቂት ከረምረም ሲልና እኛንም ሆነ ይህን ቦታ እየተላመደ ሲመጣ ይህ ሁኔታው ቀስ በቀስ እየተሻሻለ ወደቀድሞ ይዞቱ ይመለስለታል የሚል ተስፋ አለኝ።

በተረፈ አቶ ዱሴል ከመደበቂያ ቦታችን ውጪ ስላለው ዓለም እስከዛሬ ያልሰማናቸውን ብዙ ነገሮች ነገረን። በጣም አሳዛኝ ዜናዎች ነው ይዞልን የመጣው። ቁጥር ስፍር የሌላቸው ጓደኞቻችንን፣ ጐረቤቶቻችንን፣ ዘመዶቻችንና በአካባቢያችን የምናውቃቸው ሰዎች ወደ አስቃቂው ዕጣቸው ተወስደዋል። እያንዳንዱ ምሽት እንደጉንዳን በሚርመሰመሱት ባለ አረንጓዴና ግራጫ ቀለም የናዚ ሰራዊት ካሚዮኖች ጨኸት ሲታወክ ይነጋል። ጀርመኖቹ ካሚዮኖቻቸውን በእያንዳንዱ ደጃፍ እያቆሙ በቤቱ ውስጥ የሚኖሩ አይሁዶች እንዳሉና እንደሌሉ ያጣራሉ። ካገኙ ወዲያውኑ ጠቅላላውን ቤተሰቡን ይጭኑታል። ካላገኙ ደግሞ ወደሚቀጥለው ቤት ያመሩና እንደዚያው ያደርጋሉ። እንዲህ እንደኛ ቤቱን ጥሎ ወጥቶና ጥሩ መደበቂያ ፈልጎ ራሱን ካልሰወረ በቀር ማንም ሰው ከናዚዎቹ የተጠናከረ አሰሳ የማምለጥ ዕድል የለውም። አሳሾቹ አንዳንዴ ሊስት ይዘው ስለሚዞሩ አይሁዶች እንደሚገኙበት እርግጠኛ የሆኑበትን ቤት ብቻ ነው

t.me/OLDBOOKSPDF

አስከፍተው የሚገቡት፡፡ አልፎ አልፎ ደግሞ በእጃቸው የገቡ አይሁዶችን ገንዘብ አስከፍለው የሚለቁበት ጊዜ አለ፡፡ በዚህ መልኩ ለሚለቀቅ እያንዳንዱ አይሁድ የሚጠይቁት የገንዘብ መጠን እንደ የገርዎቹና እንደሁኔታው ይለያያል፡፡ በጥንት ዘመን ይደረግ እንደነበረው የባሪያ ፍንገላ አይነት፡፡

የሁኔታው አሳዛኝነት የደረሰበት ደረጃ ማንም ሰው በውስጡ ሊኖረው ከሚችለው የማዘን አቅም በላይ ነው፡፡ አብዛኛውን ጊዜ አመሻሹ ላይ ደንገዝገዝ እስኪልልኝ ጠብቄ አንዱን መጋረጃ በትንሹ ገለጥ አድርግና ቁልቁል ወደጎዳናው አሾልቃለሁ፡፡ ምንም የማያውቁ ምስኪን ሰዎች ጆሮ በሚያስጨንቅ እሪታ እያለቀሱና ኩስ ኩስ እያሉ ከሚከተሏቸው ሕፃናቶቻቸው ጋር ርዝመቱ ለአይን በሚታክት ሰልፍ ያለምንም ርህራሄ እየገፈታተሩ፣ እያመነጫጨቁና እየደበደቡ በሚነዷቸው ጥቂት የናዚ ሰዎች መሪነት እንገታቸውን እንደደፉ ወደሚጠብቃቸው ሰው ሰራሽ ገሃነም ሲተምሙ አያለሁ፡፡ በሚደረግባቸው ድብደባ ለሚወድቁት እንኳን እንደምንም ተንገታግተው መነሳትና ጉዟቸውን መቀጠል የግድ ነው፡፡ ይህ የሞት ጉዞ የሚምረው ምንም አይነት አይሁድ የለም፡፡ ሽማግሌዎች፣ አሮጊቶች፣ አራስ ሕፃናት፣ የደረሱ ነፍሰጡሮች፣ የደከሙ በሽተኞች ወዘተ ሁሉ አፉን ከፍቶ ወደሚጠብቃቸው ጥቁር የህይወት አሜጋ ይነዳሉ፡፡

እኛ እዚህ ውስጥ ያለነው ምን ያህል ዕድለኞች እንደሆንን አይታይሽም ኪቲ? - ምንም ልንረዳቸው ስለማንችላቸውና እዚያ ውጪ አሳራቸውን እየባቁ ስላሉት ውዶቻችን የማናውቅ ቢሆን ኖሮ እምብዛም የሚያስጨንቀን ነገር አይኖርም ነበር ማለት ይቻላል፡፡

ከውድም ውድ የሆኑላቸው ጓደኞቼ ገሚሶቹ ናዚዎች እጅ በሚማቀቁበት ገሚሶቹ ደግሞ ይህንኑ ሽሽት ከቤታቸው ወጥተው በዚህ አጥንት በሚሰብር የሌሊት ቁር ቁቦ ለቁቦ በሚሸሎከለኩበት በዚህ ክፉ ጊዜ እኔ እዚህ የሞቀ አልጋ ውስጥ መተኛቴን ሳስበው ምን እንደሚሰማኝ ታውቂያለሽ ኪቲ? - በቃ - እንዴት ልበልሽ - ክፉ - ልበድንጋይ - ከሃዲ - የሆንኩ አይነት ይሰማኛል፡፡ ራሴ ያስፈራኛል፡፡ ከፍጥረት ጀምሮ ባለው የሰው ልጅ ታሪክ ውስጥ በጭካኔያቸው ተወዳዳሪ በሌላቸው በእነዚህ የዚህች ምድር መርገምቶች እጅ ስለወደቁት የቅርብ ጓደኞቼ ባሰብኩ ቁጥር ተራራ የሚያህል ፍርሃት ይሰፍርብኛል፡፡ የእያንዳንዳቸው የጣዕር ድምፅ በየተራ እየመጣ ይሰማኛል፡፡ ለዚህ ሁሉ ያበቃቸው ወንጀላቸው

t.me/OLDBOOKSPDF

ምንድነው አትይኝም ኪቲ? - ወንጀላቸውማ - ትልቁ ወንጀላቸውማ - አይሁድ ሆነው መፈጠራቸው!

ያንቺው አና

እርብ ህዳር 20/1942

ውድ ኪቲ

ውጪ እየተካሄደ ስላለው ነገር የምንሰማውን ሁሉ በምን አይነት ስሜት ማስተናገድ እንዳለብን ማናችንም በትጡ ያወቅንበት አይመስለኝም:: አይሁድ ነክ ዜናዎች ሲደርሱን ይህ የመጀመሪያችን ባይሆንም እንዲህ እንደሰሞኑ የሰራ ማንነታችንን ሰርስረው የዘለቁበትና ከሥጋ ደማችን የተዋሃዱበት ጊዜ አልነበረም:: ይሁንና ማድረግ የምንችለው አንዳችም ነገር በሌለበት ጉዳይ ላይ መጨነቁ አላስፈላጊ መሆኑን የተግባባንበት ይመስል ሁላችንም በተቻለን ሁሉ የወትሮውን ሳቅ ጨዋታችንን በነበረበት ሁኔታ ለማቆየት ትግሉን ተያያዝነው:: በፊት በፊት ሚፕ ስለአንድ በቅርብ ስለምናውቀው ሰው በናዚዎች መወሰድ በነገረችን ቁጥር እማማና ወ/ሮ ፋንዳን ነበሩ የመጀመሪያዎቹ እዬዬ ባዮች:: ታዲያ ይህ ሁኔታ ያሳሰባት ሚፕ ወሬ መንገሩን እስከነአካቴው ተወችው:: አቶ ዱሴልን ግን ገና ከመግባቱ ነበር ከግራ ከቀኝ በሚወረወሩና ማለቂያ የሌላቸው ጥያቄዎች ማጣደፍ የጀመርነው:: ታዲያ ሳይቸግረን በገዛ ውትወታችን ከአቶ ዱሴል አንደበት የሰማናቸው ወሬዎች ከሚገባው በላይ ዘግናኝና አስፈሪ ከመሆናቸው የተነሳ እንዲህ በዋዛ ከአእምሯችን ልናወጣቸው አልተቻለንም::

ይሁንና አሁንም ቢሆን ከፍተኛ ጥረት ልናደርግበት የሚገባ ነገር አለ:: ይህ እንደ አንዳች የተሳፈረን ጭንቀት በመጠኑም ቢሆን ረገብ እንዳለልን በተቻለን ፍጥነት ወደ ቀድሞው ቤተሰባዊ ጨዋታችንና ብሽሽቃችን መመለስ መቻል አለብን:: ምክንያቱም አሁን በሁላችንም ላይ እየታየ ያለው ሀዘን፣ ጭንቀት፣ ትካዜና እንገት መድፋት ለእኛም ሆነ ውጪ ሳሉት ወገኖቻችን ቅንጣት የሚፈይደው ነገር የለም:: ደግሞስ ይህቺን «ሚስጥራዊ የመደበቂያ» ቦታችንን በገዛ እጃችን «ሚስጥራዊ የመጨነቂያ» ቦታችን ማድረግ ምን ትርጉም አለው?

እንደው ስለእውነት እንነጋገርና ኪቲ - ስበላም ስጠጣም፣ ቆሜም ተቀምጬም፣ ወይ ደግሞ በእያንዳንዷ ደቂቃ - ስቃይ ውስጥ ስላሉት ወገኖቼ ማሰብና መጨነቅ

t.me/OLDBOOKSPDF

አለብኝ? - አንዳንዴ ድንገት በሚፈጠሩ አስቂኝ አጋጣሚዎች መሳቅ እየፈለግኩ ሳለ ወዲያውኑ ስሜቴን ማቀብና በጊዜው በተፈጠረብኝ የደስታ ስሜት በራሴ ማፈር አለብኝ? - በወገኖቼ የደረሰውን ክፉ ዕጣ እያመነዠኩስ ቀንና ሌሊት ማልቀስ አለብኝ? - አላደርገውም ኪቲ! በጭራሽ ላደርገው አልችልም:: ላደርገው የሚገባኝም አይመስለኝም:: በዚህ ላይ የጊዜ ጉዳይ ነው እንጂ ይህ ሰቆቃ ማለፉ እንደማይቀር እምነቴ ነው::

«በእንቅርት ላይ ጆሮ ደግፍ» ነው የሚባለው ኪቲ? - ሌላም ችግር አለ:: ይህኛው ግን እኔን ብቻ የሚመለከትና እስካሁን ስነግርሽ ከነበረው አንፃር ከታየ እጉል መቀናጣት ሊመስልብኝም ይችላል:: ቢሆንም ቢያንስ ላንቺ ለመንገር ያለኝን ፍላጐት ማቀብ አልችልም:: አሁን አሁን አንድ አዲስ ስሜት እየተፀናወተኝ ነው:: የእኔ ከምላቸው ሁሉ ርቄ ፀጥ እረጭ ባለ አውላላ በረሃ ላይ ብቻዬን እየተንቀዋለልኩ ያለሁ አይነት ይሰማኛል:: ሰማይ የሚያህል ክፍተት ዙሪያዬን የከበበኝ ይመስለኛል:: ይህ ስሜት ከዚህ በፊት የማውቀው አይነት አይደለምና ለለምደው አልቻልኩም:: የዛሬን እያደርገውና አእምሮዬ ሙሉ በሙሉ ይወጠር የነበረው ከትምህርት ቤት ጓደኞቼ ጋር በምናደርጋቸው ፍሬከርሲኪ ወሬዎች፣ ጨዋታዎች፣ ልፊያዎች፣ ወዘተ ነበር:: አሁን አሁን ግን አስብኩ እንኳን ከተባለ የማስበው በጣም ደስ ስለማይሉ ነገሮች ነው - ወይ ደግሞ ስለራሴ ነው:: በዚህ ላይ ከዚህ ሁሉ ጊዜ በኋላ ስለአባባ እየገባኝ የመጣውን ነገር ልንገርሽ ኪቲ - አባባ ወደር የማይገኝለት ጥሩ አባት እንደሆነ ቅንጣት ጥርጥር የለኝም:: ቢሆንም ከእኩያ ጓደኞቼ ጋር አሳልፋት የነበረችውንና አሁን እንደ ሰማይ የራቀችኝን ትንሿን የልጃገረድ ዓለሜን ሊተካልኝ በፍፁም እንደማይቻለው እርግጠኛ ሆኛለሁ::

ያንቺው አና

ረቡዕ ጥር 13/1943

ውድ ኪቲ:

ዛሬ ጠዋት እንደገና በሁሉ ነገር ስበሰጫጭ አረፈድኩ:: አንድም ነገር በወኑ መከወን አልቻልኩም ነበር ማለት ይቻላል::

የውጪው ክፋትና ሰቆቃ ጭራሹን እየተባባሰ ነው:: ቀን ከሌሊት እነኛን ያልታደሉ ወገኖቻችንን ከያሉበት እየጐተቱ የመጫኑና የማጋዙ ሥራ እጅግ

t.me/OLDBOOKSPDF

በስፋት ቀጥሏል:: እያንዳንዱ ቤተሰብ እንደፈንዲሻ በየአቅጣጫው እየተበተነ ነው:: አባቶች፣ እናቶችና ልጆች ደግሞ ሳይተያዩ ተለያይተዋል:: ልጆች ከትምህርት ቤት ወደየቤቶቻቸው ሲመለሱ ወላጆቻቸውን አያገኟቸውም:: ከገበያ የሚመለሱ ሴቶች ቤተሰቦቻቸው ሁሉ ተወስደውና ቤታቸው ታሽጉ ይደርሳሉ::

አይሁድ ያልሆኑ የሆላንድ ዜጎችም ሽብር ውስጥ ናቸው:: ወንድ ልጆቻቸውን ለውትድርና ስልጠና በግዴታ ወደ ጀርመን ይልኩባቸዋል:: ሁሉም ሰው በፍርሃት ተወርሯል::

ሌሊት ሌሊት ደግሞ በመቶዎች የሚቆጠሩ የጦር አውሮፕላኖች የሆላንድን ጥቁር ሰማይ እየቀዘፉ በጉያዎቻቸው ባቀፏቸው ቦምቦች ወደሚታረሱት የጀርመን ከተሞች ይምዘገዘጋሉ:: ከበላያችን ሲያልፉ ድምፃቸው እንዴት እንደሚያስፈራ አትጠይቂኝ ኪቲ:: ቦምቦቻቸውን የሚያዘንቡባቸው ህዝቦች ምን አይነት ምድራዊ ገሃነም ሲያዩ እንደሚችሉ አንቺው ገምቺው:: አፍሪካና ሩሲያ ውስጥ ብቻ በየሰዓቱ በመቶዎችና በሺዎች የሚቆጠሩ ሰዎች እያለቁ ነው:: እንደ በጋ ሰደድ እሳት እየተንቀለቀለ ካለው ከዚህ የፍጅትና የእልቂት ቁጣ ውጪ መሆን የሚችል ማንም የለም:: አለም ከዳር እስከዳር በጦርነት ፍላት እየተንገረገበች ነው:: የሕብረብሄሩ ጦር አንፃራዊ ስኬት እየቀናው ያለ ይመስላል:: ይሁን እንጂ አሁንም ቢሆን መጨረሻው ምን እንደሚሆን መገመት ፈፅሞ አይቻልም::

በተረፈ እኛን በተመለከተ ልልሽ የምችለው ነገር ቢኖር - በጣም በጣም ዕድለኞች ነን! አዎ - በሚሊዮኖች ከሚቆጠሩ ሰዎች የተሻለ ባለዕድሎች ነን:: ስለእውነት ለመናገር እኛ ምን አለብን? - ቢያንስ ያ የምንፈራው ነገር እስኪደርስ ድረስ ያለንበት ሰላምና ምቾት ለማማረር የሚመች አይደለም::

እዚህ አምስተርዳም ውስጥ እንኳን አብዛኞዎቹ ልጆች አካላቸው ላይ ለስሙ ጣል ባደረጓቸው አራፊዎችና ባለቁ ነጠላ ጫማዎች ነው በየጐዳናው ውር ውር የሚሉት:: የሚደርቡት ኮት የላቸውም - ባርኔጣ የላቸውም - ስቶኪንግም ሆነ ካልሲ የላቸውም - እርዳታ የሚያደርግላቸውም ማንም የለም:: ሆዳቸው ባዶ ነው - አንጀታቸው ተጣብቋል - ጠኔያቸውን ለማስታገስ ያህል የጠወለገ ጥሬ ካሮት ሲያኝኩ በየመንገዱ ይታያሉ:: ከቀዝቃዛው ቤታቸው ወጥተው በቀዝቃዛው ጐዳና እየተንቀጠቀጡና ጥርሶቻቸውን እያንቀጫቀጩ ተጉዘው ከትምህርት ቤታቸው ሲደርሱ የሚጠብቋቸው ይባሱን ቀፈናም የመማሪያ ክፍሎች ናቸው:: አዎ -

t.me/OLDBOOKSPDF

በአምስተርዳምም ሆነ በመላው ሆላንድ ችግሩ ከፉኛ ከመባባሱ የተነሳ ልጆች በየጐዳናው እየተዘዋወሩ አላፊ አግዳሚውን ቁራሽ ዳቦ መለመን ጀምረዋል:: ብቻ ምንአለፋሽ ኪቲ - ይህ ጦርነት ስላስከተለውና እያስከተለም ስላለው ቁጥር ስፍር የሌለው የኑሮ ጋሬጣ ልዘረዝርልሽ ካልኩ ለሰዓታት መቀጠል እችላለሁ:: ግን ምን ዋጋ አለው? - ትርፉ ራሴን ማስጨነቅና አንቺንም ማሰልቸት ነው:: ይህ ክፉ ቀን እስኪያልፍ በተቻለን አቅም ራሳችንን እያረጋጋን መጨረሻውን ከመጠበቅ ሌላ ማድረግ የምንችለው አንዳችም ነገር የለም:: አዎ - መጠበቅ ብቻ! እናም - እኛ አይሁዶች መጨረሻችንን እየጠበቅን ነው - መላው ዓለምም እየጠበቀ ነው - ሌሎች ብዙዎች ደግሞ የመሞቻቸውን የመጨረሻዋን ቅፅበት እየጠበቁ ነው::

ያንቺው አና

ቅዳሜ ጥር 30/1943

ውድ ኪቲ

መጠኑን ልትገምቺው በማትችይው የእልህ ስሜት ውስጥ እየተንተከተከ ነው ኪቲዬ:: ጩኸ ጩኸ - ጥፌ ጥፌ - ብረሪ ብረሪ እያለኝ ነው:: ግን ደግሞ ይህን ስሜቴን ማሳየት እንደሌለብኝ አውቃለሁ:: ምናባቴ እንደማደርግ እንጃልኝ:: ጣሪያው እስኪሰነጠቅ እሪ የማለት - ወይ እማማን ደህና አድርጌ ቀልቧን የመግፈፍ - ወይ ደግሞ እስኪወጣልኝ ድረስ ስቅስቅ ብዬ የማልቀስ - ብቻ አንድ ይህ ነው የማይባል ፍላጐት ክፉኛ እየተፈታተነኝ ነው:: ሰዎቹን አልቻልኳቸውም:: ስድባቸው - ግልምጫቸው - ፉተታቸው - መሰረት-የለሽ ቁጣቸው - ምን ልበልሽ ኪቲ - ሊያሳብዱኝ ነው:: ደግሞኮ የሚገርመው ነገር በእኔ አቅጣጫ እነጣጥረው የሚሰዷቸው የቃላት ቀስቶቻቸው አንድም ቀን ዒላማቸውን ስተው ያለማወቃቸው ነው:: ትልቁ ህመም ያለው ግን ቀስቶቹ ሲወጉኝ እንዳይመስልሽ - ለመንቀል ስትሞክሪ ነው::

ድንገት ብድግ ብዬ ሁላቸውም ላይ የሆዴን ላምባርቅባቸው እመኛለሁ:: ማርጐት ላይ አቶ ፋንዳን ላይ - አቶ ዱሲል ላይ - ሌላውን ተይና አባባም ላይ! «ለምንድነው ሰላም የማትሰጡኝ? እስቲ አንድ ሌሊት እንኳን ትራሴ በእንባዬ ሳይርስ፣ አይኖቼ ሳይቆጣቆጡኝ፣ የእናቴ ትርታ እንደ ከበሮ ሳይደልቅብኝ የማሳልፍበት ፋታ ስጡኝ! - ምነው ከእናንተስ በገላገለኝ! - ኧረ እንደውም ከእናንተ ብቻ ሳይሆን ከዚህ ቀፋፊ ዓለምም በገላገለኝ!» ብዬ ብጮህባቸው ምንኛ

t.me/OLDBOOKSPDF

ቀለል ባለኝ:: ግን አልችልም ኪቲ - የስሜቴን ስብራት እንዲያዩብኝ አልፈልግም:: በእነሱ ምክንያት የተፈጠሩ ቁስሎቼን እንዲያዩ ምንም አይነት ዕድል ባልሰጣቸው እመርጣለሁ:: ምክንያቱም ከዚህ በኋላ ጥፋታቸውን ለማካካስ የሚያደርጉልኝ አጉል እሹሩሩ የበለጠ የሚያስጠላኝና በመዕናናት ፈንታ ጭራሹን ጨ'ኸ. ጨ'ኸ. የሚያሰኘኝ እንደሆነ አውቃለሁ::

ብቻ እንዴት ብሆንላቸው እንደሚተውኝ አላውቅም:: በእያንዳንዱ ድርጊቴ እኮ ነው ስም የሚያወጡልኝ ኪቲ! ትንሽ ካወራሁ አጉል ልታይ ልታይ አትበይ ይሉኛል - ዝም ስል ምነው ፈዘዝሽ ይሉኛል - መልስ በሰጠኋቸው «ደፋር አይንአውጣ» ነኝ - ከእነሱ የተሻለ ሀሳብ ከሰነዘርኩ «አሽሟጣጭ የልጅ ቡዳ» ነኝ - ደክሞኝ አረፍ ካልኩ «ሰነፍ ሥራ ፈት» ነኝ - ገበታ ላይ አጉራረሴ ከወትሮው ጉላ ካለ «ራስወዳድ» ነኝ - ምን የማይሉኝ አለ ኪቲ? «ደደብ» - «ፈሪ» - «መሰሪ» - ወዘተ. ወዘተ... ቀኑን ሙሉ ስሰማ የምውለው ያው አንድ አይነት የወቀሳ ዜፈን ነው - ከሚገባው በላይ አስቸጋሪ ልጅ ስለመሆኔ:: ምንም እንኳ ሁሉንም ነገር ስቄ የማሳልፈውና ከቁብም የማልቆጥረው ባስመስልም ውስጥ ውስጡን እንዴት ቆሽቴ እያረረ እንዳለ እኔ ብቻ ነኝ የማውቀው:: በሆነ ተአምር እግዚአብሔርን ፊት ለፊት ባገኘው ምን እንደምጠይቀው ታውቂያለሽ ኪቲ? - ከሁሉም ጋር መግባባት የሚያስችለኝን አዲስ ተፈጥሮ እንዲሰጠኝ:: ይህ ግን ሊሆን አይችልም:: ለእኔ ተብሎ እንዴ የተሰጠኝ ተፈጥሮ አለኝ - መጥፎ ሊሆን እንደማይችልም እርግጠኛ ነኝ::

ይህ ሁሉ እንዳለ ሆኖ ኪቲዬ - በበኩሌ ግን እነሱ ሊገምቱ ከሚችሉት በላይ ሁላቸውንም ላስደስትና ከእያንዳንዳቸውም ጋር ሰላም መፍጠር የምችልበትን መንገድ እየፈለግኩ ነው::

ያንቺው አና

ቅዳሜ የካቲት 27/1943

ውድ ኪቲ

ውጥረቱ ጨምሯል:: የሕብረብሔሩ ጦር በጀርመኖች ላይ ለማካሄድ ያቀደውን ድንገተኛ ወረራ ከሰሞኑ ቀናት በአንዱ ይጀምራል በሚል ተስፋ አባባ ያቺን ቀን በናፍቆት እየጠበቃት ነው:: ዊኒስተን ቸርችል ይዞት ከነበረው ኒሞኒያ እያገገመ

t.me/OLDBOOKSPDF

መሆኑ ተነገረ። ነፃነትና ሰላም ወዳዱ ማታማ ጋንዲ እህል ውሃ ሳለመቅመስ በግል እያደረገ ያለውን የረሃብ አድማ ቀጥሏል።

በዕጣ ፈንታ ነው የማምነው ባይዋ ወ/ሮ ፋንዳን - «እኛ የሰው ልጆች ተጨነቅንም አልተጨነቅንም የሚሆነው ከመሆን ዝንፍ አይልም» እያለች ትደሰኩራለች። አንዳች ነገር ኮሽ ባለ ቁጥር ግን ከማንኛችንም በላይ የምትንጰረጰረውና የምትገባበት የሚጠፋት እሷው ወ/ሮ ፔትሮኔላ ፋንዳን ናት።

አሁን ደግሞ አንድ ጨርሶ ልትገምቺው የማትችይው ጉድ መጣብን ኪቲ። ይህ የተደበቅንበት ቦታ ከዚህ በፊት እንደነገርኩሽ አባባና እነአቶ ክሬለር በሽርክና የንግድ ሥራቸውን በሚያካሂዱበት ሕንፃ የመጨረሻው ወለል ላይ የሚገኝ ሚስጥራዊ ክፍል ነው። ታዲያ ምን ተፈጠረ አትይኝም? - ለካ ሕንፃውን አከራይቷቸው የነበረው ሰውዬ ማለትም ባለቤትየው - ለእነአቶ ክሬለር ምንም ሳያሳውቃቸው ሕንፃውን ለሌላ ሰው ሸጦታል እናልሽ በቀደምለት ማታ ላይ አዲሱ የህንፃው ባለቤት ዕድሳትና አንዳንድ ለውጦች የሚያደርግለትን መሃንዲሱን አስከትሎ የሕንፃውን ይዞት ከላይ እስከታች ለመጎብኘት ከተፍ አለልሽ። ደግነቱ የአጋጣሚ ጉዳይ ሆኖ አቶ ክሬለርም ያን ዕለት ያለወትሮው በጠዋት ነበር ከቢሮው ገብቶ ሥራ የጀመረው። እናም ሰውዬውን እያዘዋወረ ሁሉንም የሕንፃውን ክፍሎች አስጎበኘው። (ከእኛዋ «ሚስጥራዊ» ቦታ በስተቀር ማለት ነው።) እኛ ወዳለንበት የሚያስተላልፈውን በር ግን ቁልፉ ለጊዜው በእጁ እንደማይገኝ ከገለፀና ይቅርታ ከጠየቀ በኋላ ሰውዬውንና መሀንዲሱን ሸኛቸው። እንግዲህ አዲሱ የሕንፃው ባለቤት ተመልሶ ካልመጣና የቀረውን ክፍል - ማለትም ውዱን «ሚስጥራዊ» ቦታችንን ልይ ካላለ በቀር ለጊዜው አደጋውን አልፈነዋል። ተመልሶ ከመጣ ግን...

አሁን አሁን እኔና እማማ ጥሩ እየተግባባን መጥተናል። ቢሆንም ገና ብዙ ይቀረናል። ማርጎት ጭምትነቷ እየባሰባት ነው። አባባ አንድ በሆዱ አምቆ የያዘውና ለማንም ሊተነፍሰው ያልፈለገው ነገር እንዳለ ያስታውቅበታል። ሆኖም ያው የምናውቀው -ጥሩው - ጨዋው - ተወዳጁ አባባ ነው።

አዲስ የመጣልን ቅቤና ማርጋሪን በገበታችን ላይ የእያንዳንዳችን ድርሻ ቆንጠር እየተደረገ በየሰሃናችን ላይ ተደረገልን። በእኔ አመለካከት እነወ/ሮ ፋንዳን ምንም ነገር ሲያከፋፍሉ ግልጽ የሆነ ማዳላት ይታይባቸዋል። እነእማማ ግን ጭቅጭቅና

t.me/OLDBOOKSPDF

ፀብ ፍራቻ ነው መሰለኝ ቅሬታቸውን በሆዳቸው ከመያዝ በቀር ትንፍሽ አይሉም:: በጣም ያሳዝናል እንደኔ እንደኔ ግን ኪቲ - ለእነዚህ ዓይነቶቹ ሰዎች መድሀኒቱ በይሉኝታ ከመታሰር ይልቅ የተሰማሽን እዚያው በዚያው በግልጽ መንገር ነው::

ያንቺው አና

አርብ መጋቢት 12/1943

ውድ ኪቲ

እስከ ዛሬ ያልበላነው የቦለቄ ዓይነት ያለ እንዳይመስልሽ:: አንዳንድ ሰሞንማ ጠዋት ማታ ቦለቄ ነው:: የስሙ ብዛት - የዓይነቱ ብዛት:: ቦለቄ ብሎ ነገር ለዓይኔ እንኳን እያስጠላኝ መጥቷል:: አሁን አሁንማ ገና ስለሱ ሳስብ ወደላይ ይለኛል:: ዘወትር አመሻሹ ላይ በመክሰስ መልክ የሚሰጠን ዳቦም በእጥረት ምክንያት እንድናቋርጥ ተገደናል::

ሰሞኑን ከያዝኩት መጽሐፍ ላይ ማን እንደሚያሳቅቀኝ እንጃ:: የአይና ቡዲ ቤከር ድርሰት ሲሆን ርዕሱ "The Knock at the Door" ይባላል:: በነገራችን ላይ ኪቲዬ ርዕሱን ልብ አልሺልኝ?... ታሪኩ ስለአንድ ቤተሰብ ሲሆን የተፃፈበት የስነጽሑፍ ውበት እጅግ ልዩ ነው:: በተረፈ በአብዛኛው የሚያወራው ስለጦርነት፣ ስለደራሲዎች፣ እንዲሁም ሴቶች ነፃ ስለሚወጡበት መንገድ ምናምን ነው:: እነኚህ እነኚህ እንኳን እምብዛም አልጣሙኝ::

አቶ ፋንዳን ሰሞኑን ግልፍተኛና ነጭናጫ ሆኗል:: ምክንያት? - የሲጋራ እጥረት:: የተረፉንን ጥቂት የቆርቆሮ ምግቦች መመገባችንን እንቀጥል ወይስ ለባሰ ቀን እናቆያቸው በሚል አጀንዳ ያደረግነው ረጅም ቤተሰባዊ ክርክር በእኛ አሸናፊነት ተጠናቀቀ - በእጃችን ያለውን እየተመገብን ነገን እንደአመጣጡ እንቀበለዋለን::

ጫማዎቼ ሁሉ እየጠበቡኝ ስለመጡ እግሮቼን ማስተናገድ አልቻሉም:: ከቡትሶቼ በቀር ማለት ነው:: አንድ ቤት ውስጥ ታሽጎ ለሚኖር ሰው ቡትስ ምን ጥቅም አለው? ቢጨንቃቸው አንድ ርካሽ ሰንደል ጫማ አስገዙልኝ:: እሱውም በሳምንት ጊዜ ውስጥ ብትንትኑ ወጣ:: እንግዲህ ያቺው የፈረደባት ሚፔ እንደፍጥርጥሯ ታርገኝ እንጂ...::
የአባባ ፀጉር ቆራጭ ሆኜልሻለሁ ኪቲዬ:: አባባም አቆራረጤን በጣም ወዶታል::

t.me/OLDBOOKSPDF

ለዚያውም አልፎ አልፎ መቀሴ ሳት ሲለው ጆሮውን ቀንጠብ እያደረግኩበት። እንደአባባሉማ ከሆነ ጦርነቱ አልፎና ከዚህ ቦታ ወጥተን ወደቀድሞ አኗኗራችን ስንመለስ እንኳን ከእንግዲህ ወደ ፀጉር ቆራጭ ቤት እንደማይሄድ ነው በኩራት መንፈስ የገለፀልኝ። እኔስ ቀላል ኩራሁ መሰለሽ ኪቲዬ!

ያንቺው አና

ቅዳሜ መጋቢት 27/1943

ውድ ኪቲ

በአባባ ጊዜያዊ መምህርነት ስንከታተለው የነበረውን የሾርት ሃንድ ኮርስ አጠናቀቅን። አሁን ደግሞ ፍጥነታችንን ለማሻሻል ልምምድ ልንጀምር ነው፣ አሪፎች አይደለንም ኪቲ? ስለጊዜ ማሳለፊያዎቼ ይበልጥ ላብራራልሽ የሚገባኝ ይመስለኛል። (አዎ - «የጊዜ ማሳለፊያዎቼ» ነው የምላቸው። ምክንያቱም እዚህ ቦታ ምንም የምናደርገው ነገር ስለሌለን ያለን አማራጭ ጊዜው በተቻለ ፍጥነት የሚያልፍበትንና የዚህ ቦታ ቆይታችን መጨረሻ ቶሎ የሚመጣበትን ሁኔታ መፈለግ ብቻ ነው።) እና - አብዛኛውን ጊዜዬን የማሳልፈው መጽሐፍት በማንበብ ሲሆን ከተወሰነ ጊዜ ወዲህ በአፈ-ታሪኮች (Mythologies) ለጉዱ ተለክፌያለሁ። በተለይ ደግሞ በሮማና በግሪክ አማልክት። ይህ ያልተለመደ ምርጫዬ ሁሉንም ግራ አጋብቷቸዋል። ይሁን እንጂ የያዘኝ «አጉል አባዜ» በራሱ ጊዜ እንደሚለቀኝ የሁላቸውም ዕምነት ነው። በእኔ ዕድሜ በሚቶሎጂ የተለከፈ ሌላ ወጣት አይተውም ሰምተውም እንደማያውቁ ደግመው ደጋግመው ይናገራሉ። እንግዲህ - እነሱ እንደሚሉትም ከሆነ - ምንድነው ችግሩ? እኔ የመጀመሪያዋ ልሁና!

አቶ ፋንዳን ጉንፋን ቢጤ ይዞታል። ለነገሩ እንደአባባሉ ከሆነ ጉንፋንም ላይሆን ይችላል። ጉሮሮዬን ይከረክረኛል ነው የሚለው። እየፈጠረ ያለውን ግርግር ግን አትጠይቂኝ። ፈለጠኝ ነው - ቆረጠኝ ነው - ነደደኩ ነው - ነጭሽንኩርት ነው - ካሞሚላ ነው - በባሕር ዛፍ ቅጠል እንዴ ደረቱን እንዴ አንገቱን ማሸት ነው - መታጠን ነው-ብቻ ስንቱን ላውራልሽ? በዚህ ላይ የማቃስቱ -የሆድ ብሶቱ- የንጭንጨ - ኧረ ተይኝ ኪቲ።

አሉ ከሚባሉት ዋና ዋና የጀርመን የዜና አገልግሎት ድርጅቶች አንዱና «ትልቁ» ሮይተር አንድ ሌላ አስደንጋጭ መግለጫ አስተላለፈ - «በጀርመን ቁጥጥር ሥር

t.me/OLDBOOKSPDF

በዋሉ ማናቸውም አገሮች የሚገኙ አይሁዶች ሁሉ ከሐምሌ 1 በፊት ከያሉበት ሃገር እንዲወጡ ይገደዳሉ:: ከሚያዚያ 1 እስከ ግንቦት 1 ባለው የአንድ ወር ጊዜ ውስጥ መላው ዩትሬሽት ከአይሁዶች ነፃ መሆን አለበት::» (ይታይሽ ኪቲ - «ከአይሁዶች ነፃ መሆን አለበት» - ልክ አይሁዶች በረሮ ወይ ተምች የሆኑ ይመስል::) «ከግንቦት 1 እስከ ሰኔ 1 ባለው ተከታዩ የአንድ ወር ጊዜ ደግሞ የሰሜንና የደቡብ ሆላንድ ክፍለ-ሀገራት ሁሉ ከአይሁዶች ነፃ መሆን አለባቸው::» - በመግለጫው መሰረት የተጠቀሱትን ቦታዎች በተጠቀሰው ጊዜ ውስጥ «ከአይሁዶች ነፃ» ለማድረግ በተደረገው ሰይጣናዊ ዘመቻ የሆነው ሁሉ እዚያው ተከድኖ ይብሰል እንጂ ልነግርሽ አቅም የለኝም እሺ ኪቲዬ?

ያንቺው አና

አርብ ሚያዚያ 1/1943

ውድ ኪቲ

ኧረ እንደው ምን ይሆን የሚሻለኝ ኪቲዬ? - ጨርሶ ያልጠበኩት ሌላ ጣጣ ውስጥ ገባሁልሽ:: በጥቁር ነጥቦች በተዥጎረጎረው ስሜ ላይ እንደገና ሌላ ትልቅ ጥቁር ነጥብ:: ትናንትና ማታ አልጋዬ ላይ ጋደም ብዬ ለወትሮው የመኝታ ሰዓት ፀሎቴን አብሮኝ የሚያደርገውንና በመጨረሻም ደህና እደሪ ብሎኝ የሚወጣውን አባባን እየጠበቅኩ ሳለሁ እማማ ወደ መኝታ ክፍሌ ገባችና አልጋዬ ጫፍ ላይ በዝግታ ተቀመጠች:: በዚህ ባልተለመደ ሁኔታ ግራ እየተጋባሁ እያለሁ ለስለስ ባለ የልመና ዓይነት አንደበት «አናዬ - አባትሽ የያዘውን ሥራ ስላልጨረሰ ለጊዜው መምጣት አይችልም:: ለዛሬ ፀሎትሽን ከእኔ ጋር ብታደርጊስ? - በበኩሌ ደስታውን አልችለውም::» አለችኝ «የእኔ መልስ ግን ፈጣን አጭርና ግልጽ ነበር - «አይሆንም እማማ»

«ለምን አናዬ? ምናለበት?» ስትል በድጋሚ ጠየቀችኝ:: «በቃ አይሆንማ - ስለማልፈልግ ነው እማማ» እማማ በዝግታ ብድግ አለች:: ለአፍታ ያህል መኝታዬ አጠገብ ቆም ብላ በፀጥታ ቆዘመችና በቀስስተኛ አረማመድ ወደ በሩ አመራች:: አንድ ከዚህ በፊት የማላውቀው ስሜት በስራ አካላቴ ሲሰራጭ ተሰማኝ:: እማማ በሩጋ እንደደረሰች ድንገት ወደኔ ዞር አለችና እዚያው በዚያው ድፍርስርሳቸው በወኃ ዐይኖቿ ቁልቁል እያየችኝ - «ላስቸግርሽ አልፈልግም አና - ፍቅር በግዴታ አይሆንም::» ብላኝ ወጣች:: እንባ ያጋቱት ዓይኖቿ ግን ዐይኔ ላይ ቀሩ::

t.me/OLDBOOKSPDF

እዚያው ጋደም ባልኩበት ተራራ የሚያህል የፀፀት ስሜት ተከመረብኝ:: «ምን ዓይነት እንጀት ቢኖረኝ ነው በዚያ ሁኔታ እያየኋት ጨክኜና ፊት ነስቼ ልሰዳት የቻልኩት? ግን ደግሞ ትክክለኛውን ስሜቴን ብደብቃት ለኔስ ለሷስ ምን ጥቅም ይኖረዋል? - አይሰራም:: ጨርሶ አይሰራም::

ያም ሆነ ይህ ኪቲ - ለእማማ አዘንኩላት - በጣም በጣም ከልቤ አዘንኩላት:: ምክንያቱም በሕይወቴ ለመጀመሪያ ጊዜ ለሷ ያለኝ ቀዝቃዛ ስሜት ምን ያህል ሊያማት እንደሚችል አየሁላት:: በተለይ - «ፍቅር በግዴታ አይሆንም» የሚሉት ቃላት ከአፏ በወጡባት ቅጽበት ፊቷ ላይ ይታይ የነበረው እንደ ጥቁር ደመና በሰፊው ያጠላ ሐዘን እስከመቼውም ከዐይኔ ሊጠፋ የሚችል አይመስለኝም:: ስሜትን ሳይደብቁ ሐቁን እንደመናገር ከባድ ነገር የለም ኪቲ:: ቢሆንም ሐቁን ነው የነገርኳት:: እኔና እሷ የሰሜንና የደቡብ ዋልታዎች ያህል እንደተራራቅን አውቃለሁ:: ደግሞም እሷው ናት ገፍታ ገፍታ እንዲህ ያራቀችኝ:: ሊያስከትሉ የሚችሉትን ውጤት ችላ በማለት በየዕለቱ በትንሽ በትልቁ የምትሰነዝርብኝ ዘለፋዎችና አላስፈላጊ ማበሻቀጦች ተደራርበው ነው አሁን አሁን ልታሳየኝ የምትሞክራቸው ማናቸውም ዓይነት የፍቅር አቀራረቦች የማይሞቁኝ የማይበርዱኝ ለመሆናቸው ምክንያቶቹ:: ልክ እኔ በአግባብ የለሽ ቁጣዎቿ ዘወትር ሽምቅቅ እንደምለው ነው በእኔና በእሷ መሃል የነበረውን ፍቅር ነፋስ እንደወሰደው ለመጀመሪያ ጊዜ የተገነዘበው ልቧም ዛሬ ሽምቅቅ ያለው:: እንዲችው ስትንሰቀሰቅ እኩለ ሌሊት አለፈ:: ከዚያም በኋላ ቢሆን እንቅልፍ በዓይኗ ሳይዞር ነበር የነጋላት::

ታዲያ ዛሬ ቀኑን ሙሉ አባባ ዐይኖቼን ሲሸሻቸው ዋለ:: አልፎ አልፎ ሳት እያለው ለቅጽበት ያህል መልከት ሲያደርገኝ እንኳን ዐይኖቹ ውስጥ በጉልህ የተጻፉት የወቀሳ ቃላት በደንብ ይነበቡልኝ ነበር:: «እንዴት እንደዚህ ትጨክኚያለሽ አና?- እንዴት እናትሽን ይህን ያህል እስከማሳዘን ትደርሺያለሽ?» የሚሉ መራር የክስ ቃላት::

እማማን ይቅርታ ልጠይቃት እንደሚገባኝ እነሱ ስላመኑ ብቻ ከአሁን አሁን ትጠይቃታለች ብለው እየጠበቁኝ ነው:: በበኩሌ ግን ይቅርታ የሚያስጠይቀኝ ምንም ዓይነት በደል ፈጽሜያለሁ የሚል እምነት የለኝም:: በልቤ ያለውን - እውነቱን ነው የነገርኳት:: ደግሞም ይውል ያድር ይሆናል እንጂ እማማ ራሷ በራሷ ጊዜ ሐቁን ማወቋ የማይቀር ነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

ወጣም ወረደ ኪቲ - የእማማ ዕንባም ሆነ የአባባ ቁንቀት እምብዛም ደንታ የሰጠኝ አይመስለኝም:: እውነት ለመናገር እንደውም ውስጥ ውስጡን ደስ እያለኝ ነው:: ምክንያቱም እኔን ዕድሜዬን ሙሉ ሲሰልቀኝ የኖረው - እነሱ ገና አሁን ለመጀመሪያ ጊዜ እየተሰማቸው ያለውና ሰማይ የተደፋባቸው ያህል የተደናገጡበት ይህ ዓይነቱ ስሜት ነው:: እናም - አንድ ቀን ይህ እውነታ እንደሚገለፅላቸውና ችግሬንም እንደሚረዱልኝ ተስፋ አደርጋለሁ::

በተረፈ - ከእንግዲህም ቢሆን ልቤ ውስጥ ያለው ስሜት ምንም ይሁን ምን ሐቁን ከመናገር ወደኋላ አልልም:: ምክንያቱም ከሥር ከሥር ማስተንፈሱ ነው ለኔም ለነሱም የሚበጀን:: ለረጅም ጊዜ በውስጥሽ አምቀሽው የምታቆይው ችግር አንድ ቀን የገዱን የፈነዳ ዕለት ለተቀባዩም ሸክሙ ከባድ ነው::

ያንቺው አና

ቅዳሜ ግንቦት 1/ 1943

ውድ ኪቲ

አንዳንዴ እዚህ ስላለው አኗኗራችን ሳስብ እንደኛ የመደበቅ ዕድል ካላገኙት አይሁዶች አንፃር እኛ ገነት ውስጥ ነው ያለነው እስከማለት እደርሳለሁ:: እንዲያም ሆኖ አልፎ አልፎ - በተለይ የውጪው ውጥረት ረገብ ያለለን ዕለት - እያንዳንዳችን አሁን ስለምንገኝበት ሁኔታ እያሰብኩ ሕልም ውስጥ ያለሁ እስኪመስለኝ ድረስ ሁሉም ነገር እውነትነቱ ያጠራጥረኛል:: ዕድሜያችንን ሙሉ በእንደዚያ ያለ ዴሉክስ የኑሮ ደረጃ ያሳለፍን የሚሊየነር ቤተሰቦች (አባባም እቶ ፋንዳንም ሚሊየነሮች ነበሩ) እንዴት በምን ተዓምር - ዓመት እንኳን ባልሞላ ጊዜ ውስጥ እንዲህ ለማመን በሚያዳግት ሁኔታ ልንዘቅጥ ቻልን? ማለቴ - እንዴት የዚህን ያህል ልንወርድና ልንርመጠመጥ ቻልን? - እያንዳንዳችን ለእያንዳንችንም ሆነ እያንዳንዳችን ለየራሳችን የነበረን ግምትና ክብርስ የት ገባ?

ጥቃቅን ምሣሌዎች ኪቲ - እዚህ ቦታ መኖር ከጀመርን ጀምሮ የምንጠቀመው አንዱን የጠረጴዛ ልብስ ሲሆን ከአገልግሎት ብዛት መልኩን ቀይሮ የበር ምንጣፍ ለመሆን እንኳን ብቃት ያለው አይደለም:: ቢቸግረኝ አንዳንዴ በዚያው በተበጣጠቀና በቆሸሸ የዕቃ ማድረቂያ ጨርቃችን ልወለውለው እሞክራለሁ::

t.me/OLDBOOKSPDF

ጠረጴዛውን እርቃኑን አንጠቀመው ነገር ቆሻሻው በሱ ይብሳል:: ሌላ - ሁለቱም ፋንዳኖች በጋውን ሙሉ ውሃ ባልነካው አንድ ፍላኔል እንሶላ ነው የከረሙት:: የዚህ ዓይነቱን እንሶላ እዚህ ማጠብ የሚታሰብ አይደለም:: ምክንያቱም በሬቪን የሚደርስን የአሞ ዱቄት እጅግ በጣም ጥቂት ከመሆኑም በላይ የጥራት ደረጃውም ቀሺም ዓይነት ነው:: አባባ ሱሪዎቹ ቢጨማደዱ፣ ቢቀደዱ፣ ቢቆሽሹ ዞር ብሎ ማየት ትቷል:: እማማና ማርጎት ሶስት ቀሚሶች እየተለዋወጡ ነው ሙሉውን በጋ ያሳለፉት:: እኔ አጥረው አጥረው ከጉልበቴ በላይ የተንጠለጠሉ ቀሚሶቼን ለብሼ ወዲያ ወዲህ ስል ቅንጣት ነውር አይሰማኝም::

በእርግጥ እነኚህን ነገሮች መልመድና መቻል አስቸጋሪ አይደለም:: አንዳንዴ ድንገት ሳስበው የሚያስደነግጠኝ ምን መሰለሽ ኪቲ - ከእኔ የተበጣጠሰ ስሊፐር አንስቶሽ ፀጉሩ አልቆ እንጨቱ እስከቀረው የአባባ የጺም ሳሙና ቡርሽ አንድ በአንድ ብትመለከቺ በእንዲህ ያለ እላቂዎች መኖር ለምደን እንዴት አድርገን ነው ከጦርነቱ በፊት ወደነበረን ደረጃ ዳግም መመለስ የሚቻለን? ብሎልን ከዚህ ቦታ በሰላም ብንወጣ እንኳን ወደቀድሞው ማንነታችን በቀላሉ መመለስ የምንችል አይመስለኝም::

ያንቺው አና

ማክሰኞ ሰኔ 15/1943

ውድ ኪቲ

ሰሞኑን እኔን አያድርግሽ ኪቲዬ - በጣም በጣም አዝኛለሁ:: «ፖርትሳይት» የሚባለው ችግር በከፍተኛ ሁኔታ እያጠቃኝ ነው:: ሳነብም ሆነ ስጽፍ የሚያስቸግረኝ ነገር ምን እንደሆነ ሳላውቀው ቆይቼ ነው እንጂ ለካ ገና ዱሮ ነበር የሳይት መነጽር የሚያስፈልገኝ:: (ዋው ኪቲ - በሳይት መነጽር ምን ዓይነት ጉጉት እንደምመስል ታየኝ እኮ ሃሃሃ ሃሃሃ) ግን ያው እንደምታውቂው ተደብቆ ለሚኖር ሰው የሳይት መነጽር ማግኘት የሚታሰብ አይደለም::

ትናንትና ቀኑን ሙሉ በቤታችን ውስጥ ከእኔ ዓይን ሌላ ርዕስ አልተነሳም:: ምክንያቱም እማማ እኔን ከሚፔ ጋር ወደ አንዱ የዐይን ሐኪም ልትልከኝ እያሰበች ያለች መሆኗን እንደዘበት ከገለፀች ወዲህ እያንዳንዱ የሚስጥራዊዋ ቤታችን አባል የየራሱን አስተያየት ሲሰነዝር ነበር የዋለው:: እኔ ራሴ ልክ እሷ

t.me/OLDBOOKSPDF

ያንን ሀሳብ ስታቀርብ ምን እንደተሰማኝ ልገልጽልሽ የምችል አይመስለኝም:: ገደብ የለሽ ደስታና ገደብ የለሽ ፍርሃት በእኩል መጠን የተቀላቀሉበትን ስሜት ገምቺ:: ይታይሽ ኪቲ - ለዚህ ሁሉ ጊዜ እዚህ ውስጥ ታፍኖ ለኖረ ሰው ወደ ውጪ የመውጣት ዕድል ሃሃሃ ከዚህ ምሽግ ውጪ - ጎዳና ላይ... እ... ኪቲ... እንደገና የመወለድ ያህል እኮ ነው:: ታዲያ ይሄን የደስታና የጉጉት ስሜት ገና ብዙም ሳላጣጥመው አደጋው ደግሞ ወዲያው ድቅን አለብኝ:: በመንገዶችን ላይ በሆነ አጋጣሚ አይሁድነቴ ከታወቀብኝስ? ብዬ ሳስብ መላ ሰውነቴ እንደአንዳች መብረክረክ ጀመረ:: ብቻ ምን ልበልሽ - ሁለቱ ተቃራኒ ስሜቶች እየተፈራረቁ ያነሱኝ ይጥሉኝ ጀመረ::

ለነገሩ በጉዳዩ ላይ መወሰኑ ሃሳቡን እማማ እንደማትረሷ ቀላል አልነበረም:: በሃሳቡ ላይ ሁሉም መስማማት አለባቸው:: እንዲህ ያለው ስምምነት ደግሞ በቀነ የሚደረስበት አይደለም:: መጀመሪያ እያንዳንዷ ልትፈጠር የምትችል አደጋ በጥንቃቄ መመርመርና መመዘን አለባት:: እንጂ እንደ ሚፔ አቋምማ ቢሆን እዚያው በዚያው ይቁኝ ብትወጣ ግድ አልነበራትም:: የሚፔ ጀግንነት ግን የሚደንቅ አይደለም ኪቲ? የኔን ተይውና እንዴት ለራሷ አትፈራም?

በነገራችን ላይ ሚፔ ለኔና ለማርጎት ብዙ የቢሮ ሥራዎቻቸውን እያመጣች እየሰጠችን መስራት ጀምረናል:: ይህ ኃላፊነት ሊጣልብን በመቻሉ እኔና ማርጎት የተሰማንን ኩራት አትጠይቂኝ:: ሚፔ ግን ብዙ ሸክም እያቃለልንላት እንዳለን ነው የምትነግረን:: ሥራውኮ ማንም ሰው ሊሰራው የሚችል ተራና ቀላል ነው:: እኔና ማርጎት ኃላፊነቱን ስለወደድነው ብቻ አንዲትም ስህተት ላለመሥራት የምናደርገውን ጥንቃቄ ካየሽ ግን እጅግ ውስብስብ ሥራ ሊመስልሽ ይችላል::

ሌላ ስለሚፔ የሚገርመኝ ነገር - ሸክም የማይሰለቻት ጉድ ናት:: ምን አለፋሽ በቅሎ አይተሽ ማየት ነው:: ወደኛ ሳትመጣ የምትውልበት ቀን የለም:: ታዲያ አንድም ቀን የሆነ ሸክም ከእጇ ላይ አታጪም:: ድንች - ቅጠላቅጠል - ጥራጥሬ - ስኳር - ዱቄት - ዳቦ - ዘይት... ቅዳሜ ቅዳሜ ደግሞ መፃሕፍት:: ኪቲ - እኛ ቅዳሜን የምንጠብቀውን ያህል ሕፃናት የገና ስጦታቸውን አይጠብቁም:: ለእኛ መፃሕፍት ማለት ምን ማለት እንደሆኑ ያለንበትን ሁኔታ ላላየ ሰው በትክክል ማስረዳት ይቸግራል:: በአጭሩ ግን እዚህ ውስጥ ያሉት ብቸኛ መዝናኛዎች መፃሕፍት ናቸው::

ያንቺው እና

t.me/OLDBOOKSPDF

ማክሰኞ ነሐሴ 3/1943

ውድ ኪቲ

የአየር ድብደባው እንደ ክረምት ዶፍ እየወረደብን ነው:: አሁን ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት የነበረውንማ ለጠላትም አይስጠው:: ከኒያ ለስስተኛ ጊዜ መሆኑ ነው:: የፍንዳታው ድምጽም ሆነ ንዝረቱ የሚለመድ ነገር እንዳይመስልሽ ኪቲ. ጥርሴን ነክሼ ራሴን በራሴ በወኔ ለመሙላትና ለማረጋጋት እየታገልኩ ነው:: እስከዛሬ - «ምንም መጨረሻ ከሌለው ነገርስ መጥፎ መጨረሻ ያለው ነገር ሺህ ጊዜ ይሻላል» ስትል ለኖረችው ወ/ሮ ፋንዳን እንኳን ይህ «መጨረሻው» ሳይመስላት አልቀረም:: የምትይዘው የምትጨብጠው ጠፍቷት እንደቅጠል እየተርገፈገፈች ነው:: ድምጿ እንዳይከዳት እየተጠነቀቀች ስትንሰቀሰቅ ሳያት ለመጀመሪያ ጊዜ አንጀቴ ተላወሰላት:: በጣም በጣም አሳዘነችኝ ኪቲ:: በተለይ. በውትሮ ንትርካቸው ምክንያት ለሳምንት ያህል አኩርፏት ቆይቶ ገና ዛሬ የታረቃት ባሏ አቶ ፋንዳን እየደባበሰ ሊያጽናናት ሲሞክር ገጿ ላይ ይታይ የነበረው እንግዳ ስሜት ዕንባዬን ሳይቀር የተፈታተነኝ ነበር::

ኪቲ - የፒተርን ድመት ሞሼን ታውቂዋለሽ:: ከዚህም ሌላ የሞሼን አብሮን መኖር የምንወደውም የምንጠላውም እንዳለን ታውቂያለሽ:: ታዲያልሽ - ይሄን ሰሞን ሁላችንንም ሊያግባባን የቻለ አዲስ ነገር ተከሰተ:: ለካስ አንድ ድመት አብሮሽ ሲኖር የጥቅሙን ያህል ጉዳትም አለው:: ቤታችን በቁንጫ ተወረረ:: ይባስ ብሎ ወረራው በየዕለቱ እየጨመረና ከቁጥጥር ውጪ እየሆነ መጣ:: አቶ ክሬለር የተለያዩ መድሀኒቶችን እያመጣ በየማዕዘኑ በየሥርቻው ይነሰንሳል:: ቁንጫዎቹ ግን እንኳን ሊጠፉ ቅር ያላቸው እንዳይመስልሽ:: እንዲያውም ማዳበሪያ የፈሰሰላቸው ይመስል ጭራሹኑ ፈሉ:: ንክሻቸው ደግሞ እንዴት እንደሚያቃጥልና ሰላም እንደሚነሳ አትጠይቂኝ:: የአንገትሽን አክከሽ ሳይወጣልሽ ጉያሽ ውስጥ፣ የጉያሽን ስትይ ጭንሽ ሥር፣ የጭንሽን ስትይ ጀርባሽ ላይ፣ የጀርባሽን ስትታገይ ጫማሽ ውስጥ፣ ወደጫማሽ ስታነብሺ ጆሮሽ ውስጥ እያምጣው ነው ኪቲ::

በዚህ ላይ ደግሞ ለማከክ እጅሽን ስትሰጂ የማትደርሺባቸው የሰውነትሽ ክፍሎች መብዛታቸው! የገዛ ሰውነትሽ ላይ በገዛ እጅሽ የማትደርሺበት ቦታ መኖሩ አይገርምም ኪቲ? በተለይ እኛ ከመቀመጥ ብዛት ሰውነታችን ምን ያህል

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደተሳሰረ የገባኝ ቁንጮቹ ከመጡ ወዲህ ነው:: ከዚህ በኋላ ግን በየጊዜው ቢያንስ ለጥቂት ደቂቃዎች ጂምናስቲክ ለመሥራት ወስኛለሁ:: ግን -ቁንጫን ታህል ደቃቅ ነገር ሰውን የሚያህል ግዙፍ ፍጡር እንዲህ እንደ እብድ ልታወራጨው ከተቻላት - በእርግጥም ተፈጥሮ ኮሚክ ናት!

ያንቺው አና

ረቡዕ ነሐሴ 18/1943

ውድ ኪቲ

ዛሬ የምነግርሽ ወግ ርዕሱ «የዕለቱ የሕብረት ሥራ-ድንች መላጥ» ይሰኛል:: ድንች መላጥ ከወትሮ የሕብረት ሥራዎቻችን አንዱ ነው:: አጠቃላይ ስዕሉ ምን እንደሚመስል ግን እኔ ካላሳየሁሽ ጨርሶ ልትገምቺው አትችይም::

ከመሀላችን አንድ ሰው ለድንች ልጣጭ ማጠራቀሚያ የሚሆኑትን ጋዜጣዎች ያቀርባል - ሁለተኛው ሰው ቢላዎች ያቀርባል - (አሪፉን ቢላ መርጦ ለራሱ ከያዘ በኋላ ማለት ነው) ሶስተኛው ሰው ድንቾቹን ያቀርባል - አራተኛው ደግሞ ለተላጡት ድንቾች ማጠራቀሚያ ውሃ በሰሀን ያቀርባል:: አሁን የዕለቱን የሕብረት ሥራ ለመጀመር ሁላችንም በመሃከለኛው ክፍል ውስጥ በጠረጴዛው ዙሪያ ዝግጁ ሆነን ተቀምጠናል ማለት ነው::

በአብዛኛው የመጀመሪያዋን ድንች አንስቶ መላጥ የሚጀምረው አቶ ዱሲል ነው:: አላላጡ እሱ እንደሚገምተው ጥሩ ባይሆንም የሚልጠው ግን በተለየ ትጋት ነው:: የሁሉም ሰው አላላጥ ትክክል መሆኑን ለማረጋገጥ አሥር ጊዜ ግራና ቀኝ ይገላመጣል:: ልክ እንደሱ ካልላጥን ሥራው በሚገባ እየተከናወነ ያለ ስለማይመስለው አንዴ የእንጻችንን አንዴ የሌላችንን እያያዘ እያየ ይጨነቃል:: የማንኛችንም አላላጥ ግን ከእሱ ጋር አይመሳሰልም:: እናም አላስችል ይለዋል::

«ይኸውልሽ አና - እኔ እንዴት እንደምልጥ በደንብ ተመልከች - ቢላዬን የምይዘው እንደዚህ አድርጌ ነው - ከዛ እንዲህ ከላይ ወደታች ነው የምልጠው - አአ እንደሱ አይደለም - ይኸውልሽ - እንደዚህ»

«እኔ የሚመቸኝ እንደዚህ ነዋ አቶ ዱሲል» አልኩት ረጋ ባለ አንደበት::

t.me/OLDBOOKSPDF

«ያም ሆነ ይህ ድንች የሚላጠው እንደዚህ ነው - ከዚህ የተሻለ አያያዝ ያለ እንዳይመስልሽ - ቢያንስ ይቺን እንኳን እሺ ብትይ ምናለበት? የማታውቂውን ነገር ከሚያውቀው መስማት እኮ ጥቅሙ ላንቺው ነው - እንጂ እኔማ ምን ቸገረኝ መሰለሽ» አሁን ምንም መልስ አልሰጠሁትም::

ሁላችንም ሥራችንን ቀጠልን - በየራሳችን አያያዝና በየራሳችን አላላጥ:: በስተግራዬ ተቀምጦ እየላጠ በሌሎቻችን አላላጥ የሚጨነቀውን ሰው አንገቴን ሳላዞር ቀስ ብዬ የጐሪጥ አየት አደረግኩት:: በንቀፌታና በትዝብት ዓይነት ራሱን እየወዘወዘ ነበር:: ይህ ያሁኑ ቅሬታው በማንኛችን አያያዝ ወይ አላላጥ እንደሆነ እርግጠኛ ባልሆንም ያው በእኔው ይመስለኛል::

ለእት ዱሴል ጣመውም አልጣመውም የድንች መላጡ ሥራ ቀጠለ:: አሁን ደግሞ በስተቀኜ እልፍ ብሎ ተቀምጦ እየላጠ ወደነበረው ወደ አባባ አቅጣጫ ዓይኖቼን ወርወር አደረግኩ:: «ድንች መላጥ» ለአባባ እንደው በዘፈቀደ የሚሰራ ተራ ሥራ አይደለም - ከባድ ጥንቃቄ የሚያስፈልገው ረቂቅ ተግባር ነው:: አባባ ትንሽ ጠንከር የሚልበት ዓይነት መጽሐፍ በሚያነብበት ጊዜ ግንባሩ ላይ የሚወጡበት ጥቂት የሽብሽባት መስመሮች አሉ:: ድንች ሲልጥ ግን በመላው ፊቱ ላይ የሚወጡትን የመስመር ዓይነቶች ብታዩ ኪቲ - ሃሃሃ - በቃ ምን ልበልሽ - የግንባሩ መኮሳተር፣ የፊቱ መገግጨጭ፣ የትኩረቱ፣ የመመሰጡ - ምናለፋሽ ድንች የሚልጥ ሳይሆን በሕክምናው ዓለም እለ የተባለውን ረቂቅና ውስብስብ ቀዶ ጥገና የሚያካሂድ ነው የሚመስለው:: ሃሃሃ - ምስኪን አባባ - በዚህ ላይ ልጦ የጨረሰውን ድንች ወደ ማጠራቀሚያው ሰሀን ጣል ከማድረጉ በፊት አንዲት እንከን እንዳይገኝበት እንዴት እያገላበጠ እንደሚያጤነው፣ ድንቹ ላይ የቀረች ነጥብ ታህል ልጣጭ ካገኘ በምን ዓይነት ጥንቃቄ በቢላው ጫፍ እንደሚያነሳት ሃሃሃ እውነቴን ነው ምልሽ ኪቲ - በዚህ ጥንቃቄው የዐይንሽ ብሌን ላይ የተለጠፈች ትንሽዬ ፀጉር በቢላው ጫፍ ቢያነሳልሽ ሕመም የሚሰማሽ እንዳይመስልሽ:: አባባ ልጦ ያስቀመጠውን አንዱን ድንች ብድግ አድርገሽ ብታዪው ሰንቀላል ሊመስልሽ ሁሉ ይችላል:: ሌላውን ተይና ከፊት ለፊቱ ያለውን ልጣጭ አንስተሽ ስስነቱን ብትመለከቺው ጥሬ ሳይሆን ቅቅል ድንች የላጠ ነው የሚመስልሽ ሃሃሃ ምስኪን አባባ::

ሥራው ቀጠለ:: ለመላጥ የቀረቡት የቡናማዎቹ ድንቾች ቁጥር እየቀነሰ - ተልጠው ወደ ማጠራቀሚያው ሰሀን የተወረወሩት ነጫጭ ድንቾች ቁጥር

t.me/OLDBOOKSPDF

እየጨመረ ሄደ። ድንገት ካቀረቀርኩበት ቀና አልኩ። አዎ - ልክ የገመትኩት ነገር - ከእኔ ትይዩ ተቀምጣ የምትልጠዋ ወ/ሮ ፋንጻን የአቶ ዱሲልን ቀልብ ለመሳብ የተለያዩ እንቅስቃሴዎችን እያደረገች እንደነበር ድንቹ ላይ አቀርቅሬም እየታወቀኝ ነበር። መጀመሪያ ላይ ወደእሱ አትጣጫ ማየት አበዛች - አቶ ዱሲል ምንም ልብ አላለም። በመሃል ቀና ሲል ጠብቃ ጠቀሰችው - አቶ ዱሲል ድንች መላጡን ቀጠለ። ምንም የሚያስቅ ነገር በሌለበት ብቻዋን ከት ብላ ሳቀች - ሰውዬው አሁንም ቀና አላለላትም። ይሄን ጊዜ እማማ ሁኔታው ገብቷት ነው መሰለኝ ሳቀች። አቶ ዱሲል ግን አሁንም ሙሉ ትኩረቱ ድንቹ ላይ ነው። ወ/ሮ ፋንዳን በጊዜው የተሰማትን ቁጣ በያዘችው ድንች ላይ ተወጣችው።

እንዲህ ዓይነቱ ፀጥታ በቤታችን ያልተለመደ ከመሆኑም በላይ በተለይ ለወ/ሮ ፋንዳን አየር የማጣት ያህል ነው። ለጉድ ይጨንቃታል። ስለዚህም ሌላ አማራጭ መፈለግ የግድ ነው። ለጥቂት አፍታዎች ያህል በፀጥታ ድንቿን ስትልጥ ቆየችና ወደፈረደበት ባለቤቷ አቶ ፋንዳን (እሷ ስትጠራው «ፑቲ» ነው የምትለው) ቀና አለች። «እንዴ - ፑቲ - ኧረ ባክህ የሆነ ነገር አሸርጥ! የት አገር ነው ሙሉ ልብስ ተለብሶ ድንች የሚላጠው? ነገ እያንዳንዷን ጠብታ ቆሻሻ ከልብስህ ላይ ማስለቀቁ የሚጠብቀውኮ እኔኑ ነው»

«ራሴን እያቆሸሽኩ ያለሁ አይመስለኝም» አላት ግድግዳውን ተደግፎ በቆመበት እየላጠ ካለው ድንች ላይ ቀና እንኳን ሳይል። እንደገና የአፍታ ፀጥታ።

«እኔ ምለው ፑቲ - ለምንድነው ቢያንስ ተቀምጠህ የማትልጠው?»

«ቆሚ መላጡ ተመቸኝ» ሌላ ፀጥታ።

«ይኸዋ - እየነገርኩህ ፑቲ? - እስቲ ኮትህ ላይ ያንጠባጠብከውን እየው»

«አይቼዋለሁ የኔ ሞግዚት - ግን የተቻለኝን ያህል ጥንቃቄ እያደረግኩ ነበር - አሁንም የሚቻለኝን ያህል እጠነቀቃለሁ»

ወ/ሮ ፋንዳን ሌላ ርዕስ ፍለጋ እያውጠነጠነች መሆኗ በደንብ ያስታውቅባታል።

«እኔ'ምለው ፑቲ - እንግሊዞች ለምን ይሆን ዛሬ የአየር ድብደባቸውን ያቋረጡት?»

t.me/OLDBOOKSPDF

«የባሬው የአየር ጠባይ ለአየር ድብደባ የሚያመች አይደለማ»

«ጥሩ - የባሬውስ በአየር ጠባይ ምክንያት ነው እንበል - ትናንትና ብራ ሆኖ ነው የዋለው - ግን አንድም የእንግሊዝ አውሮፕላን ቅስቅስ አላለም»

«ምናለ አሁን ስለዚህ ዓይነት ነገር ባታወሪኝ»

«ለምንድነው የማላወራሁ? ከዚህ በላይ የሚያሳስበን ምን ጉዳይ አለ? - ደግሞስ የመሰለኝን ሀሳብ መግለጽ፣ የመሰለኝን መጠየቅ አልችልም?»

«አትችይም»

«ለምንድነው የማልችለው ጉቲ?»

«አባክሽ - ስለፈጠረሽ አምላክ - ሰላም ስጪኝ»

«ምን እንዲህ ያደርግሃል? ለምን ጥያቄ ጠየቅችኝ ነው ነገሩ? - ለምን ከአቶ ፍራንክ አትማርም? - አቶ ፍራንክ ምንጊዜም ባለቤቱ የጠየቀችውን ጥያቄ ከመመለስ ወደኋላ ብሎ አያውቅም»

አቶ ፋንዳንን ይሄኔ ነው ማየት - ስሜቱን ለመቆጣጠር ከራሱ ጋር ሲታገል። ምክንያቱም አሁን ባለቤቱ ያነሳችበት ነጥብ ጨርሶ ሊቋቋመው የማይችለውና ስስ ጉኑ ላይ የተነጣጠረበት የሽሙጥ ቀስት ነው:: የሰነዘረችው ጥቃት ሚዳ ላይ እንዳልተረ የተገነዘበችው ወ/ሮ ፋንዳን ስሜቱ ክፉኛ እየተንገዳገደበት ያለውን ባለቤቷን በቀላሉ የምትተወው አልነበረችም - «ካሁን ካሁን ይጀመራል የሚባልለት የሕብረ-ብሔሩ ወረራም ለዝንተዓለሙ የሚጀመር አይመስልም» አለችው:: አንዴ እሱን አንዴ ድንቿን እያየች::

አቶ ፋንዳን አፉ እንደተከደነ ጥርሶቹን ማንቀራጨጭና መንጋጭላውን ማንቃነቅ ጀመረ:: ድንች አላላጡም እንደ ድንጋይ መጥረብ ዓይነት ከነሥጋው እየገረደፈ መጣል ሆነ:: ይህን ያየችው ወ/ሮ ፋንዳን በበኩሏ ፊቷ እንደ ቲማቲም መቅላት ጀመረ:: እንዲያም ሆኖ ሰውዬዋን አልለቀቀችውም - «እንደኔ እንደኔ ከሆነ እንግሊዞች አጉል ቱልቱላቸውን ከመንፋት በቀር ምንም እያደረጉ አይደለም» ብላ ከማለቷ አቶ ፋንዳን በትግል እምቆ ያቆየው በምብ ፈነዳ:-

t.me/OLDBOOKSPDF

«አንቺ ሴትዮ አፍሽን ዝጊ እኮ ነው ምልሽ»

እማማ ሳቋን መቆጣጠር አልቻለችም። እኔ ግን ሁኔታቸውን ልብ ያልኩት ላለመምሰል በጥሩ ሁኔታ ልጩ የጨረስኩትንና ምንም ያልወጣው ድንቼን እያገላበጥኩ ማየትና በቢላዬ ጫፍ መንጎጥ ጀመርኩ።

ያንቺው አና

ሐሙስ መስከረም 26 1943

ውድ ኪቲ

የ«ሚስጥራዊው መደበቂያ» ነዋሪዎች የእርስ በርስ ግንኙነት ከዕለት ወደ ዕለት እየሻከረና እየቆረፈደ መሄዱን ቀጥሏል። በምግብ ሰዓቶች በጠረጴዛው ዙሪያ ስንገናኝ እንኳን ደፍሮ አፉን የሚከፍት የለም - (የያዘውን ምግብ ለመጉረስ ካልሆነ በቀር) ምክንያቱም ምንም ነገር ከአፍሽ ወጣ ማለት - ወይ አንድ ሰው ታስቀይሚያለሽ ወይ ደግሞ ጨርሶ ባላሰብሺው መንገድ ይተረጉምብሻል።

ለጭንቀትና ለድብርት ፍቱን ማስታገሻ ነው የሚባልለትን ቫሌሪያን ኪኒን በየቀኑ መቃም ከጀመርኩ ጥቂት ቀናት አለፉኝ። እንደው ቢቸግር እንጂ ምንም ጥቅም የለውም። የዛሬውን በመጠኑ ያስታግስልኝ እንጂ ነገ የባሰ ጭንቀት ውስጥ ከመግባት አያድነኝም። አንድ ጥሩ ሳቅ መሳቅ የምችልበት ዕድል ባገኝ ከአሥር ቫሌሪያን ኪኒኖች የበለጠ ይረዳኝ እንደነበር አውቃለሁ። ግን ምን ዋጋ አለው ኪቲ - ሁላችንም ሳቅ ረስተናል ማለት ይቻላል።

ያንቺው አና

እሁድ ጥቅምት 17/1943

ውድ ኪቲ

ባለፈው ወር ውስጥ እዚህ ቤት እያንዳንዱ ሰው ከእያንዳንዱ ሰው ጋር የተለዋወጣቸው የዘለፋ ቃላት አንድ በአንድ ትዝ ሲሉኝ ማሰብ እስኪሳነኝ

t.me/OLDBOOKSPDF

አስምርኛ ይደነዝዛል፡፡ ሁሉም ሰው የየራሱን ትራታ በውስጡ አምቆ በየራሱ መንገድ እሹሩሩ እያለው እንዳለ በግልጽ ይታይበታል፡፡ አባባ ሲያነብ፣ ሲሰራም ሆነ እንዲሁ ከወዲያ ወዲህ ሲንጐራደድ ከንፈሮቹን እንደ ኪስ ቦርሳ ጥብቅ አድርጐ ከድኖና ዐይኖቹን ትዝዝ አድርጐ ነው፡፡ እማማ - ከብስጭት ብዛት ጉንጮቿ ላይ ማዲያት ባል ባል እያረገባት ነው፡፡ ማርጎት - በቀን በቀን ስለራስ ምታቷ ታማርራለች፡፡ አቶ ዱሴል - የእንቅልፍ ያለህ እንቅልፍ ራቀኝ እያለ ይነጫነጫል፡፡ ወ/ሮ ፋንዳን - ቀኑን ሙሉ በትንሽ በትልቁ ስታጉረመርም ነው የምትውለው፡፡ እኔ... እኔ... እህ ግዴለም የኔን ልተወው፡፡ እውነቴን ነው ኪቲዬ - አንዳንዴማ ከማን ከማን ጋር እንደተኳረፍኩና ከማን ከማን ጋር እንደታረቅኩ እንኳን መለየት እስኪያቅተኝ ድብልቅልቅ ይልብኛል፡፡

ታዲያ ይሄን ሁሉ እያመነዘጉ ራስን ላለማስጨነቅ ያለው አማራጭ አንድ ብቻ ነው፡፡ አዎ ኪቲዬ - መፍትሔው አንድ ነው፡፡ ማንበብ፡፡ ቢጥምሽም ባይጥምሽም ያገኘሺውን ሁሉ ማንበብ፡፡ በበኩሌ - ቢያዋጣኝም ባያዋጣኝም - እያደረግኩ ያለሁት ይህንኑ ነው፡፡

ያንቺው አና

አርብ ጥቅምት 29/1943

ውድ ኪቲ

ከሰሞኑ አቶ ፋንዳንና ወ/ሮ ፋንዳን እንዴት ድብልቅልቁ የወጣ ፀብ ውስጥ ገብተው እንደነበር አትጠይቂኝ - ቤቱን በአንድ እግሩ አቆሙት ነው የምልሽ - ምን ተፈጠረ መሰለሽ? - ይመስለኛል ገንዘባቸው ሳያልቅባቸው አልቀረም፡፡ ምክንያቱም ቀኑ ትዝ አይለኝም እንጂ ባለፈው ጊዜ አቶ ክራለር በጨዋታ መሀል ከአንድ የፊርኮት ነጋዴ ጋር ስለነበረው ትርርብ ለአቶ ፋንዳን ሲነግረው አስታውሳለሁ፡፡ እና - አቶ ፋንዳንም ይሄው ትዝ ብሎት እንደሆን እርግጠኛ ነኝ - ብቻ ከምድር ተነስቶ የወ/ሮ ፋንዳንን ፊር ኮት ካልሸጥኩ ብሎ ቁጭ - ለወ/ሮ ፋንዳን ፊር ኮቷ ማለት ምን ማለት እንደሆን ብታውቂ ነገሩ ምንኛ ባስደነገጠሽ ኪቲ፡፡ ከጥንቸል ፀጉር የተሰራ ሲሆን፣ ከአሥራ ሰባት ዓመት በላይ ለብሳዋለች፡፡ ግን አሁንም እንዴት እንደምትሳሳለት ልነግርሽ አልችልም፡፡ እህ ብለሽ ከሰማሽ ስለ ፊር ኮቷ አውርታ አትጠግብም፡፡ የውድ አባቷ ስጦታ ስለመሆኑ - ስለማይተመን ዋጋው - ስለ ጥራቱ - ስለውበቱ - ስለምቾቱ - ስለሙቀቱ - ብቻ ምናለፋሽ ሰሚን ይታክተው እንጂ እሷን አይደክማትም፡፡ በአጠቃላይ ፊር ኮቷ መመኪያዋ፣ መዝናኛዋ ነው ማለት ይቻላል፡፡ እና የዚያን ዕለቱ የሁለቱ ፋንዳኖች ጦርነት መነሻ ይኸው ፊር ኮት ነበር እልሻለሁ፡፡

t.me/OLDBOOKSPDF

ፎቅ አይሏት ቆጥ ግራ በምታጋባው ጠባቧ የእነ አቶ ፋንዳን መኝታ ክፍል ውስጥ ያን ዕለት የነበረውን ሁካታና ጩኸት ፈጽሞ ልትገምቺው አትችይም:: ኪቲ በጣም፣ በጣም ያስፈራ ነበር:: የኤምቹ ቤተሰቦች ከደረጃው ጫፍ ቆመው የሚያደርጉት የጠፋቸው ዓይነት ትንፋሻቸውን አቅበው ወደ ላይኛዋ ክፍል እያንጋጠጡ ነበር:: አስፈላጊ መስሎ ከታያቸው ወደ ላይ ወጥተው ለመገላገል ዝግጁ ሆነው ማለት ነው::

መጨረሻው ምን ሆነ አትይኝም? - መጨረሻውማ - አቶ ፋንዳን አሸነፈ - የወ/ሮ ፋንዳንን «ብርቅዬ» ፈር ኮት አስሸጠ - የሲጋራ አጥረቱን አቃለለ - ወ/ሮ ፋንዳን ቢያንስ ቀሪውን ገንዘብ ከጦርነቱ በኋላ ለራሷ አዲስ ልብስ ትገዛበት ዘንድ እንዲሰጣት ባለቤቷን ጠየቀችው - አቶ ፋንዳን አፍንጫሽን ላሺ አላት::

በተረፈ ኪቲዬ - እኔን በተመለከተ ከብዙ በጥቂቱ «እኬ» ነኝ ልልሽ እችላለሁ - የምግብ ፍላጎቴ ድንገት የት እንደገባ ካለማወቴ በቀር:: ምግብ ብሎ ነገር ሽታው እንኳን እያስጠላኝ ነው:: ይህ ነገሬ ከእኔ ይልቅ ሌሎቹን ክፉኛ ያሳሰባቸው ይመስላል:: የምግብ ፍላጎቴን ለማነሳሳት የአቅማቸውን ሁሉ እየጣሩ ነው:: መኝታ ክፍሌ ውስጥ ያልደረደሩልኝ የጣፋጭ ዓይነት የለም::

እኔን እያስጨነቀኝ ያለው ግን የምግብ ፍላጎት ማጣቴ ሳይሆን፣ የመንፈሴ ከዕለት ወደ ዕለት እየተሽመቀቀ መምጣት ነው:: በተለይ እሁድ እሁድ ሞቴን ነው የሚያስመኙኝ:: በአጠቃላይ ሁኔታው ክፉኛ የሚጫን፣ እንቅልፍ እንቅልፍ የሚልና እንደ አንዳች ክብድ የሚል ነው ኪቲ:: ከወደ ውጪ የሚሰማ አንድም የወፍ ድምጽ የለም:: ዙሪያ ገባው በሚያስፈራ ፀጥታ ተውጧል:: ይህ ቀፋፊ ፀጥታ እኔንም በተፋፊ ጣቶቹ ጨምድዶ ይዞ ከጥልቁ ሊወረውረኝ እየጎተተኝ ያለ ይመስለኛል::

ታዲያ የሚገርመው ነገር ኪቲ - እንዲህ ያለው አስቸጋሪ ስሜት በተፀናወተኝ ጊዜ አባባ፣ እማማና ማርጎት ጭራሹኑ ይሸሹኛል:: ይሄኔማ እኔን እያርግሽ - የማደርገው ነው የሚጠፋኝ:: እንደእንዳች እቅበጠበጣለሁ - ከአንዱ ክፍል ወደ አንዱ ክፍል እየተዘዋወርኩ እንቆራጠጣለሁ - ያለምንም ምክንያት በደረጃው ቁልቁል እወርዳለሁ - እንደገና ሽቅብ እወጣለሁ - ብቻ በአጠቃላይ ልክ በድቅድቅ ጭለማ እየተወራጨች ከተያዘችበት ወጥመድ ጋር የምትጋጭና ጽግም ላትበር ክንፏ የተነጨባት ወፍ የሆንኩ ዓይነት ይሰማኛል::

«ውጪ ውጪ - ብረሪ ብረሪ - ሳቂ ሳቂ - ቦርቂ ቦርቂ - ንፁሕ አየር ተንፍሽ ተንፍሺ» የሚል ድምጽ በውስጤ እንደ ብራቅ እየጮኸብኝ ነው::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ሰኞ ምሽት ህዳር 18/1943

ውድ ኪቲ:

በየጊዜው የምቸከችካቸውን ነገሮች እያገላበጥሽ የማንበብ ዕድል ብታገኚ ምንኛ በሚፈራረቅ ስሜት እንደተፃፉ ገርሞሽ አያባራም:: ያለሁበት ሁኔታ ይህን ያህል ተጽዕኖ እያደረገብኝ መሆኑን ሳስበው በገዛ ደካማነቴ አበሳጫለሁ:: በእርግጥ በተጽእኖው ሥር የዋልኩት እኔ ብቻ እንዳልሆንኩ በሚገባ አውቃለሁ - የሁላችንም ችግር ነው:: በአሁኑ ሰዓት ያው አንቺም መገመት እንደምትችይው በጭንቀትና በድብርት ቱቦ ውስጥ እየፈሰስኩ ነው:: ይህ ለምን እየሆነ እንዳለ እንዲህ ነው ብዬ የምነግርሽ የለኝም:: ነገር ግን ዋናው ምክንያቱ የገዛ ፈሪነቴ፣ የገዛ ድንጉጥነቴ ነው ብዬክራሴ ጋር እየተላተምኩ ነው ያለሁት ኪቲ::

ከቀኑ ጭንቀቴ የሚብሰው ደግሞ የሌሊቱ ቅዠቴ ነው:: አንዳንዴ እማማም አባባም በሌሉበት ብቻዬን ጭለማ ከዋጠው የእዛብ ጉድጓድ ውስጥ ተጥዬ መውጪያው ጠፍቶኝ ስዳክር አያለሁ:: አንዳንዴ ደግሞ ጭር ባለ ጉዳና ላይ ብቻዬን ስንቀዋለል - ሌላ ጊዜ ደግሞ ሚስጥራዊው ቤታችን በእሳት ሲጋይ - ወይ ናዚዎቹ በሌሊት መጥተው ሁላችንንም እየጐተቱ ሲወስዱን እያየሁ ስወራጭ አድራለሁ:: የሚገርምሽ ነገር ኪቲ - ይህ የማየው ሰቆቃ ሁሉ ልክ በእውን እየሆነ ያለ እንጂ ጨርሶ ሕልም አይመስልም:: እንዴት ጥርት ብሎ እንደሚታየኝ አትጠይቂኝ:: ለዚህ ነው ይዋል ይደር እንጂ በቅርቡ ሁሉንም ነገር በዕውኔ ማየቴ እንደማይቀር የሚሰማኝ:: ብቻ በአጠቃላይ ኪቲ - ለእኛ ዓለም ከእንግዲህ ተመልሳ እንደቀድሞው ኖርማል ልትሆንልን ትችል ይሆናል የሚል ሕልም የለኝም:: አንዳንድ ጊዜ በወሬ መሀል ሳላስበው «ከጦርነቱ በኋላ» የሚለውን የተለመደ አባባላችንን እጠቀማለሁ:: ይሁን እንጂ በውስጤ ግን ይህ መቼም መቼም ሊሆን የማይችል ከንቱ «ላም አለኝ በሰማይ» መሆኑ ይታወቀኛል:: ወደቀድሞው ሕይወቴ በሃሳብ እየተመለስኩ ያደግኩበት ቤቴን - ጓደኞቼን - ትምህርት ቤቴን -ሳስባቸው ያንን ሕይወት ያሳለፍኩት እኔ ሳልሆን ሌላ ሰው መሆን አለበት የሚል እንግዳ ስሜት ይፈታተነኛል::

እኛ ስምንታችን ከነ «ሚስጥራዊው መደበቂያችን» እጅግ በሚከብድና ድቅድቅ ባለ ጥቁር የምጽዓት ደመና በተከበበች ትንሽዬ አርቲፊሻል ገነት ውስጥ ያለን መስሎ ይታየኛል:: አዎ - ትንሽዬዋ ገነታችን ውስጥ አሁንም ቢሆን እምብዛም የሚያሰጋ ነገር ያለ አይመስልም:: ዙሪያችንን የከበበን ጥቁር ደመና ግን በየጊዜው ወደ እኛ እየቀረበ፣ እየቀረበ -እኛንና እየመጣብን ያለውን አደጋ የሚለየው ክብ መስመርም እየጠበበ፣ እየጠበበ ሲመጣ በግልጽ ይታየኛል:: ከአደጋው ማምለጥ የሚቻል አይመስልም:: እና በውስጤ ምን እያልኩ እየጮህኩ እንዳለሁ ልንገርሽ

t.me/OLDBOOKSPDF

ኪቲዬ - «አቤ....ት ምናለ ይህ የከበበን ጥቁር ደመና በአንድ በኩል እንኳን ገለል ብሎልን የምንሪያም መንገድ ቢሰጠን»

ያንቺው አና

ቅዳሜ ህዳር 27/1943

ውድ ኪቲ -

ትናንትና ማታ አልጋዬ ውስጥ ጋደም ብዬ እንቅልፌን እየተጠባበቅኩ ሳሰላስል ድንገት ከፊቴ ማን ድንቅ ያለብኝ ይመስልሻል ኪቲ? ውዷ የትምህርት ቤት ጓደኛዬ ሊዛ፡፡ አታምኚኝም ኪቲ - ልክ በአካል የመጣች ዓይነት ነበር ከላይ እስከታች ቁልጭ ብላ ትታየኝ የነበረው፡፡ ልብሷ አላይዋ ላይ ብጥቅጥቅ ብሎ - ፊቷ ከስቶና ገርጥቶ ከፊቴ ቆማ አየኋት፡፡ አጥንቱ ባገጠጠው ፊቷ መሃል ፈጥጠው በወጡት ዐይኖቿ ሃዘንና ቅያሜ ባጠላበት ስሜት ትክ ብላ አየቺኝ፡፡ ዐይኖቿ ውስጥ በግልጽ የተገፈውን ምሬቷን ለማንበብ ብዙ አልተቸገርኩም

«እንዴት አና? እንዴት ጥለሺኝ ትጠፊያለሽ? - እባክሽ - እባክሽ እርጂኝ - እባክሽ ከዚህ ካለሁበት ገሃነም አውጪኝ»

አህ - አህ ሊዝ - ምናባቴ ላደርግላት እችላለሁ? - ስለሌሎች ስቃይና ሞት እዚሁ ተወትፌ ከማሰብ ሌላ ማድረግ የምችለው ምን አለ? - ሊዝን ወደ እኛ እንዲያመጣት ለእግዜር ከመፀለይ ሌላ ምን ላደርግላት እችላለሁ፡፡

t.me/OLDBOOKSPDF

"ሞትን ተደብቆ የመኖርን ችግር ላላየው ሰው መግለጽ በጣም አስቸጋሪ ነው በየዕለቱ የሚያጋጥሙኝ ሁኔታዎች ፈጽሞ ለማመን የሚከብዱ ናቸው::"

"የሁኔታው አሳዛኝነት የደረሰበት ደረጃ ማንም ሰው በውስጡ ሊኖረው ከሚችለው የማዘን አቅም በላይ ነው::"

ለረጅም ሰዓታት የሊዝ ምስል እየተመላለሰ እንቅልፍ ነሳኝ:: ስለሌላ ነገር ማሰብ አቃተኝ:: አዎ - አሁን ስለእኔና ስለሊዝ ግንኙነት ብዙ ነገር ግልጽ እየሆነልኝ መጣ:: ያኔም ቀድሜ ያከረፍኳትና የራቅኳት እኔ ነበርኩ:: የልጅነት ነገር ሆኖ ችግሮቿን ለመረዳት አልቻልኩም ነበር:: የፈረድኩባት ያለአግባብ እንደነበር አሁን ነው የገባኝ:: ከሚገባው በላይ የቀረበቻት እንዲት ጓደኛ ነበረቻት:: እሷን የምወስድባት እየመሰላት በጣም ትሰጋ ነበር:: ምስኪን ሊዝ - ምን ያህል ተሰቃይታ እንደነበር አሁን ገና ነው የማውቅላት:: የዛኔውን የሷን ስሜት አሁን በራሴ አውቀዋለሁ - በ...ጣም

t.me/OLDBOOKSPDF

ሊዝን የመሰለች ምስኪን እንደዛ ማስቀየሜ ስለሰውነት የከፋት ሁሉ ክፋት ነበር። አሁን ደግሞ ይኸው ከፊቴ ቆማ በተጐሳቆሉና ምሬታቸው እንደአንዳች በሚሰረስር ዓይኖቿ ታየኛለች። እንዴት እንደምታሳዝን ባየሻት ኪቲ - ምነው ልረዳት የምችልበት መንገድ በኖረኝ። ለመሆኑ አንተ እግዚአብሔር - ምን ይሆን እያደረግክ ያለኸው? - እኔ እዚህ በሞቀ ቤት ውስጥ በሰላም እየኖርኩ እሷ እዛ ውጪ ለአሳርና ለሰቆቃ መጣሏ ምክንያቱ ምንድነው? ከሷ የምሻልበት ገድል እንደሌለኝ አውቃለሁ - እሷም ትክክል ነው ብላ የምታምንበትን ነገር ብቻ ለማድረግ የምትጥር ልጅ ናት። እኔ እንድኖር የተመረጥኩበትና እሷ በቁም ፍዳዋን እንድትገዛት ምናልባትም እንድትሞት የተፈረደባት ምክንያቱ ምንድነው? - ምንድነው በኔና በሷ መሃል ያለው ልዩነት? - ለምንስ ነው ይህን ያህል እንድንራራቅ ያደረግከን?

አ ሊዝ - አምላክ ብሎ ይህ ክፉ ቀን እስኪያልፍ በሕይወት ከቆየንና ከተገናኘን ለበደልኩሽ ሁሉ እንዴት እንደምክስሽ ታያለሽ - ከምንም ከምንም በላይ የምመኘው ይሄንን ነው።

አባክህ አንተ አምላክ - በኪነጥበብህ ጠብቃት። ቢያንስ ብቸኛ እንዳትሆን እርዳት። ፈቃድህም በሆነና ምንጊዜም በእዘኔታና በፍቅር እንደማስባት በነገርካልኝ ምናልባት ይህን ማወቋ የተሻለ ጽናትን ሊሰጣት ይችላልና።

ውስጥ ውስጡን ግን ምን እንደሚሰማኝ ታውቂያለሽ ኪቲ? - የሊዝ ነገር ገና ዱሮ ያከተመለከት እንደሆነ፣ መቼም መቼም እንደማንገናኝ፣ የበደልኳትንም ሁሉ መቼም ልክሳት እንደማልችል አዎ ልቤ ሹክ የሚለኝ ይህንን ነው።

የሆነው ሆኖ ኪቲ - ለሊዝ በአንቺ ፊት የምገባላት ቃል አለኝ። ከእንግዲህ - በሕይወት እስካለሁ ድረስ - መቼም መቼም ከልቤ ላላወጣት የምችለውን ሁሉ አደርጋለሁ። ስለራሴ ባሰብኩ ቁጥር አስባታለሁ። ለራሴ በፀለይኩ ቁጥር እፀልይላታለሁ።

ያንቺው አና

ረቡዕ ታህሳስ 22/1943

ውድ ኪቲ

ከፃፍኩልሽ ረጅም ቀናት አለፉኝ አይደል? ይቅርታ አድርጊልኝ - በጣም ሃይለኛ ጉንፋን ይዞኝ አሳሬን ሲያሳየኝ ስለከረመ ፋታ አጥቼ ነው። እዚህ ውስጥ ሆኖ በበሽታ እንደመያዝ ክፉ መርገምት የለም ኪቲ። በተለይ ደግሞ ከበታቻችን ካለው የኢነአቶ ክሬለር ቢሮ ውስጥ ሰራተኞቹ በሚኖሩበት ሰዓት ችግሩ አሥር እጅ ይገዝፋል። ሊያስነጥሰኝ ወይ ሊያስለኝ ገና አፍንጫዬን በላ በላ ወይ

t.me/OLDBOOKSPDF

ጉሮሮዬን ከርከር ከርከር ሲያደርገኝ ምን እንደማደርግ ብታዪኝ ስቀሽ አታባሪም - ሃሃሃ! ... አንድ - ሁለ...ት - ሦስት! ብቻ ካለሁበት ቦታ እንደጉድ ሮጬ ፊቴን ትራሴና ፍራሼ መሃል ውትፍ! ሃሃሃ! ምናባቴ ሳድርግ ኪቲዬ? ቢያስነጥሰኝም ቢያስለኝም ድምጼ ወደታችኛው ክፍል እንዳይተላለፍ ለማፈን ከዚህ የተሻለ አማራጭ የለኝማ! የሚገርመው ነገር - እንዳያስልሽም ሆነ እንዳያስነጥስሽ ጥንቃቄ ባበዛሽ ቁጥር ጭራሹን እየባሰበት ነው የሚሄደው።

ለማንኛውም አሁን ጉንፋኑ ሙሉ በሙሉ ለቆኛል። ሊሳው እንግዲህ - ቁመቴ በአንድ ሴንቲሜትር ከብደቴ ደግሞ በሁለት ፓውንድ ጨምሯል - ፊቴ ከዉሐይ ብርሃን ማጣት ገርጥቷል - የማንበብና የማወቅ ፍላጐቴ ከዕለት ወደ ዕለት እያየለ ነው።

ይሄን ሰሞን የሚስተራዊው ቤት ነዋሪዎች ሁሉ ምን እንደታየን እንጃ በመሃላችን ስምምነት ቢጤ እየታየ ይመስላል - ጉሽ ቢያንስ ለለውጥ ያህል! የወትሮው ንትርክና ጭቅጭቅ አሁን አይሰማም። ላለፉት በርካታ ወራት በቤታችን ውስጥ እንዲህ ያለ ሰላም ታይቶ አያውቅም።

በተረፈ - የአየሩ ሁኔታ ጨፍጋጋ ነው - ምድጃው ይተነፍጋል - የአብዛኛዎቻችን ሆድ ይሮሖሃል - በታላቅ ጉጉትና ናፍቆት የምንጠብቀው የህብረ ብሔሩ ጦር ወረራ ጭራሹን ለጥ ብሏል - ሞራላችን ላሽቋል።

ያንቺው አና

እሁድ ጥር 2 1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ ጠዋት ምንም የምሰራው ስላልነበረኝ ዲያሪዬን እንደዘበት ብድግ አደረግኩና ገፅ በገፅ እያገላበጥኩ ጥቂት እንደቃኘሁት ለኔው ለራሴ ማመን ባዳገተኝ እልህና ቁጣ ስለ «እማማ» የፃፍኳቸውን ነገሮች ሳነባቸው ክፉኛ ከመደንገጤ የተነሳ ማንበቤን ቆም አደረግኩና ራሴን በራሴ ጠየቅኩት - «አና-እውን ከአንቺ አንደበት ነው እንዲህ ያለ የጥላቻ ቃል የወጣው እ... አና! ይህ እንዴት ሊሆን ቻለ? እንዲህ ያሉ አፀያፊ ቃላት በምን ተዓምር ከአንቺ ሊወጡ ቻሉ?» የገለጥኩትን ዲያሪዬን እንደያዝኩ ደንዝዤ በተቀመጥኩበት ስላለፈው ሁሉ ማሰላሰል ጀመርኩ። ምን አይነት በደል ቢደርስብኝ ነው እንዲህ በቁጣ መዓት ታጭቄ የነበረው? ...

t.me/OLDBOOKSPDF

እንዴት ይህን ያህል ጥላቻ ውስጤ ሊገባ ቻለ? - በምንስ ተአምር ይሄን ያልተገራ ስሜታዊነቴን ቁምነገር ብዬ ሳንቺ ሳካፍልሽ ቻልኩ ኪቲ?

ለማንኛውም ከአመት በፊት የነበረችው አና የነበረባትን ችግር በዛሬዋ አና አይን እንደገና እያየሁ ሁኔታውን መረዳትና በሚቻለኝም ሁሉ የተድሞዋን አና ይቅርታ ላድርግላት እየሞከርኩ ነው:: ከዚህም ሌላ ኪቲ - ያለእንዳች በቂ ማስረጃና ግልፅ ማብራሪያ እንደው እንደመጣልኝ ስቸከችክብሽ የከረምኳቸውን የሆድ ብሶት ክሶች በድጋሚ መርምሬና አጣርቼ ትክክለኛውን ሁኔታ እንድታውቂ ላደርግሽ ካልቻልኩ መቼም፣ መቼም ህሊናዬ ነፃ የሚሆን አይመስለኝም::

ስማቅቅበት የቆየሁትና አሁንም እየማቀቅኩበት ያለሁት ዋነኛ ችግሩ ምን መሰለሽ ኪቲ - ነገሮችን ሁሉ ከራሴ አንፃር ብቻ እየተመለከትኩና ከሌላኛው ሰው አንፃር መመልከት አይቻለኝ ዘንድ ከፉኛ በተጨፈኑ አይኖቼና በአንድ ወገን በደደረ ህሊናዬ የተዛባ ፍርድ እየሰጠሁ «ተበዳይ»ነቴን ብቻ ማንጉራጉሬና «በዳይ»ነቴን መቼም መቼም አስቢው ያለማወቴ ነው:: በእኔና በእማማ መሃል እንደ ሽብልቅ ተሰንቅሮ እየፈለቀቀንና እያራራቀን ያለውም ይኸው ችግሬ እንጂ ሌላ ምንም እንዳልሆነ አሁን ገና ነው እየተገለፀልኝ የመጣው:: የራሴን ብቻ እያየሁ የሷን ሳላይላት፣ መረን በወጣ ግልፍተኛ ስሜትና ልጓም በሌላው አንደበቴ እየነቆርኩ፣ ሰላምና ደስታ እንዲርቃት ያደረግኳት እኔው ራሴ ነኝ::

ኤሊ ይመስል ራሴን በገዛ ቀፎዬ ውስጥ ደብቂ ለማንም ግድ ሳይሰጠኝ ራሴን ብቻ እሹሩሩ እያልኩ የምኖር ጉዲት መሆኔ ሳያንሰኝ፣ ከእንዱ ጥግ ፀጥ ብዬ እቀመጥና ደስታዬን፣ ሐዘኔን፣ ቁንቀቴን፣ ጥላቻዬን ሁሉ አንቺ ላይ እቸከችካለሁ:: እርግጥ ነው - አንቺ ውድ ዲያሪዬ ላይ የፃፍኳቸው ነገሮች ምንም ይሁኑ ምን - ዲያሪ ሊኖረኝ መቻሉ በራሱ የሚሰጠኝ ደስታና ኩራት በቃላት ሊገለፅ የሚችል አይደለም:: ያሳለፍኳትን እያንዳንዷን ቀንና በእለቱ የነበርኩበትን ጥሩም ሆነ መጥፎ ስሜት እንደገና እየመለሰ እንደ መስተዋት ቁልጭ አድርጐ የሚያሳየኝ ዲያሪዬ ከምንም በላይ የምኮራበት ትልቁ ሀብቴ ነው:: ይህ እንዳለ ሆኖ ግን አሁን እያገላበጥኩ ሳየው ከፃፍኳቸው ምሬቶች አብዛኛዎቹ ላይ «ይህ አሁን ያለፈና የተፈታ ችግር ነው!» የሚል የማስታወሻ ምልክት ለመፃፍ የሚያስችለኝ በቂ ምክንያት አለኝ::

t.me/OLDBOOKSPDF

እማማ ላይ አራስ ነብር ሆኜባት ነው የኖርኩት:: አሁንም አልፎ አልፎ የምሆንባት ጊዜ አለ:: እርግጥ ነው እማማ እኔን ፈፅሞ ተረድታኝ አታውቅም:: ግን እኔም በደንብ ተረድቻት አውቃለሁ ለማለት አልደፍርም:: አሁን አንድ በእርግጠኝነት ልለው የምችለው ነገር አለ - እማማ እጅግ በጣም ትወደኛለች - በጣምም ትሳሳልኛለች:: ይህ እንዳለ ሆኖ በእኔ የተነሳ ብዙ አሳስፈላጊ ፀቦችና ንትርኮች ውስጥ ስትገባና ስትወጣ እንደኖረችም አውቃለሁ:: በዚህ ላይ - ያለንበት አጠቃላይ ሁኔታ በችግር የተሞላ መሆኑ የሚፈጥንባት ጭንቀትና ብስጭት ሲጨመርበት እኔ ላይ በየጊዜው ማንባረቋ ፈፅሞ ሊገርመኝና ልፈርድባት የማይገባ መሆኑን መገንዘብ ነበረብኝ::

ምክርም ይሁን - ወቀሳም ይሁን - ቁጣም ይሁን - ብቻ እኔን በተመለከተ ከእማማ አፍ ለሚወጡ ማናቸውም አይነት ቃላት ከሚገባው በላይ ትኩረት እሰጣለሁ:: በቀላሉ ስሜቴ ይጐዳል - ቶሎ ግልፍ ይለኛል - እናም በባሰ እልህና ኃይለ ቃል ጨዋነት የጐደለው መልስ እሰጣታለሁ:: መቼም ልትለምደው ያልቻለችውና ሁሌ እንደ አዲስ ቀልቧ ግፍፍ የሚልበት ይህ አይነቱ ሁኔታቹ ደግሞ በበኩሉ እማማን ክፉኛ ያስቀይማታል፤ በእጅጉም ታዝንብኛለች:: ብቻ ምናለፋሽ ኪቲ - በአጭሩ ንገሬኝ ካልሺኝ - የሆድ ብሶት ኳስሽን እየወረወርሽና የተወረወረልሽን የሆድ ብሶት ኳስ እየቀለብሽ የምትፎካከሪበት አስቀያሚና አስልቺ የህይወት ጨዋታ ነው:: ለኔም ለሷም ጥሩ አልነበረም - ሁለታችንም በጣም በጣም ተጐድተንበታል:: ደግነቱ - እግዚአብሔር ይመስገን - አሁን ያ ሁሉ እያለፈ ያለ ይመስላል::

አዎ ኪቲ - እማማ በእኔ የተነሳ እንባዋን የምታፈስበት ጊዜ እዚህ ላይ ያበቃል:: አሁን እኔም እየበሰልኩና በመጠኑም ቢሆን ክፉና ደጉን እየለየሁ ነው:: እማማም እንደተቀድሞው በትንሽ በትልቁ መከፋቷንና መነጫነጯን የተወች ይመስላል:: አሁን አሁን የሚያናድድ ነገር ሲገጥመኝ እንኳን ስሜቴን መቆጣጠርና ትንፍሽ ሳልል አፌን መዘጋት ችዬበታለሁ:: እማማም እንደዛው:: ስለሆነም በሁለታችን መሃል ያለው ክፍተት እየጠበበ - «እናትና ልጅ»ነታችንም ለመጀመሪያ ጊዜ የተፈጥሮ ለዛውን እየያዘ መጥቷል ማለት ይቻላል::

ያንቺው አና

ረቡዕ ጥር 5/ 1944

t.me/OLDBOOKSPDF

ውድ ኪቲ:

ዛሬ የምነግርሽ ሁለት ሚስጥሮች አሉኝ:: የግድ ቢያንስ ለአንድ ወዳጄ መተንፈስ እንዳለብኝ ስለተሰማኝ ነው:: ለዚህ ደግሞ ካንቺ የተሻለ ማን አለኝ ኪቲ? - የመጣው ቢመጣ ሚስጥር አሳልፈሽ እንደማትሰጪ አውቃለሁ::

አንደኛው ስለእማማ ነው:: ብቸኛ ጓደኛዬና የሚስጥሬ ተካፋይ ካደረግኩሽ ጀምሮ ስለእማማ ምን ያህል እንዳማረርኩልሽ ታውቂያለሽ:: ከዚህም ሌላ በሚቻለኝ ሁሉ እንደገና ጥሩ ልሆንላት እየጣርኩ እንዳለሁም ታውቂያለሽ:: ታዲያ ይገርምሻል ኪቲ - እማማ የሚያጥራት ምን እንደሆነ አሁን በድንገት ግልፅ ሆነልኝ:: እማማ እኔና ማርጎትን እንደ ልጆቿ ሳይሆን እንደ እኩያ ጓደኞቿ ነው የምታየን:: ይህ የእኔ ግምት ሳይሆን እማማ ራሷ በአፏ የተናገረችው ነው:: እርግጥ ነው - እኛን እንደጓደኞቿ ማየቷ የራሱ የሆነ በጣም ደስ የሚል ነገር አለው:: ችግሩ ኪቲ - ምንም አይነት ጓደኛ የ«እናት»ን ቦታ ሊሸፍንልሽ አይችልም:: በእኔ አመለካከት - እናቴ ፈለጌን ልከተላት የሚገባኝ መሪዬ እንድትሆንልኝ እፈልጋለሁ - የምትለኝን ሁሉ ልሰማትና ላከብራት እንድችል እፈልጋለሁ:: ማርጎት ስለዚህ አይነት ነገሮች ያላት አመለካከት ከዚህ በጣም የተለየ እንደሆነና በተለይ ይህ አሁን የነገርኩሽ ነገር መቼም መቼም ሊገባት እንደማይችል ይታወቀኛል:: አባባም ያው እንደምታውቂው እማማን በተመለከተ ምንም አይነት «ንትርክ» ውስጥ መግባት አይፈልግም::

እኔ ትክክለኛ «እናት» ብዬ የማስባት - በመጀመሪያ ደረጃ በጣም ብልሃተኛ የሆነች - በተለይ ደግሞ ልጆቿ የእኛን ዕድሜ ሲደርሱ በምን መልኩ ልትቀርባቸው እንደሚገባት የምታውቅና በአንድ በሆነ አጋጣሚ ሆድ ብሶኝ ባለቅስ - (በተራ ህመም ምናምን ሳይሆን በሌሎች በሌሎች ምክንያቶች ማለቴ ነው) እንደ ሕፃን ወይ እንደ ጅል አይታኝ የማትስቀብኝን አዋቂ ሴት ነው:: አዎ - ትክክለኛ እናት ቢያንስ እነኚህን ነገሮች ልታሟላ ይገባታል የሚል እምነት አለኝ:: እማማ ደግሞ ከእነኚህ አንዱን እንኳን በሚገባ እንደማታሟላ አውቃለሁ::

ለምሳሌ እማማን እስከዛሬ ይቅር ልላት ያልቻልኩበትን አንድ ነገር ልንገርሽ:: በእርግጥም ላንቺ በጣም ትንሽና ተራ ነገር መስሎ ሊታይሽ ይችል ይሆናል ኪቲ:: ነገር ግን የዚያን ዕለቱን ትያትሬን ከሆዴ ለማውጣት ምን ያህል እንደተቸገርኩ የማውቀው እኔ ነኝ:: ነገሩ የሆነው ወደዚህ ሚስጥራዊ

t.me/OLDBOOKSPDF

መደበቂያዎችን ከመምጣታችን ብዙ ቀደም ብሎ ነው:: ከጥርስ ሐኪሜ በተሰጠኝ ቀጠሮ መሰረት ወደ ክሊኒኩ የምሄድበት ዕለት ነበር:: ታዲያ አብረውኝ ሲሄዱ የተነሱት እማማና ማርጌት ብስክሌቴን ብይዝ ጥሩ እንደሆነ ነገሩኝ:: በእኔ የብስክሌት መውደድ እንኳንስ እንዲህ ተብዬ ኪቲ! - ብቻ ወዲያውኑ ብስክሌቴ ላይ ቂብ አልኩልሽና ከፊት ከፊታቸው እየነዳሁና እየተመለስኩ መንገዳችንን ጀመርን::

ሕክምናዬን ጨርሼ ከክሊኒኩ እንደወጣን እማማና ማርጌት የሆነ ነገር ልናይ ይበሉኝ፤ ልንገዛ ይበሉኝ አሁን በትክክል ትዝ አይለኝም - ብቻ ወደ ከተማ የሚሄዱበት ጉዳይ እንዳላቸው ነገሩኝ:: እኔም አብሬያቸው መሄድ እንደምፈልግ ስነግራቸው ማን ምን እንዳሉኝ ታውቂያለሽ? - «አአ-አንቺማ ብስክሌት ስለያዝሽ ወደ ከተማ መሄድ አትችይም - ስለዚህ በቀጥታ ወደቤት ነው መመለስ ያለብሽ» ልክ ይሄኔ ነበር ቀድሞውኑ ብስክሌቴን እንድይዝ ያደረጉኝ ለተንኮላቸው መሆኑ የገባኝ:: እንዴት እንደበሸቅኩ እንዴት ቅጥል እንዳልኩ ልነግርሽ አልችልም ኪቲ! እንባዬን መቆጣጠር አቅቶኝ ሳለቅስ ሲያዩኝ እማማና ማርጌት ይባስ ብለው ይስቁብኝ ጀመር:: ይሄኔማ እኔን አያርገኝ ኪቲ - ጭራሹኑ የሚያደርገኝን አሳጣኝ ነውምልሽ:: የምላቸው ቢጠፋኝ ዋናውን ጉዳና እንደያዝን ሁለቱም ላይ ምላሴን አወጣሁባቸውና ዘልዬ ብስክሌቴ ላይ ፊጥ አልኩ:: ይህን ድርጊቴን ያየች እንዲት በአጠገባችን እያለፈች የነበረች ሴትዮ እንዴት ክው እንዳለችና ዓይኖቿ ፈጥጠው እንደቀሩ አትጠይቂኝ! - ምን ታድርግ? እናቷ ላይ ምላሷን የምታወጣ ልጅ ማየት የተለመደ አይደለም:: ለማንኛውም ያን ለት ከእነእማማ እንደተለየሁ በምን አይነት ፍጥነት ብስክሌቴን እያከነፍኩ ወደቤት እንደተመለስኩና ከገባሁም በኋላ ለምን ያህል ሰአታት እንዳለቀስኩ ትዝ ይለኛል:: ታዲያ ያን ዕለት እማማ ያደረሰችብኝ ቁስል እስከዛሬ ድረስ እንደሚቆጠቁጠኝ ለማን ምን ብዬ ላወራው እችላለሁ ኪቲዬ? - አንቺም ከተረዳሺኝ አንድ ነገር ነው::

ሁለተኛው ሚስጥሬ ደግሞ ምን መሰለሽ? - ይሄኛው እንኳንስ ለሌላ ለአንቺም ለመንገር የሚቸግረኝ አይነት ነው:: ምክንያቱም ጉዳዩ ሙሉ በሙሉ እኔኑ የሚመለከት ስለሆነ::

ትናንትና በ«ኩረዳነት» ወቅት በልጃገረዶች ላይ ስለሚታዩት የ«መሸከርመም» እና ሌሎች አዳዲስ ባህሪያት በሲስ ሄይስተር የተፃፈውን አርቲክል አነበብኩት:: በጣም በጣም የሚገርም አርቲክል ነው ኪቲ - በቀጥታ ስለእኔ የፃፈች እስኪመስለኝ

t.me/OLDBOOKSPDF

ድረስ ነው ማመን ያቃተኝ:: ምንም እንኳ «መሽኮርመም» የሚባለው ነገር እኔ ላይ እንዲህ በቀላሉ የሚከሰት ባይሆንም ከዚህ ውጪ አርቲክሉ የያዛቸው ቁምነገሮች ሁሉ ከእኔ ጋር ሙሉ በሙሉ የሚገጥሙ ናቸው:: አርቲክሉ ስለምን እንደሚያወራ በግርድፉ ልንገርሽ - «አንዲት ልጃገረድ የልጅነቷን ጊዜ ተሳልፋ ወደ ኮረድናዋ በምትሽጋገርባቸው ዓመታት ያልተለመደ አይነት ዝምተኝነት ይታይባታል - በዚህ ወቅት ከምንም በላይ የሚያሳስባትና ያለማቋረጥም በውስጧ የምታብሰለስለው በየጊዜው በአካሏ ላይ ስለሚታየው አስደናቂ ለውጥ ነው» ይላል::

እኔም ላይ አሁን አሁን በትክክል እየታየ ያለውና በውስጤም እየተሰማኝ ያለው ይህ ነው:: የሚገርም ለውጥ ነው ኪቲ - ስለእውነት ነው የምነግርሽ የሆነ ለመግለፅ የሚያዳግት - ነገር ግን በጣም ደስ የሚል ነገር አለው:: «ለውጥ» ስልሽ በአካሌ ላይ በግልፅ የሚታየውን ብቻ ሳይሆን በአጠቃላይ በውስጤ እየተካሄደ ያለውንም ጭምር ማለቴ ነው:: ስለራሴም ሆነ ስለነዚህ አይነት ነገሮች ከማንም ጋር የመወያየት ልምድ የለኝም:: ለዚህ ነው ቢያንስ ለአንቺ መንገር እንዳለብኝ የወሰንኩት ኪቲዬ::

የወር አበባዬን ባየሁ ቁጥር - (ለነገሩ ገና ሦስቴ ብቻ ማየቴ ነው) በአጠቃላይ ሕመሙ፣ ድካሙ፣ ማስጠየፉ፣ ማንጫነጩ ሁሉ እንዳለ ሆኖ - ተፈጥሮ የሰጠችኝ አንድ ልዩ ያታዊ ሚስጥሬ መሆኑን ሳስበው ብቻ የሚሰጠኝ ደስታ ቀላል አይደለም:: የወር አበባዬ መጥቶ እስኪሄድ ድረስ ሲያስቸግረኝ ውሎ፣ ሲያስቸግረኝ ከማደር ሌላ ምንም ሲያደርግልኝ ያየሁት ነገር ባይኖርም ወፍ ደርሶ ይህን የተፈጥሮ ሚስጥሬን እንደገና የማይበት ጊዜ እንዴት እንደሚናፍቀኝ አትጠይቂኝ ኪቲ::

ከዚህ ሌላ ሲስ ሂይስተር በዚሁ አርቲክሏ ላይ «በዚህ የዕድሜ ክልል የሚገኙ ልጃገረዶች (ኮረዳዎች) ስለራሳቸው ምንም አይነት እርግጠኝነት አይሰማቸውም - ምክንያቱም - እነሱም እንደማንኛውም ሰው የራሳቸው የሆነ አመለካከት፣ የራሳቸው የሆነ ባህርይ፣ የራሳቸው የሆነ ልማድና አመል እንዳላቸው ገና ለመጀመሪያ ጊዜ የሚገነዘቡበት ወቅት ስለሆነ ነው» ትላለች:: ይገርምሻል ኪቲ - ሲስ ሂይተር ያለችው ይህ ነገር እኔ ላይ ግን በአብዛኛዎቹ ልጃገረዶች ላይ ከሚከሰትበት ጊዜ ቀደም ብሎ ነበር የተከሰተው:: ወደዚህ የመደበቂያ ቤታችን በመጣን በአመቱ ገደማ ማለትም ልክ አሥራ አራት አመት እንደሞላኝ ነበር

t.me/OLDBOOKSPDF

«ከእንግዲህ እኔም ሙሉ ሰው ነኝ» የሚለው ስሜት ለመጀመሪያ ጊዜ ያደረብኝና ራሴን እንደ ትልቅ ሰው መቁጠር የጀመርኩት። አንዳንድ ጊዜ - የመኝታ ሰአት ደርሶ አልጋዬ ውስጥ ገብቼ ጋደም ካልኩ በኋላ በእጆቼ ጡቶቼን የመደባበስና የልቤን የትርታ ስልት የማዳመጥ ከፍተኛ ፍላጎት ያድርብኛል። አ...ህ! ፍላጎት ቢሉሽ ፍላጎት እንዳይመስልሽ ኪቲ - ጨርሶ ከቁጥጥር ውጪ የሆነ ፍላጎት ነው።

ያንቺው አና

ሐሙስ ጥር 6/ 1944

ውድ ኪቲ

የሆዴን የማዋየው አንድ ሰው ቢኖረኝ የሚለው የዘውትር ምኞቴ ከጊዜ ወደጊዜ እያደገና እየከረረ በመምጣት ከምኞትነት አልፎ የግድ መሆን ያለበት ነገር መሆኑ እየተሰማኝ ስለመጣ ለጥቂት ቀናት ካወጣሁና ካወረድሁ በኋላ ከፒተር ጋር ቅርርብ መፍጠሩ አማራጭ እንደሌለው ተረዳሁ።

እናም አልፎ አልፎ - በተለይ ቀን ቀን - ወደ ፒተር ክፍል እየሄድኩ የተወሰኑ ጊዜያት ከሱ ጋር ማሳለፍ ጀመርኩ። ታዲያ ይህን ባደረግኩ ጊዜ ሁሉ እንዴት ቅልል ብሎኝ እንደምውልና እንደማመሽ ሳስበው እስከዛሬ ራሴን መበደሌ እንዴት ይቆጨኛል መሰለሽ ኪቲዬ። ነገር ግን ፒተር ከሚገባው በላይ ይሉኝታ የሚያጠቃውና በማይመቸው ሰው ላይ እንኳን በሩን ለመዝጋት ድፍረቱ የሌለው ልጅ መሆኑን ስለማውቅ ክፍሉ ውስጥ ገብቼ ብዙ የመቆየቱ ድፍረት እስካሁን አልመጣልኝም። ምክንያቱም እየሰለቸሁት ከሆነስ ብዬ እፈራለሁ። ክፍሉ ውስጥ ቆይቼ ሳዋራው የምችልበትን ሰበብ ለማግኘት በየጊዜው አስብ ነበር። ማንኛውንም አይነት ሰበብ በቀላሉ ማግኘት አትቶኝ አይደለም። አላማዬን የሚያስነቃብኝ አይነት እንዳይሆን ብዬ እንጂ።

ታዲያልሽ ስጠብቀው የነበረውን ዕድል ትናንትና አገኘሁት እልሻለሁ። ፒተር የስንጠረዥ ጥያቄዎችን የመሙላት ሃይለኛ አባዜ አለበት። በተለይ ይሄን ሰሞን እሱው ላይ ተለጥፎ ስለሚውል ሌላ ነገር ሲሰራ አይታይም። ታዲያ ትናንትና ክፍሉ ገባሁና አጠገቡ ተቀምጬ ስንጠረዦቹን መሙላት እረዳው ጀመር። ብዙም ሳይቆይ ስንጠረዦቹን ሞልተን ጨረስንና ትንሿ ጠረጴዛው አጠገብ ትይዩ ሆነን

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደተቀመጥን ወሬ ጀመርን፡፡ እሱ ወንበሩ ላይ ነበር የተቀመጠው፡፡ እኔ ደግሞ ከታጣፊ አልጋው ጫፍ ላይ፡፡

በየመሃሉ ቀና እያልኩ ጥልቅና ሰማያዊ አይኖቹን ባየኋቸው ቁጥር ይሰማኝ የነበረው ስሜት ይህ ነው ለማለት የሚቸግርና ግራ የሚገባ አይነት ነው፡፡ እሱም በከንፈሩ ዙሪያ አንዴ ብልጭ አንዴ ድርግም እያለ መልእክቱ ምን እንደሆነ በግልፅ ለመረዳት ከሚያዳግተው አሳሳቁና ፈገግታው ጋር ከፊቴ ቁጭ ብሎ ጉንበስ ቀና እያለ አይን አይኔን ያየኛል፡፡ ይሁን እንጂ የውስጥ ስሜቱን ግን በደንብ ማንበብ ችዬ እንደነበር በጣም እርግጠኛ ነኝ፡፡ በሰአቱ ምን ማድረግ እንዳለበት ያለማወቅና የመጨነቅ ስሜት ፊቱ ላይ ቁልጭ ብሎ ይታየኝ ነበር፡፡ ከዚህም በተጨማሪ ወንዳወንድ ገፅታና ባህርይን ለመላበስ ከሚያደርገው ጥረት ስለ ተባእት ፆታ ያለውን አመለካከት በግልፅ ለመረዳት ይቻላል፡፡ አኳኋኑ ሁሉ የአይነአፋር መሆኑን ልብ አልኩና እኔም ቁጥብነት ተሰማኝ፡፡ እንደዛም ሆኖ አሁንም አሁንም ቀና እያልኩ እነኛን ድቅድቅ ሽለቆ መሃል እንደ አልማዝ የሚፈነጥቁ አይኖቹን ከማየት መታቀብ አልቻልኩም፡፡ እዚያው በዚያው ላፊርጥለት የዳዳኝን የልቤን ውስጥ ጥያቄ በአፌ አልበለው እንጂ በሚቁለጨለጩ አይኖቼና በሰራ አካላቴ ላይ ይታይ በነበረው ያልተለመደ ሁኔታ ሳልገልፀው የቀረሁ አይመስለኝም፡፡ እንጂ ኪቲዬ - እንደሁኔታዬማ አፍ አውጥቼ «እባክህን ፒተር - እባክህ ልብህ ውስጥ እየተብሰለሰለ ያለው ምን እንደሆነ ንገረኝ - አሁን እያወራን ካለነው አርቲ ቡርቲ ባሻገር ምንም የሚታይህ ነገር የለም? - እስቲ በፈጠረህ የሆድህን ንገረኝ!» ልለው ምንም አልቀረኝ ነበር፡፡

ያም ሆነ ይህ ምንም አዲስ ነገር ሳይፈጠር ምሽቱ አለፈ፡፡ ወጣቶች በጉርምስናና በኩርድና ጊዜያቸው ስለሚታዩባቸው አዳዲስ ባህርያት ያነብብኳቸውን አንዳንድ ነገሮች ለፒተር ከማካፈሌ በቀር ስለኔም ሆነ ስለሱ ምንም ያወራነው ነገር አልነበረም፡፡

ማታ አልጋዬ ውስጥ ገብቼ ጋደም እንዳልኩ ሁሉንም ነገር እንደገና እየመለስኩ ሳስበው የጀመርኩትን ለመቀጠል ሁኔታው ሁሉ የሚገፋፋ አይደለም፡፡ በዚህ ላይ የፒተርን ድጋፍ እስከመሻት ድረስ መውረዴ አንድ ደስ የማይል ስሜት አሳደረብኝ፡፡ ይሁን እንጂ አንድ ሰው ልቡ የተመኘውንና የናፈቀውን ነገር ለማግኘት ሲል አሳልፎ የማይሰጠው ምን ነገር አለ ኪቲ? - እና እኔም አጉል ጉራ

t.me/OLDBOOKSPDF

መንፋቴን ተውኩልሽና በየጊዜው ወደ ፒተር ክፍል እየሄድኩ አጠገቡ በመቀመጥ የሆዱን እንዲያወራኝ ለማድረግ በሚቻለኝ ሁሉ ለመጣር በድጋሚ ወሰንኩ፡፡

በነገራችን ላይ ኪቲ - አደራሽን - ከፒተር ፍቅር ይዟት ነው ብለሽ እንዳታስቢ - በጭራሽ! እመኚኝ ኪቲ ነገሩ እንደዛ አይደለም፡፡ ስለእውነት ለመናገር የእነ አቶ ፋንዳን ልጅ ወንድ በመሆን ፈንታ ሴት የነበረች ቢሆንም ኖሮ ልክ አሁን ከፒተር ጋር እንዲኖረኝ እየሞከርኩ ያለሁት ጓደኝነት ከሷም ጋር እንዲኖረኝ መሞከሬ የማይቀር ነበር፡፡ ኪቲዬ - አሁን እኔን እንደ በረሃ ውሃ እየጠማኝ ያለው የሆዱን የሚያወራኝና የሆዴን የማወራለት የዕድሜ እኩያ ማግኘት ብቻ ነው! - ወንድም ይሁን ሴት፡፡

ያንቺው አና

ሐሙስ ጥር 6/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ ጠዋት ለአንድ ሰዓት አምስት ጉዳይ ገደማ ከእንቅልፌ እንደነቃሁ ሳየው የነበረው ሕልም ያለምንም መዛባት አንድ በአንድ እንደገና ይታወሰኝ ጀመር፡፡ ለወትሮው ሳየው ያደርኩትን ሕልም ስነቃ በትክክል ማስታወስ አይሆንልኝም - ቁርጥ ቁርጥ ባለና መላ ቅጡ በጠፋ መልኩ አንዳንድ ነገሮች ትዝ ከሚሉኝ በቀር፡፡ የዛሬው ግን ልዩ ነው ኪቲ - ምንም ሕልም የማይመስልና ጥርት ብሎ የሚታወሰኝ ነገር ነው ያየሁት፡፡ ምን አየሽ አትይኝም? ያየሁትማ - እኔ የሆነ ወንበር ነገር ላይ ተቀምጫለሁ - ከፊት ለፊቴ ደግሞ ፒተር ተቀምጧል - (ፒተር ስልሽ ይሄኛው ፒተር ማለትም ፒተር ፋንዳን እንዳይመስልሽ - የልጅነት ጓደኛዬን ፒተር ዌሰልን ማለቴ ነው) ታዲያልሽ - እኔና ፒተር ዌሰል አንድ ላይ ተቀምጠን ሜሪ ቦስ አሳትማ ያወጣችውን የሥዕል መጽሐፍ እያየን ነበር፡፡ ሕልሙ ቁልጭ ያለ ከመሆኑ የተነሳ መጽሐፉ ላይ ከፒተር ጋር ስናያቸው የነበሩት ሥዕሎች አሁንም አንድ በአንድ ትዝ ይሉኛል፡፡

ይሄ ብቻ እንዳይመስልሽ ኪቲ - ሕልምየው ቀጠለ - ድንገት የኔና የፒተር ዓይኖች ተገናኙ፡፡ እናም እነኛን ኩልል ያሉ ቡናማ ዐይኖች ለረጅም ጊዜ ስመለከታቸው ቆየሁ፡፡ ከዚያ በቀስታና ልስልስ ባለ አንደበት ፒተር «አ... እና - ይሄን አውቄ ቢሆንኮ ኖሮ ገና ዱሮ እመጣልሽ ነበር!» አለኝና ወደኔ

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደመቅረብ ሲል የንጥቀት ዓይነት ፊቴን ዘወር አደረግኩ - ምክንያቱም በጊዜው የተሰማኝ እንግዳና እንደ ወላፈን የሚፋጅ ስሜት አቅሜ ከሚችለው በላይ ነበር፡፡ ከዘ - ብዙም አልቆየ - እንደተነደፈ ጥጥ የሚለሰልስና ገና ከዶሮይቱ አብራክ እንደወጣ ትኩስ ዕንቁላል የሚሞቅ ጉንጭ ከኔው ጉንጭ ጋር ሲነካካ ተሰማኝ፡፡ አ... ኪቲ! እንዴት ደስ የሚል ስሜት መሰለሽ! - በጣም በ...ጣም ደስ ይላል! - አዎ በ...ጣም ደስ ይ....

አ...ሀ! - ልክ እዚህ ላይ ነበር የነቃሁት፡፡ አላሳዝንም ኪቲዬ? - ልክ ጉንጩና ጉንጬ እንደተነካኩ - ልክ ልስላሴውንና ሙቀቱን ማጣጣም እንደጀመርኩ - ልክ ከዚህ በፊት የማላውቀው እንግዳ ዓለም ውስጥ ልገባ ስል - ነበር የነቃሁት፡፡ ይገርምሻል ኪቲ - ከነቃሁ በኋላም የፒተር ጉንጭ ሙቀት ጉንጬ ላይ ይሰማኝ ነበር፡፡ እንደ አንዳች የሚሰረስሩ ቡናማ ዐይኖቹ ገላዬን ዘልቀው ገብተው ልቤን ሲመረምሩትና ምን ያህል እወደው እንደነበረም ሆነ አሁንም ምን ያህል እንደምወደው ሲያውቁብኝ (ይቅርታ - ሲያውቁልኝ ማለቴ ነው?) በደንብ ይሰማኝ ነበር፡፡

ከየት መጣ ሳልለው ዕንባ ግጥም አለኝ ኪቲዬ - ከዚህ ሁሉ ጊዜ በኋላ በተአምር ያገኘሁት ፒተር ብዙም አብሮኝ ሳይቆይ ድንገት እንደምትሀት ከፊቴ እልም ሲልብኝ በጣም አዘንኩ፡፡ «የሕልም እንጀራ» የሚለው አባባል እንደዚች ሰዓት ግልጽ ሆኖልኝ አያውቅም፡፡ በተቃራኒው ግን - አሁንም የልቤ ምርጫ ያው የጥንቱ ፒተር ዌሰል መሆኑን ማረጋገጤ የሰጠኝ ደስታ መጠን አልነበረውም፡፡

ያንቺው አና

አርብ ጥር 7/1944

ውድ ኪቲ፡

ምን ደደቧ ነኝ? በናትሽ! - ይሄን ሁሉ ጊዜ የቆጡን የባጡን ስቀባጥርልሽ ከርሜ ለካ ስለቀድሞ ሕይወቴም ሆነ ስለ ቦይፍሬንዶቼ ምንም ያወራሁሽ ነገር የለም! - ስለዕውነት ነው ምልሽ በጣም ነው በራሴ ያፈርኩት፡፡ ለማንኛውም ይቅርታሽ አይራቀኝና አሁን በጥቂቱም ቢሆን እነግርሻለሁ፡፡

t.me/OLDBOOKSPDF

ገና በትንሽነቴ - ማለትም ኪንደርጋርተን ውስጥ እያለሁ ነበር ኬረል ሳምሰን ከሚባል የኔው ቢጤ ትንሽ ልጅ ጋር የጠበቀ ጓደኝነት ውስጥ የገባሁት። ኬረል ማለት አባቱ ከሞተበት በኋላ ከአንዲት አክስቱ ዘንድ በጥገኝነት ይኖር የነበረ ልጅ ሲሆን፣ ከአክስቱ ልጆች አንዱ ሮቢ ይባላል። ታዲያ መልከመልካሙ - ሽበላ ቁመና ያለውና የትምህርት ቤቱ ልጃገረዶች ሁሉ የዐይን ማረፊያ የነበረው ሮቢ ከነመፈጠሩም ትዝ ሳይለኝ ነበር አጭርና ፋስቶ ከሆነው ከኬረል ላይ ቀልቤ ያረፈው። ምክንያቱ ምን መሰለሽ ኪቲ - ለእኔ መልክም ቁመናም ዋና መለኪያዬ ሆነው አያውቁም። እናም በጣም እወደው ከነበረው ከኬረል ጋር የዓመታት ጓደኞሞች ነበርን።

አብዛኛውን ጊዜ አብረን ነበር የምናሳልፈው። በተለይ ትምህርት ቤቱ ቅጥር ግቢ ውስጥ ለየብቻ የምንታይባቸው ሰዓታት ከቁጥር የሚገቡ አይደሉም ማለት ይቻላል። ይሁን እንጂ ያን ሁሉ ጊዜ በጓደኝነት ስናሳልፍ ለኬረል የነበረኝ ፍቅር ተገቢውን ምላሽ አግኝቶ አያውቅም። እንኳንስ እኔ የምወደውን ያህል ሊወደኝ ምን ያህል እንደምወደው እንኳን በትክክል አያውቅም ነበር።

ከዚህ በኋላ ነበር ከፒተር ዌሰል ጋር የተገናኘነው። ያው እንግዲህ እንደልጅነቴ ትርጉሙ በውል አይለይልኝ እንጂ ለፒተር የነበረኝ ስሜት ለኬረል ከነበረኝ ለየት ያለ እንደነበር ትዝ ይለኛል። ማለትም - ከፒተር የምሩ ፍቅር ነበር የያዘኝ ማለት እችላለሁ። እሱም በጣም ነበረና የወደደኝ እንዲችው እንደተጣበቅን ነበር አንድ ሙሉ በጋ ያለፈው። በተለይ እጅ ለእጅ ተቆላልፈን በየአውራ-ጎዳናዎቹ ወከ ያደረግንባት ያቺ ጣፋጭ ቀን አሁንም እንደጉድ ትዝ ትለኛለች። እሱ ነጭ ሙሉ ልብስ ነበር የለበሰው። እኔ ደግሞ አጭር ስስ ቀሚስ። ክረምቱ አልፎ ትምህርት ቤት ሲከፈት ግን እኔ ከአምስት ወደ ስድስት ስለነበር የተዛወርኩት እዚያው አንደኛ ደረጃ ትምህርት ቤታችን ውስጥ ስድስተኛ ክፍል ስመዘገብ ፒተር ከስድስት ወደ ሰባት ስለነበር የተዛወረው ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት ተመዘገበ። ከዚያ በኋላ - ከትምህርት ቤት መልስ ወይ እሱ ወደኔ እየመጣ አሊያ ደግሞ እኔ ወደሱ እየሄድኩ ካልሆነ በቀር መገናኘት አስቸጋሪ ነበር።

ፒተር እንዴት የሚያምር ልጅ መሰለሽ ኪቲ - ረጅም ቁመቱ፣ ሸንቃጣ ሰውነቱ፣ ልትም ያለ መልኩ፣ ጠቆርቆር ያለና የሚያብረቀርቅ ፀጉሩ፣ የጎመራ የወይን ፍሬ ዓይነት ቡናማ ቀለም ያላቸው ዐይኖቹ፣ ስልክክ አፍንጫው፣ ብቻ ምን ልበልሽ - የሆነ ልብ የሚያሸፍት ነገር አለው። ደግሞ ከምንም በላይ ፍላጼን ያዘረኝ የነበረው

t.me/OLDBOOKSPDF

ምኑ እንደሆነ ልንገርሽ ኪቲዬ? - እሳሳቱ! - በተለይ በተለይ የሆነ ተንኮል ሲያስብ ወይ ማብሸቅ ሲፈልግ የሚስቀው አሳሳቅ!

ለክረምቱ ዕረፍት ትምህርት ቤታችን የተዘጋ ጊዜ እኔ ባላገር ውስጥ ወደሚኖሩ ዘመዶቻችን ነበር የሄድኩት:: እረፍቴን ጨርሼ ስመለስ ግን ፒተር ቦታ ቀይሮ ጠበቀኝ:: ሳገኘው ከቤቱ የሄድኩ ጊዜ በፒተር ፈንታ ከእሱ በዕድሜ በጣም የሚበልጥ አንድ የማላውቀው ልጅ ነበር ያጋጠመኝ:: እንደሚመስለኝ - በኋላ በኋላም ከሰማኋቸው ነገሮች እንዳረጋገጥኩት - ይህ ልጅ ፒተርን ከእንደኔ ዓይነቷ «ምራቋን ካልዋጠች ውጫጭ» ጋር ጊዜውን ማጥፋት እንደሌለበት ክረምቱን ሙሉ ሲመክረው ነበር የቆየው:: በምን እርግጠኛ ሆንሽ አትይኝም? - መሽቶ ተለያይተን ነጋቶ እስክንገናኝ ቀኑን የማያምነው ፒተር ድንገት ከምድር ተነስቶ ነበር ዐይንሽን ላፈር ያለኝ! - ግን ከመጠን በላይ አፍቅሬው ስለነበር እውነታውን መቀበል አልፈለግኩም:: እንዳይርቀኝ ለማድረግ የተለያዩ ሙከራዎችን አደርግ ጀመር::

በኋላ በኋላ ግን አንድ ነገር አያሳሰበኝ መጣ:: እንዲህ እንዳሁኑ በየሄደበት ሥር ሥሩ ማለቴን ከቀጠልኩ በቅርቡ «የፒተር ጭራ» የሚል ቅጽል ስም እንደሚያወጡልኝ ታወቀኝ:: እናም ሳልወድ በግዴ እኔም እርግፍ አድርጌ ተውኩት:: ዓመታቱም አንድ፣ አንድ እያሉ ያልፉ ጀመር:: ፒተር በዕድሜ ከሚቀራረቡት የተለያዩ ልጃገረዶች ጋር መታየቱን ቀጠለ:: እኔን እስከነሳላምታውም ዘጋኝ:: ይገርምሻል ኪቲ - እኔ ግን ፈጽሞ ልረሳው አልቻልኩም::

የነበርኩበትን ትምህርት ቤት ለቅቄ «አይሁዶች ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት» የገባሁ ጊዜ አብዛኞዎቹ የክፍላችን ጎረምሶች ያተኩሩብኝ እንደነበር አስታውሳለሁ:: ከነበርነው በርካታ ልጃገረዶች መሀል የበለጠ ትኩረት ማግኘቴ ይሰጠኝ የነበረው ደስታ ቀላል አልነበረም:: ደስታ ብቻ ሳይሆን ክብርም ይሰማኝ ነበር:: በተረፈ ግን ቀርቦ እንዲነካኝ ዕድሉን የሰጠሁት ማንም ወንድ አልነበረም:: በተለይ ወደ በኋላ ላይ አንድ ሀሪ የሚባል ልጅ እንደሌት ከንፉን ጥሎልኝ እንደነበር ትዝ ይለኛል:: ግን ያው እንደነርኩሽ ከፒተር በኋላ ፍቅር ይዞኝ አያውቅም::

አንድ አባባል አለ ኪቲ - «ጊዜ የማይሽረው ቁስል የለም» ይባላል:: እኔም ላይ የታየው መጀመሪያ ላይ ይህንኑ የሚያረጋግጥ ይመስል ነበር:: ፒተርን ከነአካቴው

t.me/OLDBOOKSPDF

የረሳሁትና ፍቅሩም ከልቤ ውስጥ ሙጥጥ ብሎ የወጣልኝ ነበር የመሰለኝ። ለካስ ትዝታው በአዕምሮዬ ጓዳ ውስጥ ተደብቆ ይኖር ኖሮ አንዳንዴ ሳላስበው ለኔ ለራሴ ግራ እስከሚገባኝ ድረስ ከፒተር ጋር በማያቸው ልጃገረዶች የምቀናበት ጊዜ ብዙ ነበር። ለዚህም ነበር ፒተርን መውደድ ያቆምኩት - (ወይም ደግሞ ያቆምኩ የመሰለኝ) ነገር ግን በተቃራኒው - የሆነው ምን መሰለሽ ኪቲዬ? - እኔ እያደግኩና እየበሰልኩ በሄድኩ ቁጥር ለካስ ለፒተር የነበረኝ ፍቅርም አብሮኝ እያደገ (ተከድኖ እየበሰለ) ነበር!

ምንም የተለወጠ ነገር እንደሌለ ዛሬ ጠዋት አወቅኩ - ዕድሜ ለሕልሜ። ስለእውነት ለመናገር ፒተር ያን ጊዜ እኔን ከሕፃን መቁጠሩና ወደ ዕድሜ እኩዮቹ ፊቱን ማዞሩ ምንም የሚያስወቅሰውና የሚያስፈርድበት እንዳልሆነ አሁን በደንብ ይገባኛል። እንደዛም ሆኖ ኪቲ - እንደዛም ሆኖ - እንዲህ ሙሉ በሙሉ ከሆዱ ሊያወጣኝና ከነመፈጠሬም ሊረሳኝ መቻሉ የሆነ የሚያም ነገር አለው።

በዛሬ ማለዳው ሕልሜ ያየሁትን የፒተርን ፊት ጥንት በዕውኔ ከማየው በተሻለ ቅርበት ነበር ያስተዋልኩት። አዎ - በእርግጥም ፒተር ዌሰል ልረሳው የሚቻለኝ ዓይነት ልጅ አልነበረም። እሱ ባይሆን ሌላ ማንም ሰው ይህን ያህል ጊዜ ልቤ ውስጥ እንዲህ ተደላድሎ መኖር የሚችል አይመስለኝም።

ሕልሜ ምን ያህል እንደረበሸኝ ታውቂያለሽ ኪቲ? - አባባ ማታ ማታ ልተኛ ስል እንደሚስመኝ ሁሉ ጠዋት ጠዋት ስንገናኝም ይስመኛል። ታዲያ ዛሬ ጠዋት ልክ ሲስመኝ - «እ...ህ! - ምነው ፒተር በሆንክልኝ!» ብዬ ልጮህ ምንም አልቀረኝ ነበር። ብቻ ምናለፋሽ - ቀኑን ሙሉ ለአንዲት ሰከንድ እንኳን ስለሌላ ነገር ማሰብ አቅቶኝ ነበር። እንድችው በሆዴ ፒተር፣ ፒተር እንዳልኩ መሸልኝ።

ታዲያ ምን ይሆን የሚሻለኝ ኪቲዬ? - ምንድነው መፍትሔው? - በበኩሌ የሚታየኝ አማራጭ አንድ ብቻ ነው። በሚቻለኝ ሁሉ በሕይወት ለመቆየት መጣርና ይህ የተረገመ ጊዜ አልፎ ከዚህ ቦታ ስወጣ ከፒተር ጋር እንደገና እንዲያገናኘኝ እግዚአብሔርን መለመን - እንዲያገናኘኝ ብቻም ሳይሆን - ፒተር ገና ዐይኖቼን ሲያይ ምን ያህል እንደማፈቅረው እንዲገባውና ልክ ዛሬ ጠዋት በሕልሜ እንዳለኝ «አ... አና - ይሄን አውቄ ቢሆንኮ ኖሮ ገና ዱሮ እመጣልሽ ነበር!» ሲለኝ በእውኔም እንድሰማው ያደርግ ዘንድ ከልቤ መፀለይ!

t.me/OLDBOOKSPDF

ፊቱን በመስተዋት አየሁት፡፡ በጣም ተለውጧል፡፡ ዐይኖቹ ጥርት ከማለታቸውም በላይ ጥልቀት ይታይባቸዋል፡፡ ጉንጮቹ ቀላ፣ ቀላ ብለዋል - ወደ ሮዝነት የሚያመዝን ቅላት፡፡ ከንፈሮቹን ጨምሮ በአፉ ዙሪያ ከምንጊዜውም የተለየ ልስላሴና ማማር ይታያል፡፡ በአጠቃላይ ምንም ችግር የሌለብኝ ደስተኛ ልጅ መስያለሁ፡፡ ይህ እንዳለ ሆኖ ግን ገጽታዬ ላይ አንድ በግልጽ የሚነበብ የሐዘን ድባብ እንዳጠላብኝ ያስታውቃል - ፈገግታዬ ብልጭ ባለበት ቅጽበት እዚያው በዚያው ክስም ይላል፡፡ ያም ሆነ ይህ ኪቲ - እኔ ደስተኛ አይደለሁም፡፡ ምክንያቱም ከፒተር ልብም ሆነ አዕምሮ ውስጥ ገና ዱሮ እንደወጣሁ አውቃለሁ፡፡ ቢሆንም በዛሬው ሕልሜ እንደ መንታ ቀስት አዓዬ ላይ ተነጣጥረው ይመለከቱኝ የነበሩት የፒተር ዓይኖችና ከጉንጩ ጋር ተነካክቶ የነበረው ለስላሳ ጉንጩ የሰጡኝ እንግዳና ደስ የሚል ስሜት አሁንም ድረስ አብሮኝ አለ፡፡

ኦ ፒተር - ምን ባደርግ ይሆን አዕምሮዬ ውስጥ ከሚዋልለው ምስልህ ጨርሼ መገላገል የምችለው? - መቼ ይሆን ከሆዴ የምትወጣልኝ? - በሌላ ልተካህ የምችልበት ጊዜ ይመጣ ይሆን? - እወድሀለሁ ፒተር - ከምንም ነገር በላይ እወድሀለሁ! ለዓመታት ልቤ ውስጥ ሲያድግ የኖረው ፍቅርህ ከእንግዲህ ማደጉን መቀጠል የሚችልበት ቦታ እንኳን እስከሚጠበው ድረስ ነው ገዝፎ ያለው - አሁን የቀረው ከልቤ ውስጥ ፈንድቶ በመውጣት ሳገር ምድሩ ይፋ መሆን ብቻ ነው - ይህ የሆነ'ለት ጉዱ ፈላ!

አይገርምም? - ከሳምንት በፊት - ኸረ እንደውም ትናንትና እንኳን - አንድ ሰው «ከነበሩሽ የወንድ ጓደኞች መሀል ባገባው ይስማማኛል ብለሽ የምታስቢው ማንኛውን ነው?» ብሎ ቢጠይቀኝ «እኔ እንጃ» ነበር መልሴ ሊሆን የሚችለው፡፡ አሁን ግን ጮክ ብዬ ምን እንደምመልስ ልንገርሽ ኪቲ? - «ፒተርን ነዋ! - ምክንያቱም በነፍሴም በሥጋዬም የማፈቅረው እሱን ነው»

መቼ እንደሆነ በትክክል ትዝ አይለኝም - አንድ ቀን ከአባባ ጋር በአጋጣሚ ስለፍትወት ነክ ጉዳዮች እየተወያየን ሳለን ማለቂያ በሌላቸው ጥያቄዎች ልቡን ውልቅ ሳደርገው ምን አለኝ መሰለሽ - «ስለነዚህ ዓይነት ስሜቶች እንኳን በዚህ ዕድሜሽ ሊገባሽ አይችልም - ለማንኛውም ስትደርሺበት ታይው የለ - አሁን ምን አሳሰበሽ?» እኔ ግን ያኔም በመጠኑ ይገባኝ እንደነበር አውቃለሁ፡፡ አሁን ደግሞ ሙሉ በሙሉ ገብቶኛል ማለት እችላለሁ፡፡

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ረቡዕ ጥር 12/1944

ውድ ኪቲ

ይሄን ሰሞን ደግሞ ወዲህ ከመምጣታችን በፊት የነበረብኝ የዳንስ አባዜ አገርሽቶ እየወዘወዘኝ ነው:: ለዳንስ (በተለይ ደግሞ ለባሌት ዳንስ) ያለኝ ፍቅር እንዲህ ተብሎ የሚወራ እንዳይመስልሽ ኪቲ:: ታዲያ ከየት መጣ ሳልለው ድንገት ውል ብሎብኝ ሌሳ ሌላውን ሁሉ እያስረሳኝ ነው:: እያንዳንዱን ምሽት የማሳለፍው የተለያዩ የዳንስ ስቴፖችን በመለማመድ ሆኗል ነው የምልሽ:: የእማማ የነበረ አንድ ውሃ ሰማያዊ ኮት አስፈቅጄ ወሰድኩልሽና ስፌቱን እየተረተርኩ ብትን ካደረግኩት በኋላ - እየቆራረጥኩ - እየሰፋሁ - በተለያዩ ዘለበቶችና ዘርፎች እያጊያጌጥኩ - ምን የመሰለ ዘመናዊ የዳንስ ልብስ አድርጌው ቁጭ!

ልምምዴን ገና ስጀምር ተሳስሮ የከረመው ሰውነቴ ጨርሶ አሳላውስ ብሎ እያስቸገረኝ ነበር:: አሁን አሁን ግን እንዴት በቀላሉ እጥፍ ዘርጋ ማለት እንዳቻልኩ ባየሺኝ ኪቲዬ! ሰውነቴን ልክ እንደቀድሞው እንዳፈቀደኝ ማዘዝ ልችል ምንም አልቀረኝ:: ሰውነትሽን በአጭር ጊዜ ውስጥ ቀልጣፋና ታዛዥ የሚያደርግልሽ አንድ ተዓምረኛ የእንቅስቃሴ ዓይነት አለ:: ምን ታድርጊ መሰለሽ - መጀመሪያ ወለሉ ላይ ትቀመጫለሽ - ከዚያ በአንደኛው እጅሽ አንደኛውን ተረከዝሽን፣ በሌላኛው እጅሽ ሌላኛውን ተረከዝሽን ትይዥና ሁለቱንም እግሮችሽን ወደ ላይ በማንሳት አየር ላይ እንዲቆዩ ማድረግ:: እኔ ይሄን እንቅስቃሴ ስሰራ የግድ ትራስ ወይ መከዳ ነገር ከሥሬ ማድረግ አለብኝ - አለበለዚያ ከሥራ መፍታት ብዛት የሳሳው መቀመጫዬ መከራውን ማየቱ ነው!

እያንዳንዱ የመደበቂያ ቤታችን አባል "Cloudless Morn" የተሰኘውን መጽሐፍ እየተቀባበለ በማንበብ ላይ ይገኛል:: በተለይ እማማ በጣም ልዩና ሲበዛ ግሩም መጽሐፍ ነው ባይ ናት:: በአብዛኛው የሚያወራው ስለወጣትነትና ስለወጣቶች ችግር ነው:: ታዲያ እኔ ሆዬ በአፌ ባልለውም በሆዴ ምን ብዬ አሽሟጠጥኳቸው መሰለሽ - «ምነው እሱ በቀረባችሁና መጀመሪያ ስለገዛ ልጆቻችሁ በወጉ ማሰብና መጨነቅ በቻላችሁ!»

እማማ ከእኔና ከማርጎት ጋር ያላትን ግንኙነት እንዴት እንደምታየው ታውቂያለሽ ኪቲ? - ማንም ወላጅ ከልጆቹ ጋር ከዚህ የተሻለ ግንኙነት ሊኖረው እንደማይችልና እሷ ለእኛ ከምትሰጠን ትኩረት በላይ ለልጆቹ ትኩረት የሚሰጥ

t.me/OLDBOOKSPDF

ወላጅ ይኖራል ብላ እንደማታምን በእርግጠኝነት ልነግርሽ እችላለሁ። ይሁን እንጂ እማማ ትኩረት ሰጠች እንኳን ከተባለ ትኩረቷ ማርጎት ላይ ብቻ ነው። እርግጥ ነው - እንደማገኘውም ልጅ ማርጎትም የወላጇን ትኩረት ትሻለች። ነገር ግን ማርጎት የኔን ያህል በውስጣዊ ችግሮች የታጨቀች አይመስለኝም - እናም ከእኔ በላይ ትኩረት ያሻታል የሚል እምነት የለኝም።

በነገራችን ላይ ኪቲ - ማርጎት እንዴት የምትጥም ልጅ እየሆነች መጥታለች መሰለሽ! - በፊት ከነበረችው በጣም በጣም ተለውጣለች። አሁን አሁን ያ ጭንቅ የሚለው ቁጥብነቷ ሁሉ ጠፍቶ የምር ጓደኛዬ እየሆነችልኝ ነው። እኔን ከምንም እንደማልቆጠር ሕፃን ማየቷንም እርግፍ አድርጋ ትታዋለች ልልሽ እችላለሁ - በዚሁ ያገልትላት እንጂ።

ይገርምሻል ኪቲ - አንዳንዴ ራሴን በሌላ ሰው ዐይን የመመልከት ያልተለመደ ባሕርይ አለኝ። ማለትም - ከውጪ ሆኜ ራሴን ማየት። ከዚያ የዚህችን «አና» የምትባል ልጅ አጠቃላይ ሁኔታ ዘና ብዬ ማየትና ያለምንም ችግር የሕይወቷን ገፆች እየገላበጥኩ ማንበብ እችላለሁ። ልክ እንዲት የማላውቃትን ልጅ የመመርመር ዓይነት። እታምኚኝም ኪቲ - ወደዚህ ቦታ ከመምጣታችንና ነገሮችን ሁሉ አሁን በማይበት ዐይን ማየት ከመጀመሬ በፊት - የእማማም፣ የአባባም፣ የማርጎትም እንዳልሆንኩና (ምክንያቱን አልወቀው እንጂ) ለቤቱ ባዳ እንደሆንኩ የሚሰማኝ ጊዜ ጥቂት አልነበረም። እንደውም አንዳንዴ ልክ ወላጅ አልባ ወይም የሙት ልጅ እንደሆንኩ ዓይነት የማስመስልበት ጊዜም ነበር። በኋላ በኋላ ነው ራሴን ተቆጥቼና ራሴን በራሴ ቀጥቼ ከዚህ አጉል ስሜት መላቀቅ የቻልኩት። ማለትም - እንደእውነቱ ምንም ያልጎደለኝና የታደልኩ ልጅ ሆኜ ሳለ አጉል በሆነ ራስ የማሞላቀቅና ራስን እሹሩሩ የማለት ዓመል መታሰሬ የሌላ የማንም ሳይሆን የኔው የራሴ ጥፋት መሆኑን በግልጽ ለራሴ ነገርኩት - ራሴን አላፈርኩት - ሙልጭ አድርጌም ሰደብኩት።

ከዚያ ደግሞ ይህ ሁሉ አለፈና ከሁሉ ጋር ተግባቢ እንድሆን ራሴን ማስገደድ የጀመርኩበት ጊዜ መጣ። ትምህርት ቤት ከመሄዴ በፊት ዝግጅቴን ለማጠናቀቅ ስል በቤታችን ከማንም በፊት ማልጄ የምነሳው እኔ ነበርኩ። ታዲያ ምንጊዜም ከታች ሳሎኑ ውስጥ እየተንጎዳጎድኩ ሳለሁ (መኝታ ቤቶቻችን ሁሉ ፎቁ ላይ ናቸው) በደረጃው እየወረደ ያለ ሰው ኮቴ በሰማሁ ቁጥር እማማ በሆነች እያልኩ እመኝ ነበር። ለምን መሰለሽ? - እንደምን አደርሽ ማለቷ ስለማይቀር - ያን ጊዜ

t.me/OLDBOOKSPDF

እኔም ሞቅ ባለ የፍቅር ስሜት ሰላምታዋን በመመለስ ደበልጥ እንድትቀርበኝ የማድረግ ዕድል ለማግኘት:: ምክንያቱም በእማማ የፍቅር ዐይን የምታይበትን ጊዜ ከምንም በላይ ነበር የምናፍቀው::

ታዲያ ምን ዋጋ አለው ኪቲዬ - እማማ ጥረቴ ሁሉ አይገባትም ነበረና ሳታስበው በዚያው በተለመደው የሽሙጥና የዘለፋ አርጩሜዋ እንደዘበት ሸጥ አድርጋኝ ወደ ኩሽናዋ ትገባለች:: እኔም ያው እንደወትሮዬ የተጎዳ ስሜቴን ከደብተሮቼ ጋር አንጠልጥዬ ወደ ትምህርት ቤቴ!

ከልብሽ የምትፈልጊውን ነገር ለማግኘት የማታደርጊው ጥረት ያለ እንዳይመስልሽ ኪቲዬ! ሁልጊዜ ከትምህርት ቤት መልስ መንገድ ላይ ስለእማማ እያውጠነጠንኩና ላስቀየመችኝ ነገር ሁሉ በሷ ቦታ ሆኜ ምክንያት እየሰጠሁላት ነበር የምጓዘው:: በሚቻለኝ ሁሉ ላልቀየማት ስለምፈልግ ማለት ነው:: ጠዋት በመሀላችን ተፈጥሮ የነበረውን ፀብ የረሳሁት ዓይነት ድምቀ ካለ ፈገግታ ጋር እገባና ቦርሳዬን እንኳን ሳላስቀምጥ በዕለቱ ውሎዬ ያጋጠሙኝን ደስ ደስ የሚሉ ወሬዎች አንድ በአንድ እነግራታለሁ:: ወሬዬ አልቆብኝ መቀጠል ሲያቅተኝ ብቻ ነበር ደብተሬን እንኳን ለማስቀመጥ ወደ ክፍሌ የምሄደው::

አንዳንዴ ደግሞ - ኤጭ የራሷ ጉዳይ እልና እንዳከረፍኳት ለመቆየት እወስናለሁ:: ግን ከትምህርት ቤት መልስ ገና የከተም በራችንን አልፌ ስገባ አላስችል ይለኝና በሩጫ ወደሷ በመሄድ ከፊቷ ቆሜ እንደ ጦጣ ከወዲያ ወዲህ እንጣጥ እንጣጥ እያልኩና እያሽካካሁ የቆጡን የባጡን ስለፈልፍላት እገኛለሁ:: ታዲያ ይህም ወቅት አለፈና እንደገና ወደቀድሞው ድብርታምነቴ ተመለስኩ - በደረጃው እየወረደ ስላለው ሰው ኮቴ ማሰብ ተውኩ - ሌሊት ሌሊት ትራሴን በዕንባዬ ማራሴን ቀጠልኩ እልሻለሁ::

ምን ልበልሽ ኪቲ - ልክ ይሄኔ ነበር ሁሉም ነገር ይብሱን እየከፋኝና እየከረፋኝ የመጣው! እና - የዚያን ጊዜ «ኤጭ ወዲያ!» ያልኩ - ይኸው ለዚህ ሁሉ ጊዜ - ያው እስካሁን ስነግርሽ እንደነበረችው «እና» ሆኜ ቆየሁ እልሻለሁ::

አሁን ችግሬን እግዚአብሔር አየልኝ መሰለኝ ረዳት የሚሆነኝን ፒተር...ን ሰጠኝ:: (አደራሽን ኪቲዬ - «የትኛው ፒተር?» ብለሽ እንዳትጠይቂኝ - የራስሽን ግምት ውሰጂ.) የአንገት ጌጤ ያህል ቀርቦኛልና - እቅፍ ላደርገው - ልስመው እፈልጋለሁ! እናም - «ያሉትን ቢሉ ጉዳዬ አይደለም! አሁን ፒተር የኔ ነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

ይህ መሆኑን የሚያውቅ ደግሞ ከእኔ በቀር ማንም የለም» ብዬ አስባለሁ። በዚህ መልኩ ብቻ ይመስለኛል ሊደፈጥጠኝ እየሞከረ ያለውን የሕይወት ጫና ልቋቋመው የምችለው።

እ...ህ ኪቲ - አሥራ አራት ዓመቷን እንኳን ገና በቅጡ አጣጥማ ባልጨረሰች አንዲት ልጃገረድ ነፍስ ውስጥ ይህ ሁሉ የመንፈስ ጦርነት ሊካሄድ ይችላል ብሎ የሚያስብ ማን ይኖራል?

ያንቺው አና

ቅዳሜ ጥር 15/1944

ውድ ኪቲ

እዚህ ቤት ውስጥ ያለማቋረጥ የሚነሱትን ፀቦችና ጭቅጭቆች ላንቺ በየጊዜው ቃል በቃል መንገሩ አሰፈላጊ እንዳልሆነ እየታየኝ ስለመጣ አንድ ነገር ብቻ ልንገርሽና ቀሪውን ሁሉ አንቺ ራስሽ መገመት ትችያለሽ። ቅቤና ዘይት ሳይቀር ያሉንን ነገሮች ሁሉ እስከመከፋፈል ደርሰናል - የየራሳችንን ምግብ ማብሰል ጀምረናል። እኛ የራሳችንን - ፋንዳኖች የራሳቸውን - አቶ ዱሲልም የራሱን ማለት ነው። አጠቃላይ ስዕሉ ታየሽ አይደል ኪቲ?

የእማማ ልደት እየተቃረበ ነው። በዚህም ምክንያት አቶ ክሬለር ለእማማ ከወትሮ ኮታዋ ተጨማሪ ስኳር አምጥቶላታል። ይህን ያወቁት ፋንዳኖች ቅናታቸውን መደበቅ አልቻሉም። ምክንያቱም የወ/ሮ ፋንዳን ልደት ጊዜ አቶ ክሬለር እንዲህ ዓይነት ውለታ አላደረገላቸውም ነበር። ግን - እንዲህ በሆነ ባልሆነው ከመናቆርና ከመጠማመድ የሚገኘው ጥቅም ምንድነው? አንድ በእርግጠኝነት ልነግርሽ የምችለው ነገር አለ ኪቲ - ፋንዳኖች ከመቼውም በላይ ትክት ብለውናል! እንዲህ በቀላሉ እውን ሊሆንላት የማይችል ጉዳይ ነው እንጂ እማማም ምኞቷን በግልጽ ተናግራዋለች - ከፋንዳኖች ጋር ከዚህ በኋላ አሥራ አምስት ቀን እንኳን መቆየት እንደማትፈልግ!

አሁን አሁን መላልሼ ራሴን እየጠየኩ ያለሁት አንድ ነገር አለ ኪቲ - ከማን ይሁን ከማን ጋር አንድን ቤት በጋራ መጠቀም የኋላ የኋላ እንዲህ ያለ ችግር ማስከተሉ የማይቀር ነው ማለት ነው? ወይስ እኛ በአጋጣሚ ዕድለቢሶች ሆነን

t.me/OLDBOOKSPDF

ነው? - ነው ወይስ ለእኛ አዲስ ሆኖብን እንጂ አብዛኛው ሰው እንዲህ ራስ ወዳድና ተተናኳሽ፣ ተናዳፊ ነው ማለት ነው? - ለማንኛውም በመጠኑም ቢሆን ስለሰው ልጆች ጥናት ማድረግና ስለተለያዩ ሰብዓዊ ባሕሪያት ለማወቅ መጣር በጣም አስፈላጊ ነው ብዬ አምናለሁ:: እኔ በበኩሌ የሚበቃኝን ያህል ጥናት ያደርግኩና የሚበቃኝን ያህል ግንዛቤ ያገኘሁ ይመስለኛል:: ወጣም ወረደ - እኛ እርስ በርስ ተናቆርንም አልተናቆርንም - ነፃነትና ንፁህ አየር ናፈቀንም አልናፈቀንም - ይህን ሁሉ ሊለውጠው የሚችለው የውጪው ጦርነት ያው እስከአሁን በነበረበት ሁኔታ እንደተፋፋመ ነው ያለው:: ስለዚህ - ብናውቅበት ለሁላችንም የሚበጀን ወረራው ተጀምሮና ጦርነቱ አልፎ ወደየነበርንበት እስክንመለስ በሚቻለን ሁሉ የዚህ ቦታ ቆይታችንን የተሻለ ለማድረግ መጣር ነው:: ይህ እንግዲህ ምኞቴና ስብከቴ መሆኑ ነው እሺ ኪቲዬ - እንጂ የሆድሽን ንገሪኝ ካልሺኝ - እዚህ ቦታ ከዚህ በኋላ ለረጅም ጊዜ ከቆየሁ እድገቴ ሁሉ ድርቅ እንዳጠቃው አዝመራ ጫጭቶ እንደሚቀር ነው የማምነው:: የዕድሜ ልክ ምኞቴን ደግሞ አንቺም ታውቂዋለሽ ኪቲዬ - አንገቷን ቀና አድርጋ ዓለምን በሙሉ ዓይኗ ማየት የምትችል፣ የምትሄድበትን የምታውቅና አረማመዷም ርግጠኝነት የሚታይበት፣ ለነገድጓድም ሆነ ለመብረቅ የማትደነግጥ - ብቻ ምን ልበልሽ - ይህ ቀራት የማትባል ምሉዕ ሴት መሆን ነው የምፈልገው!

ያንቺው አና

ቅዳሜ ጥር 22/1944

ውድ ኪቲ

ለምን ይሆን በናትሽ ሰዎች ትክክለኛ ስሜታቸውን ለመደበቅ የአቅማቸውን ሁሉ የሚጥሩት? እኔ ራሴስ ለምን ይሆን ከሰዎች ጋር በሆንኩ ጊዜ ሁሉ መሆን ያለብኝን ትቼ የተለየ ባሕርይ የምይዘው?

ለምን ይሆን ሰዎች በንባል እንዳችን በሌላኛችን ላይ ያለን እምነት እንዲህ የሳሳው? ያለ አንዳች ምክንያት ይህ ሊሆን እንደማይችል አውቃለሁ:: ያም ሆኖ አንዳንዴ ምን እንደማስብ ታውቂያለሽ ኪቲ - መቼም መቼም ቢሆን በሰዎች ላይ

t.me/OLDBOOKSPDF

(የራሴ በምትያቸው የቅርብ ሰዎች እንኳን) እምነት ሊኖርሽ እንደማይችል ስታውቂ በጣም የሚያስፈራና የሚጨንቅ ነገር አለው::

ከበቀደሙ ሕልሜ በኋላ ብዙ ሳላድግ ቀረሁ ብለሽ ነው ኪቲዬ? ለእኔ እስካልመሰለኝ ድረስ የማንንም ስሜት በይሉኝታ ማስተናገድም ሆነ ለይምስል ያህል መጋራት እየተውኩ ነው:: ለምሳሌ - ለፋንዳኖች የነበረኝ አመለካከት እንኳን ተቀይሯል ብልሽ ምን ትያለሽ? በእኛና በእነሱ መሀል እስካሁን የነበረውን ንትርክና መናቆር ሁሉ ድንገት ከየት እንደመጣልኝ በማላውቀው የተለየ ዕይታ መመልከት ጀምሬያለሁ:: ብቻ ምን ልበልሽ - በአጠቃላይ እንደበፊቱ በጭፍን መፍረድ እየተውኩ ነው::

እንዴት ይህን ያህል ልለወጥ እንደቻልኩ ለኔ ለራሴም ይገርመኛል ኪቲ - ብቻ ድንገት ምን ብልጭ አለልኝ መሰለሽ - እማማም ስሜቷን ማቀብና ባሕሪዋን እንደየሁኔታው ማረቅ የምትችል ቢሆን ኖሮ ከፋንዳኖች ጋር የሚኖረን ግንኙነት ከዚህ በጣም በጣም የተለየ ሊሆን ይችል ነበር:: እርግጥ ነው ወ/ሮ ፋንዳን ጥሩ ሰው ናት ልልሽ የምችልበት አንድም ምክንያት አይኖረኝም:: ይሁን እንጂ የእማማም ባሕርይ ትንሽ አስቸጋሪ መሆኑን ነው አሁንም ቢሆን እንደችግሩ ዋነኛ ምክንያት የማየው:: ስልሽ - እሷ ረገብ ማለት ብትችል ቢያንስ ከፀቦቹ ግማሹን ማስወገድ ይቻል ነበር የሚል እምነት አለኝ::

በነገራችን ላይ ወ/ሮ ፋንዳን አንድ ጥሩ ጎን አላት:: ያም ምን መሰለሽ - ልታወሪያት ትችያለሽ:: ራስ ወዳድነቷ፣ ተተናኳሽነቷ፣ የአመለካከት ድህነቷ፣ ወዘተ. ሁሉ እንዳለ ሆኖ ግን በብዙ ጉዳይ ላይ በቀላሉ ልታግባቢያት ልታሳምኚያት ትችያለሽ:: ማለትም - እስካላበሳጨሻትና ሆነ ብለሽ እስካልተቃረንሻት ድረስ:: ታዲያ ይህ ዘዴ ሁልጊዜ ይሳካልሻል ማለት አይደለም:: ግን ትዕግሥቱ ካለሽ ደግመሽ ደጋግመሽ መሞከርና ውጤቱን ማየት ትችያለሽ:: ከፋንዳኖች ጋር በየጊዜው ስለምንገባባቸው ግጭቶች እስከ ዛሬ ሳወራሽ የነበረው ሁሉ - በእኛ በኩል ሙሉ ግልጽነትና ቅንነት ኖሮ ቢሆን - በእነሱ ላይ አንዳች እንከን ፍለጋ ሆነ ብለን የማናነፈንፍ ዓይነት ሆነን ቢሆን - እመኚኝ ኪቲ - ግንኙነታችን ከዚህ የተለየ ሊሆን ይችል ነበር::

በዚህች ቅጽበት ስለኔ ምን እያሰብሽ እንዳለሽና ምን ልትይኝም እንደምትችይ አውቃለሁ ኪቲዬ - ከፈለግሽ ቃል በቃል ልንገርሽ - «አረ ለመሆኑ እና - እነኚህ

t.me/OLDBOOKSPDF

ቃላት እውን ካንቺ አፍ ነው እየወጡ ያሉት? በእነኚህ በምትያቸው ሰዎች ሲዥጎደጉዱብሽ የከረሙትን እነኛን ሁሉ መራር ቃላት ስትሰሚ ከኖርሺው ከአንቺ? - በዚህ ዕድሜሽ ለዚሁ ሁሉ የበደል በደል ከተዳረግሺው ከአንቺ?»

አዎ ኪቲ - ከእኔ አፍ ነው እየወጡ ያሉት፡፡

አዎ - ሁሉንም ነገር ሀ ብዬ ከሥሩ መጀመርና እንደገና መመርመር እፈልጋለሁ፡፡ «ወጣቶች ሲባሉ ምንጊዜም መጥፎ ምሣሌን ነው የሚከተሉት» እንደሚባለው ላለመሆን ማለት ነው፡፡ ነገሩን ሁሉ እኔ ራሴ በጥንቃቄ እያብጠረጠርኩ የትኛው ትክክል፣ የትኛው ደግሞ የተጋነነ እንደሆነ መለየት እፈልጋለሁ፡፡ ከዚያ በኋላ የፋንዳኖች አጠቃላይ ሁኔታ እኔ ራሴን የሚያስተይመኝ ሆኖ ካገኘሁት ያው የኢማማንና የአባባን አቋም እይዛለሁ፡፡ አለበለዚያ ግን በመጀመሪያ በሚቻለኝ ሁሉ አመለካከታቸውን እንዲቀይሩ ለማግባባት ጥረት አደርጋለሁ፡፡ ይህ አልሳካ ቢለኝ እንኳን የራሴ የሆነውን አቋምና ሚዛን እንደያዝኩ እቆያለሁ እንጂ ከእንግዲህ ማንንም ወግኜ ማንም ላይ በጭፍን አልፈርድም፡፡ በማገኘው አጋጣሚ ሁሉ ከወ/ሮ ፋንዳን ጋር ከዚህ በፊት የማንግባባቸውን ነጥቦች እንደገና በግልጽ ለመወያየትና ማንንም ስለማይውግነው አዲሱ አቋሜም ልነግራት እፈልጋለሁ፡፡ እዚህ ላይ ኪቲ - በገዛ ቤተሰቦቼ ላይ ማመፄ እንዳልሆነ እንድትረጂልኝ እፈልጋለሁ፡፡ በማንኛውም ጉዳይ ላይ የራሳቸውን አቋም መያዝ መብታቸው ነው፡፡ በበኩሌ ግን ከዛሬዋ ቀን ጀምሮ ከትንንት የራቀ በመሰለኝ ምንም ዓይነት ቤተሰባዊ ሐሜት ውስጥ አጃቢ ላልሆን ቁርጥ ውሳኔ አድርጊያለሁ፡፡

ያንቺው አና

ሰኞ ጥር 24/1944

ውድ ኪቲ

አንድ የሆንኩት ነገር አለ ኪቲዬ - ምንድነው ብትይኝ መልስ የለኝም እንጂ የሆነ ነገር እንዳለ ለእኔ በደንብ ይታወቀኛል፡፡ ለማንኛውም በቃላት ልገልጽልሽ የምችልበት ጊዜ እስኪመጣ ድረስ በደፈናው «የሆነ ነገር» መኖሩን ካወቅሽ ይበቃሻል - እኔም የማውቀው ይሄንኑ ያህል ስለሆነ፡፡ ይልቅ አንድ ሁሌ የሚገርመኝን ነገር ልንገርሽ፡፡ በቤታችንም ሆነ በትምህርት ቤታችን ውስጥ በብዛት ያጋጥመኝ የነበረ ነገር ነው፡፡ አንድ ሰው ስለፍትወት ነክ ችግሮች በግልጽ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሲያወራ ከሞከረ እንደ አጉል ባሕርይ ወይ እንደብልግና ነው የሚወሰድበት:: ከፍትወት ጋር ምንም ዓይነት ግንኙነት ያላቸው ቃላት በሹክሹክታ ነው የሚነገሩት:: ብዙ ጊዜ እንዳየሁትም አንድ ሰው ስለነዚህ ነገሮች ባለማወቁ ብቻ የሚያውቁት (ምናልባትም የሚያውቁ የሚያስመስሉት) መሳቂያና መሳለቂያ ይሆናል:: ታዲያ ይሄ ነገር ሁሌ ይገርመኝና በጣምም ያሳስበኝ ነበር:: እኔ እስከማውቀው ድረስ ፍትወት የፍጡራን የተፈጥሮ ፀጋ ነው:: ሰዎች እንጂ ሌሎች ፍጡራን ሊሸፋፍኑት ሲሞክሩ አይቼ አላውቅም:: እናም «ለምንድነው ሰዎች ስለነዚህ ጉዳዮች ሲያወሩ እንዲህ ሚስጥራዊ የሚሆኑት?» የሚለው ጥያቄ ለብዙ ጊዜ በውስጤ ሲብላላ የኖረ ነው:: በተለይ የሚገርመኝ ደግሞ - ሁሉም ሰው ማውራቱን ይፍራው እንጂ መስማቱን ይወደዋል - ከምር የሚገርም አይደለም ኪቲ? ለማንኛውም ብቻዬን ላመጣ የምችለው ለውጥ ሊኖር እንደማይችል አውቅ ስለነበር ይሄን ጉዳይ በተመለከተ እንዲች ብዬ አፌን ላለመክፈት የምወስደው ጥንቃቄ ቀላል አልነበረም - አልፎ አልፎ ብቻ - ሊያውም በጣም ያስፈለገኝ ኢንፎርሜሽን ሲኖር - የልጃገረድ ጓደኞቼን እጠይቅ የነበረ ከመሆኑ በቀር:: በኋላ በኋላ ግን ይህን ያህል ድብቅ ስለተደረገው ስለዚህ ጉዳይ ለማወቅ ባደረግኩት የግል ጥረት (ከማንበብ፣ ከመስማት፣ ወዘተ.) ብዙ ነገር ከማወቅም አልፎ በዚህ ርዕስ ዙሪያ ከወላጆቼ ጋር እስከማውራትም ደርሼ ነበር ብልሽ ታምኚኛለሽ ኪቲ? - ታዲያ አንድ ቀን እማማ ምን አለችኝ መሰለሽ - «እናዬ - አንድ ጥሩ ምክር ልስጥሽ - መቼም መቼም ቢሆን ስለዚህ ነገር ከወንዶች ጋር እንዳታወሪ - በምንም ዓይነት! - እነሱ እንኳን ቢያነሱብሽ አንቺ ምንም ዓይነት መልስ እንዳትሰጪ - በጭራሽ!» ሃሃ! - ምን ብዬ እንደመለስኩላት ቃል በቃል ትዝ ይለኛል - «እማማ ምን ነካሽ! እንዴት እንደዛ አደርጋለሁ? ሆ...! ይታይሽ እስቲ ከማንም ጋር ይሄን ሳወራ!»

እዚህ እንደመጣን ሰሞን ስለነዚህ ነገሮች አባባ አልፎ አልፎ ያወራኝ ነበር:: (ስለእውነት ለመናገር ግን ከእሱ ይልቅ ከእማማ ብሰማቸው ነበር በጣም ደስ የሚለኝ) የቀረውን ደግሞ ከየመጽሐፍቱና በየወሬው መሀል ከምለቃቅማቸው መረጃዎች ያገኘሁት ነው:: በነገራችን ላይ ኪቲ - ፒተር ፋንዳን ትምህርት ቤት አውቃቸው እንደነበሩት ወንዶች ስለነዚህ ነገሮች የማውራትም ሆነ የመስማት ፍላጎት እምብዛም የለውም:: ምናልባት መጀመሪያ ሰሞን አንድ ሁለት ጊዜ ዳር ዳር ብሎኝ ይሆናል - በተረፈ ግን በዚህ ርዕስ ላይ ሊያዋራኝ የሞከረበት ጊዜ የለም ልልሽ እችላለሁ::

t.me/OLDBOOKSPDF

ወ/ሮ ፋንዳን ራሷ ስለነዚህ ነገሮች ከልጇ ከፒተር ጋር ያወራችበት ጊዜ ጨርሶ ትዝ እንደማይላትና እስከምታውቀውም ድረስ ከአባትየውም ጋር አውርቶ እንደማያውቅ በእርግጠኝነት እንደነገረችን ትዝ ይለኛል። ሴላው ቀርቶ ፒተር በራሱ መንገድ ምን ያህል እንደሚያውቅ እንኳን ምንም የምታውቀው እንደሌላት ነው የገባኝ።

ያንቺው አና

ሐሙስ የካቲት 3/1944

ውድ ኪቲ

የሕብረብሔሩ ጦር ወረራውን በጀርመኖች ላይ የሚጀምርበት ጊዜ መቼ ይሆን የሚለው የአገሬው ትኩሳት በየዕለቱ እየጨመረ ነው። እዚህ ከእኛ ጋር ብትሆኚ ኖሮ ኪቲ - በአንድ በኩል እየተደረገ ያለውን የጥንቃቄ ዝግጅት ስታይው ምናልባት ልክ እኔ ላይ የፈጠረብኝ ዓይነት ስሜት ይፈጥርብሽ ይሆናል። በሌላ በኩል ደግሞ - ምናልባት ምንም የምናመጣው ለውጥ ሳይኖር እያደረግነው ባለው የጅል ግርግር ትስቂብን ይሆናል።

ጋዜጦቹ ሁሉ በወረራው ወሬ ተሞልተዋል። በተለይ አንዳንዶቹ ወሬዎች ሕዝቡን እያሳበዱት ነው ልልሽ እችላለሁ። ለምሣሌ አንዱን ልንገርሽ - «ወረራው ሲጀመር በጥቃቱ እቅድ መሠረት የእንግሊዝ ጦር ወደ ሆላንድ ሲዘልቅ ጀርመኖች በቁጥጥራቸው ሥር የቆየውን ይህን ሀገር ከጥቃት ለመከላከል ሲሉ የሚቻላቸውን ሁሉ ከማድረግ ወደ ኋላ አይሉም - አስፈላጊ ሆኖ ከተገኘም ግድቦቹን ሁሉ አፈራርሰው ሀገሪቱን እስከማጥለቅለቅ ሊደርሱ ይችላሉ።» ከዚህ ወሬ ጋር ሆላንድ ውስጥ የቱ የቱ ቦታ በውሃ ሊጥለቀለቅ እንደሚችል የሚያሳዩ ካርታዎች እየታተሙ ይወጡ ጀመር። በካርታዎቹ መሠረት የአምስተርዳም አብዛኛው ክፍል በውሃ ይሸፈናል። አውራ ጎዳናዎቹ እንኳን ከአንድ ሜትር በላይ ከፍታ ባለው ውሃ ይዋጣሉ። ጊዜው ደርሶ ይህ በሚሆን ጊዜ እኛስ ምንድነው ማድረግ ያለብን ለሚለው «ትልቅ» ጥያቄ እያንዳንዱ የመደበቂያ ቤታችን አባል ይሰጠው የነበረው መልስ እንደየመልኩ የተለያየ ነበር ማለት ይቻላል። ምናልባት በመጠኑም ቢሆን ሊያዝናናሽ ስለሚችል ጥቂቶቹን ልንገርሽ።

t.me/OLDBOOKSPDF

«በእግርም ሆነ በብስክሌት መንቀሳቀስ ጨርሶ የማይታሰብ እንደመሆኑ በረጋው ውሃ ውስጥ እንደ አይጥ እየተንደፋደፉ ማለቅ ነዋ!»

«በጭራሽ! የምንችለውን ያህል ለመዋጋት መሞከር አለብን:: በዚህ ላይ ውሃ ውስጥ አይቶን አይሁድ መሆናችንን መለየት የሚችል ማንም አይኖርም::»

«ፐ! የማይመስል ነገር! - ታዮኝ አይጦቹ ባቶቻቸውን እየነከሷቸው ሴቶቻችን መዋኘት ሲችሉ!»

«ስሙኝ ወገኖቼ - ቀልዱ ቀልድ ነው - አነስተኛ ጀልባ ልናገኝ የምንችልበትን መንገድ ካሁኑ መፈለግ አለብን::»

«ምንድነው ጭንቁ? - እኔ የተሻለ ዘዴ አውቃለሁ - እያንዳንዳችን ከርኒስ ውስጥ ካሉት የእንጨት ሳጥኖች አንድ አንድ እናወጣና እሱ ላይ ቂብ ብለን ስናበቃ በሾርባ ማማሰያ ጭልፋ እየቀዘፍን ወዳሻንበት! - ሃሃሃ!»

ኪቲዬ - በመጠኑም ቢሆን ሰሞኑን ስላለንበት አጠቃላይ ሁኔታ ግንዛቤ አገኘሽ አይደል? እዎ - በዚህ መልኩ እያንዳንዱ ሰው የሚሰነዝራቸውን ሀሳቦች ብትሰሚ እንዴት የሚያዝናና ነገር አለው መሰለሽ! ቀኑ ደርሶ የተባለው ከሆነ ግን ተቃራኒውን ማየታችን የማይቀር ነው:: ወረራውን በተመለከተ የተነሳው ሁለተኛ ጥያቄ ደግሞ ምን መሰለሽ - ጀርመኖች አምስተርዳምን ሙሉ በሙሉ ለቅቀው ቢሸሹስ ምንድነው የምናደርገው የሚል ነበር::

«እኛም ከተማውን ለቅቀን መውጣት ነዋ! - ከዚያ በሚቻለን አቅም አይሁድነታችንን ደብቀንና ከሕዝቡ ተመሳስለን መቀላቀል::»

«ወዴትም መሂድ የለም! የመጣው ቢመጣ ቅስቅስ ማለት የለም:: ያለው ብቸኛ አማራጭ ባለንበት መቆየት ነው:: የጀርመኖች ነገር አይታወቅም - ካለቅንም ተያይዘን እንለቅ በሚል ጠቅላላ ሕዝቡን ወደ ጀርመን ሊነዱት ይችላሉ - አቅሙም አላቸው»

«እዎ - በእርግጥም ከዚህ ካለንበት የተሻለ አስተማማኝ ቦታ እስከሌለ ድረስ እዚሁ ነው መቆየት ያለብን:: እንደውም ቢቻለን እነ አቶ ክሬለር ከነቤተሰቦቻቸው ወዲህ

t.me/OLDBOOKSPDF

መጥተው አብረውን እንዲሆኑ ለማድረግ መጣር አለብን:: ለመኝታው ከሆነ - ምን ችግር አለ -ጎሚሶቻችን መሬት መተኛት እንችላለን::»

«ጥሩ እንግዲህ - ባለን ስድሳ - ውንድ በቶሎ ላይ ተጨማሪ እንዲያመጡልን ለእነ ሜቴ እንነግራለን:: ባቄላና አተርም እንዲሁ ተጨማሪ ያስፈልገናል - ለጊዜው ስድሳ ፓውንድ የሚሆን ባቄላና አሥር ፓውንድ የሚሆን አተር አለን:: በዚህ ላይ እሽግ ቅጠላ ቅጠልም ሀምሳ ጣሳ ገደማ የሚሆን እንዳለን አትርሱ::»

«ወ/ሮ ፍራንክ - እባክሽ ሌሎች ሌሎች ምግቦችስ ምን ያህል በእጃችን እንዳለ ልትቆጥሪና ልታሳውቂን ትችያለሽ?»

«አሥር ጣሳ ዓሣ - [illegible] ወተት - አሥር ኪሎ የወተት ዱቄት - ሦስት ጠርሙስ የሰላጣ ዘይት - አራት ጆግ ቅቤ - አራት ቆርቆሮ እሽግ ሥጋ - ሁለት ጠርሙስ ስትሮቤሪ - ሁለት ጠርሙስ ራስፕቤሪ - ሃያ ጠርሙስ ቲማቲም - ስምንት ፓውንድ ሩዝ - ይኸው ነው በቤቱ ያለው::»

«ለነገሩ ስንቃችንስ የሚከፋ አይደለም:: ግን እንደተባለው ተጨማሪ እንግዶች የሚኖሩን ከሆነ በቂነቱ ያጠራጥራል:: በተረፈ ከሰልና የማገዶ እንጨት ለጊዜው ያለን ራሱ በጣም በቂ ነው ባይ ነኝ:: እንግዲህ ሌላው - ሁላችንም ከአሁኑ ልብሳችን ውስጥ ልንደብቃቸው የምንችላቸው ትናንሽ የገንዘብ መያዣ ኪረጢቶች ብናዘጋጅ ጥሩ ነው:: ምክንያቱም ባላሰብነው ሁኔታ ልንበታተን የምንችልበት አጋጣሚ ቢፈጠር እንኳን ከችግር መውጫ የሚሆነን የየራሳችን ትንሽ ትንሽ ገንዘብ መያዙ ብልህነት ነው::»

«በበኩሌ የምለው ደግሞ - በኋላ ችግሩ ድንገት ሲፈጠር ከመሯሯጥ ልንይዛቸው የሚገቡንን በጣም አስፈላጊ ነገሮች ከአሁኑ ሊስት እናውጣና በየቦርሳዎቻችን ከታችተን ዝግጁ ሆነን ነው መጠበቅ ያለብን:: ግን ይቅርታ አድርጉልኝና አንድ ያልገባኝ ነገር አለ - እምስተርዳም በውሃ ተጥለቀለቀች ማለት እኮ ኤሌክትሪክም ሆነ ውሃ የግድ ይቋረጣል ማለት ነው - ታዲያ ስለምግብ ክምችት ማውራቱ ምን ትርጉም አለው?»

«ይቋረጣ! ምግባችንን በእንጨት እሳት ማብሰል እንችላለን - ውሃም ቢሆን ያሉንን ባዶ ጆጎችና ጠርሙሶች በሙሉ ካሁኑ አጥበን በእነሱ ከያዝን በኋላ በቁጠባ መጠቀም ነው::»

t.me/OLDBOOKSPDF

ብቻ ምናለፋሽ ኪቲ - ተንም ሆነ ማታ የምሰማው የዚህ ዓይነት ወሬዎች ብቻ ነው! ስለወረራውና ሊያስከትለው ስለሚችለው ችግር ብቻ! ለማንኛውም ተጨማሪ ምሣሌ የሚያስፈልግሽ አይመስለኝምና በዚሁ ይብቃሽ:: እኔ ራሴ እየፈጠሩ ያሉትን አላስፈላጊ ግርግር ላለማየትና ላለመስማት ስል በሚቻለኝ ሁሉ ከእጠገባቸው እየራቅኩ ፀጥ ብዬ ነው የምውለውም የማመሸውም:: ስለእውነት ነው ምልሽ ኪቲዬ - ብኖርም ብሞትም እምብዛም ግድ የማይሰጠኝ ደረጃ ላይ ደርሻለሁ:: ምን የሚያስጨንቀኝ ነገር አለ? ዓለም እንደሁ እና ጎደለች ብላ ጉዞዋን አታቆም ነገር:: መሆን ያለበት ነገር ተወደደም ተጠላም የግድ መሆኑ አይቀርም - ይልቅ ይህን ለማገድ መሞከሩ ነው ከንቱ ድካም::

ያንቺው አና

ቅዳሜ የካቲት 12/1944

ውድ ኪቲ

አልፎ አልፎ እንደማደርገው በኮርኒሱ በኩል ተንጠላጥዬ ጣሪያው ላይ ባለችው መስኮት መሰል ብቸኛ ክፍተት ብቅ አልኩና ጥራቱም ሆነ ደማቅ ሰማያዊ ቀለሙ ውቅያኖስ ወዳስመሰለው ብሩህ ሰማይ አንጋጠጥኩ:: ፀሐይቱ ፏ ብላለች - እጅግ ብራማ ቀን ነው - እጅግ ደስ በሚል ዝግታ እየነፈሰና ፀጉሬን እያራገበልኝ የሚያልፍ ንፁሕ አየር - አ...ህ! ኪቲዬ - ምናባቴ ነው የሚሻለኝ? እየናፈቅኩ ነው - ለጉዱ እየናፈቅኩ ነው - ሁሉንም ነገር! አዎ ኪቲ - እንደልቤ ማውራትን፣ ነፃነቴን፣ ጓደኞቼን፣ የብቸኝነት ዓለሜን - ምኑን ከምኑ ብዬ ልንገርሽ - ሁሉም ነገር በዐይኔ ላይ እየዞረ ነው - ሁሉም ነገር!

አንድ በጣም እያማረኝ ያለ ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ?... መጮህ! - ጉሮሮዬ እስኪሰነጠቅ አር......ሪ! ማለት:: ጧ ብዬ ልፈነዳ ያለሁ ዓይነት ይሰማኛል:: እና ደህና አድርጊ ብጮህበት ሻል እንደሚለኝ አውቃለሁ:: ግን ምን ታደርጊዋለሽ - መጮህ የምችልበት ቦታ አይደለም ያለሁት:: ብቻ ምናለፋሽ በጣም በጣም እየተረበሽኩ ነው - የሚያደርገኝን እያሳጣኝ ነው ኪቲዬ! ከመቼውም በላይ መቁነጥነጧ በዝቷል - ከአንዱ ክፍል ወደ ሌላው ጡል ጡል ነው - በየመስኮቱ ሰንጥቅ አፍንጫዬን እየወተፍኩ ንፁሕ አየር ለመሳብ መታገል ነው - መነሳት ነው - መቀመጥ ነው - አሁንም አሁንም እጄን ደረቴ ላይ እየለጠፍኩ የልቤን ትርታ

t.me/OLDBOOKSPDF

ማዳመጥ ነው - መጨነቅ ነው መጠበብ ነው - አ.... ኪቲ - መሳው ጠፍቶኛል ነው የማወራሽ::

ውስጤ በፀደይ ተሞልቷል ልልሽ እችላለሁ:: በውስጤ አንዳች ፀደይ እየተንቃቃ እንዳለ ይሰማኛል:: በአጠቃላይ በሰራ አካላቴም በመንፈሴም ይሰማኛል:: የወትሮ ባሕሪዬን ለማስመሰል ያህል እንኳን ማሳየት አዳጋች እየሆነብኝ ነው:: ዞሮብኛል:: የማነበው - የምጽፈው - የምሰራው ሁሉ ጠፍቶኛል:: አሁን በእርግጠኝነት የማውቀው አንድ ነገር ብቻ ነው... እየናፈቅኩ መሆኔን:: እጅግ በ....ጣም እየናፈቅኩ መሆኔን!

ያንቺው አና

ዕሁድ የካቲት 13/1944

ውድ ኪቲ

ከትናንት ጀምሮ ብዙ ነገር ተለውጦልኛል:: ምን አገኘሽ አትይኝም? - እንዴት ሆነ መሰለሽ - ሁሉን ነገር እየናፈቅኩ ነው ብዬሽ ነበር አይደል? - አዎ - አሁንም እየናፈቅኩ ነው:: ግን... ያን ናፍቆቴን በትንሹም ቢሆን - ስልሽ በመጠኑ - የቀነሰልኝ ነገር ተፈጠረ::

እንደዛሬ ጠዋት ልቤ በደስታ ተሞልቶ አያውቅም ኪቲ - ከዚህ በፊት ሆኖ የማያውቅ አንድ አዲስ ነገር አስተዋልኩ:: የፒተር ዐይኖች ከላዬ ላይ ሳይነቀሉና ወዲያ ወዲህ ባልኩበት ሁሉ ሲከተሉኝ ነበር ያረፈዱት:: አስተያየቱ ሁሉ ልክ አልነበረም - ስልሽ ከወትሮው የተለየ ዓይነት ነበር:: ግን - እንዴት ነው - እንዲህ ብዬ በትክክል ልገልጽልሽ አልችልም:: ብቻ - አለ አይደል - ከዚህ በፊት የማላውቀው ዓይነት አስተያየት ነበር::

እስከ ዛሬ አስብ የነበረው ፒተር ከማርጎት ጋር ፍቅር ይዞታል ብዬ ነበር:: አሁን ግን ነገሩ እንደዛ አለመሆኑ ድንገት ግልጽ ሆነልኝ:: ታዲያ ወደ ፒተር አቅጣጫ ላለመመልከት እንዴት ስታገል እንዳረፈድኩ አትጠይቂኝ! ምክንያቱም ወደሱ አቅጣጫ ዐይኖቼን ወርወር ባደረግኩ ቁጥር ዐይን ለዐይን እንጋጭ ነበር:: አታምኚኝም ኪቲ - ዐይኔን ሰበር አድርጌ ወደ ሌላ አቅጣጫ እየተመለከትኩ እያለሁ እንኳን ፒተር እያየኝ እንደሆነ ይታወቀኝ ነበር:: ከዛ... አዎ ከዛ...

t.me/OLDBOOKSPDF

እንዳልኩሽ በስራ አካላቴ አንድ በጣም ደስ የሚል ስሜት ይሰማኝ ጀመር - ስልሽ - የሆነ እንግዳ ስሜት፡፡

እናልሽ ኪቲዬ - ቀኑን ሙሉ ሰው ስሽሽ ነው የዋልኩት፡፡ ለምን እንደሆነ እንጃ ብቻዬን መሆን በጣም ፈለግኩ፡፡ በቃ ብቻዬን ሆኜ ማሰብ፡፡ የሚገርምሽ ነገር - ዛሬ የወትሮዋ አና እንዳልሆንኩ አባባ በደንብ ታውቆታል፡፡ ግን ምን ታደርጊዋለሽ - ለእሱም ቢሆን ሁሉንም ነገር ልነግረው አልችልም፡፡ አንቺም አንቺ ሆነሽብኝ እንጂ ለማንም ባላወራው ነበር ምርጫዬ፡፡ ቀኑን ሙሉ «እባካችሁ ሰላም ስጡኝ - የምፈልገው አንድ ነገር ብቻ ነው - ብቻዬን መሆን!» ብዬ ላንባርቅባቸው ስንቴ መስለሽ ከአፌ የመለስኩት፡፡ እንዲህ ብቸኝነት የሚያስመኝ ጉድ ምን ይሆን ኪቲ? - ማን ያውቃል - ከምፈልገው በላይ «ብቸኛ» ልሆን የምችልበትና የሰው ያለህ የሚያሰኝኝ ያ ክፉ ቀን ይመጣ ይሆናል!

ያንቺው አና

ሰኞ የካቲት 14/1944

ውድ ኪቲ

ትናንትና ጠዋት ፒተርና አቶ ዱሴል ዱላ ቀረሽ ጥል ተጣሉ፡፡ የፀባቸው ምክንያት ያን ያህል የረባ አልነበረም፡፡ ፒተር ግን ከሁላችንም ግምት በላይ ነበር ያመረረው፡፡ በበኩሌ ጥቂት ሳያጋንነው አልቀረም ባይ ነኝ፡፡ ያም ሆነ ይህ ዛሬ ጠዋት መጽሐፍ መደርደሪያው ጋ ቆሜ መጽሐፍት እያገላበጥኩ እያለሁ ፒተር በቀጥታ ወደ እኔ መጣና ስለትናንትናው ሁኔታ ያወራልኝ ጀመር፡፡ ሰፍ ብዬ እያዳመጥኩት መሆኔን ወዲያው ነበር ልብ ያለውና ከመቼውም በተለየ ዘና ብሎ የሆዱን ይነግረኝ የጀመረው፡፡

«አዎ - እንዴት መሰለሽ» አለ ጥቂት ስለፀቡ ምክንያት ካወራኝ በኋላ፡፡ «ምንም ነገር በቀላሉ ማለት አልችልም - ምክንያቱም ገና ሳልጀምረው ነው መሀል ላይ አፌ እንደሚተሳሰርብኝ የማስበው፡፡ ማለቴ - በቃ ገና ስጀምር - ድምፄ ይሰባበራል - ከንፈሬ ይወለካከፋል - የገዛ ድምፄን ስሰማው ለራሴ ያሳፍረኛል - ጭንቀት ውስጥ ስለምገባ ለማለት የፈለግኩትን ትቼ ሌላ ነገር ውስጥ እገባለሁ - ከዛ - በቃ ከነጭራሹ አቋርጥዋለሁ - ምክንያቱም ቃላቶቹ ከአፌ ላይ እልም ይሉብኛል፡፡ ትናንትናም የሆነው ይኸው ነው፡፡ ለማለት ፈልጌ የነበረው ሌላ ነገር

t.me/OLDBOOKSPDF

ነበር - ግን ልክ እንደጀመርኩ ሁሉም ነገር ጠፋና ድብልቅልቅ አለብኝ - እና ያው እንዳየሺው ያን ሁሉ ግርግር ፈጠርኩ:: ዱሮ አንድ ዓመል ነበረኝ - ምናለ አሁንም እንደዛው በሆንኩ! አንድ ሰው ካናደደኝ ጭቅጭቅ ምናምን የለም - ዘልዬ አፍንጫውን ነበር የምለው - አዎ አፍንጫውን! በቃ እንደዛ ነበር ዓመሌ:: በእርግጥ አሁን አሁን እንደማስበው እንዲህ ዓይነት ነገር የትም እንደማያደርሰኝ አውቃለሁ:: እና - ለዚህ ነው አንቺን በጣም የማደንቅሽ:: አንቺ መቼም መቼም ቃላት ጠፍተውብሽ አታውቂም - ለማለት የፈለግሺውን ነገር ያለምንም ችግር በቀላሉ ማለት ትችያለሽ - በዚህ ላይ ማፈር መሸማቀቅ ምናምን አታውቂም::»

«እንዳትሳሳት ፒተር - » አልኩት - «ማለቴ - ስለእኔ ያለህ ግምት በጣም የተሳሳተ ነው ልልህ እችላለሁ:: አንደኛ ነገር - እኔም ብሆን የምላቸውን ነገሮች ሁሉ በአብዛኛው ማለት በፈለግኩት መንገድ አይደለም የምላቸው:: ሁለተኛ ነገር - ስሜቴን መቆጣጠር አልችልም - ስልህ - ገደቤን አልፋለሁ - የሰዎችን ስሜት ያለአግባብ እጎዳለሁ:: እና የኔም ችግር ካንተው የሚተናነስ እንዳይመስልህ::»

ፒተር ስለራሱ እያወራልኝ የነበረውን እንዲቀጥልልኝ በጣም ስለፈለግሁ ቀልቤን ሙሉ በሙሉ የሰጠሁት መሆኔን እንዲያውቀው ብዬ ወለሉ ላይ ቁጭ አልኩና እጆቼን በታጠፉት ጉልበቶቼ ዙሪያ አቆላልፌ ሽቅብ እያየሁት በግልጽ በሚያስታውቅብኝ ዓይነት የማዳመጥ ጉጉት እከታተለው ጀመር::

ስለእውነት ነው ምልሽ ኪቲዬ - በቤታችን ውስጥ ልክ እንደኔ በድንገተኛ ውስጣዊ ቁጣና ግልፍተኝነት የሚናጥ አንድ ሌላ ሰው መኖሩን ማወቄ የሰጠኝ ደስታ ቀላል አይደለም:: ፒተር ስለ አቶ ዱሴል ያወራኝን ምነው አብረሽን በነበርሽና በሰማሽ! ከሰማሁት ሁሉ አንድም ቃል እንደማላሳብቅበት እርግጠኛ ስለነበር አቶ ዱሴልን እንዴት ክፍ ዝቅ እያደረገና ጥምብ እርኩሱን እያወጣ እንዳብጠለጠለልኝ አትጠይቂኝ! ብቻ ምን ልበልሽ - ሆዱ ያባውን ሁሉ ያለ ገደብ ከዘረገፈልኝ በኋላ አንዳች ሸክም ከላዩ የወረደለት ዓይነት ቅልል እንዳለው ያስታውቅ ነበር:: በተረፈ እኔ ምን እንደተሰማኝ ማወቅ ከፈለግሽ - በጣም በጣም ነበር የተደሰትኩት:: ምክንያቱም በእኔና በፒተር መሀል አንድ ትክክለኛ የመቀራረብ አዝማሚያ እየመጣ እንዳለ ነበር የሸተተኝ - ስልሽ - እውነተኛ የጓደኝነት ስሜት:: ልክ ያኔ ከልጃገረድ ጓደኞቼ ጋር የነበረኝ ዓይነት::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ረቡዕ የካቲት 16/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ የማርጎት ልደት ነበረና እንደነገሩ አከበርንላት። ስድስት ሰዓት ተኩል ላይ ፒተር ከክፍሉ ወጥቶ የማርጎትን የልደት ስጦታዎች ለመመልከት ወደ መካከለኛው ክፍል መጣና ከማርጎት ጋር ሲያወራ ብዙ ቆየ። ፈጽሞ ያልተለመደና አድርጎት የማያውቀው ነገር ነው። ከሰዓት በኋላም ቡና፣ ድንችና ሌላም ሌላም ነገር ከምግብ ማስቀመጫችን ለማምጣት የምመላለሰው እኔ ነበርኩ። ይህ ለወትሮ የማርጎት ሥራ ነው። ነገር ግን እስቲ በልደቷ ቀን እንኳን ዘና ብላ ትቀመጥ ብዬ ነው ሥራዋን የሸፈንኩላት።

የሚፈልጉትን ሁሉ ለእንእማማ ካቀራረብኩላቸው በኋላ ወደ ፒተር ክፍል ሄድኩ። በሩን ከፍቼ ጎራ ስል ፒተር እያጠና ነበር። ምን እያጠና እንዳለ ብጠይቀው ፈረንሳይኛ መሆኑን ነገረኝ። ቅር የማይለው ከሆነ እኔም አብሬው ላጠና እንደምፈልግ ላቀረብኩለት ጥያቄ ፈቃደኝነቱን ገለፀልኝና ገብቼ ከእሱ ትይዩ ከታጣፊዋ አልጋው ጫፍ ተቀመጥኩ።

የፈረንሳይኛ ጥናቱን እያየሁለት ጥቂት ካስረዳሁት በኋላ ብዙም ሳንቆይ ነገረ ዓለሙን ሁሉ ተውነውና ጥቅ ያለ ወሬ ጀመርን። ብሎልን ከዚህ ቦታ በሰላም ከወጣን ወደፊት "Dutch East Indies" ወደሚባል ቦታ መሄድና በእርሻ ሥራ ለመሰማራት እንደሚፈልግ ነገረኝ። እዚህ ከመምጣቱ በፊት ከቤተሰቡ ጋር ስላሳለፈው ሕይወትም በዝርዝር አወራልኝ። በስተመጨረሻ ግን «ብቻ ያም ሆነ ይህ - ለምንም የማልሆን ዋጋቢስ እንደሆንኩ ነው የሚሰማኝ» ብሎ አረፈ። በጣም ሥር የሰደደና እጅግ ጎልቶ የሚታይ የበታችነት ስሜት እንዳለበት በግልጽ ነገርኩት። ከዛ ደግሞ ስለአይሁዶችና አይሁድነት ሲያወራኝ ቆየና አይሁድ በመሆን ፈንታ ክርስቲያን ሆኖ ቢሆን ነገሮች ሁሉ የዚህን ያህል ይከብዱት እንዳልነበረና ቢችል ከጦርነቱ በኋላም ቢሆን ክርስቲያን መሆን እንደሚፈልግ ነገረኝ።

«ይሄን ስትል - መጠመቅ እፈልጋለሁ ማለትህ ነው?» ብዬ ስጠይቀው ነበር ጨርሶ ያልጠበቅኩትና ባልጠየቅኩት ያሰኘኝን መልስ የሰጠኝ - «ምን መጠመቅ ያስፈልጋል? ከጦርነቱ በኋላ ሁሉም ነገር እንደ አዲስ ነው የሚጀመረው - አይሁድ የነበርኩ መሆኔን ማን ሊያውቅ ይችላል? እኔ ራሴ አይሁድ ነኝ ካላልኩ በቀር» አለኝና አረፈዋ!

t.me/OLDBOOKSPDF

ይህ አባባሉ እንዴት ክው እንዳረገኝ አትጠይቂኝ ኪቲ! በጣም የሚያሳዝን ነገር አይደለም? - ለነገሩ ብዙ ጊዜ ያስተዋልኩበትና ቅር ስሰኝበት የቆየሁት ባሕሪውም ይህ ነበር - ስልሽ - የሆነ የክህዲነት ነገር በስሱም ቢሆን ይታይበታል። በተረፈ - ከዛ በኋላ - ስለአባባ፣ ስለእማማ፣ ስለሰዎች ልዩ ልዩ ባሕሪያት፣ ወዘተ የተጨዋወትነው ሁሉ ደስ የሚል ነበር። አሥር ሰዓት ተኩል ገደማ ነበር የፒተርን ክፍል ለቅቂ የወጣሁት።

ወደማታ ላይ የነገረኝ አንድ ሌላ ነገርም ደስ የሚያሰኝ ነበር ልልሽ እችላለሁ። ስለአንድ ከዚህ በፊት ሰጥቼው ስለነበረና ከክፍሉ ግድግዳ ላይ ከለጠፈው አንድ ዓመት ተኩል ስለሳፈው የፊልም ስታሮች ፖስተር እያወራን ነበር። ፖስተሩን ምን ያህል እንደሚወደው ከአባባሉ ስለተረዳሁ ሌሎች አንድ ሁለት ፖስተሮች ልጨምርለት እንደምችል ስነግረው - «አአ ይቅርብኝ - እነዚህ ላይ እንኳን ምንም ባይጨመርባቸው ነው የሚሻለኝ - ለምን መሰለሽ - በየቀኑ ሳያቸው ነው የኖርኩት - እናም ጓደኞቼ እየመሰሉኝ መጥተዋል። እነዚህ መሀል አዲስ ፖስተር ብለጥፍ ልክ አዲስ እንግዳን የመላመድ ያህል ነው የሚሆንብኝ።» አለኝ የሚያወሪው ከልቡ እንደሆነ ቅንጣት በማያጠራጥርና አንጀት በሚበላ አንደበት።

ይገርምሻል ኪቲ - ፒተር ሞሺን (ድመቱን) ሁልጊዜ የሚያቅፍበትና የሚያሻሽበት ዋነኛ ምክንያት አሁን ነው ከመቼውም በላይ ግልጽ የሆነልኝ። አዎ - ፒተርም በብቸኝነት የተጠቃና ፍቅር የጠማው ልጅ ነው!

ያንቺው አና

አርብ የካቲት 18/1944

ውድ ኪቲ

አሁን አሁን ከመኝታ ክፍሌ ገና ስወጣ ከምንም በላይ የምጓጓለት ነገር ፒተርን ማየት ሆኗል። ከልቤ ነው ኪቲዬ - አንድ የምጠብቀው ነገር እንዳለኝ ማወቄ ብቻ ሕይወቴ ትርጉም ያለው እንዲሆን አድርጎልኛል። እናም - ለመጀመሪያ ጊዜ የመኖርን ጣዕም ማወቅ እየጀመርኩ ነው።

የሚገርምሽ ደግሞ ኪቲ - እድሉ ሲያድለኝ ስሜቴን በቁጥጥሩ ሥር እያቆለው ያለው ይህ ልጅ - ሌላው ሌላው ሁሉ ቢቀር እንኳን - ቢያንስ ከዐይኔ ሊርቅ

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚችልበት ምንም ዓይነት መንገድ የለውም! ድንገት ክንፍ አውጥቶ በኮርኒሱ በኩል ወደጣሪያው በምታስወጣው በዚያች ብቸኛ ክፍተት ካልበረረ በቀር ሃሃ! - በዚህ ላይ ተቀናቃኝ የለብኝ! (ይቅርታ - ማርጎትን እንደተቀናቃኝ መቁጠር ስላልፈለግኩ ነው)

በነገራችን ላይ ኪቲ - ፍቅር ይዞኝ እንዳይመስልሽ - በጭራሽ እንደዛ አይደለም ነገሩ። ግን እንዴት ነው - በእኔና በፒተር መሀል አንድ ጥሩ ነገር ሊፈጠር ይችል ይሆናል የሚል ግምት ምንጊዜም በውስጤ አለ - ስልሽ - የሆነ መተማመን ያለበት ጥሩ ዓይነት ጓደኝነት። በዚህም ምክንያት ትንሽ ሰበብ ካገኘሁ ወደ እሱ ክፍል ከመሄድ ወደኋላ አልልም። ደግሞ ልጁ ራሱ እንደበፊቱ እንዳይመስልሽ። ያ እንዴት ብሎ ወሬ እንደሚጀምር ይጨንቀው የነበረ ልጅ አሁን አሁን አውርቶ የማያልቅበት ሆኗል ነው የምልሽ። ቻው ብዬው ከወጣሁ በኋላ እንኳን በሩ ድረስ እየተከተለ የሚያወራኝ ነገር አለው።

ከፒተር ጋር እየፈጠርኩ ያለሁትን ይህን አዲስ ግንኙነት እማማ እምብዛም አልወደደችውም። ደግማ ደጋግማ የምትነግረኝ ልጁን እየረበሽኩት እንዳለሁና ሰላም ልሰጠው እንደሚገባኝ ነው። አይገርምሽም ኪቲ? ስለእውነት ለመናገር - እማማ እኔን እንዲህ ምንም አዕምሮ እንደሌላት ኢሊ መቁጠሯ አግባብ ነው? ይብዛም ይነስም የራሴ የሆነ የማመዛዘኛ አዕምሮ እንዳለኝ እንዴት ነው የማይገባት? ወደ ፒተር ክፍል ስገባ ባየችኝ ቁጥር እንዴት እንደምትገላምጠኝ ልነግርሽ አልችልም። ከእሱ ጋር ቆይቼ ሁላቸውም ተሰባስበው ወደሚያወጉበት ወደ መካከለኛው የጋራ ክፍል ስመለስ ደግሞ እስካሁን የት ነበርሽ በሚል ደደብ ጥያቄ ታፋጥጠኛለች። ብቻ በአጭሩ ኪቲ - እማማ ከአቅሚ በላይ ነው እየተጫነችኝ ያለችው - በጣም የሚያስጠላ ነገር!

ያንቺው አና

ቅዳሜ የካቲት 19/1944

ውድ ኪቲ

ከቀትር በፊት በአብዛኛው ፀጥታማ ሆኖ ነበር ያለፈው። እነእማማን እጠባና ጽዳት ምናምን ስረዳቸው አረፈድኩ። በተረፈ ከ«እሱ» ጋር እንዲሁ ከወዲያ ወዲህ ስንተላለፍ አንድ ሁለት ቃላት ከመለዋወጥ ያለፈ ያደረግነው ቅርርብ አልነበረም። ከቀኑ ስምንት ሰዓት ተኩል ላይ ለመተኛት፣ ለማንበብ ወይ ደግሞ ያሻውን ለማድረግ ሁሉም ወደየክፍሉ ሲገባ እኔም ትራሴን ብርድልብሴን ምናምን ያዝኩና ባዶ ወደነበረው ወደ መሀከለኛው የጋራ ክፍላችን በመሄድ ሶፋው ላይ ተመቻችቼ

t.me/OLDBOOKSPDF

ተቀመጥኩ - ወይ ለማንበብ ወይ ለመፃፍ ማለት ነው:: ግን እንዳሰብኩት አልሆነልኝም - ማንበቡም መፃፉም እምቢ አለኝና ቁጭ ብሎ መተከዝ ብቻ ሆነ:: በዚህ ሁኔታ ጥቂት እንደቆየሁ አንጎሌ ውስጥ የሚሯሯጠው የሀሳብ ግርግር ድንገት ከአቅሜ በላይ እየሆነብኝ መጣ:: ከፊት ለፊቴ ካለው ጠረጴዛ ላይ ተደፋሁና ለጉዱ መንሰቅሰቅ ጀመርኩ - እንባዬ እንደጎርፍ እየወረደ ጠረጴዛውን አራሰው::

ከየት መጣ ሳይባል ድንገት በከበበኝ የሐዘን ደመና ክፉኛ ተዋጥኩ:: አ… ኪቲዬ - የዛሬውስ የጉድ ነበር ነው የምልሽ:: ምነው «እሱ» በመጣልኝና ትንሽ እንኳን ባጽናናኝ ብዬ የተመኘሁትም እንዲሁ ምኞት ሆኖ ቀረ::

አሥር ሰዓት ገደማ ላይ ነበር ተነስቼ ወደ ክፍሌ የገባሁት:: ክፍሌ እንዴት እንዳስጠላኝ አትጠይቂኝ ኪቲዬ! ብዙም ሳልቆይ እንደገና ወጣሁና መሀከለኛው ክፍል ውስጥ ጥቂት ወዲያ ወዲህ ስል ቆየሁ - ድንገት ከክፍሉ ቢወጣና ብንገናኝ በሚል እዲስ ተስፋ:: አታምኚኝም - ለአፍታ ያህል ሽንት ቤት ገብቼ ፀጉሬን አስተካክዬና ፊቴን አባብሼ ስወጣ - በዚያች አጭር ቅጽበት - ለድመቱ ውሃ ቀድቶ ተመልሶ ወደ ክፍሉ ሲገባ ከጀርባው አየሁት::

እንባዬ እንደገና ክፉኛ ተናነቀኝና ተመልሼ በሩጫ ወደ ሽንት ቤት! ልክ እንደገባሁ ከመስተዋቱ ፊት ቆምኩና የገዛ ምስሌ ላይ አፈጠጥኩበት:: በሁለቱም ጉንጮቼ ቁልቁል እየወረደ ደረቴ ላይ የሚንጠባጠበው እንባዬ ቀዩን ቀሚሴን ርጥበት በፈጠራቸው ቡናማ ነጠብጣቦች አዥጎረጎረው:: በዚያች ሰዓት ምን ያህል እንደከፋኝ ለመገመት አትሞክሪ ኪቲዬ - ምክንያቱም አትችይም::

ይልቅ አንጎሌ ውስጥ እንደበረሮ ይርመሰመሱ ከነበሩት የሀሳብ መንጋዎች ጥቂቱን እኔ ራሴ ልንገርሽ - «አአ - በዚህ መንገድ መቼም መቼም የፒተርን ልብ ልቀርበው አልችልም - ደግሞስ ማን ያውቃል እስከ ጭራሹ አይወደኝም ይሆናል - ቀድሞ ነገር እሱ እንደኔ የሆኑን የሚያወራለት ሰው አልቸገረውም ይሆናል - ምናልባት ስለእኔ ምንም የተለየ የሚያስበው ነገር የለው ይሆናል - አዎ - ወደድኩም ጠላሁም ወደ ብቸኝነቴ መመለስና እንደቀድሞዬ መቀጠል ይኖርብኛል - ያለ ምንም ጓደኛ (እንዲሁም ያለፒተር) ራሴን ችዬ መቆም መቻል አለብኝ - አሁን እንደሚታየኝ ከሆነ ተስፋና መጽናኛ ከሚሆነኝ፣ አለኝ ከምለውና መሸቶ እስኪነጋ በጉጉት ከምጠብቀው ነገር የምርቅበት ጊዜ ሩቅ አይደለም - አ…ህ!

t.me/OLDBOOKSPDF

ምነው ይሄን ሀሳብ ያደከመው ራሴን አንድ አፍታ እንኳን ትከሻው ላይ ደገፍ ባደረግኩትና እንዲህ እያስጨነቀኝ ካለው የብቸኝነትና የልብን የማጣት ክፉ ስቃይ ለጊዜውም ቢሆን እፎይ ባልኩ! - ማን ማን ያውቃል - ከነጭራሹ ስለእኔ ምንም የተለየ ደንታ የለውምኮ ይሆናል - ማለትም ቤታችን ውስጥ ያሉትን ሁሉ በሚያይበት ዐይኑ ይሆናል የሚያየኝ - ምናልባት ለእኔ የተለየ አመለካከት ያለው እንዲመስለኝ ያደረገኝ የገዛ የቁም ቅዠቴ እንደሆነስ?»... አ ፒተር! - ምነው እንዴት እንዳለሁ ባየኸኝ! - ምነው ድምጽ አልባ ጩኸቴን በሰማኸኝ!

የሆነው ሆኖ ኪቲዬ - ወደ አመሻሹ ላይ በመጠኑም ቢሆን እየተረጋጋሁና ደግሞ ላይመለስ የከሰመ የመሰለኝ ተስፋዬም ቀስ በቀስ እያንሰራራልኝ መጣ:: ምንም እንኳ አሁንም አልፎ አልፎ ሳላስበው ድንገት ግጥም የሚለኝን ዕንባ ምናባቴ እንደማደርገው መላው ቢጠፋኝም::

ያንቺው አና

ረቡዕ የካቲት 23/1944

ውድ ኪቲ:

በጣም ደስ የሚል ቀን ነው:: የውጪው የአየር ሁኔታ የሚጠገብ ዓይነት አይደለም:: እኔም ከትናንትና ጀምሮ መንፈሴ በእጅጉ ተነቃቅቷል ልልሽ እችላለሁ:: ጠዋት ጠዋት በዚያች በነገርኩሽ (በኮርኒሱ በኩል እየተንጠላጠልን በምንወጣባት) ከፍተት ጣሪያው ላይ ወዳለው ዙሪያው የተከለለ ነገር ግን ከላይ ክፍት የሆነ ገላጣ ወለል እየወጣሁ ፀሐይ እሞቃለሁ:: ያልነገርኩሽ ነገር ኪቲ - ይህ ቦታ ፒተር የተለያዩ የጉልበት ሥራዎችን የሚያካሂድበት ሲሆን፣ እኔና ማርጎትም አንዳንዴ ልብስ የምናጥበውና የምናሰጣው እዚሁ ነው:: እዚህ ቦታ አንድ በጣም የምወዳት ጥግ አለች - አብዛኛውን ጊዜ እሷጋ ቆሜ ወይ ተቀምጬ ነው ሽቅብ እያንጋጠጥኩ ጥርት ያለውን ሰማይና በየራሳቸው ስልት እየሩን በክንፋቸው እየቀዘፉ ሆን ተብሎ የተቀናጀ በሚመስል የዳንስ ሕብር የሚንሳፈፉትን ወፎችና እጥሮች በቅናት ዐይን የማጤናቸው::

ታዲያ ዛሬ ጠዋትም እዚያችው ቦታዬ ላይ ነበር የተቀመጥኩት:: ፒተር አጠገቤ ያለውን ግድግዳ ተደግፎ ቆሟል:: እየማግነው ባለው ንፁህ አየርና እያየነው በነበረው ሰፊ ሰማይ (ምናልባትም እኔና እሱ ብቻችንን በመሆናችን) እያጣጣምን

t.me/OLDBOOKSPDF

የነበረውን ጊዜያዊ ሐሴት በቃላት ላለመስበር የተስማማን ዓይነት ትንፍሽላንባባል ብዙ ቆየን። ከዚያ - ፒተር መጀመሪያውኑ ወዲህ የመጣበት ጉዳይ ትዝ አለው መሰለኝ - ከፊት ለፊታችን ካለው ግድግዳ ጥግ ተቆልሎ ወደሚገኘው የማገዶ እንጨት አመራና መጥረቢያውን አንስቶ ከቁልሉ መሀል እንጨት እየመዘዘ መፍለጥ ጀመረ።

ያን የመሰለ ውብና የሚሞቅ ስሜት ሰብሮ መንቀሳቀሱ ለአፍታ ያህል ቅር ያሰኘኝ ቢሆንም ;ንኣፌነቱን አለመዘንጋቱን በጣም ወደድኩለት። ከሩብ ሰዓት ለማያንስ ጊዜ ነበር እንጨት ፈለጣው የተካሄደው። ይህ ሁሉ ሲሆን፣ ከእኔም ሆነ ከእሱ የወጣ አንድም ቃል አልነበረም። (ለካ በፀጥታ ብዙ ማውራት ይቻላል ኪቲዬ) ከዚያው ከተቀመጥኩበት ሆኜ ግን እያንዳንዷን እንቅስቃሴውን እከታተል ነበር። እናም አንድ ነገር አስተዋልኩ - ወንዳወንድነቱንና አካላዊ ጥንካሬውን ለኔ ለማሳየት የሚቻለውን ሁሉ እያደረገ ነበር። አልዋሽሽም ኪቲ - ይህንንም ነገሩን ወደድኩለት።

ከተቀመጥኩበት ብድግ አልኩና ዐይኖቼን በጣሪያው ላይ አሻግሬ ከፊቴ በስፋት የተንጣለለውን የአምስተርዳምን ከፊል ገጽታ ማየት ጀመርኩ። ያረጁ ጣሪያዎች፣ አዳዲስ ጣሪያዎች፣ በየመሀሉ የተሰገሰጉ ዛፎች፣ እንደዳንቴል የተወሳሰቡ መንገዶች። ከርቀት ደግሞ - የከተማው ጠርዝና ሰማዩ የተነካከቡበት የወሰን መስመር በውል የማይለይበት ግራጫ አድማስ። እዚያው በዚያው ምን እንዳሰብኩ ታውቂያለሽ ኪቲ? «ይህ ሁሉ ነገር እስካለ ድረስ» አልኩ - «ይህ የፀሐይ ብርሀን፣ ይህ ከውሃ የጠራ ሰማይ፣ ይህ የማይጠገብ ንፁህ አየር፣ ይህ ሁሉ የተፈጥሮ ቸርነት እስካለ ድረስ - ደስታ ሊርቀኝ የሚችልበት ምንም ምክንያት የለም!»

አዎ ኪቲ - ፍርሀት ለወረራቸው፣ ብቸኝነት ላጠቃቸውና ደስታ ለራቃቸው ሁሉ ዋነኛው መድሀን ነው ብዬ የማምነው ምን መሰለሽ - ወደ ውጪ መውጣት! - ከሰፊው ሰማይ፣ ሚስጥሯ ተገልጦ ከማያልቀው ተፈጥሮና የዚህ ሁሉ ተዓምር አድራጊ ፈጣሪ ከሆነው ከእግዚአብሔር ጋር ብቻቸውን ፀጥተኛ የመንፈስ ተራክቦ ማድረግ ወደሚችሉበት ወደ ውጪ መውጣት! ምክንያቱም - ይህን ሲያደርግ ብቻ ነው፤ አንድ ሰው የዚህችን ዓለም ሚስጥር - ማለትም እየሆነ ያለው ሁሉ መሆን ስላለበት መሆኑን እና ለእኛ ለሰው ልጆች ከሚታየን ባሻገር የእግዚአብሔር ሰፊና በጎ ዓላማ እየተከናወነ መሆኑን መገንዘብ የሚቻለው። አዎ -

t.me/OLDBOOKSPDF

ይህ ታላቅ መለኮታዊ ግብር እስካለ ድረስ - (ምድራዊው ተጨባጭ ሁኔታ ምንም ይሁን ምን) - እያንዳንዱ «ሐዘን» ምንጊዜም የየራሱን «መጽናናት» ሊያገኝ የማይችልበት ምንም ምክንያት እንደሌለ እርግጠኛ ነኝ:: ከዚህም ሌላ - ተፈጥሮ ሁሉንም ችግሮች የምታስተካክልበት የራሷ ረቂቅ ምትሀት አላት የሚል ጠንካራ እምነት አለኝ::

ግን እኮ ማን ያውቃል ኪቲዬ - መንፈሴን እንደአንዳች እያጥለቀለቀው ያለውን ይሄን ውስጣዊ ሐሴቴን ልክ እንደኔ ከሚሰማው አንድ ሰው ጋር እየተጋራሁ ዓለሜን የምቀጭበት ጊዜ ሩቅ አይሆን ይሆናል::

ያንቺው አና

ሀሳብ ቢጤ ስለፒተር

ባላሰብነው ባልጠበቅነውና ጨርሶ በማይመለከተን ምክንያት ራሳችንን ለመደበቅ ተገድደን ወደዚህ ቦታ ከመጣን ጀምሮ እኔና አንተ ያጣነው ነገር እጅግ በጣም ብዙ ነው ፒተር:: ለዚህን ያህል ረጅም ጊዜም ከምንፈልጋቸው ነገሮች ሁሉ ርቀን ነው የቆየነው:: ስልህ - አንተ ውስጥ ያለው ዓይነት የሕይወት ክፍተት እኔም ውስጥ አለ:: እያወራሁልህ ያለሁት ስለውጪያዊ ነገሮች አይደለም - ውጪያዊ ነገሮችን በተመለከተማ ቤተሰቦቻችን የሚቻላቸውን ያህል እያደረጉልን ነው ያሉት:: እኔ ልልህ የፈለግኩት ስለውስጣዊ ችግሮቻችን ስለውስጣዊ ክፍተቶቻችን ነው:: አዎ ፒተር - እኔም ልክ እንዳንተ የፍቅር ያለህ፣ የነፃነት ያለህ፣ የንፁሕ አየር ያለህ፣ የሆዴን የምተነፍስለት ሰው ያለህ እያልኩ የከረምኩ ልጅ ነኝ:: ታዲያ ለእነዚህ ላጣናቸው ነገሮች ሁሉ በቂ ማካካሻ የሚሆንን ነገር እለን ብዬ ማመን ጀምሬያለሁ:: ዛሬ ጠዋት መስኮቷ ፊት ለፊት የተቀመጥኩ ጊዜ ነበር ይህ ነገር ድንገት ብልጭ ያለልኝ:: «ማካካሻ» ስልህ - የውስጥ - የነፍስ ውስጥ ማካካሻ ማለቴ ነው::

ዐይኖቼን በርቀት ወደ ውጪ አሻግሬ ወደ ተፈጥሮና ፈጣሪዋ ጥልቅ ሚስጥር ስመለከት አንዳች ልዩ ደስታ ነበር የተሰማኝ - በምንም መለኪያ ሊሰፈር የማይችል ልዩ ሐሴት!... እና ፒተር - ይህ የምልህ ደስታ በውስጤ እስካለ ድረስ - በተፈጥሮ ረቂቅ ምትሀት ሐሴት ማድረግ እስከቻልኩ ድረስ - ሙሉ ጤና እስካለኝ ድረስ.... ስልህ - አንድ ሰው እነኚህ ነገሮች እስካሉት ድረስ ርቆት

t.me/OLDBOOKSPDF

የነበረውን ደስታ መልሶ ማግኘት የማይችልበት ምንም ምክንያት ያለ አይመስለኝም::

ሀብትህ፣ ንብረትህ ቢጠፋብህ መልሰህ ስለማግኘትህ እርግጠኛ መሆን አትችልም - እንደጠፋም ሊቀር የሚችል ነገር ነው:: ደስታህ ግን ጠፍቶ ሊቀር የሚችል ነገር አይደለም - ጊዜያዊ በሆነ ክፈን ሊጋረድ ብቻ ነው የሚችለው:: እናም በሕይወት እስካለህ ድረስ ያንን ክፈን ልትገልጠው ዕድሉ አለህ:: ያለምንም መሸማቀቅና ፍርሀት የሰማዩን መንበር በሙሉ ዐይንህ ማየት እስከቻልክ ድረስ - ውስጥህ ሙሉ በሙሉ ንፁሕ እስከሆነ ድረስ - እመነኝ ፒተር - እዚህ ሁሉ ችግርም ውስጥ ሆነህ ደስታን ማግኘት ትችላለህ::

ያንቺው አና

ዕሁድ የካቲት 27/1944

ከውድም ውዷ ኪቲ

ዛሬ ከጠዋት እስከ ማታ እንድችው ስለፒተር ብቻ ሳስብ ዋልኩልሽ:: ቆሜም ተቀምጬም - ስተኛም ስነሳም - ብቻ በአጠቃላይ በሕልሜም በዕውኔም የፒተር ምስል ከዐይኔ ላይ ለደቂቃም ዞወር ሳይልልኝ ነበር ቀኑ ያለፈው::

አሁን አሁን - እኔና ፒተር ከውጪ ስንታይ የምንመስለውን ያህል የተለያየን አይደለንም:: እንደውም በአብዛኛው አንድ ዓይነት ነን የሚል ጠንካራ ስሜት እየገባኝ ነው ኪቲ:: ምክንያቴ ምን መሰለሽ - ለምሣሌ እኔም እሱም የ«እናት» እጥረት አለብን:: የእሱ እናት - ውስጠ ቀፎ፣ አስመሳይ፣ አጉል ድሪያ የምትወድ፣ እሱ ስለሚያስበውም ሆነ ስለሚጨነቅባቸው ነገሮች ደንታ የሌላት፣ በአጠቃላይ አነጋገር ላይ ላዩን የምትኖር ሴት ናት:: የእኔዋ - በእርግጥ ስለኔ ብዙ ትጨነቃለች እንደውም ከሚገባው በላይ ማለት ይቻላል:: ይሁን እንጂ ነገሮችን በትክክል የመረዳት ችግር ያለባትና እውነተኛ «እናት»ነት የሚጠይቀው ብስለት በእጅጉ የሚጎድላት ናት::

እኔና ፒተርን የሚያመሳስሉንን ሌሎች ነገሮች ልንገርሽ - ሁለታችንም ከውስጣዊ ስሜቶቻችን ጋር የማያቋርጥ ትግል ስናደርግ የምንኖር ነን - ሁለታችንም በብዙ ጉዳዮች ላይ እርግጠኛ መሆን የተሳነን ነን - ሁለታችንም በሰዎች መሀል እያለን ብቸኝነት የሚሰማን ነን - ሁለታችንም ስሜታችን በጣም ስስ ከመሆኑ የተነሳ

t.me/OLDBOOKSPDF

ትንሽ ስንነካ ቶሎ ግልፍ የሚለን ነን - ብቻ ምናለፋሽ ኪቲ በአብዛኛው አንድ ዓይነት ነን።

በእርግጥ ለእያንዳንዱ ክስተት የምንሰጠው ምላሽ የየራሳችን ነው ልልሽ እችላለሁ። ለምሳሌ - ሊያበሻቅጡኝና ሊያመነጫጭቁኝ ሲሞክሩ እኔ የማደርገው ምን መሰለሽ - መሸሽ፣ መራቅ፣ መጥፋት ያስመኘኛል። ይህን ማድረግ ግን የሚቻለኝ እንዳልሆነ ስለማውቅ ሌላ ዘዴ እጠቀማለሁ። በመጀመሪያ - የተጎዳ ስሜቴን እደብቅና ምንም ያልሆንኩ አስመስላለሁ - ከዛ በኋላ ልክ የኔን አንጀት እንዳሳረሩት አንጀታቸው እርር እስኪል እንደጉድ እበጠብጣቸዋለሁ - ዐይኔን ማየት እስኪያስጠላቸው ብግን አደርጋቸዋለሁ። እሱ ግን በተቃራኒው ምን ያደርጋል መሰለሽ - እዚያች ክፍሉ ውስጥ ይመሽጋል - ከማንም ጋር መነጋገር ያቆማል - ብቻውን ይቆዝማል - የራሱ በሆነ የሕልም ዓለም ውስጥ ይውላል ያመሻል - ይህን በማድረግም ትክክለኛ ስሜቱንም ሆነ ትክክለኛ ማንነቱን ይደብቃል።

ግን እንዴትና መቼ ይሆን እኔና እሱ በስተመጨረሻው ልብ ለልብ መቀራረብ የሚቻለን? ስለዕውነት ለመናገር - ይህን ምኞቴን - ይህን ናፍቆቴን - ይህን ጉጉቴን - እስከ መቼ ተቆጣጥሬው እንደምዘልቅ አላውቅም ኪቲዬ። እጅግ በጣም ፈታኝ ምዕራፍ ላይ ነው ያለሁት።

ያንቺው አና

ሰኞ የካቲት 28/1944

ውድ ኪቲ

ምናባቴ እንደሚሻለኝ እንጃልኝ - እየባሰብኝ ነው። ልጁ እንደመጥፎ ቅዠት ዕረፍት ነሳኝ ነው የምልሽ! ቀንም ሆነ ሌሊት ስለሌላ ነገር ማሰብ እያቃተኝ ነው። በዚህ ላይ - ያለሁበት ሁኔታ እንዲያስታውቅብኝ ስለማልፈልግ ሳልወድ በግዴ ደስተኛ መምሰል መቻል አለብኝ። ይታይሽ እስቲ ኪቲዬ - ከውስጥ እየነደደኩ ከላይ መሳቅ ሲኖርብኝ!

በነገራችን ላይ አንድ የሚገርምሽ ነገር ልንገርሽ - ሁለቱ ፒተሮች (የጥንቱ ፒተር ቺሰል እና ይሄኛው ፒተር) ልቤ ውስጥ ተዋህደው አንድ «ግዙፍ» ፒተር ሆነዋል! አንድ በጣም ጥሩ - በጣም ተወዳጅና ሁለመናዬ ሰፍ ብሎ እየጠበቀው ያለ ልዩ ፒተር!

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደሰሞኑ እዛ ጣሪያው ላይ ወዳለው ክፍት ወለል ይመጣ ይሆናል ብዬ ቀድሜ ወጣሁና ስጠብቀው ቆየሁ:: እሱ ግን ወደኔ በመምጣት ፈንታ ደረጃው ሥር ወርዶ የተሰበረ ወንበር መጠገን ጀመረ:: ካሁን አሁን ሥራውን ጨርሶ ይመጣል ብዬ ብዙ ጠበቅኩት - እሱ እቴ ሥራም አላጣ:: ከርቀት አንድ የቤተክርስቲያን ደወል "Pure in body, pure in soul" የሚለውን ዜማ በደወል ማሰማት ጀመረ:: ሁለመናዬ ሽብር ሽብር እያለ ነው ኪቲዬ - እንግዲህ አንድ አምላክ ይሁንኝ እንጂ...?

ያንቺው አና

ሀሙስ መጋቢት 2/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ እኔና ማርጎት በጣሪያው ወለል ላይ ብቻችንን ጥቂት ጊዜ አሳለፍን:: ቆይታችን የጠበቅኩትን ያህል ደስ የሚል አልነበረም ልልሽ እችላለሁ:: ይሁን እንጂ አሁንም ቢሆን ማርጎት አብዛኛዎቹን ስሜቶቼን እንደምትጋራኝ ጥርጥር የለኝም::

በኋላ ላይ ደግሞ - ማርጎት፣ እማማና ወ/ሮ ፋንዳን - ልብስ እያጠቡና እያወሩ ሳሉ ማርጎት ይህ ያለንበት ሕይወት ከሚገባው በላይ እጅ እጅ እያላት እንደመጣና መጨረሻችን ምንም ይሁን ምን ቶሎ ቢመጣና ቢገላግለን እንደሚሻላት ምርር ባለ የተስፋ መቁረጥ አንደበት ገለፀችላቸው:: ታዲያ ይህ ጭንቀቷ ደንታ የሰጣቸው እንዳይመስልሽ! ጭራሽ እሜቴ እማማ ምን ዓይነት ምክር ልትሰጣት እንደሞከረች ታውቂያለሽ? - «በራስሽ ልታፍሪ ይገባሻል ማርጎት - ተመስገን እንደማለት ጭራሽ ታማርሪያለሽ? ለምን እዛ ውጪ በየቀኑ እንደቅጠል እየረገፉ ስላሉት ወገኖቻችን አታስቢም?» ነበር ያለቻት:: እስቲ ይታይሽ ኪቲ - ሰቆቃ ውስጥ እያሉ ስለሌላ ሰቆቃ ማሰብ ምንድነው ጥቅሙ? አዎ - ለእነሱም ይሄንኑ ነበር ያልኳቸው:: ታዲያ ምን ተባልኩ መሰለሽ - «አንቺ አፍሽን ዝጊ - የምን የእርጎ ዝንብነት ነው? - አዋቂዎች ጨዋታ መሀል አንቺን ደርሶ ምን ጥልቅ አረገሽ?»

አየሽልኝ የአዋቂ ተብዬዎቻችንን ድድብናና? በእነሱ ቤት እኔ፣ ማርጎት፣ ፒተር ጡጦ የምንጠባ ሕፃናት ነን! እነዚህ ሁለት እናቶች እኛን የገዛ ልጆቻቸውን

t.me/OLDBOOKSPDF

መረዳት ይሄን ያህል ከተሳናቸው ሌላ ሌላውን እንግዲህ አንቺው አስቢው:: ከእማማ ደግሞ ወ/ሮ ፋንዳን ትሻላለች - ቢያንስ ትንሽ ትንሽም ቢሆን ጥረት ታደርጋለች::

እውነቱን ነው ምልሽ ኪቲ - የቱንስ ያህል ከእነሱ በዕድሜ ብናንስ እንዴት የራሳችን አመለካከት እንዳይኖረን እንከለከላለን? ደግሞኮ ልፉ ቢላቸው እንጂ የሚያመጡት ምንም ዓይነት ለውጥ አይኖርም:: አዎ - ማንም ሰው «አፍሽን ዝጊ!» ብሎ ለጊዜው ዝም ሊያሰኝሽ ይችል ይሆናል - ግን ያሻውን ያህል እየተነሳ ቢፈርጥ የራስሽ የሆነ አመለካከት እንዳይኖርሽ ሊያደርግሽ ጨርሶ አይችልም! አአ - ይሄ እንኳን ሲያምረው የሚቀር ነገር ነው:: እና - ማንንም ቢሆን ገና ለገና ትንሽ ልጅ ነው ብሎ የመሰለውን ሀሳብ ከመግለጽ ለማገድ መሞከር የስህተቶች ሁሉ ስህተት ይመስለኛል::

እኔን ማርጎትንም ሆነ ፒተርን መርዳት የሚቻለው ምንም መታከት በሌለበት ወላጃዊ ቀናኢነትና ፍቅር ብቻ ነው:: ይህን ደግሞ ማንኛችንም እያገኘነው አይደለም:: «አዋቂ»ዎቹ ወላጆቻችንም ስለእኛ ምንም አያውቁም:: ምክንያቱም ፈጽሞ ሊገምቱት ከሚችሉት በላይ በአስተሳሰብ ቀድመናቸዋል::

እማማ ማጉተምተምና መቆናጠር አብዝታለች:: ይሄን ሰሞን ከእሷ ይልቅ ከወ/ሮ ፋንዳን ጋር ጨዋታ ስላበዛሁ ቅናት ቢጤ ሳይዛት የቀረ አይመስለኝም::

እንደምንም ብዬ የፒተርን ጭራ ለመያዝ ሳደርግ የነበረው ጥረት ዛሬ ከሰዓት በኋላ ላይ ተሳካልኝ:: እናም ከአንድ ሰዓት ብዙም ለማያንስ ጊዜ አብረን ቆየን:: ፒተር ስለራሱ ምንም ዓይነት ነገር ያለማውራት ከባድ ችግር አለበት:: ዳር ዳር ስለው ብዙ ከቆየሁ በኋላ በስንት ትግል መሰለሽ ወሬ ያስጀመርኩት:: ወላጆቹ እንዴት በፖለቲካ ክርክር፣ በሲጋራ ወጪ፣ እንዲሁም በተለያዩ ጉዳዮች የተነሣ ብዙ ጊዜ ፀብ ውስጥ እንደሚገቡ ነገረኝ:: በወላጆቹ ምን ያህል እንደሚያፍርባቸው አትጠይቂኝ!

እኔም ስለኔዎቹ ወላጆች በግልጽ አወራሁለት:: ስለአባባ ግን ሽንጡን ገትሮ ተከራከረለት:: አባባ «ምንም የማይወጣለት - አንድ ቁጥር የወላጅ ምሣሌ» ነው ብሎ እንደሚያምን ገለፀልኝ:: በኔና በሱ ቤተሰቦች መሀል ስላለው ግንኙነትም ብዙ አወራን:: የኔዎቹን ቤተሰቦች አቋም ምንም ሳልደብቅ ነገርኩት:: በተለይ የሱ

t.me/OLDBOOKSPDF

ቤተሰቦች መቼም ጥመውን እንደማያውቁ ስነግረው ከጠበቅኩት በላይ ነበር የተገረመው::

የእድሜ ልክ ምኞቴን ደግሞ አንቺምታውቂያለሽ ኪቲዬ-አንገቷን ቀና አድርጋ ዓለምን በሙሉ ዐይኗ ማየት የምትችል የምትሄድበትን የምታውቅና አረማመዷም እርግጠኝነት የሚታይበት ለነጎደጓድም ሆነ ለመብረቅ የማትደነግጥ ብቻ ምን ልበልሽ ይህ ቀራት የማትባል መሉዕ ሴት መሆን ነው የምፈልገው።

«ፒተር» አልኩት «እኔ መቼም ድብብቆሽ እንደማላውቅ ታውቃለህ - እነኚህ ሰዎች ወላጆችህም ቢሆኑ ስለአጠቃላይ ግድፈቶቻቸውና እኛም ላይ ስለፈጠሩብን ስሜት ልነግርህ የማይገባኝ ምንም ምክንያት ያለ አይመስለኝም» ነገሩን ሁሉ ግልጽ ሳደርግለት ስለፈለግሁ ብዙ ከጉዳዩ የሚያያዙ ነገሮችን እያነሳሁ ሳወራው ቆየሁና በስተመጨረሻው «አቅሜ በሚችለው ሁሉ ልረዳህ እፈልጋለሁ ፒተር - እርዳታ እንደሚያስፈልግህ በጣም እርግጠኛ ነኝ! - ለምን መሰለህ - አስቸጋሪ ሁኔታ ውስጥ እንዳለህ አውቃለሁ:: ስለችግርህ ምንም አታወራም ማለት ምንም

t.me/OLDBOOKSPDF

ግድ አይሰጥህም ማለት እንዳልሆነም አውቃለሁ። ለዚህ ነው ፒተር - ቢያንስ የሚቻለኝን ያህል ልረዳህ የምፈልገው»

«በበኩሌ-» አለኝ በዚያው የተወለካከፈ አንደበቱ። «እርዳታሽን ለመቀበል ምንጊዜም ዝግጁ ነኝ»

«በተረፈ - አባባንም ብታወያየው የበለጠ ሊረዳህ እንደሚችል እርግጠኛ ነኝ - አባባ ምንም ዓይነት ችግር ከመባባሱ በፊት በአጭሩ የመቅጨት ልዩ ችሎታ እንዳለው በእሥር ጣቴ ልፈርምልህ እችላለሁ። በዚህ ላይ እንዴት በቀላሉ የሆድህን ልታወራው የምትችለው ሰው መሰለህ!»

«አውቃለሁ - አባትሽ በጣም ጥሩ ሰው መሆኑን አውቃለሁ - እንዳልሺው - ለመቅረብ እንደማይከብድም በጣም አውቃለሁ»

«አባባን ትወደዋለህ - አይደል?» ፒተር ራሱን በመነቅነቅ አዎንታውን ገለፀልኝ። «እሱም በጣም ነው የሚወድህ - ይወድህል ስልህ - ልትገምተው ከምትችለው በላይ!»

ይገርምሻል ኪቲ - እነኚህ ጥቂት ቃላት እንኳን ፒተር ላይ ምን ያህል ጥሩ ስሜት እንዳሳደሩበት ባየሽ! ጆሮውን ባለማመን ዓይነት ድንገት ቀና አለና እፍረት በተቀላቀለበት ፈገግታ ዐይን ዐይኔን እያየኝ - «እርግጠኛ ነሽ? - ማለቴ - አባትሽ ይሄን ያህል....»

«አዎ ፒተር-» ስል አቋረጥኩት። «በጣም በጣም እርግጠኛ ነኝ! እንዲህ እንዲህ ብሎ ቃል በቃል ባይነግረኝም በየጊዜው ከአፉ እያመለጡ በሚወጡት አባባሎች ምን ያህል እንደሚወድህ በቀላሉ መገመት እችላለሁ»

ፒተር እንደገና ደስ አለው - ይህን በማየቴ እኔም እንደገና ደስ አለኝ። አንድ ነገር ልንገርሽ ኪቲዬ? - ፒተርም በጣም በጣም ጥሩ ሰው ነው - ስልሽ - ልክ እንደ አባባ!

ያንቺው አና

እርብ መጋቢት 3/1944

t.me/OLDBOOKSPDF

ውድ ኪቲ

ዛሬ ማታ በተለመደው መሠረት ከተለኮሰው «የአርብ ሻማ»ችን ፊት ለፊት ተቀምጬ ነበር:: (እኛ አይሁዶች አርብ ማታ ሻማ የማብራት የቆየ ባህል አለን) እናልሽ - ከሻማው ጫፍ ላይ ተበጥሶ ሽቅብ ለመመንጠቅ የሚታገል የሚመስለውን ቀጭን የእሳት ወላፈን ትክ ብዬ ሳየው እንዳች መረጋጋትና ደስታ ተሰማኝ:: ጸር ጻሩ ቢጫ መሀሉ ግን ነጭና ሰማያዊ በሆነው ወላፈን መሀል «እማ»ን ያየሁት መሰለኝ:: በነገራችን ላይ ኪቲ - ጥላ ከለላ የሚሆነኝ፣ ከክፉ የሚጠብቀኝ፣ በከፋኝም ጊዜ ደስታዬን መልሶ የሚሰጠኝ እማ ነው::

ግን ደግሞ... ስሜቴን ሁሉ በበላይነት እያስተዳደረ የሚገኝ አንድ ሌላ ባለሥልጣንም አለ... ፒተር! ዛሬ ከሰዓት በኋላ ወደ ምግብ ማስቀመጫችን ወርጄ ድንች ላመጣ ስሄድ ይገኖ በደረጃው መውረድ ስጀምር ፒተር የደረጃው የመጨረሻ መርገጫ ላይ ቁጭ ብሎ አገኘሁት:: ልክ እንዳየኝ - «ከምሣ ሰዓት ጀምሮ ምን እያደረግሽ ነበር?» ሲል ጠየቀኝ:: ስሄድ እንደያዝኩ ከነኑ ደረጃው ላይ ተቀመጥኩና ወሬያችንን መስለቅ ጀመርን:: የድንቹ ነገር ተረሳ:: አሥራ አንድ ሰዓት ከሩብ ላይ (ከአንድ ሰዓት ወሬ በኋላ) ነበር ድንቹን ይዤ የተመለስኩት::

ፒተር ዛሬ ስለወላጆቹ አንድም ቃል ትንፍሽ አላለልኝም:: በአብዛኛው ስለመፃህፍትና ስላለፈው ጊዜያችን ስናወራ ነበር የቆየነው:: የልጁ ዐይኖች እንዳች ሙቀትና ብርሀን ይረጫሉ ነው የማወራሽ ኪቲ? እውነቱን ንገሪኝ ካልሺኝ - ከልጁ ፍቅር ሊይዘኝ ምንም አልቀረኝ:: እሱ ራሱ ቅድም አመሻሹ ላይ ስለዚህ ጉዳይ አንስቶብኝ ነበር ብልሽ ታምኚኛለሽ? ድንቾቹን ልጬ ከጨረስኩ በኋላ ወደሱ ክፍል ሄጄ ነበር:: ልክ እንደገባሁ የሸሚዜን ኮሌታ እያራገብኩ በጣም እንደሞቀኝ ነገርኩት::

«የዕለቱን የሙቀት ደረጃ ማወቅ ከፈለግክ የኔና የማርጎትን ፊት ማየት ነው - ቀዝቃዛ ከሆነ እንደወረቀት ይነጣል - ሞቃት ከሆነ እንደቲማቲም ይቀላል»

«በነገራችን ላይ» አለና ለአፍታ ያህል ካቅማማ በኋላ - «ፍቅር ይዞሻል እንዴ?» ብሎኝ እርፍ! - ከጠራ ሰማይ ድንገት እንደወረደ መብረቅ ቆሌ የሚገፍ ጥያቄ!

t.me/OLDBOOKSPDF

«እንዴት? - ለምን? - ለምንድነው ፍቅር የሚይዘኝ?» መልሴ የለየለት የደደብ መልስ እንደነበር እዚያው በዚያው ነበር የታወቀኝ:: ምን ታረጊዋለሽ ኪቲ - ድምጽ በሳጺስ አይጠፋ ነገር!

«ለምንድነው የማይዝሽ?» አለኝ ከተቀመጠበት ብድግ እያለ:: የእራት ሰዓት ደርሶ ስለነበር ከክፍሉ መውጣትና ወደገበታው መሄድ ነበረብን::

ፒተር እንደዛ ሲለኝ በትክክል ምን ለማለት ፈልጎ ይሆን የሚለውን ጥያቄዬን ስፈትልና ሳጠነጥን ቆየሁ:: ከእራት በኋላ ብቻውን እስከማገኘው ጠበቅኩና ልጠይቀው ተዘጋጅቼበት የነበረውን ጥያቄ ትቼ በየጊዜው ወደክፍሉ በመምጣቴም ሆነ ማለቲያ በሌለው ወሬዬ እየረበሽኩት ያለሁ ከሆነ በግልጽ ሊነግረኝ እንደሚገባ ስጋቴን ገለጽኩለት:: «ኧረ በጭራሽ - ካልሽስ ሁሌም ብታደርጊው ደስ ይለኛል» በማለት አረጋጋኝ:: ይሁን እንጂ ኪቲ - ይህ መልሱ የይሉኝታ ቢሆንስ ለሚለው ሌላኛው ስጋቴ ምንም ዓይነት ማረጋገጫ ማግኘት አልቻልኩም::

ብቻ ምን ልበልሽ ኪቲዬ - ነገረ ነገሬ ሁሉ ልክ እንደ አንዲት ፍቅር የያዛትና ሰቀቀን ከሆነባት ከዛ ከአንድ ሰው ሌላ ስለምንም ነገር ማሰብ የተሳናት ልጃገረድ ዓይነት ነው:: አዎ - ፒተርም ሰቀቀን እየሆነብኝ መምጣቱን ልክድሽ አልችልም:: ግን መቼ ይሆን ለሱ ለራሱ ይህን በግልጽ ነግሬው የሚለይልኝ? ለነገሩ - ከመንገሬ በፊት አንድ ነገር ማረጋገጥ አለብኝ:: ምን አትይኝም?... እኔም ለሱ «ሰቀቀን» የሆንኩበት መሆኔን! አዎ - ይሄን እሱ ራሱ ከገለፀልኝ ወይም ደግሞ በራሴ መንገድ ማረጋገጥ ከቻልኩ ብቻ ነው ስሜቴን በግልጽ የምነግረው:: ወጣም ወረደ - በመጠኑም ቢሆን ልብ ለልብ እየተዋወቅን የመጣን ለመሆኑ ጥርጥር የለኝም:: እንደምኞቴ ቢሆን ግን - ገና ዱሮ የሆዳችንን ተባብለን ይሄኔ የራሳችን በሆነች ትንሽዬ ዓለም ውስጥ የራሳችንን የሕይወት ዳንስ እየደነስን ነበር! ግን ደግሞ ማን ያውቃል ኪቲ - ይህ የምመኘው ጊዜ እኔ የማስበውን ያህል ሩቅ ላይሆን ይችላል::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ቅዳሜ መጋቢት 4/1944

ውድ ኪቲ

እዚህ ቦታ ከመጣን ጀምሮ እንደ ቅዳሜና እንደ ዕሁድ የሚሰለችና የሚጨንቅ ቀን የለም። በተለይ ደግሞ ቅዳሜ! ከእነዚህ ውጪ ባሉት የሳምንቱ ቀናት ቢያንስ ከቢታችን ባለው ቢሮ ውስጥ የሚኖረው ግርግር ከውጪው ዓለም ጋር ሙሉ በሙሉ የተቆራረጥን እንዳይመስለን ያደርገናል። በዚህ ላይ - ሚፔ ወይ አቶ ክሬለር - ወይ ደግሞ ሁለቱም - ካሁን አሁን ይመጡልናል በሚል ጉጉት ጆሮዎቻችንን ቀስረን የሚስተራዊው ቢታችንን የመጥሪያ ደወል ድምጽ መጠበቁ ራሱ ለቢታችን የሚሰጠው አንድ ለየት ያለ የሕይወት እስትንፋስ አለ። ቅዳሜና ዕሁድ ግን ይህ ሁሉ የለም።

የዛሬው ቅዳሜ ለመጀመሪያ ጊዜ ያለምንም መሰላቸት ያለምንም ጭንቀትና ያለምንም ድብርት ያሳለፍኩት ብቸኛ ቅዳሜ ነበር። ምክንያቱን አንቺም ሳትገምቺው የቀረሽ አይመስለኝም... ፒተር ነው።

ዛሬ ጠዋት ጣሪያው ላይ ወጥቼ ሳጥበው የነበረውን የሥራ ሽርጤን አስጥቼ ስመለስ አባባ ፒተርን ፈረንሣይኛ እያስጠናው ነበር። አብሬያቸው ማጥናት እፈልግ እንደሆን አባባ ያቀረበልኝን ጥያቄ ያለምንም ማንገራገር ነበር የተቀበልኩት። መጀመሪያ እነሱ ጀምረውት የነበረው የፈረንሣይኛ ቋንቋ ላይ ስንወያይ ቆየን። አባባ በፈረንሣይኛ ቋንቋ ከሱ የተሻለ እውቀት እንዳለኝ ስለሚያውቅ ፒተርን የማስረዳቱን ሥራ ለጊዜው ለኔ ተወልኝ። ከዛ ደግሞ ወደ እንግሊዝኛ ቋንቋ ተመለስንና ጥቂት ካጠናን በኋላ አባባ እንደነፍሱ ከሚወደው ከቻርልስ ዲከንስ መጽሐፍ ላይ አንዱን ምዕራፍ ገለጠና ጮክ ብሎ ያነብልን ጀመር። ሃሃሃ! ምስኪን አባባ - የምንሰማው መስሎት። እውነቱን ነው የምልሽ ኪቲዬ - እኔ በበኩሌ ሰባተኛው ሰማይ ውስጥ ነበርኩ ልልሽ እችላለሁ። ምክንያቱም አቀማመጣችንን ብታይው እኔና ፒተር በጣም ከመጠጋጋታችን የተነሳ ልንነካካ ምንም አልቀረን!

አምስት ሰዓት ላይ ወደ እነ አቶ ክሬለር ቢሮ ወርጄ ነበር። (ቅዳሜ ስለሆነ ሰራተኞቹ እንደማይኖሩ አትርሺ) ከዛ ወጥቼ ወደ ክፍላችን ልመለስ ስል አጅሬው ደረጃው ጫፍ ላይ ቆሞ ብሎ እየጠበቀኝ ነበር። ለሰባት ሩብ ጉዳይ ድረስ ስናወራ ቆየን። አሁን አሁን እሱም እየፈለገኝ ሳይመጣ የቀረ አልመሰለኝም። ለምሳሌ -

t.me/OLDBOOKSPDF

ከምግብ በኋላ ከማዕዱ ተነስቶ ወደ ክፍሉ ሊገባ ሲል እኔና እሱ ብቻ ከሆንን ያለነው - ወይም ደግሞ በቅርብ ርቀት ሊሰማው የሚችል ማንም እንደሌለ አርግጠኛ ከሆነ - ቀስ ብሎ «በይ ቻው አና - በኋላ እንገናኛ» ብሎኝ ያልፋል።

አ ኪቲዬ - እንዴት ደስ የሚል ስሜት ውስጥ እንዳለሁ አትጠይቂኝ! እንኛ እንግዲህ - እሱም ከኔ ፍቅር እየያዘው ይሆን እንዴ?.... ለማንኛውም በጣም ጥሩ ልጅ መሆኑን በተለያዩ መንገዶች አረጋግጫለሁ። አዎ - ፒተር ከጠበቅኩት በላይ አሪፍ ልጅ ሆኖ ነው ያገኘሁት። በዚህ ላይ - እስካሁን እንኳን እንዴት ደስ ደስ የሚሉ ወሬዎች እንዳወራን ከኔና ከሱ ሌላ ማንም የሚያውቅ የለም! አልዋሽሽም ኪቲዬ - ይሄንን ላንቺ እንኳን አልነገርሽም። ግን ይቅርታ አድርጊልኝ - ምክንያት ስላለኝ ነው። ለምን መሰለሽ - ፒተርም ያንቺን ያህል እየቀረበኝ ስለመጣ የሱን ሚስጥር አሳልፌ ልሰጥሽ ስላልፈለግሁ ነው።

ያንቺው አና

ሰኞ መጋቢት 6/1944

ውድ ኪቲ

ፒተር ልክ እንደኔው ሁሉ በሀሳብ እየተናጠ እንዳለ ከፊቱ ብቻ መገመት እችላለሁ። ትናንትና ወደ ማታ ላይ መካከለኛው ክፍል ውስጥ ከአንዱ ጥግ ብቻውን ቁጭ ብሎ ሲቆዝም እናቱ ወ/ሮ ፋንዳን ለጉድ ስታየው ቆየችና ያንን ሽርደዳ የማይታክተው አፏን ወደ ጎን ሸፈፍ አድርጋ - «ኡኡቴ - የኛ ፈላስፋ!» አለችው። እንዴት ደሜን እንዳፈላችው! ፒተር ራሱ ፊቱ ከምኔው እንደተለዋወጠ - እንዴት እንዳፈረ - እንዴት እንደተሸማቀቀ ባየሺው! እውነቴን ነው ምልሽ - እንደ ርችት ልፈነዳ ምንም አልቀረኝ ነበር።

እንዴ - ለምንድነው እነኚህ ሰዎች አፋቸውን የማይዘጉት?

ይሄ ልጅ ምን ያህል ብቸኛ እንደሆነ እያወቅሽ ምንም ልታደርጊለት እንዳለመቻልና ያለአንዳች አለሁልህ ባይ ፍዳውን ሲቆጥር ዝም ብለሽ እንደማየት ምን የሚጨንቅ ነገር አለ ኪቲ? ራሴን በሱ ቦታ አድርጌ ሳስበው - አንድ ጊዜ ፀብ ውስጥ፣ ሌላ ጊዜ ደግሞ ፍቅር ውስጥ - የስሜንና የደቡብ ያህል በሚቃረኑ ሁለት ስሜቶች - አንዴ ሲነከር፣ አንዴ ሲወጣ - ሕመሙ ምን ያህል የከፋ

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደሆነ በደንብ መገመት እችላለሁ:: ምስኪን ፒተር!... ለማንኛውም - ልጄ ከምንም ከምንም በላይ የሚያስፈልገው ነገር ፍቅር ነው!

መጀመሪያ እዚህ ቦታ እንደመጣን ሰሞን ምንም ዓይነት ጓደኛ እንደማያስፈልገው የነገረኝ ነገር ያኔም ምን ያህል ለጆሮዬ ሻክሮኝ እንደነበር ትዝ ይለኛል:: እንደዛ ሲለኝም እንደው ለማለት ያህል ብቻ እንጂ በምንም ዓይነት ከልቡ ነበረ ብዬ አላምንም:: ከልቡ ከነበረም እጅግ እጅግ በጣም ተሳስቷል!

ይገርምሻል ኪቲ - ፒተርን ሳውቀው ጀምሮ - ብቸኝነቱን የሙጥኝ እንዳለ ነው - ለምንም ነገር ግድ የሌለው እንዳስመሰለ ነው - ነገሬ ነገሩ ሁሉ የወጣት ሳይሆን የ«ትልቅ ሰው» ነው:: ታዲያ ይህ ሁሉ ትክክለኛ ስሜቶቹን ለመደበቅ ሲል የሚያደርገው ትወና እንጂ የራሱ የተፈጥሮ ባሕርይ እንዳልሆነ እርግጠኛ ነኝ:: ያልታደለ ፒተር! - በዚህ ዓይነት የትወና ሕይወት የት ድረስ መጓዝ ይችል ይሆን? ከሰው ልጅ አቅም በላይ ከሚመስለው ከዚህ ሁሉ እውነታን የማወቅ ትግል በኋላ ምን አለች በይኝ ኪቲ - አንድ ቀን - የሆነ ዘግናኝ ፍንዳታ መኖሩ የማይቀር ነው::

አ ፒተር - ምነው ልረዳህ በቻልኩ! - ምነው እንድረዳህ ዕድል በሰጠኸኝ! እመነኝ - እኔና አንተ ጥሩ አድርገን መግባባት ብንችል ያንተንም ሆነ የኔን «ብቸኝነት» ድራሹ አባቱን ማጥፋት አያቅተንም ነበር!

ከመቼውም በተለየ የሀሳብ ጎተራ እየሆንኩልሽ ነው ኪቲዬ - እንደበፊቱ ብዙ አላወራም:: በተረፈ እሱን በማየት ብቻ ደስተኛ መሆን ችያለሁ:: በነገራችን ላይ - ከዚህ በፊት (መጀመሪያ ሰሞን) ብዬሽ የነበረውን ነገር ማለትም - ፒተር ወንድ በመሆን ፈንታ ምነው ሴት በሆነ ኖሮ ብዬ የተመኘሁትን - አሁን ከትልቅ ይቅርታ ጋር አንስቼዋለሁ - ፒተር እንኳንም ወንድ ልጅ ሆነልኝ!

ያንቺው እና

ተጨማሪ -

ይቅርታ ኪቲዬ - ስለፒተር አንድ የግድ ልነግርሽ የሚገባኝ ነገር ትዝ ስላለኝ ነው:: አዎ - ብታምኚም ባታምኚም ከዚህ በኋላ በሕይወት መቆየት የምፈልገው ራሱ ለሚቀጥለው ግንኙነታችን ስል ነው:: እሱን እሱን እንዳስናኝ ምነው እሱንም

t.me/OLDBOOKSPDF

እኔን እኔን ባሰኘው እያልኩ ከአንጀቴ እየተመኘሁ ነው ያለሁት። እኔን ለመቅረብ የሚያደርጋት እያንዳንዷ ቀጭን ሙከራ ለጉዱ ታፍነከንከኛለች። የእኔ ሀሳቤን በቀላሉ የመግለጽ ችሎታ ገርሞት የማያባራው ይህ ልጅ - አልሆንልህ ብሎት እንጂ ብዙ ሊለኝ የሚፈልጋቸው ነገሮች እንዳሉት እንዲሁ ከሁኔታው ያስታውቃል። የኔ ምስኪን! ከምንም ከምኑም በላይ የሚጥመኝ ይኸው መደነባበሩ፣ እርብትብትነቱና ውልክፍክፍ እንደበቱ እንደሆነ ማን በነገረው!

ያንቺው አና

ማክሰኞ መጋቢት 7/1944

ውድ ኪቲ

አሁን ስለ 1942 ዓ.ም እያሰብኩ ነው - ከሁለት ዓመት በፊት ስለነበረው ሕይወቴ። ሁሉም ነገር ጨርሶ እውነት እውነት አይመስልም ኪቲ። ምድራዊ ገነት የነበረውን ያንን ሕይወት የኖረችው አና እዚህ - ቤት አይሉት የንብ ቀፎ - ውስጥ ታሽጋ በሁለት ዓመት የሰቆቃ እሳት እንደዳበ ቃ! ብላ ከበሰለችው አና እጅግ በጣም የተለየች ነበረች። አዎ ኪቲ - ያ ሕይወት በእርግጥም ምድራዊ ገነት ነበር። ይገርማል - አንድ በእጅሽ ያለ ነገር ምን ያህል ውድ እንደሆነ የሚገባሽ ከእጅሽ የወጣ ዕለት ነው - በእጅሽ እስካለ ድረስ ነገሬም አትይው።

የዛሬ ሁለት ዓመት (እንደማንኛውም አይሁድ የነበረብኝ ጫና እንዳለ ሆኖ) ምን የሌለኝ ነገር ነበር ኪቲዬ? ቦይፍሬንድ ማግኘት ዛሬ እንዲህ እንደሰማይ ሊርቀኝ ያኔ ከመንገድ ዳር ሱቅ ከረሜላ የመግዛት ያህል እንኳን የማይከብደኝ ነበር - የዕድሜ እኩዮቼ የሆኑ ከሀያ የማያንሱ የወንድና የልጃገረድ ጓደኞች ነበሩኝ - የትምርት ቤታችን መምህራን ሁሉ የሚመኩብኝና የገዛ ልጃቸው ያህል የሚወዱኝ ተማሪ ነበርኩ - እማማና አባባ ወጥቼ እስክገባ የማያምኑኝ፣ እንደወፍ እንቀላል የሚሳሱልኝና ለዙፋን እንደታጨች ልዕልት የሚያሞላቅቁኝ ልጅ ነበርኩ - ብቻ ምኑን ከምኑ ብዬ ልንገርሽ - ያ ሁሉ ቼኮላት - ያ ሁሉ ኬክ - ያ ሁሉ አይስክሬም - በዚህ ላይ እንአባባ የመደቡልኝ ከበቂ በላይ የሆነ የኪስ ገንዘብ - ኧረ ተይኝ ኪቲ! ስለእውነት ለመናገር አንድ ልጅ ደስተኛ ለመሆን ከዚህ በላይ ምን ሊፈልግ ይችላል?

t.me/OLDBOOKSPDF

በእንድም ሆነ በሌላ ምክንያት ያወቀኝ ወይ የቀረበኝ ማንም ሰው ሳይወደኝ የቀረበት አጋጣሚ ትዝ አይለኝም። ኪቲ ሙሉ ጉራዬን መንፋቴ አይደለም። በእርግጥ የእያንዳንዱ ሰው ምክንያት የየራሱ ሊሆን ይችላል። ነገር ግን ቀርቦኝና አውቆኝ ሳይወደኝ የቀረ አንድም ሰው አላውቅም። ለዚህ ሁሉ ምክንያቱ ምን እንደሆነው ልነግርሽ እችላለሁ። አይሁዶች ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት እያለን እኔ አልወቀው እንጂ ፒተር በደንብ ያውቀኝ እንደነበር ነግሮኛል። እናም በትምህርት ቤት ውስጥ ለነበረኝ ተወዳጅነት ምክንያቱ እሱ እንደሚለው «የሆነ የሚስብና የሚማርክ ነገር» ስላለኝ አይደለም። ለምሳሌ አስተማሪዎቻችን ሁሉ ይወዱኝ የነበረው - ክፍል ውስጥ በምሰጣቸው ፈጣንና አስደናቂ መልሶቼ - በየጊዜው ጣል በማደርጋቸው አዝናኝ አባባሎቼ - ፈገግታ በማይለየው ፊቴ - ገደብ በሌለው የማወቅ ጉጉቴ - ነገሮችን በቀላሉ ለመረዳት ባለኝ ተስጥዖ - ወ.ዘ.ተ ወ.ዘ.ተ ነው ልልሽ እችላለሁ። ከዚህ ሌላ ደግሞ - ተላፍቼ የማይወጣልኝ - ስቄ የማልጠግብ - ድሪያ የማይሰለቸኝ - እንስታዊ መስሕቤን እንዳሻኝ መጠቀም የምችል - ወግ ጥረቃ የሚዋጣልኝና መቼ አውርታ የምባል ልጅ ነበርኩ። ከሁሉም ከሁሉም ይወደዱልኝ የነበሩትን ነገሮቼን ልንገርሽ ኪቲ - መታከት የማይታይበት ትጋቴ - ሐቀኝነቴ - ግልጽነቴ - በእጄ ያለውን ሁሉ ከማካፈል ወደ ኋላ ያለማለቴ - ለማንም ያለማጎብደዴና በማንም ላይ ያለመኩራቴ።

ታዲያ በዚህ ሁሉ ነገሬ መወደድስ መደነቅስ ይበዛብኛል ኪቲዬ? በዚሁ ሁሉ ፍቅርና አድናቆት መሀል ኖሬ ምንስ ያህል በራሴ ብተማመን ምን የሚገርም ነገር አለው?

ግን ደግሞ ምን ታደርጊዋለሽ - የ«እንደሰራ አይገድል» ነገር ሆነና በዚህ ሁሉ መወደድና በዚህ ሁሉ መደነቅ አጊጬ ሳለሁ - ዕለት በዕለት እያደገ መጥቶ ከጣሪያው እየደረሰ የነበረውን የመኖር ደስታዬን እያጣጣምኩ ሳለሁና የሚቀጥለውን ቀን ለማየት በነበረኝ ጉጉት ሌሊቱ አልነጋልሽ በሚለኝ ጣፋጭ የሕይወት ምዕራፌ ላይ ነበር ድንገት ሳላስበው ከፊቴ ከተጋረጠው መራር እውነታ ጋር የተላተምኩት። አሁን ያለሁበትን ሁኔታ ለመላመድና ሕልም ሳይሆን እውን መሆኑን ለማረጋገጥ ከድፍን ዓመት በላይ ፈጅቶብኛል።

ትምህርት ቤታችን ውስጥ ተማሪውም አስተማሪውም ስለእኔ ቢጠየቅ በአጭሩ ሊል የሚችለው ምን መሰለሽ - «እና ማለት - አዳዲስ ቀልዶች የማያልቁባት -

t.me/OLDBOOKSPDF

ማንኛውንም አጋጣሚ ተጠቅማ ሳቅ መፍጠር የምትችል - በማንኛውም ጨዋታ ላይ እዚያው በዚያው በምትፈጥራቸው ሽሮቿና ተንኮሎቿ የምትታወቅና የምትወደድ - ስቃ የምታስቅ - ተደብሮ የማታውቅ - መቼም መቼም ፈገግታ የማይለያት - ንጭንጭም ሆነ ኩርፊያ የማታውቅ - ወዘተ ወዘተ.»

የዛኔዋን «እና» አሁን ወደ ኋላ መለስ ብዬ ሳያት በጊዜውና በቦታው የቱንም ያህል ተወዳጅ የነበረች ትሁን እንጂ በውብ የስጦታ ወረቀት እንደተጠቀለለ ርካሽ ዕቃ ከውስጧ ይልቅ ላይዋ የሚያብረቀርቅና ከዛሬዋ «እና» ጋር በአጋምም በቀጋም የማትገናኝ ነበረች ብልሽ ያጋነንኩት አይመስለኝም:: በርቀት ያውቀኝ የነበረው ፒተር እንኳን በቀደም ስለእኔ የነገረኝ በጣም ትክክል ነበር - «መቼም መቼም ብቻሽን አይቼሽ አላውቅም - ቢያንስ በሁለትና ሦስት ወንዶች እንዲሁም በበርካታ ልጃገረዶች ተከብበሽ ነው የምትውይው - ምንጊዜም ከመሀላቸው ነሽ - ምንጊዜም እንደሳቅሽና እንዳሳቅሻቸው ነው - ጨዋታችሁም ሆነ ወሬያችሁ የሚካሄደው በአንቺ ማዕከልነት ነው::»

ታዲያ ከዛኔዋ እና የተረፈና በዛሬዋ እና ውስጥ የቀረ ምን ነገር አለ?.... እ! በነገራችን ላይ ሀሳብ አይግባሽ ኪቲ - አሁንም ቢሆን መሳቅ አልረሳሁበትም - አሁንም ቢሆን ለማንኛውም ጥያቄ ፈጣንና አስደናቂ መልስ መስጠት አልጠፋብኝም - ያኔ ተወዳጅና ተደናቂ ያደረገኝ የሰዎችን ስህተት ነጥሎ የማውጣቱና እንዲታረሙ የመንገሩ ችሎታዬም ቢሆን አሁንም አብሮኝ አለ - ስለድሪያውም ከሆነ አሁንም ቢሆን መጻራት እችላለሁ - ስልሽ - ክ... ፈለግኩ! - ይሄ አይደለም ችግሩ ኪቲዬ::

ያለአንዳች ሀሳብና ጭንቀት እንዳሻኝ ስፎልልና ስቦርቅ ያሳለፍኩትን ያን ዓይነት የደስታ ሕይወት ምናልባት ለአንዲት ምሽት - ወይ ለሁለት ለሶስት ቀናት - ወይ ደግሞ ለሳምንት ያህልም ቢሆን እንደገና የማየት ዕድል ባገኝ ደስታውን አልችለውም:: ግን በሳምንቱ መጨረሻ ላይ ምን ያህል ትክት ሊለኝ እንደሚችል - እናም - ቁምነገር ሊያወራኝ የሚችል ሰው ፍለጋ ምን ያህል ልክለፈለፍ እንደምችል አውቃለሁ:: አሁን እንደዛኔው ያሉ «አጃቢዎች» እና «ተከታዮች» አልፈልግም - አሁን የምፈልገው «ጓደኞች» ነው! አሁን የምፈልገው - ለአንዲት ልጃገረድ ቀልድ፣ ጨዋታ፣ ቁምነገርችና አጠቃላይ ሰብዓዊ ባሕሪዋን የሚያደንቁላት የበሰሉ ጓደኞች ነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

እርግጥ ነው - ምርጫዬን በዚህ መስፈርቴ መሰረት ካደረግኩ እንደዱሮው ዙሪያዬን የሚከበኝ ግርግር አይኖርም - ይሄን በደንብ አውቃለሁ ኪቲ። ታዲያ ምን ችግር? - ጥቂትም ቢሆኑ የሚመጥኑሽና ሐቀኛ የሆኑ ጓደኞች ካገኘሽ ምን ትፈልጊያለሽ?

ለነገሩ ስለ 1942 የነገርኩሽ ሁሉ እንዳለ ሆኖ ያን ጊዜም ቢሆን ሙሉ በሙሉ ደስተኛ ነበርኩ ልልሽ አልችልም። አልፎ አልፎም ቢሆን ጭር የሚልብኝና ወናነት የሚሰማኝ ጊዜ ነበር። ነገር ግን ቀኑን ሙሉ ከወዲያ ወዲህ እንደዘለልኩ እንደተሯሯጥኩ ስለምውል ጭርታውን በማዳመጥ ፈንታ በሚቻለኝ ሁሉ ራሴን በማስደሰት ነበር የማሳልፈው። አንዳንዴ ሆነ ብዬ አንዳንዴ ደግሞ እንዲሁ ሳይታወቀኝ በማደርጋቸው ልዩ ልዩ ነገሮች (ቀልዶች፣ ጨዋታ ነክ ተንኮሎች፣ ተረቦች፣ ወዘተ) ነበር ይሰማኝ የነበረውን የባዶነት ስሜት ከውስጤ የማባርረው። አሁን ግን ስለሕይወትም ሆነ ማድረግ ስላለብኝ ማንኛውም ነገር በተለየ ጥንቃቄና ትኩረት ነው የማስበው። አዎ ኪቲ - አንደኛው የሕይወቴ ፈረቃ ተጠናቅቋል - እስከወዲያኛው ተደምድሟል። ያለአንዳች ሀሳብ እንዳሻኝ እቦርቅባቸው የነበሩት እነኛ የትምህርት ቤት ቀናት ዳግም ሳይመለሱ ሄደዋል።

ስለእውነት ለመናገር እነኚያ ቀናት እንኳንስ እንደመጀመሪያው ሰሞን ሊናፍቁኝ ቀድሞ ነገር ጣዕማቸው ምን እንደነበር እስኪጠፋኝ ድረስ ነው ያደግኩት የመነደግኩት። አሁን በአንድ ጎኔ እየተዋሀደኝ ያለው ከስተር ያለ ማንነቴ የዚያኔውን ዓይነት ሕይወት ማስተናገድና ማጣጣም እንድችል የሚፈቅድልኝ አይደለም።

ከሁለት ዓመት በፊት ያሳለፍኩትን ሕይወቴን በጣም ኃይለኛ በሆነ አጉሊ መነጽር እያየሁት ነው ያለሁት። በእናት በአባቴ ቤት የነበረኝ ከመስከረም ፀሐይ ፏ ያለ ብሩህ ሕይወት - ከዚያ ደግሞ 1942 ላይ ወደዚህ ቦታ መምጣቴ - የሁሉም ነገር በድንገት መለዋወጥ - በትንሽ በትልቁ መነታረኩ፣ መጨቃጨቁ፣ ፀቡ፣ ቁጣው፣ ዘለፋው፣ አምባጓሮው - ብቻ ምን ልበልሽ - ሁሉም ነገር ከግንዛቤ አቅሜ በላይ ነበር። ጨርሶ ባልጠበቅኩት ድንገተኛ ወጥመድ ውስጥ ነበር የወደቅኩት። እናም - ስለራሴ የነበረኝ ግምት በሌሎች ተጽዕኖ ምክንያት ሳይዛባ፣ መብቴ ሳይረገጥ፣ ክብሬ ሳይደፈር፣ እንዲሁም ያ ከምንም በላይ እኮራበት የነበረው ማንነቴ ጫፉ ሳይነካ - ማለትም - ልክ ቀድሞ በነበርኩበት ሁኔታ ለመቀጠል እችል ዘንድ ብቸኛ አማራጭ ሆኖ ያገኘሁት ምን ነበረ መሰለሽ ኪቲ - ያፈጠጠብኝ ላይ

t.me/OLDBOOKSPDF

ማፍጠጥ - የጮኸብኝ ላይ መጮህ - የሰደበኝን መስደብ! አዎ - ማንም ይሁን ማ - ያለአግባብ ጫና ሲፈጥርብኝ ሲሞክር - እዚያ ሰው ላይ የባሰ ጫና መፍጠር!

ስለ 1943 የመጀመሪያው አጋማሽ እስቲ ጥቂት ላስታውስሽ:: አልቅሽ፤ አልቅሽ ጨኺ ጨኺ ይለኝ የነበረው - ሲውጠኝ ሲሰለቅጠኝ የነበረው የብቸኝነት ስሜት - ጉልህነታቸው እንዳለ ሆኖ ነገር ግን ከዚያውም በላይ ጉልህ መስለው ይታዩ ነበሩትን ጥፋቶቼንና አጠቃላይ ጉድለቶቼን እንዴት ቀስ በቀስ ማየት እንደጀመርኩና.... ሌላም ሌላም:: ለምሣሌ አብዛኛውን ቀን የማሳልፈው በውስጤ ከማስባቸው ነገሮች ጋር ምንም ግንኙነት ስለሌላቸው አርቲ ቡርቲዎች በማውራት ነበር፡ አባባን ወደ እኔ ለመሳብ አደርግ የነበረው ጥረትም ቀላል አልነበረም - የምኞቴን ያህል አልተሳካልኝም እንጂ:: ሁሉንም ነገር ብቻዬን መጋፈጥ ነበረብኝ ኪቲ! ራሴን የመቀየሩን እጅግ በጣም አስቸጋሪ ሥራ - ያን ያህል ጫና ይፈጥሩብኝ የነበሩትንና እንደዛ ወዳለ አስፈሪ የተስፋ መቁረጥ ዝቅጠት አውርደውኝ የነበሩትን እነኛን ማለቂያ ያልነበራቸው የቁጣና የዘለፋ ናዳዎች የመገደቡን ሥራ - እና ሌላ ሌላውንም ሁሉ ያለአንዳች እጋዥ በገዛ ራሴ ለመወጣት ስፈጋ ነው የከረምኩት::

የዚያ ዓመት ሁለተኛው አጋማሽ በመጠኑም ቢሆን የተሻለ ነበር ማለት እችላለሁ - ቢያንስ ከዚያ በፊት ያደርጉት እንደነበረው እኔን እንደ ሕፃን ማየታቸውን ለዘብ አድርገውልኝ ነበር:: ሃሃሃ! አታምኚኝም ኪቲ - በግማሽ ዓመት ውስጥ ምን ያህል ብለወጥባቸው እንደሆን እንጃ እንደ አንዲት ሙሉ ሴት ይቆጥሩኝ የጀመሩም ነበሩ! ስለብዙ ነገሮች ማሰብና አንዳንድ ልብወለድ ታሪኮች መፃፍ የጀመርኩትም በዚያው ጊዜ ነበር:: በዓመቱ መጨረሻ ገደማ ላይማ ራሴን እንቱ ማለቱ ጭራሽ እንደባሰብኝ ነው የማወራሽ! ማናቸውም ቢሆኑ ከእንግዲህ እኔን እንደ ሕንድ ሽራ ኳስ እንዳሻቸው በማንጠር፣ ከወዲያ ወዲህ በመወርወርም ሆነ በመቀባበል የቀድሞ ጨዋታቸውን የመቀጠል ምንም ዓይነት መብት የላቸውም ከሚል ቁርጥ ድምዳሜ ላይ ደረስኩ! ከራሴ ፍላጎቶች ጋር በተጣጣመ ሁኔታ ብቻ ራሴን በራሴ ለመቀየር ፈለግኩ:: የዚያን ሰሞን ከምንም ከምንም በላይ አስደንግጦኝ የነበረው ምን መሰለሽ ኪቲ - ድንገት ተገልፃልኝ የነበረ አንድ መራር እውነታ!.... ምን አትይኝም?... ከራሴ በላይ የምወደውን አባባን እንኳን በሁሉ ነገር ላይ ሚስጥረኛዬ ላደርገው መቼም መቼም እንደማይቻለኝ ማወቁ!... አዎ ኪቲ - ከራሴ በቀር ማንንም ማመን ያልፈለግኩበት ጊዜ ነበር::

t.me/OLDBOOKSPDF

በሁለተኛው ዓመት (1944) መጀመሪያ ላይ ደግሞ ሁለተኛው ትልቅ ለውጥ! ምን እንደሆነ ገመትሽ ኪቲ?... ያ ሕልሜ ነዋ! - የልጅነት ጓደኛዬን ፒተር ቄስልን ያየሁበት ያ ሕልሜ! - የ«ወንድ' ጓደኛ መሆኑን ለመጀመሪያ ጊዜ ያወቅኩበት ያ ሕልሜ! - ከእኔ በቀር ለማንም ስለማይታየው ስለውስጣዊው ደስታዬና እውነተኛዎቹን የውስጥ ስሜቶቼን ለመደበቅ እንደ ጠንካራ ምሽግ እጠቀምበት ስለነበረው «ደስተኛ መስሎ የመታየት» ጥበቤ ለመጀመሪያ ጊዜ ያሰላሰልኩትም በዚሁ ጊዜ ነበር። ይህ ሁሉ ሲሆን - ከዕለት ወደ ዕለት ዝምተኛነቴ እየጨመረና በውስጤ እያደገ የነበረው «ውብ» ለሆኑ ነገሮች ሁሉ - «ጥሩ» ለሆኑ ነገሮች ሁሉ - የነበረኝ ገደብ የለሽ ፍላጎትም እየታወቀኝ መጣ።

እናም ኪቲ - አሁን ማታ ማታ አልጋዬ ላይ ጋደም ካልኩ በኋላ የተለመደውን የመኝታ ሰዓት ፀሎቴን ሳደርስ ቆይቼ - «...እግዚአብሔር ሆይ - ጥሩ ለሆነው ሁሉ - ውድ ለሆነው ሁሉ - እንዲሁም ውብ ለሆነው ሁሉ - ከልቤ አመሰግንሀለሁ!» የሚለውን የማሳረጊያ ሐረግ ስለው ሁለመናዬ እንዴት በሐሴት እንደሚሞላ አትጠይቂኝ! እያንዳንዱ ቃል ትርጉም ይሰጠኛል ነው የምልሽ። ሊያጠፉኝ ከተነሳው የክፋት ሰደድ ለጊዜውም ቢሆን መደበቅ የመቻሌ «ጥሩ»ነት - የጤናዬና የፒተር «ውድ»ነት - እኔም ሆንኩ ፒተር እስካሁን ስም ልንሰጠው ያልተቻለንና በመሀላችን እየተፈጠረ ያለው ልዩ ስሜት - «ውብ»ነት።

አሁን እያሰብኩ ያለሁት ዓለምን እየወረራት ስላለው ክፉ የጥፋት ደዌ ሳይሆን ደዌው ገና ስላልደረሰበት ውብ ጎኗ ነው። እኔና እማማ ሙሉ በሙሉ ከምንለያይባቸው ነገሮች አንዱም ይህ ነው። ለምሣሌ እዚህ ስላለንበት አጠቃላይ ሁኔታ ስታማርሪ ወይ ደግሞ ብቻሽን ስትተክዢ ካገኘችሽ የእማማ ብቸኛ የማጽናኛ ምክሯ ምን መሰለሽ - «መላውን ዓለም እያመሰው ስላለው ጦርነትና አሳር መከራቸውን እየዛቁ - በየዕለቱም እንደዝንብ እየረገፉ - ስላሉት ወገኖቻችን አስቢ! እናም ለእንደዛ ዓይነቱ ስቆቃ ባለመዳረግሽ ተመስገን በይ!» የእኔ ምክር ደግሞ ይህ ነው - «ሂጂ ውጪ! - ወደ ሰፋፊዎቹ መስኮች ውጪና በማይጠገበው የተፈጥሮ ውበት፣ እገሌ ከእገሌ ሳይል ለፍጡራን ሁሉ እኩል በሚፈነጥቀው ዕፁብ ድንቅ የፀሐይ ብርሀን ነፍስሽን አስደስች! - ሂጂ ውጪ! ርቆሽ የነበረውን ደስታሽን እንደገና ማግኘት ከፈለግሽ ወደ ሌላ ሳይሆን ወደራስሽ ውስጥና ወደ እግዚአብሔር ተመልከቺ! አዎ - ወደ ውስጥሽ እሎልቺ! ወደ እግዚአብሔርም አንጋጪ! ከውስጥሽም ሆነ ከዙሪያሽ ስለራቀት ሳይሆን በውስጥሽም ሆነ በዙሪያሽ

t.me/OLDBOOKSPDF

ስለቀሩት ውብ ነገሮች አስቢ! ይህን ማድረግ ከቻልሽ ርቆሽ የነበረው ደስታም ዳግም ሊቀርብሽ የግድ ነው!»

ስለእውነት ነው የምልሽ ኪቲ - የእማማ አባባል እንዴት ትክክል ሊሆን እንደሚችል ፈጽሞ አይታየኝም - ስልሽ - እንዴት ነው አንቺ ራስሽ ሰቆቃ ውስጥ እያለሽ ስለሌላ ሰቆቃ በማሰብ ራስሽን ማዳን የምትችይው? - ይህን ሳድርግ ካልሽማ ጭራሹኑ አለቀልሽ ማለት እኮ ነው! ይልቅስ እኔ ያልኩትን ብታደርጊ ያለምንም ጥርጥር ራስሽን እንደገና ማግኘት ትችያለሽ - እግዚአብሔርንም:: ይህ ሲሆን ብቻ ነው መንገዳገድሽ ቀርቶልሽ እንደገና ሚዛንሽን መጠበቅ የምትችይው::

በዚህ ላይ - አንድ የማያነጋግር ሐቅ አለ - ለራሱ ደስተኛ የሆነ ሁሉ ሌሎችንም ደስተኛ ያደርጋል:: እንዲሁም - ሰብዓዊ ወኔውና መንፈሳዊ የእምነት ጽናቱ ያልራቀው ሁሉ መቼም ቢሆን ምንም ዓይነት ምጽዐት መሀል ከስሞ አይቀርም!

ያንቺው አና

ዕሁድ መጋቢት 12/1944

ውድ ኪቲ

ይሄን ሰሞን ደግሞ አንድ ቦታ አርፎ መቀመጥ እንኳን አቅቶኛል ነው የማወራሽ! አዎ - ደረጃውን መውረድ ነው - ደረጃውን መውጣት ነው - ከአንዱ ክፍል ወደ አንዱ ክፍል መንጦልጦል ነው - ጣሪያው ላይ መውጣት ነው - እንደገና መውረድ ነው - ኧረ ተይኝ ኪቲዬ!... ከፒተር ጋር ማውራት እንደአንዳች ያሰኘኛል - ግን ደግሞ - ምናልባት እየረበሽኩት ይሆን ወይ የሚለው ነገር ያንኑ ያህል ያሰጋኛል:: ፒተር ስላለፈው ሕይወቱ በመጠኑም ቢሆን አውርቶኛል - ስለቤተሰቡም ሆነ ስለራሱ ማለት ነው:: ይሁን እንጂ የሚበቃኝን ያህል አውርቶኝ አያውቅም ልልሽ እችላለሁ:: ምንጊዜም - ምነው ባላቆመ እያልኩ ሳለሁ ነው ፒተር ወሬውን የሚያቆመው:: በዚህም ምክንያት ራሴን የምጠይቀው አንድ ትልቅ ጥያቄ አለ - ለምን ይሆን የፒተርን ወሬ የማልጠግበውና ይበልጥ እንዲያወራኝ የምጓጓው?

t.me/OLDBOOKSPDF

ሊቋቋመኝ ከሚችለው በላይ ለፍላፊና ቀልቃላ ስለመሆኔ ፒተር በአንድ አጋጣሚ የነገረኝ ጊዜ እኔም በመልስ ምት ዓይነት ስለእሱ ይሰማኝ የነበረውን ነግሬው ነበር - ማለትም - ልቋቋመው ከምችለው በላይ ጭምትና ፈዛዛ የነበረ ስለመሆኑ:: በበኩሌ - አሁን ሀሳቤን ቀይሬያለሁ:: እሱስ ስለእኔ የነበረውን አስተሳሰብ ቀይሮ ይሆን ወይ የሚለው ትልቁ ጥያቄዬ ግን አሁንም ጥያቄ እንደሆነ ነው ያለው::

ያንቺው አና

ማክሰኞ መጋቢት 14/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ ምን ልንበላ እንደሆነ ልንገርሽ! እንደው ምናልባት ቢያዝናናሽ ብዬ እንጂ እንኳንስ ላወራው ላስበው የማልፈልገው ነገር ነው:: አሁን ይሄን እየፃፍኩልሽ ያለሁት እንኳን አፍና አፍንጫዬን ሽቶ በተነከረ መሀረብ ሸፍኜ ነው:: (እዚህ ከመምጣታችን በፊት የተገዛ ሽቶ ማለት ነው) ምክንያቱ ምን ይመስልሻል?... ተይው ተይው ኪቲ - ፈጽሞ ልትገምቺው የምትችይው ነገር አይደለም - ስለዚህ እኔ ራሴ ከመጀመሪያው ልጀምርልሽ::

የምግብ ኩፖኖች ይልኩልን የነበሩት ሰዎች በናዚዎች ተያዙ:: ስለዚህ አሁን በእጃችን የሚገኙት አራት ራሺን ካርዶች ብቻ ናቸው:: ስምንት ሆነን በአራት ራሺን ካርዶች ለመኖር የቻልነው በነዚያ ተጨማሪ የምግብ ኩፖኖች አማካኝነት ነበር:: እናልሽ - አሁን በቤታችን ዘይት የለ - ቅቤ የለ - ጨው የለ - ምን የለ - የምናደርገው ጠፍቶን ተፋጠጥንልሽ! በዚህ ላይ ሚፔም አቶ ክሬለርም ስለታመሙ ወደ ሥራቸውም ሆነ ወደ እኛ ዝር ማለት ካቆሙ ቀናት አልፈዋል። አቶ ኩፒስም ከየትም ከየትም ብሎ አንዳንድ ነገሮች እንኳን እንዳይገዛልን የራሱ የሥራ ኃላፊነት እንዳለ ሆኖ የእነሚፔም ቦታ ሸፍኖ እየሰራ ስለሆነ ጊዜው አላዳርስ አለው መሰለኝ እምብዛም ሊረዳን አልቻለም:: እናም በአጭሩ ንገሪኝ ካልሺኝ - በቤታችን ውስጥ ያለው አጠቃላይ ሁኔታ በጣም በጣም ያስጠላል! ከነገ ጀምሮማ ገና ይብሱን ይከረፋል - ምግቡም እንደዛው:: ምክንያቱም ቅቤ በይ - ዘይት በይ - ማርጋሪን በይ - የመጨረሻውን ሙጣጭ (ኢቃዎቹን እየፈቀፈቅን) - የመጨረሻውን ጭላጭ (ኢቃዎቹን እያንጠፈጠፍን) - ለዛሬ አርገነዋል::

t.me/OLDBOOKSPDF

ምንጊዜም ጠዋት ጠዋት (ዳቦ ለመቆጠብ ስንል) እንበላው የነበረው የድንች ቺፕስም ምንም ምንም በማይል መረቅ ተተክቷል:: ወ/ሮ ፍራንክ በችጋር እንዳናልቅ ስለሰጋች በምታበስለው ነገር ሁሉ ከነክሬሙ የታሸገ የቆርቆሮ ወተት ፊስስ ታደርግበታለች - ይግረምሽ ብሎ እሱውም እያለቀባት ነው:: ወጣም ወረደ ወደተነሳሁበት ልመለስልሽና የባሬው እራታችን የሚሆነው ምን መሰለሽ - እነእማማ ለባሰ ቀን በሚል ከዓመት በፊት በታኒካ አሽገው አስቀምጠውት በነበረው በደቃቁ የተከተፈ ከጎመን የተሰራ ሾርባ! - አፍና አፍንጫዬን ሽቶ በተነከረ መሀረብ የሸፈንኩበት ምክንያት አሁን ግልጽ ሆነልሽ? ታኒካ ውስጥ ታሽጎ ዓመት የቆየ ጎመን ምን ያህል እንደሚቀረና በምንም ቋንቋ ለመግለጽ ያስቸግራል:: በቃ - ምን ልበልሽ - የገማ እንቁላል አይተሽ ማየት! እ....ፍ! ይታይሽ እንግዲህ ከእንዲህ ያለው አፀያፊ ጉድ የተሰራ ምግብ እንዴት ሊሆን እንደሚችል:: እንኳንስ ልበላው ገና ሳስበው ወደ ላይ እያለኝ ነው::

ሲያመጣው ደግሞ አንዴ አይደል? - ድንቾቻችንም በአንድ ከዚህ በፊት በማናውቀው በሽታ እየተጠቁና እየተበላሹ ነው:: ይገርምሻል - አንድ ባሊ ድንች ብታወጪ ለምግብነት የሚሆንሽ ግማሽ ባሊም አይሆን:: የተቀረውስ አትይኝም? የተቀረውማ - የምድኛ እራት! እሱን ማቃጠሉም ተጨማሪ ሥራ ሆኖብናል:: ሃሃሃ! - የተበላሸውን ካልተበላሸው የመለየቱ የጋራ ሥራ ግን - አልዋሽሽም - የሆነ የሚያዝናና ነገር አለው:: ሃሃሃ! - ለምሣሌ - አንቺ ተበላሽቷል ብለሽ የምትጥይውን አንዱ ብድግ ያደርግና አልተበላሸም ይልሻል:: አንቺም በተራሽ አንዱ ተበላሽቷል ብሎ የጣለውን ብድግ ታደርጊና አልተበላሸም ትያለሻ! ሃሃሃ! ታዲያ ትሞቺያለሽ?.... የጣለው ሰው ድንቹ ተበላሽቷል የሚልበትን ምክንያት ያስረዳል - አልተበላሸም ባዩም እንደዛው የራሱን ምክንያት ያቀርባል - አሳማኝ ምክንያት ያቀረበው ያሸንፍና ድንቹ ወይ ከሚቃጠሉት፣ ወይ ከሚበሉት ይመደባል:: ታዲያ አንዳንዴ በድምጽ ብልጫ እናፀድቀዋለን:: የአንዳንዱ ድንች ዕጣ ፈንታ በቬቶ - ወር የሚወሰንበትም ጊዜ አለ! ባለቬቶ - ወሮቹን አንቺም መገመት የሚሳንሽ አይመስለኝም - እማማና ወ/ሮ ፋንዳን ናቸው::

እ! ኪቲ: - አራተኛ ዓመቱን የያዘው የዓለም ጦርነት በየዕለቱ እየፈጠረ ባለው አጠቃላይ የኢኮኖሚ ቀውስ ምክንያት በየቤቱ በነፃነት ለሚኖረው ሰው እንኳን የሁሉ ነገር እጥረት አስጨናቂና ከአቅም በላይ በሆነበት በዚህ ክፉ ወቅት በአንድ «ሚስጥራዊ የመደበቂያ ቤት» ውስጥ መኖር ቀልድ ጉዳይ እንዳይመስልሽ:: ኧረ

t.me/OLDBOOKSPDF

ምነው እንደሚያደርገው አድርጎ ይሄን ቀፋፊ ጊዜ በገላገለን! ጨርሶ ልቋቋመው ከምችለው በላይ በሆነ ዝቅጠት ውስጥ ነው ያለነው::

ያንቺው አና

ሐሙስ መጋቢት 16/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ የአየሩ ሁኔታ በጣም፣ በጣም ደስ ይላል - በቃላት ልገልጽልሽ ከምችለው በላይ ያምራል:: - እናም በደቂቃ ውስጥ ወደጣሪያው ልወጣ ነው::

ለምን የፒተር ዓይነት መረጋጋት እንደሚጎድለኝና ለምንስ ከሚገባኝ በላይ እንደምትበጠበጥ አሁን በደንብ ገብቶኛል:: እሱ የራሱን ሥራ ሊሰራበት፣ በራሱ የሕልም ዓለም ሊቆይበት፣ ብቻውን ሆኖ ያሻውን ሊያስብበት፣ ሊተኛበት፣ ልቡ የፈቀደውን ሁሉ ሊያደርግ የሚችልበት የራሱ ክፍል አለው:: እኔ ግን በአብዛኛው እዛው መካከለኛው የጋራ ክፍላችን ውስጥ ከአንዱ ጥግ ወደ አንዱ ጥግ እንዲችው ስንከራተት ነው የምውለው የማመሸው:: ቀኑን ሙሉ ተወትፎበት ለሚውለው ዕድሜ ለደባሌ ለአቶ ዱሲል - ክፍሌውስጥ የማሳልፈው ጊዜ ከቁጥር የሚገባ አይደለም ልልሽ እችላለሁ:: ይሁን እንጂ አሁን በጣም እየናፈቀኝ ያለው ነገር ክፍሌ ውስጥ ብቻዬን ማሳለፍ የምችልበት ዕድል ማግኘት ነው:: በየጊዜው በኮርኒሱ እየተንጠላጠልኩ ወደጣሪያው የምሸሽበት ዋናው ምክንያትም ይኸው ነው:: ፀጥ ወዳለው ጣሪያ ወጥቼ ከአንቺ ጋር ስሆን ነው ለአፍታም ቢሆን ራሴን የምሆነው:: ስልሽ - ቢያንስ ለዚያች አጭር ቆይታ እውነተኛዋን አና እሆናለሁ:: የሆነው ሆኖ አሁንም ቢሆን ስለራሴ ማላዘንና ማቃሰት አልፈልግም - ይልቁንም በተቃራኒው ቆራጥ፣ ጠንካራና ልበ-ሰፊ መሆን ነው የምፈልገው::

ይመስገነው የተቀሩቱ የሚስጥራዊው ቤት አባላት ስለውስጣዊ ስሜቶቼ ምንም የሚያውቁት የላቸውም - ሊኖራቸውም አይችልም - ከእማማ ጋር ያለኝ ግንኙነት በየቀኑ እየተዛቀዘ የመምጣቱን ስሜት መደበቅ ካለመቻሌ በቀር ማለት ነው:: ለነገሩ ለአባባም ቢሆን ስሜቴ የጸረውን ያህል ጥልቅ ነው ልልሽ አልደፍርም:: ለማርጎትም ቢሆን የውስጤን በተመለከተ አንዲት ቃል ትንፍሽ አልልላትም:: ምናለፋሽ ኪቲ - በራሴ ግንብ ውስጥ ሙሉ በሙሉ ዘግቼ ነው እየኖርኩ ያለሁት:: ከምንም በላይ የማስብበት ጉዳይ ምን መሰለሽ? - ውጪያዊውን ቁምብሌን

t.me/OLDBOOKSPDF

በሚገባ ጠብቄ መቆየት መቻል አለብኝ - በውስጤ የሚካሄደው ጦርነት አሁንም እንደነገሰ መሆኑን ማንም ማወቅ የለበትም:: አዎ - በ«ፍላጎቴ»ና በ«ሕሊናዬ» መካከል ያለማቋረጥ እየተካሄደ ያለው የከረረ ጦርነት ለማንም ይፋ መውጣት የለበትም!.... እስካሁን ድረስ በጦርነቱ የበላይነትን ይዞ የሚገኘው ሕሊናዬ ነው:: ግን የኋላ ኋላ ፍላጎቴ የሚያይልበትና የበላይነቱን የሚያሳይበት ጊዜ ይመጣ ይሆን? አንዳንዴ- ይህ መሆኑ አይቀርም የሚል ስጋት አለኝ:: አንዳንዴ ደግሞ - ምነው እንደዛ በሆነና ያበጠው ፈንድቶ እንደፍጥርጥሬ በሆንኩ ብዬ እመኛለሁ!

አ...ህ! ኪቲ - እንዴት የሚጨንቅ ነገር መሰለሽ! - መቼ ይሆን ባወጣው ያውጣው ብዬ ለፒተር የልቤን እባጭ ከፊቱ የማፈርጥለት? ግን ደግሞ- መጀመሪያ ከእሱ ነው መምጣት ያለበት በሚል እምነት ታስሬያለሁ:: እንጂማ - ልናገረውም ሆነ ላደርገው የምፈልገው ምን ያህል ነገር በውስጤ ታምቆ እንዳለ እኔ ነኝ የማውቀው:: አያንዳንዷን ፍላጎቴን በሕልሜ ኖሬያታለሁኮ ኪቲዬ! - ግን ይኸው ይመሻል፤ ይነጋል - ጊዜው ዐይኔ እያየ እንደመጫኛ እየተተረተረ ያልፋል - ከሕልሞቼ አንዲቷ እንኳን ገና እውን አልሆነችልኝም!... አያምም ኪቲ? - ያለመታደል አይመስልም?

አዎ - እና ማለት አንዲት ቀውስ ልጃገረድ ናት! ይህ ፈጽሞ ልክደው የማልፈልገው ሐቅ ነው:: ግን ደግሞ እና ምን ታድርግ? - ቀውስ ብትሆንስ ምን ይገርማል? - ብርቱን የልጃገረድነት ሕይወቷን ያሳለፈችው በዚህ በቀውስ ጊዜ እኮ ነው! እየኖረች ያለችው እዚህ ቀውስ ቤት ውስጥ፣ በዚህ ቀውስ ሁኔታ እኮ ነው!

ያም ሆነ ይህ ኪቲ - እስኩን የሰጠኝ አምላክ ያልነሳኝ አንድ ልዩ ጥፍር አለ - የማስበውንም ሆነ የሚሰማኝን ሁሉ ለመጻፍ መቻሌ - እንጂማ ይሄኔ ገና ዱሮ አልቆልኝ ነበር!.... ስለነዚህ ሁሉ ነገሮች ፒተር ምን ይሆን የሚያስበው? - ይቀል ይደር እንጂ አንድ ቀን ስለሁሉም ነገር በግልጽ ማውራታችን እንደማይቀር ተስፋ እያደረግኩ ነው::

በነገራችን ላይ ኪቲዬ - ልጁ ስለእኔ የገባው አንድ ለየት ያለ ነገር መኖር አለበት:: ምክንያቱም - እሱም እስካሁን የሚያውቃት ያቺኑ ሌሎቹ የቤቱ አባላት ሁሉ የሚያውቋትን የውጪኛዋን አና ነው - እሷን ደግሞ በምንም ዓይነት የእስካሁኑን ያህል እንኳን ሊቀርባትና ሊወዳት ይችላል ብዬ ማመን አልችልም::

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደሱ ያለ ሰላምና ፀጥታ የሚወድ ልጅ በምን ተዓምር ነው ከእንደኔ ዓይነቷ ሀኬተኛ ላይ ቀድሞ ነገር ቀልቡ ሊያርፍ የሚችለው? - እእ ያየውማ ነገር መኖር አለበት:: አዎ - የውስጠኛዋን እውነተኛዋን አና አይቷት መሆን አለበት! - እውነቴን ነው የምልሽ ኪቲዬ - የውስጠኛዋን አና በጨረፍታ እንኳን አይቷት ከሆነ - ራሴን ለመደበቅ የገነባሁትን ወፍራም ግድግዳ ለመስንጠቅና በውስጡም አጮልቆ ድብቋንና ትክክለኛዋን አና ለማየት ፒተር የመጀመሪያው ሰው ነው የሚሆነው:: አሁን ትልቁ ጥያቄ ምን መሰለሽ - አጮልቆ ወዲያት እና ግድግዳውን አልፎ ለመጠጋት ብዙ ጊዜ ይወስድበት ይሆን ወይ? የሚለው ነው::

ሌላው የሚያሳስበኝ ነገር - «ፍቅር ከሐዘኔታ የሚመነጭ ክስተት ነው - ፍቅርና ሐዘኔታ እጅ ለእጅ ተያይዘው የሚሄዱ ነገሮች ናቸው» የሚል የቆየ አባባል አለ አይደል እንዴ? የኔውም እንደዛው ቢሆንስ? ምክንያቱም አብዛኛውን ጊዜ ልክ ለራሴ እንደማዝነው ነው ለፒተርም የማዝንለት:: ከፒተር ጋር ያለኝ ግንኙነት ደግሞ የ«ፍቅር» እንጂ የ«ሀዘኔታ» እንዲሆን አልፈልግም::

ስለእውነት ነው የምልሽ - እኔ ልጀምረው ብል እንኳን እንዴት ብዬ እንደምጀምርለት አላውቅም:: ለእሱ ደግሞ ምን ያህል ሊከብደው እንደሚችል ገምቺው:: አሀ! - ምነው ግንኙነታችን በጽሁፍ በነበረና የማስበውን ሁሉ እንዲረዳልኝ ለማድረግ ይሀን ያህል ባልተቸገርኩ:: በአፍ ለመንገር ግን በጣም፣ በጣም አስቸጋሪ ነገር ነው!

ያንቺው አና

አርብ መጋቢት 17/1944

ውድ ኪቲ

በሚስትራዊው የመደበቂያ ቤት ውስጥ መጠነኛ እፎይታ ይታያል:: ሚፔና አቶ ክሬለር ከበሽታቸው አገግመው እንደቀድሞው ወደ እኛ መመላለሳቸውን ቀጥለዋል:: እናም ሁሉም ነገር ወደነበረበት ሁኔታ የተመለሰ ይመስላል - አዎ - እኔና ማርጎት በወላጆቻችን ጫና ጥቂት እየተማረርን ከመሆናችን በቀር:: በሌላ አትውሰጂብኝ ኪቲ - አሁን ባለሁበት ሁኔታ ከእማማ ጋር ጥሩ አግባብ መፍጠር እንደማይቻለኝ አንቺም መገመት ትችያለሽ:: አንድ መርሳት የሌለብሽ ነገር አለ - አባባን አሁንም ልክ እንደሁሌው እወደዋለሁ:: ማርጎትም ብትሆን ለእማማም

t.me/OLDBOOKSPDF

ሆነ ለአባባ የነበራት ፍቅር ፍንከች ያለበት ሁኔታ የለም። ችግሩ ምን መሰለሽ - በእኔና በማርታት ዕድሜ ስትሆኚ ቢያንስ የተወሰኑ ነገሮችን በራስሽ መወሰንና በራስሽ መንገድ ማድረግ ትፈልጊያለሽ - ቢያንስ በአንዳንድ ጉዳዮች ላይ የማንም ተፅዕኖ ባይኖርብሽ ትመኚያለሽ - ይህን ነፃነትሽን ሊነፍጉሽ የሚሞክሩን ሁሉ ለማማረርም ትገደጂያለሽ!

ለምሳሌ ያህል ብቻ ጥቂቱን ልንገርሽ። ወደ ፒተር ክፍል ልግባ ወይ ደግሞ ወደጣሪያው ልወጣ መሆኑ ከታወቀ ምክንያቱ ምን እንደሆነ እጠየቃለሁ - ምግቤ ወስጥ ጨው መጨመር አይፈቀድልኝም - ምንጊዜም ማታ ማታ ልክ ሁለት ሰዓት ከሩብ ላይ ልብሴን እንዳወልቅና የሌሊት ፒጃማዬን እንድለብስ እማማ ታሳስበኛለች - እያንዳንዱ የማነበው መጽሐፍ ይዘቱ ይመረመራል - ሌላ ሌላውን እንግዲህ አንቺው ገምቺው።

ስለእውነት ለመናገር ቁጥጥራቸው ያን ያህል የከረረ ነው ለማለት ፈልጌ አይደለም - መጽሐፎቹን እንኳን የሚመረምሩት እንደው እንደልማድ ሆኖባቸው እንጂ በተለይ አሁን አሁን እንዳላነብ የሚከለክሉኝ ምንም ዓይነት መጽሐፍ የለም ልልሽ እችላለሁ። እኔና ማርጎትን ከምንም በላይ ምርር ያለን ለእያንዳንዱ ድርጊታችን ከየአቅጣጫው የሚወረወሩብን አስተያየቶች ማለቂያ የለሽነትና ቀኑን ሙሉ ሲጎርፉብን የሚውለው የጥያቄ መዓት ነው!

ከዚህ ሌላ ደግሞ - በተለይ እኔን በተመለከተ - ቤተሰቦቻችን ቅር እየተሰኙበት ያለ ነገር አለ። ምንድነው አትይኝም? አንደኛው - ልተኛ ስልም ሆነ ከመኝታዬ ስነሳ እሰማቸው የነበረውን ነገር አስፈላጊነቱ አልታይ እያለኝ ስለመጣ ከስንት አንዴ ካልሆነ በቀር ሙሉ በሙሉ እየተውኩት ነው። እስቲ ይታይሽ - ሃያ አራት ሰዓት ሙሉ እዚህ ውስጥ እንደ መርሮ ገንዳ ዓሣዎች ታሽገሽ ስትገፋፊ እየዋልሽና እያመሸሽ የተነፋፈቅሽ ይመስል አሥር ጊዜ መሳሳም! ሌላኛው ደግሞ - ምንም ዓይነት የቁልምጫ አጠራር ትርጉም አልባ እየሆነብኝ ስለመጣ ማንንም በቁልምጫ መጥራት ትቼያለሁ። ካሰብሺው ከምርም የሚገርም ነው - አቆላማጩ ስለተቆላማጩ ያለው ስሜት ከቁልምጫው ጋር የሚመጣጠንና የሚጣጣም እስካልሆነ ድረስ ምንድነው የማቆላመጥስ የመቆላመጥስ ትርጉሙ? ብቻ ባጭሩ ኪቲ - ቢያንስ ለጊዜው በምንም መልኩ ባያስቸግሩኝና ብቻዬን የመሆን ዕድል ቢሰጡኝ የሚለው ዋነኛው ፍላጎቴ ነው። ለነገሩ ኪቲ - ይሄ እያወራሁልሽ ያለው ነገር ካልደረሰብሽ በቀር የችግሩ ግዝፈት በትክክል ሊታይሽ የሚችል

t.me/OLDBOOKSPDF

አይመስለኝም:: ግን እንዴት ፈታኝ ነገር መሰለሽ! ትዕግሥቷ ተዝቆ የማያልቀው ማርጎት እንኳን ትናንትና ማታ ምን አለቺኝ መሰለሽ - «እነኚህን ሰዎች አሁንስ አልቻልኳቸውም! - ምንድነው ሰውን እንዲህ ማስጨነቅ? ትንሽ ካንጠራራሽ ወይ በረጅሙ ከተነፈስሽ - 'ደህና አይደለሽም ወይ?' - ድንገት ሳታስቢው በእጆችሽ ራስሽን ያዝ ካደረግሽ - 'ራስ ምታት ይዞሻል ወይ?' - እንዴ ለእያንዳንዷ እንቅስቃሴሽ ምክንያትና ማብራሪያ መስጠት አለብሽ እንዴ? - ኤጭ አሁንስ አበዙት!»

ወደዚህ ቦታ ከመምጣታችን በፊት በቀድሞ ቤታችን ውስጥ የነበረን ያ ሁሉ መግባባት፣ ያ ሁሉ መተሳሰብ ያ የመጣው ቢመጣ ነፍስ ሲያስገባ የሚችል የማይመስለው ቤተሰባዊ ፍቅርና ሕብር ዐይናችን እያየ ቀስ በቀስ እንደጉም እየተበተነ መሆኑን ማወቃችን ለእኔም ሆነ ለማርጎት ፈጽሞ ያልጠበቅነው አስደንጋጭ ዱብዳ ነው የሆነብን! ታዲያ ለዚህ ሁሉ ዋናው ምክንያቱ ሳንወድ በግዳችን ወላጆቻችን ስለእኛ ካላቸው አመለካከት ማፈንገጣችን ነው:: ይህን ስል ምን ማለቴ መሰለሽ - በውጪዎቹ ነገሮቻችን ሁሉ እዚህ እንደ ልጆች ነው የምንታየው - ውስጣችን ግን በእኛ ዕድሜ ካሉ አብዛኞዎቹ ልጃገረዶች በጣም የበለጠ! እንደገና ከዕድሜያችን በላይ እንደበሰልን እኛ በደንብ እናውቃለን::

ለምሣሌ እኔ ገና አሥራ አምስት ዓመቴ ነው - ነገር ግን - የምፈልገውን በሚገባ አውቃለሁ - ማ ትክክል እንደሆነና ማ እንደተሳሳተ አውቃለሁ - የራሴ የሆነ አመለካከት አለኝ - የራሴ የሆነ የአስተሳሰብ መንገድና የሕይወት መመሪያ አለኝ - ምንም እንኳ ለማንም የሚዋጥ ባይመስልም፣ እኔ በበኩሌ ራሴን የምቆጥረው እንደ ልጅ ሳይሆን እንደ ትልቅ ሰው ማለትም ራሱን እንደቻለ ሙሉ ሰው ነው:: አዎ - ከማንም ተጽዕኖ ውጪ በራሴ የቆምኩ እንደሆንኩ ነው የሚሰማኝ::

በማንኛውም ዓይነት ጉዳይ ላይ አንድ ውይይት ቢነሳ ከእማማ በጣም በተሻለ አሳማኝ ነጥቦችን መደርደር እንደምችል አውቃለሁ:: እንደሷ በአጉል ቀኖናዎች እንዳልተተበተብኩ አውቃለሁ - እንደሷ ነገሮችን አላጋንንም - እኔና እሷ አቋማችን በሚለያዩባቸው ጉዳዮች ሁሉ በአብዛኛው እኔ ልክ እንደሆንኩ ከማወቄም በላይ በሁሪያችን ካሉት ታዛቢዎች ስሜትና አስተያየት መገንዘብ እችላለሁ:: እናም ኪቲ - ብትስቂም ሳቂ እንጂ - በብዙ ነገሮች እማማን እንደምበልጣት ነው የሚሰማኝ! ብቻ በአጠቃላይ ልልሽ የፈለግኩት - ማንም ይሁን ማ ከልቤ ካፈቀርኩት አንድ ከምንም በላይ የምፈልገው ነገር አለ - ለዚያ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሰው አድናቆት ሊኖረኝ ይገባል - በአንድም ሆነ በሌላ ነገሩ ሳደንቀውና ሳከብረው መቻል አለብኝ:: ለማንኛውም አንድ ነገር ብቻ በተሳካልኝ እንጂ - ማለትም - ፒተር በእጄ በገባልኝ እንጂ ሁሉም ነገር ጥሩ እንደሚሆንልኝ እርግጠኛ ነኝ:: ምክንያቱም እሱ ቢያንስ ብዙ የማደንቅለት ነገሮች አሉት:: አዎ ኪቲ - ፒተር ጥሩ ፀባይ ያለውና በጣም ደስ የሚል ልጅ ነው!

ያንቺው አና

ዕሁድ መጋቢት 19/1944

ውድ ኪቲ

የትናንትናው ቀን የኔ ነበር ማለት ይቻላል:: ከፒተር ጋር ነገሮችን በግልጽ ለመነጋገር ወስኜ ነበርና እራት ቀርቦ ልክ ገበታው ላይ ልንቀመጥ ስንል - «ዛሬ ማታ ሾርትሀንድ የማጥናት ፕሮግራም አለህ እንዴ?::» ስል ጥያቄዬን ሹክ አልኩት:: «የለኝም::» ነበር መልሱ:: «እንግዲያው ወደ በኋላ ላይ ባናግርህ ደስ ይለኛል» ስለው መስማማቱን ገለፀልኝ:: ከእራት በኋላ ዕቃ አጠባው እንደተጠናቀቀ ሁኔታዎችን ለማጣራትና የሌሎቹን የትኩረት አቅጣጫ ለማሳት ያህል ከፒተር ወላጆች ክፍል መስኮት አቅራቢያ ጥቂት ቆምኩና ብዙም ሳልቆይ ወደ ፒተር ክፍል!

ፒተር ክፍሉ ውስጥ ከመስኮቱ በስተግራ ቆሞ እየጠበቀኝ ነበር:: እንደገባሁ እኔም ከመስኮቱ በስተቀኝ ቆምኩና ወሬያችንን ጀመርን:: በአብዛኛው እናደርገው እንደነበረው ፏ ባለ ብርሀን ላይ ከማውራት ይልቅ ከፊል ጨለማ ደብዘዝ ባደረገው ክፍል ውስጥ መስኮቱ አጠገብ ጎን ለጎን ቆመሽ ማውራት እንዴት ቅልል የሚል ነገር አለው መሰለሽ! ፒተርም እንደወደደው እርግጠኛ ነኝ::

እናልሽ - ብዙ ነገር ነገርኩት ብዙ ነገር ነገረኝ - በጣም በጣም ብዙ ነገሮች ተነጋገርን:: አሁን ሁሉንም ልደግምልሽ አልችልም - ግን ልትገምቺው ከምትችይው በላይ ደስ የሚል ነበር:: በሚስጥራዊው ቤት ካሳለፍኳቸው ምሽቶች ሁሉ እንደትናንትናው የጣመኝና በደስታ የሰከርኩበት ምሽት የለም! ስናወራቸው ስለነበሩት የተለያዩ ነገሮች እንደው ባጭሩ ጠቀስ ጠቀስ ሳድርግልሽ:: መጀመሪያ ላይ - ቤታችን ውስጥ በየጊዜው ስለሚፈጠሩት ጭቅጭቆችና እኔ አሁን፣ አሁን ሁሉንም ነገር እንዴት በተለየ ዐይን ማየት እንደጀመርኩ አወራን:: ከዚያ ደግሞ በእኛና በወላጆቻችን መሀል ስላለው አለመግባባትና ክፍተት ብዙ ተባባልን::

t.me/OLDBOOKSPDF

ብቻ ምናለፋሽ ኪቲ - ለፒተር ስለእማማ፣ ስለአባባ፣ ስለማርጎት፣ እንዲሁም ስለራሴ ለጉድ እንደተተረተርኩለት ነው የማወራሽ!

እናልሽ ፒተር የሆነ ቦታ ላይ አቋረጠኝና - «እስከማውቀው ድረስ ግን ማታ፣ ማታ ወደመኝታ ክፍሎቻችሁ ስታመሩ እርስ በርስ እየተሳሳማችሁ ነው የምትለያዩት - አይደለም እንዴ?» ሲል ጠየቀኝ።

«ቀላል እንሳሳማለን? - ደግሞ ልንተኛ ስንል ብቻ መሰለህ? - ጠዋት ከመኝታችን ተነስተን ስንገናኝ - ቀን ጥቂት ጋደም ብለን ስንነሳ - በየጊዜው የሚፈጠሩ አለመግባባቶችን በፈታን ቁጥር - ኧረ ምን የማንሳሳምበት ጊዜ አለ?....» ድንገት ንግግሬን ቆም አደረግኩና - «ግን ለምን ጠየቅከኝ? - ስልሀ - እናንተ ቤተሰብ ውስጥ እንዲህ ዓይነት ነገር የለም?» በማለት ጅምር መልሴን በጥያቄ ጨረስኩት።

«በጭራሽ - እኔ በበኩሌ ማንንም ስሜ አላውቅም»

«እንዲሀማ ሊሆን አይችልም - ቢያንስ በልደትህ ቀን እንኳን ከወላጆችህ ጋር አትሳሳምም?»

«ልክ ነሽ - በልደት ቀኔማ... ልክ ነሽ»

ኧረ ምን ያላወራነው አለ ኪቲዬ - እንደተነጋገርነው እኮ ነው የማወራሽ! እኔም ሆንኩ እሱ ለወላጆቻችን የሆዳችንን ለመተንፈስ ችግር እንዳለብን - በተለይ የሱ ወላጆች የልቡን ሁሉ ቢያወያየቸው እንደሚመኙና እሱ ግን እንደማይፈልግ - እኔ አልጋዬ ውስጥ ከገባሁ በኋላ ልቤ እስኪፈርስና ዐይኔ እስኪጠፋ እየተንሰቀሰቅኩ ስለማሳልፋቸው አንዳንድ ሌሊቶች - እሱ ብቻውን ጣሪያው ላይ እየወጣ መፈጠሩን ስለሚረግምባቸው ሰዓታት - እኔና ማርጎት እንዴት ገና አሁን እርስ በርስ መተዋወቅ እንደጀመርንና እንደዛም ሆኖ ያለምንም መደባበቅ ሁሉን ነገር ለመነጋገር የሚያስችለን ዓይነት መግባባት ላይ ገና እንዳልደረስን - ወዘተ ወዘተ። በአጭሩ - ፒተርን ልክ እንዳሰብኩት ሆኖ ነበር ያገኘሁት!

ከዚያ ደግሞ ስለ 1942 አወራን። የዛን ጊዜውና የአሁኑ ማንነታችን ምን ያህል የተለያየ እንደሆነ - ወደዚህ ቦታ እንደመጣን ሰሞን እንዳችን ስለእንዳችን የነበረን ግምት እንዴት የተዛባ እንደነበረ - ማለትም - እኔ እንዴት እጠምደው እንደነበረና እሱም እንዴት ይጠምደኝ እንደነበረ - የመጨረሻዋ ሞጥሟጣና በዋል ፈሰስ እመስለው እንደነበረ - መቼም፣ መቼም ሊግባባኝና ሊጥመኝ የማይችል

t.me/OLDBOOKSPDF

ልጅ ነው ብዬ ሙሉ በሙሉ ተስፋ ቆርጬበት እንደነበረ - ለምን እንደማንኛውም ጎረምሳ ሊቀርበኝና ሊዳራኝ እንደማይሞክር ግራ ይገባኝ እንደነበርና አሁን አሁን ሳስበው ግን ያን ባለማድረጉ ደስተኛ ስለመሆኔ - ምናምን - ምናምን - ምናምን!

በእኔ ግርግራም መሆንና በሱ ሀጥተኛ መሆን ብቻ በመሀከላችን ልዩነት አለ ለማለት እንደማያስችል - እኔም ብሆን አልሆንልሽ ብሎኝ እንጂ ሰላምና ሀጥታ እንደምወድ - ከዳያሪዬ በቀር የኔ የምለው ምንምና ማንም እንደሌለኝ - ወዘተ ነገርኩት:: ከዚህም ሌላ ከቤተሰቦቹ ጋር ስላለው ግንኙነትም ሆነ የጭምትነቱ ምክንያት ምን እንደሆነ አሁን በደንብ እንደገኘባና የሚቻለኝን ያህል ብረዳው በጣም ደስ እንደሚለኝ ገለጽኩለት::

«ምንጊዜም እንደረዳሺኝ እኮ ነው ያለሺው» አለኝ::

«ስትል - በምንድነው እየረዳሁህ ያለሁት?»

«በምን ልበልሽ - በማራኪ ፈገግታሽ - በአስደሳች ባሕሪሽ...»

ስለእውነት ለመናገር ፒተር ስለእኔ ከተናገራቸው ነገሮች ሁሉ አንጀቴን ያራሰው ይህ አባባሉ ነበር:: የዚችን ያህልም እየቀረበኝ መምጣቱ በራሱ ደስ የሚል ነገር ነው:: ለማንኛውም ኪቲ - ለጊዜው ይኸው ይበቃሻል:: ምን ያህል እርካታ እየተሰማኝ እንዳለና እንዴት ደስተኛ እንደሆንኩ በቃላት ልገልጽልሽ አልችልም:: በነገራችን ላይ ኪቲዬ - የዛሬው የአፃፃፍ ስልቴ ከወትሮ ደረጃው ወረድ ያለ እንደሆነ ይሰማኛል - ስለዚህም ይቅርታ ልጠይቅሽ ይገባኛል::

አዕምሮዬ ውስጥ የሚንገዋለለውን ሁሉ እንደመጣልኝ ነው የቸከቸኩልሽ - ለአፃፃፌ ሥርዓት ለመስጠት ጊዜ አላገኘሁም:: በተረፈ - እኔና ፒተር አንዳች ሚስጥር እየተጋራን ነው የሚል ስሜት አሁን ውስጤ ገብቷል:: በእነኚያ የሚስቁም የሚጠቅሱም በሚመስሉ ረቂቅ ዐይኖቹ አየት ካደረገኝ የሆነ ቀጭንና እጅግ የሚፈነጥቅ ብርሀን ደረቴን ሰንጥቆ ልቤ ውስጥ የሚሰነቀር ዓይነት ይሰማኝ ጀምሯል:: ሁሉም ነገር በዚሁ ሁኔታ ቢቀጥልልኝ ምኞቴ ነው:: እምላክ እንዲህ ያሉ ብዙ ብዙ ጣፋጭ ቀናት አብረን ለማሳለፍ ያብቃን!

ያንቺው - ደስተኛዋ - አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ሰኞ መጋቢት 20/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ ጠዋት ፒተር አንድ ምሽት እንደገና ወደ ክፍሉ መምጣት እችል እንደሆነ ጠየቀኝ:: እረብሸዋለሁ የሚል ምንም ዓይነት ሀሳብ ሊገባኝ እንደማይገባም ነገረኝ:: እኔ ግን በየምሽቱ መምጣት እንደማልችል - ምክንያቱም ይህን ብናደርግ ሰዎቻችን እንደማይወዱልን ስጋቴን ገለጽኩለት:: ሰዎቻችን ወደዱልን፤ አልወደዱልን የራሳቸው ጉዳይ እንደሆነና እንዲህ ዓይነቱ ነገር ጨርሶ ሊያስጨንቀኝ እንደማይገባ ጠበቅ አድርጎ ሲነግረኝ - «እንግዲያውማ አንድ ቅዳሜ ምሽት ብመጣ እኔም ደስታውን አልችለውም» አልኩትና በተለይ ጨረቃማ ምሽት ሲሆን ቀደም ብሎ እንዲያስታውሰኝ ነገርኩት:: «ልክ ነሽ - ከዚያ ወደጣሪያችን እንወጣና ጨረቃዋን እያየን ጥሩ ምሽት እናሳልፋለን» አለኝ::

ይህ በእንዲህ እንዳለ ገና ብቅ ባለው ደስታዬ ላይ በከፊል ያጠላበት አንድ ነገር እንዳለ ይሰማኛል:: ምን መሰለሽ ኪቲ - ለረጅም ጊዜ እንዳሰብኩበትና እንደገባኝ ከሆነ ማርጎትም ፒተርን እንደምትወደው በጣም እርግጠኛ ነኝ - ምን ያህል እንደምትወደው መጠኑን በትክክል ባላውቅም፣ የሆነው ሆኖ በጣም እያስጨነቀኝ የመጣ ጉዳይ ነው:: ወደ ፒተር ክፍል በሄድኩ ቁጥር - ወይ ደግሞ እኔና ፒተር ጣሪያው ላይ ብቻችንን በሆንን ቁጥር - ማርጎት ላይ እየፈጠርኩባት ያለሁት ሕመምና ስቃይ ቀላል ሊሆን እንደማይችል እገምታለሁ:: በጣም የሚገርመኝ ነገር ግን እሷ በምንም ዓይነት ይህ ስሜቷ እንዲታይባት አታደርግም::

በበኩሌ በእሷ ቦታ ብሆን በቅናት እንደ ድኚ ጨሼ እንደማልቅ አውቃለሁ:: ማርጎት ግን ይህ ጉዳይ ፈጽሞ ሊያሳስበኝና ሳዝንላትም የሚገባ እንዳልሆነ ብቻ ነው ደጋግማ የምትነግረኝ::

«እዚህ ቤት ውስጥ በብቸኝነት የቀረሺው አንቺ ብቻ መሆንሽን ሳስበው የሆነ ጭንቅ የሚል ነገር ስለሆነብኝ እኮ ነው ማርጎት» በማለት ስሜቴን ልገልጽላት ሞከርኩ:: «አታስቢ አና - ብቸኝነቱንማ ከለመድኩት ቆየሁኮ» አለቺኝ መረር ያለ መሆኑ በሚያስታውቅባት አንደበት:: ስለዚህ ጉዳይ ለፒተር ለመንገር ለጊዜው ድፍረቱ አልመጣልኝም - እንግዲህ ምናልባት ወደፊት እሞክር ይሆናል:: ከዛ በፊት ግን እኔና ፒተር ልንነጋገርባቸው የሚገቡን ብዙ፣ ብዙ ነገሮች አሉን::

t.me/OLDBOOKSPDF

ትናንትና ማታ እማማ በተለመደው የቁጣ ጥይቷ ጨረፍ አደረገችኝ:: ለነገሩ የእጄን ነው የሰጠችኝ - በእሷ ላይ ያለኝን ግዴለሽነት ይሁን ያህልም ሳበዛው አይገባኝም:: ስለዚህ ምንም ይሁን ምን የራሴን አመለካከት ለራሴ ይገፍ ከእማማ ጋር የተሻለ ቅርርብ ለመፍጠር እንደገና ጥረት ማድረግ ይኖርብኛል::

አሁን አሁን አባባ እንኳን በመጠኑ ተለውጧል ልልሽ እችላለሁ:: እንዳይወቅሰኝ እኔ ሆኜበት - እንዳይተወኝ መረን ሆኜበት - የቱን እንደሚይዝ እንደተቸገረ ያስታውቅበታል:: ይህ ደግሞ ከውትሮው ቀዝቀዝ እንዲልብኝ አድርጎታል:: ጉዱን እዩልኝ ብቻ ኪቲዩ!

ለማንኛውም ሳሁኑ ይብቃን ኪቲ - አሁን በልቤና በሰራ አካላቴ ከደሜ ጋር እየተዘዋወረ ያለው «ኦክሲጅን» ሳይሆን «ፒተር» ነው!... ግን ምን ዋጋ አለው? እንዲሁ ዐይን ዐይኑን ከማየት ያለፈ ነገር ማድረግ አልቻልኩም::

ስለማርጎት ጥሩነት ብዙ ብዙ የነገርኩሽ እንዳለ ሆኖ አንድ ቀላል ማስረጃ ላቅርብልሽ - ዛሬ መጋቢት 20 1944 ይህ ደብዳቤ ከማርጎት ደረሰኝ::

«እና - ትናንትና ስንነጋገር በአንቺ ምንም አልቀናም ያልኩሽ እውነትነቱ ሀምሳ በመቶ ብቻ ነበር:: የውልሽ - ነገሩ እንዲህ ነው - አሁንም ቢሆን በድጋሚ ልነግርሽ የምፈልገው በአንቺም ሆነ በፒተር እንደማልቀና ነው:: ጥቂትም ስለራሴ የማዝነው ሀሳቤንና ስሜቴን የማጋራውና የሚያወያየኝ ሰው እስካሁን ያለማግኘቴና ወደፊትም ቢሆን ማግኘት የመቻሌ ነገር ቢያንስ ለጊዜው የማይመስል መሆኑ ስለሚታወቀኝ ነው:: የሆነው ሆኖ ለዚህ ምክንያቷ አንቺ ነሽ የሚል እምነት የለኝም - በጭራሽ እና! መቼም መቼም እንደዛ አስቤ አላውቅም:: ደግሞኮ እዚዬም ሲዳላ ነው - እዚህ ቦታ ምን ያላጣሁት ምን ያልጎደለኝ አለና ነው ለእንዲህ ዓይነቱ ነገር በተለየ ለመጨነቅ ጊዜውንስ የማገኘው ብለሽ ነው? እዛ ውጪ በነፃነት ያሉ ሰዎች ከቁብ የማይቆጥሯቸው ተራ ነገሮች እንኳን እዚህ ሳለነው የአልማዝና የዕንቁ ያህል ውድ እየሆኑብን በመጡበት በዚህ ጊዜ ይበልጥ የሚያስጨንቁኝ ሌሎች በጣም ብዙ ነገሮች አሉ እና::

«በዚህ ላይ - ከፒተር ጋር ጀምሬ የነበረ ቢሆን እንኳን ግንኙነታችን የትም ሊደርስ አይችል እንደነበር በሚገባ አውቃለሁ:: ምክንያቱም ከአንድ ሰው ጋር ስለብዙ ቁምነገሮች መወያየት ከፈለግኩ በመጀመሪያ ደረጃ ከዛ ሰው ጋር በቂ የሆነ መግባባት ሊኖረኝ ይገባል ብዬ አምናለሁ:: መግባባት ስልሽ - ማለት

t.me/OLDBOOKSPDF

የፈለግኩትን ማንኛውንም ነገር በቀላሉ ሊረዳልኝ - ብዙ ቃላት ሳያስደረድረኝና የቆጥ የባጡን ሳያናዝዘኝ በአጭሩ ሀሳቤን ሙሉ በሙሉ ሊያገኝልኝ የሚችል ሰው ቢሆን ነው ደስ የሚለኝ:: ይህ እንዲሆን ደግሞ ያ ሰው በዕድሜው፣ በትምህርቱ፣ በዕውቀቱም ሆነ በአጠቃላይ የአስተሳሰብ ደረጃው የበላዬ ነው ብዬ የማስበው መሆን አለበት የሚል እምነት አለኝ:: ፒተር ደግሞ እንደዛ እንዳልሆነ አውቃለሁ::

«ወጣም ወረደ እናዬ - የእኔ ሊሆን የሚገባን ነገር የእኔ እንዳይሆን ያደረግሺውም ሆነ እያደረግሽ ያለሺው ምንም ነገር የለም! እኔን በሚመለከት ራስሽን ልታስጨንቂ የሚገባሽ ቅንጣት ምክንያት እንደሌለ ላረጋግጥልሽ እፈልጋለሁ:: አንቺና ፒተር ግንኙነታችሁን የበለጠ ብታጠናክሩ ለሁለታችሁም በጣም የሚጠቅማችሁ ከመሆኑ ሌላ ማንንም ሊጎዳ ይችላል የሚል ሀሳብ ጨርሶ አይግባሽ»

እህትሽ ማርጎት ፍራንክ

እኔ የፃፍኩላት መልስ ደግሞ ይኸውልሽ፣:

«ውድ ማርጎት - ደብዳቤሽን እንዴት ማር ማር እያለኝ እንዳነበብኩት ልነግርሽ አልችልም:: በጣም በጣም የሚጥምና ስሜቴን ከፉኛ የተፈታተነኝ ነበር:: እንደዛም ሆኖ ሙሉ በሙሉ ደስተኛ ሆኜበት ነበር አልልሽም - ልሆንበት የሚገባኝም አይመስለኝም::

«ይበልጥ ግልጽ ላደርግልሽ የሚገባኝ ነገር ያለ ይመስለኛል ማርጎቴ:: ...እኔና ፒተር አሁንም ቢሆን አንቺ የምታስቢውን ያህል የገፋ ግንኙነት ውስጥ አይደለም ያለነው:: ፒተር ክፍል ውስጥ ሁለታችን ብቻ የምናሳልፋቸውን ጊዜያትም በሌላ አትውሰጂያቸው:: በቃ - እለ አይደል - መሽትሽት ሲል ደብዘዝ በሚለው በፒተር ክፍል ውስጥ መስኮቱ አጠገብ ተቀምጦ ማውራት የሆነ ቅልል የሚል ነገር ስላለው ነው - ስልሽ - ምክንያቱን አትጠይቂኝ እንጂ - ቦግ ያለ ብርሀን ላይ ለማለት የሚከብዱሽን ነገሮች ደንገዝገዝ ባለ ቦታ በቀላሉ ልትያቸው ትችያለሽ:: ከዚህም ሌላ - የውስጥሽ የሆነን ስሜት በትክክል ለመለዋወጥ በሚጫጫሁ ሰዎች መሀል ሆነሽ ከመጫጫህ ይልቅ ነጠል ብለሽ መንሾካሾክ ነው በጣም አመቺና ቀላል የሚሆነው:: እና የኔና የፒተር የእስካሁኑ ግንኙነት ከዚህ ያለፈ አይደለም ልልሽ ፈልጌ ነው ማርጎት::

t.me/OLDBOOKSPDF

«ፒተርን በእህትነት የፍቅር ዐይን ማየት እየጀመርሽ ነው የሚል እምነት አለኝ:: ልክ እኔ ልረዳው እንደምፈልግ ሁሉ አንቺም ልትረጂው የምትችይበትን ዕድል ብታገኚ ደስ የሚልሽ ይመስለኛል:: ደግሞም ይህን ማድረግ የምትችይበት ጊዜ ሊመጣ የማይችልበት ምንም ምክንያት ያለ አይመስለኝም - ምንም እንኳ እኔም አንቺም እያሰብነው ያለነው የዚህ ዓይነቱን ቅርርብ ባይሆንም:: ትክክለኛ 'ቅርርብ' ሊፈጠርም ሆነ ሊያድግ የሚችለው በሁለቱም ወገን ትክክለኛው ፍላጎት ሲኖርና ተገቢው ጥረት ሲደረግ ብቻ ነው:: ለዚህም ይመስለኛል የእኔና የአባባ እንኳን ግንኙነት የትም ሊደርስ ያልቻለው::

«አና ማርጎቱ - በዚህ ጉዳይ ላይ ከዚህ በኋላ ምንም ባናወራ ደስ ይለኛል:: ግን አሁንም ቢሆን ከእኔ የምትፈልጊው ምንም ዓይነት ነገር ካለ እባክሽ ፃፊልኝ - ምክንያቱም እኔም ብሆን ማለት የምፈልገውን ሁሉ በሚገባ ለማለት ወረቀት ላይ ነው የሚቀለኝ::

«ማርጎት - ምን ያህል እንደማደንቅሽ አታውቂም:: ስለእውነት ነው ምልሽ - አሁን የቀረኝ አማራጭ አንቺና አባባ ወስጥ ያለው 'ጥሩነት' እኔም ውስጥ ሊኖር የሚችልበትን ጊዜ በተስፋ መጠበቅ ብቻ ነው:: አዎ - ጥሩነትን በተመለከተ በአንቺና በአባባ መሀል እምብዛም ልዩነት አይታየኝም::»

ያንቺው አና

ረቡዕ መጋቢት 22/1944

ውድ ኪቲ

ትናንትና ማታ ከማርጎት ሌላ ደብዳቤ ደረሰኝ::

«ውድ አና - ከትናንቱ ደብዳቤሽ በኋላ አንድ ደስ የማይል ስሜት እየረበሸኝ ነው - ማለትም - ወደ ፒተር በሄድሽ ቁጥር ሕሊናሽን የሚቆጠቁጥሽ ነገር እንዳለ በመረዳቴ:: ግን ስለእውነት ነው ምልሽ እንደዛ ልትሆኚበት የሚገባሽ ምንም ምክንያት የለም:: በእርግጥ አሁንም ቢሆን ልደብቅሽ የማልፈልገው ነገር አለ - እኔም የልቤን ላካፍለው የምችለው - ሀሳብ ለሀሳብ ልለዋወጠው የምችለው አንድ ሰው ሊኖረኝ እንደሚገባ ይሰማኛል:: ይሁን እንጂ - ፒተርን ለዚህ ገና እንዳላጨሁት በድጋሚ ላረጋግጥልሽ እፈልጋለሁ::

t.me/OLDBOOKSPDF

«በእርግጥም ልክ አንቺ እንዳልሺው ለፒተር የወንድምነት ዓይነት ስሜት አለኝ:: ወንድም ስልሽ ግን - የታናሽ ወንድምነት ማለት ነው:: በእርግጥ በወንድምነትና በእህትነት መቀራረብ የጀመሩ ሁለት ሰዎች ግንኙነትም ቢሆን መነካካትን ከጨመሩበት ሊያድግ የማይችልበት ምክንያት ያለ አይመስለኝም:: እንግዲህ የሚነካኩበት ጊዜ ምናልባት ወደ ፊት ይመጣ ይሆናል - ምናልባት ደግሞ መቼም አይመጣ ይሆናል - ለማንኛውም በእርግጠኝነት ልነግርሽ የምችለው ገና እዛ ደረጃ የደረሰ ነገር አለመኖሩን ነው::

«ስለዚህ ለእኔ ልታዝኚበት የሚገባሽ ምንም ነገር የለም አና:: ይልቅስ ዕድልሽ ጓደኛ የሚሆንሽ ሰው እንዴ ሰጥቶሻል - ፀጥ ብለሽ በሚቻልሽ ሁሉ ራስሽን ለማስደሰት ሞክሪ::»

እህትሽ ማርጎት ፍራንክ

ይህ ሁሉ ሲሆን ነገሮች ግን አንድ አንድ እያሉ የበለጠ እየተሻሉ የበለጠ እያማሩ እየመጡልኝ ነው እልሻለሁ:: ምን አለች በይኝ ኪቲዬ - ይህ ሚስጥራዊ ቤታችን አሁን በቅርቡ እጅግ ውብ የሆነ የፍቅር ትዕይንት ማስተናገዱ የማይቀር ነው! በነገራችን ላይ ሀሳብ አይግባሽ - ፒተርን የማግባት ሀሳብ የለኝም:: ሲያድግ ምን ዓይነት ሰው ሊሆን እንደሚችል አላውቅም - እስከመጋባቱ የሚያደርሰን ዓይነት ፍቅር ለመፋቀር ስለመቻላችንም የማውቀው የለኝም:: አሁን የማውቀው አንድ ነገር ቢኖር ፒተር እንደሚወደኝ ብቻ ነው - ስልሽ - በደፈናው እንደሚወደኝ እንጂ ምን ያህል እንደሆነ እንኳን ገና አላውቅም::

ፒተር የሚፈልገው እንዲሁ የልብ ጓደኛ እንዲኖረው ብቻ ይሁን - እየወደደኝ ያለው እንደገርልፍሬንዱ ይሁን - እንደ እህቱ ይሁን - ምን ይሁን፣ ምን ይሁን ገና ያላረጋገጥኩት ነገር ነው::

ትናንትና በወሬያችን መሀል - «በሚስጥራዊው ቤታችን ብዙ አናዎች የነበሩ ቢሆንና ልክ እኔ እያደረግኩ እንዳለሁት በየጊዜው ወደ ክፍልህ የሚመጡብህ ቢሆን ኖሮ ምን ይውጥህ ነበር?» ስል ጠየቅኩት:: ምን ብሎ መለሰልኝ መሰለሽ - «ሁሉም እንዳንቺ ከሆኑ እንኳን ችግር የለውም!»

t.me/OLDBOOKSPDF

ወደ ክፍሉ በሄድኩ ቁጥር የሚያደርግልኝን አቀባበል ልነግርሽ አልችልም - ለዚህ ነው ወደ እሱ መሄዴን እንደሚወደው እርግጠኛ የሆንኩት። ኦ ኪቲ - በተለይ የትዳሚ ማታውን አመሻሻችንን ሳስበው - የተባባልነውን ሁሉ ቃል በቃል ሳስታውሰው - ምን ልበልሽ - ለመጀመሪያ ጊዜ ስለሕይወቴ ምሬት ያልተሰማኝ ምሽት ነበር። መቼ ይሄ ጊዜ አልፎ አንድ ለውጥ አይቼ እያልኩ ሳማርር የከረምኩት ሴቲዮ ለመጀመሪያ ጊዜ ሁሉም ነገር አሁን ባለበት ሁኔታ በቀጠለ ብዬ የተመኘሁበት ምሽት ነበር ብልሽ ታምኚኛለሽ? አዎ ኪቲ - አዲስና ልዩ ዓለም ያየሁበት ምሽት ነበር!

ያንቺው አና

ለማርጎት የፃፍኩላት መልስ ይህ ነበር።

«ውድ ማርጎት - እኔ በበኩሌ - ዝም ብለን ከመጠበቅና የሚሆነውን ከማየት የተሻለ ማድረግ የምንችለው ነገር ያለ አይመስለኝም። እርግጠኛ ነኝ እኔና ፒተር አንድ ቁርጥ ውሳኔ ላይ የምንደርስበት ጊዜሩቅ አይሆንም - ለመቀጠል ወይ ላለመቀጠል ማለት ነው። የትኛው እንደሚሆን እኔ ራሴም በትክክል መገመት ከምችልበት ደረጃ ላይ አይደለም ያለሁት - ግን በምንም ተዓምር ማድረጊ የማይቀር አንድ ነገር አለ - ምን አትይኝም? እኔና ፒተር አሁን በጀመርነው ሁኔታ ለመቀጠል ከወሰንን ያለውን ሁኔታ ግልጽ አደርግለታለሁ - ማለትም - አንቺም በጣም እንደምትወጂውና አስፈላጊ ሆኖ በተገኘ ጊዜ ሁሉ ብትረጂው ደስ እንደሚልሽ እኔም እንደማልቃወም እነግረዋለሁ። ይቅርታ ማርጎት - ይህን መቀበል ላንቺ ምን ያህል ሊከብድሽ እንደሚችል ሳላውቅ ቀርቼ አይደለም - ግን ደግሞ ምን ታደርጊዋለሽ? እኔምኮ ወድጄ አይደለም። በዚህ ላይ - ፒተር ስላንቺ ምን እንደሚያስብም አላውቅም - ጊዜው ደርሶ እስክጠይቀው ማለት ነው።

«እርግጠኛ ነኝ መጥፎ አይሆንም ማርጎት - እንደውም በተቃራኒው ባይሆን!... ስለእውነት ነው ምልሽ ማርጎቴ - እኔና ፒተር እሱ ክፍልም እንሁን - ጣሪያው ላይም እንሁን - ብቻ የትም እንሁን የት አንቺ አብረሽን ብትሆኚ ፈጽሞ አትረብሺንም። በበኩሌ እንደውም በጣም ነው ደስ የሚለኝ።

«አይዞሽ የኔ ቆንጆ - ይሄ ክፉ ቀን እስከሚያልፍ ልክ እኔ እንደማደርገው ባለ በሌለሽ ሁሉ ተስፋሽን ጠብቀሽ ለመቆየት ትግል አድርጊ! ቀላል እንዳልሆነ አውቃለሁ - ግን ደግሞ ማን ያውቃል ማርጊ - ያንቺውም ጊዜ አንቺ ከምታስቢው ቀድሞ ይመጣ ይሆናል!»

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ሀሙስ መጋቢት 23/ 1944

ውድ ኪቲ

አሁን አንሰም በዛ በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ ነገሮች ወደ ወትሮ ሁኔታቸው እየተመለሱ ነው። ይመስገነው ታስረው የነበሩት የምግብ ኩፖን የሚልኩልን ሰዎችም ከእሥር ቤት ወጥተው የቀድሞ እርዳታቸውን ቀጥለዋል።

ትላንትና አንድ አውሮፕላን እዚህ በአቅራቢያችን ወድቆ ተከስከሰ - አብራሪዎቹ ግን በጊዜ በፓራሹት ለመዝለል ችለው ነበር። የሚገርምሽ ነገር አውሮፕላኑ የተከሰከሰው ከአንድ ትምህርት ቤት ላይ ነበር። ግን ትረፉ ሲላቸው በሰዓቱ ተማሪዎቹ በግቢው አልነበሩም። እናም አደጋው መለስተኛ እሳት ከማስነሳትና ሁለት ሰዎችን ከመግደል ያለፈ ጥፋት አላደረሰም ማለት ይቻላል። የናዚ ወታደሮች በፓራሹት እየወረዱ የነበሩትን አብራሪዎች እዚያው ሰማይ ላይ ሳሉ ነበር ቅልጥ ባለ የተኩስ ናዳ ያጣድፏቸው የጀመሩት። ይህን እያዩ የነበሩ የአምስተርዳም ነዋሪዎች በናዚዎቹ እንዲህ ያለ አሳፋሪና የቡከን ድርጊት በቁጣ ሊፈነዱ ምንም አልቀራቸው! የኛንማ አታንሺው - «የኛ» ስልሽ ሴቶቹን ማለቴ ነው - እኔ፣ ማርጎት፣ እማማ፣ ወ/ሮ ፋንዳን። እንዲህ የደመቀ የተኩስ እሩምታ በዚህ ቅርበት ሰምተን አናውቅም። እንዴት እንደተርበደበድን ምን ብዬ ልንገርሽ - ልባችን ደረታችንን ሰንጥቆ ሊወጣ ምን ቀርቶት ነበር መሰለሽ!

በተረፈ አንቺስ እንዴት ነሽ ካልሺኝ - ያው እንደተለመደው ከእራት በኋላ ወደጣሪያዬ መውጣቴን ቀጥያለሁ። ከ«እሱ» ጋር ጎን ለጎን ተቀምጬ የምሽቱን ነፋሻና ንፁሕ አየር እንደልቤ እየሳብኩና ውጪውን በርቀት እየተመለከትኩ የቆየ የባጡን መቀዘም ሱስ እየሆነብኝ መጥቷል።

አቶ ፋንዳንና አቶ ዱሴል ወደ ፒተር ክፍል ስገባ ባዩኝ ቁጥር የሚለዋወጧቸውን ተራ የሽሙጥ ቃላት ብትሰሚ ለእነሱ ታፍሪላቸዋለሽ። «ትልቅ ሰው» ማለት ምን ማለት እንደሆነ ትርጉሙ ይጠፋሻል። የፒተርን ክፍል «የአና እልፍኝ» የሚል ሥም ሰጥተውታል። «ኧረ እንዴት ነው ይሄ ነገር» ይባባላሉ። «የዛሬ ጎረምሶች ልጃገረዶቻቸውን የሚያስተናግዱት በየሻጉ፣ በየጭለማው ሆነ እንዴ? ምነው ብርሃኑን ፈሩትሳ? ሃሃሃ! - ኬኬኬ! - ሃሃሃ!» ስቀው ሞተዋል - ለዛ ቢሶች! ደግነቱ ፒተር እንዴት ኃይለኛ ልጅ ሆኗል መሰለሽ - እያንዳንዷን ሽሙጣቸውን ማመን በሚያዳግትሽ የባሰ ሽሙጥ ነው የሚመልስላቸውና ጭራቸውን የሚያስቀልፋቸው። ለነገሩ እነሱን አልኩሽ እንጂ እማማም ያው ናት - ስልሽ - እንደነሱ ጥጥጥ ያለ ሽሙጥ ውስጥ ባትገባም እኔና ፒተር ብቻችንን ስንሆን ምን ምን እንደምናወራ ብነግራት ደስታውን እንደማትችለው ከአጠቃላይ ሁኔታዋ ያስታውቅባታል። ደፍራ መጠየቁን ብቻ ነው ያልቻለችው።

t.me/OLDBOOKSPDF

«አትፍረጂባቸው አና-» ይለኛል ፒተር:: «እነኚህ ሰዎች ዕድሜያቸው ስላለፈባቸው ነው እንዲህ የሚሆኑት - በዚህ ላይ ትንኮሳቸውን ሁሉ ችላ ማለታችንም ያበሳጫቸዋል::»

አንዳንዴ ራሱ እየመጣ ወደክፍሉ ይወስደኛል:: ግን ገብተን ገና ከመቀመጣችን ከየት መጣ ሳይባል ያ ዐይናፋርነቱ ይሰፍርበታል:: ፊቱ መቅላት ከንፈሩ መንቀጥቀጥ ይጀምራል - ላብ ላብ ይለዋል - ቃላቶቹን ከአፉ ማውጣት እምቢ ይለዋል:: ስለዕውነት ነው ምልሽ ኪቲ- ዐይናፋር አድርጎ ስላልፈጠረኝ ፈጣሪዬን በጣም ነው የማመሰግነው:: ዐይነፋረ በጣም ደስ የማይል ስሜት የሚፈጥርብሽ ነገር ይመስለኛል:: ግን ደግሞ የዚያኑ ያህል እኔም የራሴ የሆነ ክፍተት አለብኝ:: አዎ ኪቲ - ያውም አሳር የሚያህል ክፍተት! ለምሣሌ እስከዛሬ ድረስ «ቆንጆ ነሽ» ብሎ ያለኝ ማንም የለም ማለት ይቻላል - ስስቅ የሆነ የሚስብ ነገር እንዳለኝ ትምህርት ቤት እያለን ይነግረኝ ከነበረ አንድ ልጅ በስተቀር:: ታዲያ ትናንትና ከፒተር ለመጀመሪያ ጊዜ ስለቁንጅናዬ ውዳሴ ደረሰኝ እልሻለሁ - ከልቡ እንደነበረም እርግጠኛ ነኝ:: ምናልባት ቢያዝናናሽ ምን ምን እንደተባባልን እንደው በግርድፉ ልንገርሽ::

«አና - እስቲ ሳቂ-» አለኝ ዐይን ዐይኔን እያየ::

«አ...! አንተ ደግሞ -» ብዙ ጊዜ ነው እንድስቅለት የሚጠይቀኝ - እና በመጠኑም ቢሆን ግራ የሚገባኝ ጥያቄ ነው::

«ምናለበት? - አንዴ ብቻ - በናትሽ!»

«እንዴ - ለምንድነው ሁሌ እንድስቅ የምትፈልገው?»

«በቃ - አሳሳቅሽን ስለምወደው - ስትስቂ ጉንጮችሽ ላይ የሚወጡት ስርጉዶች ደስ ስለሚሉኝ:: ግን እንዴት እያደረግሽ ነው የምታወጪያቸው በፈጠረሽ?»

«ደግሞ እኔው ሆንኩ እንዴ የማወጣቸው? - ሆነ ብዬ የማወጣቸው ነው እንዴ የሚመስልህ?»

«ታዲያ እንዴት ነው የሚወጡት?»

«ሃሃሃ! አብረውኝ የተፈጠሩ ናቸዋ! ዲምፕል አታውቅም? - እንዴት ነው የሚወጡት ይለኛል? ሃሃሃ!»

«ይኸውልኛ! አሁንም ወጡ! - እውነቴን ነው ምልሽ - በጣም ያምራሉ::»

t.me/OLDBOOKSPDF

«ሃሃሃ! - ከፈለግህ ደግሞ የጉንጮቼ ብቻ እንዳይመስለህ - እዚህ አገጬ መሃልም አንድ ዲምፕል አለኝ - አለኝ የምላቸው ውበቶቼ እነዚህ ብቻ ናቸው!»

«አአ - እንደሱማ አትበይ - ተሳስተሻል።»

«ምንም አልተሳሳትኩም - ቆንጆ እንዳልሆንኩ እንኳን በደምብ አውቃለሁ። ከዚህ በፊትም ቆንጆ አልነበርኩም - አሁንም አይደለሁም - ወደፊትም ልሆን አልችልም።»

«ጭራሽ አልስማማም! - በበኩሌ ውብ ነሽ ባይ ነኝ።»

«አይደለሁም አልኩህ አይደለሁም።»

«እኔ ደግሞ ነሽ አልኩ! - ነሽ ካልኩሽ ነሽ! - መቀበል ብቻ ነው ያለብሽ።»

ከዛ እኔም በተራዬ ውዳሴውን በውዳሴ መለስኩለት። ስለቁንጅናው ብቻ ሳይሆን፣ ስለሌሎች ሌሎች የምወድለት ነገሮችም ምንም ሳልደብቅ ተናዘዝኩለት።

ድንገተኛ በሆነባቸው የእኔና የፒተር ጓደኝነት የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች ከየአቅጣጫው በየግላቸው የሚተኩሱትን አስተያየት ሁሉ እንሰማለን። ለነገሩ አንዳቸውም ፍሬ ያለው ነገር ስለማይናገሩ እኛ ነገሬም አንላቸው። አንድ ነገር ግን ይገርመኛል - የኔም ሆኑ የሱ ወላጆች የወጣትነት ጊዜያቸውን ጨርሶ አያስታውሱትም ማለት ነው? ለምንድነው የኔና የፒተር እንዲህ ብርቅ የሆነባቸው? - እውነቱን እኮ ነው ኪቲ - በጣም በጣም ነው ግራ የገባናቸው። እኛ ስንቀልድ እነሱ ከምር ይወስዱታል - እኛ የምራችንን ቁም ነገር ስናወራ እነሱ ይስቁብናል። እንግዲህ አያምጣው እንጂ ምን ይባላል ኪቲ? - አያምጣው ብቻ ነው!

ያንቺው አና

ማክሰኞ መጋቢት 28/ 1944

ውድ ኪቲ:

ሰሞኑን በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ የጦፈው የፖለቲካ ወሬ ነው። የኢያንዳንዳቸውን አመለካከት ብነግርሽ ደስ ባለኝ - ግን ጥሎብኝ የፖለቲካ ወሬ አይጥመኝም። ምናልባት ፖለቲካ የምትወጂ ከሆነ ስለንፍገቴ ይቅርታ

t.me/OLDBOOKSPDF

አድርጊልኝ:: ይሁን እንጂ ዛሬ የማወራሽ ሌሎች ብዙ ነገሮች አሉኝ - ስለዚህ በቀጥታ ወደዚያው ልግባልሽ:: አንደኛው - እማማ ወደ ፒተር ክፍል መመላለሱን እየከለከለችኝ ነው ያለችው:: ምክንያቱን ብጠይቃት የፒተር እናት (ወ/ሮ ፋንዳን) ስለልጇ ቅናት እያደረባት ነው አለቺኝ:: ይታይሽ እንግዲህ ኪቲዬ!... ሁለተኛው - ፒተር ማርጎትን ባሰኘት ጊዜ ሁሉ ከኔና ከእሱ ጋር መሆን እንደምትችል ከነገሩት በኋላ ዛሬም ከፈለገች ወደ እሱ ክፍል ወደ ጣሪያው ላይ አብራን እንድታሳልፍ ጋበዛት:: እንደው ለአፉ ያህል ይሁን - ከልቡ ይሁን - እርግጠኛ አይደለሁም:: ሶስተኛው - ቀጥ ብዬ ወደ አባባ ሄድኩልሽና የወ/ሮ ፋንዳን በልጇ መቅናት ሊያሳስበኝ የሚገባ ጉዳይ ነው ብሎ ያምን እንደሆን ጠየቅኩት:: እያደረግኩ ባለሁት ነገር እስካመንኩበት ድረስ ወ/ሮ ፋንዳን ቀናች አልቀናች የእሷ እንጂ የእኔ ችግር እንዳልሆነ ነገረኝ:: በተረፈ - እማማ እኔ ላይ መቆናጠሯን ቀጥላለች:: እሷም የወ/ሮ ፋንዳን ዓይነት ቅናት ሳያድርባት አልቀረም:: አባባ በኔና በፒተር ግንኙት ቅር የተሰኘ አይመስልም - እንዲያውም ይህን ያህል መግባባት መቻላችንን የወደደው ይመስላል:: ማርጎት - አዎ የማርጎት ትንሽ ለየት ይላል - ፒተርን እሷም ትወደዋለች - ግን - ከእኛ ጋር አሳልፌ ያልናትን ነገር የወደደችው አትመስልም:: «ሁለት መሆን ለጨዋታ - ሶስት መሆን ለጫጫታ» የሚባለው ዓይነት ሳይሰማት አይቀርም::

እማማ ፒተር ከእኔ ፍቅር እንደያዘው በጣም እርግጠኛ ናት:: ምን ትለኛለች መሰለሽ - «ምነው አና - እንኳን ይቺ፣ ይቺ ሌላም አይጠፋኝ - ልጁ እንዳፈተረሽማ ልትክጂኝ አትሞክሪ» ምነው እንደአፏ ባደረገልኝ! ሌላም የምትለኝ ነገር አላት - «እንዲችው እንዳፈጠጠብሽ አይደል እንዴ የሚውለው? አልፎ አልፎ ሲጠቅስሽም ያላየሁት እንዳይመስልሽ!»... እንግዲህ ምን ይባላል ኪቲ? - በእርግጥ አባባሏ እውነት ነው - ቢሆንም ፒተር ዲምፕሎቼን እንዳይመለከትም ሆነ አልፎ አልፎ እንዳይጠቅሰኝ ማድረግ አልችልም! እችላለሁ?

በጣም አስቸጋሪ አጣብቂኝ ውስጥ ነው ያለሁት ኪቲ:: እማማ እንደገና ተነስታብኛለች - ለነገሩ እኔም አልተኛሁላትም:: በመሃከላችን እየተካሄደ ያለውን ድምፅ አልባ ጦርነት ላለማየት ዓይነት አባባ ዐይኖቹን ጨፍኗል:: እማማም በሁኔታው እንዳዘነች አውቃለሁ - ምክንያቱም ከልቧ ስለምትወደኝ:: እኔ ግን እንኳን ሳዝን ፍንክችም አላልኩ - ምክንያቱም የችግሩ መንስዔ ሊገባት ይገባል ብዬ ስለማስብ:: ሌላው እንግዲህ ያው ፒተር ነው:: ግን ሲያምርሽ ይቅር እሺ ኪቲዬ? ፒተርን እንኳን አሳልፌ ላማልሽም ሆነ ልወቅስልሽ አልፈልግም - ፒተር የተፈተገ፣ የተሽከሸከ ነፍስ ልጅ ነው! እውነቱን ነው ምልሽ - በጣም አደንቀው ጀምሬያለሁ::: በእኔና በእሱ መሃል ሊፈጠር የሚችለው አንድ «ውብ» ነገር በቅርበት እየታየኝ መጥቷል:: ብቻ ምናለ እነኚህ «ትልልቅ» ሰዎች በማይመለከታቸው ጉዳይ ማንፍነፋቸውን ባቆሙልን::

t.me/OLDBOOKSPDF

ደግነቱ እንደዕድል ሆኖ ስሜቴን የመደበቁን ጥበብ በሚገባ ተክኜበታለሁ - በልጁ ምን ያህል ናላዬ እየዞረ እንዳለ አንዲት እንኳን ምልክት እንዳያዩብኝ እያደረግኩ ያለሁት ጥረት ሙሉ በሙሉ የተሳካ ነው ልልሽ እችላለሁ:: አሁን ችግሬ ምን መሰለሽ ኪቲ - ፒተር ራሱ ነው! መቼ ይሆን ይሄን የተቆለፈ እንደበቱን አላቅቆ የሆነ ነገር የሚለኝ? መቼ ይሆን ልክ ፒተር ዌሰል በሕልሜ እንዳደረገው ጉንጮቼን በጉንጮቹ የሚነካልኝ?... እነዚህ ሰዎችስ መቼ ይሆን የኔና የልጁ ጉዳይ የሚገባቸው? - ያለአንዳች ንግግር እንዲህ ብቻችንን ስንቀመጥ እንኳን ምን ያህል በደስታ እንደምንስከር አያውቁም? እጅግ በጣም የሚገርሙ ጉዶች አይደሉም ኪቲዬ? ሌላው ይቅርና እኔና ፒተር ይህን ያህል እንድንሳሳብ ያደረገን አንዳች ረቂቅ መለኮታዊ ምትሃት ስለመሆኑ እንኳን ምንም የሚያውቁት ነገር ያለ አይመስልም:: ኧረ እንደው መቼ ይሆን እነኚህን ችግሮች ተወጥተን እንደፍጥርጥራችን የምንሆነው? ለነገሩ ችግሮቹን እስከመወጣት ያለው አስቸጋሪ ትግልም የራሱ የሆነ ጥሩ ነገር አለው:: ምክንያቱም - ማንኛውንም ድል ይበልጥ አስደናቂና ያማረ የሚያደርገው የተከፈለበት መስዋዕትነት ነው:: አዎ ኪቲዬ - «እያ ሆሆ ቅርብ ነው ድሌ! - እያ ሆሆ ፒተር ነው ድሌ!»

በተረፈ - አሁን አሁን እያንዳንዷ የፒተር እንቅስቃሴ ለእኔ ትርጉም እንደአላት ነው የማወራሽ:: ወደኋላው ያቆላለፋቸውን እጆቹን ተንተርሶ አልጋው ላይ በጀርባው ጋለል ብሎና ዐይኖቹ ክድን፣ ክድን ብለው ሳየው ሕፃን ልጅ ይመስለኛል - ከሞሺ (ከድመቱ) ጋር ሲጫወት ሳየው እውነተኛው የፍቅር ጎተራ ይሆንብኛል - ከረጢት ሙሉ ድንች ወይ ደግሞ ሌላ ከባድ ነገር ሲሸከም ሳየው ጥንካሬው ይገርመኛል - አንዳንዴ ዙሪያችን በተኩስና በፍንዳታ ሲናወጥ እሱ እንደሌሎቻችን አለመርበትበቱን እንዲሁም ከታች የእነአቶ ክሬለር ቢሮ በሌቦች በተደፈረ ቁጥር በዚያ በሚያስፈራ ሌሊት ወርጄ ካላየሁ ማለቱን ሳስበው የቆራጥነቱና የወኔውን ብዛት ለማመን ያዳግተኛል:: ሌላ ሌላውን ተይና አንዳንዴ ነፌዝ ሲሆን - ወይ ደግሞ የሆነ ጅላጅል ነገር ሲሰራ፣ ወይ ሲያወራ እንኳን ልክ አፉን እንዳልፈታ ጨቅላ ነው እንጀቴን የሚበላኝ:: እ ኪቲ - ፒተር እየነገሰብኝ ነው ማለት ይቻላል::

ሌላው ደግሞ ምን መሰለሽ - ስለምንም ነገር እኔ ከማስረዳውና ከማስተምረው ጊዜ ይልቅ አንዲት ዕድል አግኝቶ ስለሆነ ነገር ሲያብራራልኝ እንዴት እንደምደሰት አትጠይቂኝ! በሁሉም ነገር የበላዬ እሱ ቢሆንና እኔ ጠያቂ እሱ መላሽ ብንሆን ምንኛ ደስ ይለኝ እንደነበር ልነግርሽ አልችልም:: አዎ ኪቲዬ -

t.me/OLDBOOKSPDF

ምክንያቱን አትጠይቂኝ እንጂ ልክ እንደዛ ነው የሚሰማኝ - በሁሉም ነገር የበላዬ ቢሆንልኝ ነው ደስ የሚለኝ:: በተረፈ - ስለሁለቱ ጭንቀታም «እናቶች» እኛን ምን የሚያስጨንቀን ነገር አለ? የእነሱ ችግር የእነሱ ነውና ራሳቸው ይወጡት - እኛን የሚያሳስበን የራሳችን ችግር ነው:: አህ! - ምነው ብቻ አፉን እንደምንም ባላቀቀና የሚለኝን ብሎኝ ተንፈስ ባረገኝ - ተቃጠልኩልሽ'ኮ ኪቲዬ!

ያንቺው አና

ረቡዕ መጋቢት 29/1944

ውድ ኪቲ

ብሎክስታይን የተባለው ሚኒስትር በለንደን ራዲዮ የደች ቋንቋ ስለሁለተኛው የዓለም ጦርነት እያወራ ነበር:: እና በመሀሉ ምን አለ መሰለሽ - ጦርነቱ እንደተጠናቀቀ የመጀመሪያው ሥራ መሆን ያለበት በጦርነቱ ወቅት የተፃፉ ዲያሪዎችንና ደብዳቤዎችን ከያሉበት እያፈላለጉ ማሰባሰብ ነው ብሎልሽ እርፍ! ምን እንደተሰማኝ ልነግርሽ የሚገባኝ አይመስለኝም:: የኔን ተይና ቀሪዎቹን የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች ባየሽልኝ! ወዲያውኑ ነበር ወደ ዳያሪዬ መጯጯጥ የጀመሩት:: አይታይሽም ኪቲዬ - የ«ሚስጥራዊው የመደበቂያ ቤት» ሮማንስ ታትሞልኝ ሲወጣ? ኡ...ፊይ! አሁን አሁን አለኝ እኮ ነው የማወራሽ!

ከምር ግን - ጦርነቱ አልፎ ከአንድ ከአሥር ዓመት በኋላ እኛ አይሁዶች ይሄን የተረገመ ጊዜ እንዴት እንዳሳለፍነው - እንዴት፣ እንዴት እንደኖርን - ምን ምን እንደበላን - ስለምን ምን ነገሮች እናወራ እንደነበር - ወ.ዘ.ተ. - ለዓለም ሕዝብ ብናወራ ምን እንደሚጠብቀን መገመት ትችያለሽ? ሃሃሃ! - እውነቴን ነው ምልሽ - በአንዲት ነፍሴ እወራረዳለሁ - አንድ ሰው አያምነንም! ከምናወራው ሩቡን እንኳን ሊያምነን የሚችል አንድ ሰው አናገኝም:: የሌላውን ተይና ይህን ሁሉ ነገር ስነግርሽ የከረምሺው አንቺ እንኳን እዚህ ቦታ ካሳለፍነው ሕይወት በጣም ጥቂቱን ክፍል ብቻ ነው የምታውቂው::

አምስተርዳም ላይ በየጊዜው በሚደረገው እያንዳንዱ የአውሮፕላን ድብደባ እንዴት የምንገባበት ጉድጓድ እንደሚጠፋን - ለምሳሌ ባለፈው እሁድ ሶስት መቶ ሃምሣ የሚሆኑ የእንግሊዝ የጦር አውሮፕላኖች ከአምስት ሺህ ኩንታል በላይ

t.me/OLDBOOKSPDF

ቦምቦች አድማይለን ላይ ሲያዘንቡ እንዴት እያንዳንዱ ሕንፃ ነፋስ ላይ እንደተወጠረ ሸራ ይርገበገብ እንደነበር - ደግሞስ ማን ያውቃል ይሄን ጊዜ አካባቢው በወረርሺኝ መዓት ተውጦ ይሆናል:: ስለነዚህ ሁሉ ነገሮች ምንም አታውቂም ኪቲ - አልነገርኩሽማ! ምክንያቱም ስለሁሉም ነገር በዝርዝር ልንገርሽ ካልኩ ቀንና ሌሊት መቸክቸክ ሊኖርብኝ ነዋ!

በጦርነቱ ምክንያት በሁሉም ነገር ላይ እየተፈጠረ ያለው እጥረት እየተባባሰ ከመምጣቱ የተነሳ ለምግብ ነክ ሸቀጣ ሸቀጦችም ሆነ ለሌሎች፣ ለሌሎች ነገሮች ሕዝቡ ተሰልፎ ነው የሚውለው:: ዶክተሮች እንደቀድሞው በየቤቱ እየዞሩ ለበሽተኞቻቸው የሕክምና አገልግሎት መስጠት አልቻሉም:: ምክንያቱም መኪናቸውን አቁመው ገና ዘወር ከማለታቸው መኪናቸው ይሰረቃል:: ቤት ሰብሮ ዘረፋና ልዩ ልዩ የሌብነት ዓይነት ለማመን በሚያዳግት ደረጃ ተስፋፍቷል - ምንድነው ሆላንዶችን እንዲህ በድንገት ከትንሽ እስከ ትልቅ የለየላቸው ሌቦች እንዲሆኑ ያደረጋቸው ብለሽ እስክምትገረሚ ድረስ:: የስምንትና የዘጠኝ ዓመት ሕፃናት ሳይቀሩ የሰው ቤት ሰብረው እየገቡ ያገኙትን ሁሉ ይሰርቃሉ:: ለአምስት ደቂቃ እንኳን ቤቱን ያለጠባቂ ትቶ ንቅንቅ ለማለት የሚደፍር ማንም የለም - ሄድሽ ማለት ዕቃዎችሽም ሄዱልሽ ማለት ነው:: ሁልጊዜ በየጋዜጣው የማታጪው ማስታወቂያ ቢኖር ሰዎች የጠፋባቸውን ንብረቶች ለማስመለስ እንከፍላለን ስለሚሉት ወሮታ ነው:: የተለያዩ ዕቃዎች - ታይፕራይተሮች፣ የፐርሺያ ምንጣፎች፣ የኤሌክትሪክ ሰዓቶች፣ ቫዮሊኖች፣ ጌጣጌጦች፣ አልባሳት፣ ወ.ዘ.ተ:: በየአውራ ጎዳናዎቹ በተለያዩ ማማዎች ላይ የነበሩት የከተማው የኤሌክትሪክ ሰዓቶች ሁሉ ተነቃቅለው ተወስደዋል:: የሕዝብ ቴሌፎኖች በውስጣቸው ለሚገኙ ጥቂት ሳንቲሞች ሲባል ተነቃቅለው ተሰባብረው ተጥለዋል::

ለነገሩ በሕዝቡም መፍረድ አትችይም - የችግሩ ግዝፈት ሞራልን ጠብቆ ለመቆየት የሚያስችል አይደለም:: ለሳምንት ተብሎ የሚሰጥሽ ራሺን ከሁለት ቀን በላይ አያወላዳሽም:: የሕብረብሔሩ ጦር ወረራ የሚጀመርበት ጊዜም ገና ሩቅ ይመስላል - እናም የሀገሪቱ ወንዶች በናዚዎች አስገዳጅነት ለጉልበት ሥራ ወደ ጀርመን እየተጫኑ ነው:: በከተማው ከቀሩት አብዛኞዎቹ ሕፃናትና ሴቶች ናቸው:: በተረፈ ወንዶች ከሆኑ ወይ በሽተኞች፣ ወይ ደግሞ በምግብ እጥረት የመነመኑ ናቸው:: ሁላቸውም በተዘነጣጠሉ ልብሶችና ባለቁ ጫማዎች ነው ወዲያ ወዲህ የሚሉት:: አዲስ ጫማ መግዛት ይቅርና አሮጌውን ማሳደስ እንኳን በጣም ከባድ ነው:: በዚህ ላይ ማንም ጫማ ሰፊ የሚታደስ ጫማ ብትወስጂለት

t.me/OLDBOOKSPDF

አይቀበልሽም - ቢቀበልሽ እንኳን ቢያንስ አራትና አምስት ወር በሚያስጠብቅሽ ቀጠሮ ነው:: ይኸን ያህል ጊዜ ከጫማ ሰፊ ቤት የቆየ አሮጌ ጫማ ደግሞ ከመገኘት ይልቅ የመጥፋት ዕድል ያመዝናል:: ብቻ ስንቱን ልንገርሽ ኪቲ - ተዘርዝሮ የሚያልቅ ነገር አይደለም:: ደግነቱ ከጠቅላላው የሆላንድ ሕዝብ ውስጥ በጣም ጥቂት ክፍል ብቻ ነው ለወቀሳ በሚያበቃ ጥፋት ውስጥ የሚገኘው:: ይኸውም ቢሆን እንደ ሚፔ እና አቶ ክሬለር ባሉ እጅግ ታላላቅ ሆላንዳውያን እያደረጉ ባሉት የማይታመን መስዋዕትነት የሚካካስ ነው::

ያንቺው አና

አርብ መጋቢት 31/1944

ውድ ኪቲ:

ቅዝቃዜው አሁንም አጥንት የሚሰብር ነው:: ከሕዝቡ አብዛኛው ክፍል ግን ከሰል ብሎ ነገር ለዐይኑ እንኳን ከራቀው አንድ ወር ገደማ ይሆነዋል - አስቢው እንግዲህ:: የሆነው ሆኖ የሕብረብሔሩ ጦር አካል የሆነው የራሺያው ግንባር እያደረገ ያለው ግስጋሴ የሕዝቡን አጠቃላይ ስሜት እንደገና በተስፋ እየሞላው ነው:: በእርግጥም ከዚህ በላይ የሚያስደስት ምን አለ? ፖለቲካ እምብዛም እንደማይጥመኝና ብዙም ስለፖለቲካ ነክ ጉዳዮች እንደማላወራልሽ ታውቂያለሽ - ግን ቢያንስ የራሺያው ጦር የት እንደደረሰ ልንግርሽ ይገባኛል:: የራሺያው ጦር በተለያየ አቅጣጫ እያደረገ ባለው ግስጋሴ አሁን ከፊሉ በፖላንድ ጠረፍ ላይ ይገኛል - ከፊሉ ደግሞ ሩማኒያ አቅራቢያ ከሚገኘው ፕሩት ከሚባል ስፍራ ደርሷል - ኦዴሳ ለመድረስም ብዙ አይቀረውም:: እዚህ - የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች በየምሽቱ የስታሊንን ተጨማሪ ኦፊሴላዊ መግለጫ ለመስማት አሰፍስፈው ነው የሚጠብቁት::

ሞስኮ ከተማ ውስጥ የራሺያውን ጦር ተከታታይ ድል ለማብሰር በየቀኑ የሚተኮሰው የመድፍ መዓት ከተማዋን እያናወጣት ነው ይባላል:: ዋናው ጦርነት እየተቃረበ መምጣቱ ይህን ያህል አስደሳች ነገር እንደሆነ ማስመሰሉን ወደውት ይሁን - ደስታቸውን ለመግለጽ ከዚህ የተሻለ ሌላ መንገድ አጥተው ይሁን - በበኩሌ ሊገባኝ አልቻለም!

t.me/OLDBOOKSPDF

በሌላ በኩል ደግሞ ሀንጋሪ ሙሉ በሙሉ በጀርመኖች እጅ ከወደቀች ሰነበተች:: የሸሸው ሸሽቶ ቢያንስ አንድ ሚሊዮን የሚሆኑ አይሁዶች ሀንጋሪ ውስጥ ነበሩ:: ስለዚህ - ይሄኔ እነሱም በናዚዎች የጥፋት ፕሮግራም አመድ ሆነዋል::

እኔና ፒተርን በተመለከተ - በቤታችን ውስጥ ያለማቋረጥ ይካሄድ የነበረው አሉቧ፣ ባሉቧ ለጊዜው ጋብ ብሎልናል:: እናም መቀራረባችንን ለማጠናከር የተሻለ ዕድል አግኝተናል - አብዛኛውን ጊዜ አብረን ነው የምናሳልፈው:: የማናወራው ነገር፣ የማንወያይበት ዓይነት ርዕስ የለም ልልሽ እችላለሁ:: ከሁሉ በላይ ደስ የሚለው ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ ኪቲዬ - ከዚህ በፊት ከሌሎች ጎረምሶች ጋር ብቻዬን ስሆን እንዳች መዘዝ ሊያመጣ ይችላል ብዬ በማስበው ርዕስ ላይ ሁሉ ከአፌ ለሚወጡት ቃላት የማደርገውን ዓይነት ጥንቃቄ ከፒተር ጋር ስሆን አላደርግም:: ስለምንም ዓይነት ነገር በነፃነት ነው የማወራው - እሱም እንደዛው:: ለምሳሌ በቀደምለታ ስለደም እያወራን ነበር - ማለትም - ስለ ደም ዓይነቶች፣ ስለ ደም ዝውውር፣ ወ.ዘ.ተ:: ታዲያ በዚያው ስለምን ማውራት እንደጀመርን ታውቂያለሽ? አታምኚኝም - ስለወር አበባ! ፒተር በእኛ በሴቶች ተፈጥሮ እንዴት እንዴት እንደተደነቀ አትጠይቂኝ - «እጅግ ሲበዛ የሚገርም ጥንካሬ ነው ያላችሁ!» ነበር ያለኝ:: ግን ምኑ ይሆን ይህን ያህል የገረመው?

ለማንኛውም ኪቲዬ - የዚህ ቦታ ሕይወቴ የተሻለ ሆኗል ልልሽ እችላለሁ - በጣም በጣም የተሻለ ሆኖልኛል:: እንደፈራሁት እግዚአብሔር አውላላ ሜዳ ላይ ብቻዬን አልጣለኝም - ወደፊትም ብቻዬን እንደማይጥለኝ እርግጠኛ ነኝ::

ያንቺው አና

ቅዳሜ ሚያዚያ 1/1944

ውድ ኪቲ

አሁንም ምንም ለውጥ የለም - በጣም እየተቸገርኩ ነው:: ምን ለማለት ፈልጌ እንደሆን መገመት ትችያለሽ ብዬ አምናለሁ - አትችይም?..... ለመጀመሪያ ጊዜ የምሳምበት ቀን አልደረሰልሽ ብሎኛል! ከንፈሬና ከንፈሩ የሚገናኙበት ቀን ሺህ ዓመት የጠበቅኩት ያህል ነው ድካም እየተሰማኝ ያለው:: ከዚህ በኋላ ትዕግሥቴ ከማለቁ በፊት ምን ያህል ተጨማሪ ጊዜያት መጠበቅ እንደምችል አላውቅም - ድንገት እንዳልፈነዳ ስጋት አለኝ:: ይህን ያህል ጊዜ አብረን ስናሳልፍ - ያን ሁሉ ውይይት ስናደርግ - ለቤቱ ሰው ቀርቶ ለጣሪያ ግድግዳው እስኪያስታውቅብኝ ድረስ እኔ ለሱ እንዲህ ስሆን - ምን እየተካሄደ መስሎታል? አሁንም እኔን እንደ ሴት ጓደኛው ማየት አልጀመረም ማለት ነው? አሁንም ያው እንደ እህቱ፣ ወይ እንደ ቆሎ ጓደኛው ነው የሚቆጥረኝ ማለት ነው? እኔ ለሱ ከዚህ ያለፈ ትርጉም

t.me/OLDBOOKSPDF

የለኝም? በየጊዜው እየተገናኙ ማውራት መለያየት - ማውራት መለያየት - ማውራት መለያየት - በቃ ይኸው ነው? ከዚህ ያለፈ የሚመጣ ነገር የለም ማለት ነው?

መንፈሴ ምን ያህል ጠንካራ እንደሆነ አውቃለሁ ኪቲ - ይህን አንቺም በደንብ ታውቂያለሽ። አብዛኞዎቹን ሸክሞቼን ያለማንም ረዳትነት ራሴን ችዬ መሸከም እችላለሁ - የትኛዎቹንም ችግሮቼን ለማንም አካፍዬ አላውቅም - እናቴ ላይ እንኳን የሙጥኝ የተንጠላጠልኩበት ጊዜ ያለ አይመስለኝም። ምንም ይሁን ምን የራሴን ጣጣ ራሴ ስወጣ የኖርኩ ልጅ ነኝ። አሁን ግን ምን እንደነካኝ አላውቅም - የሱን ርዳታ ክፉኛ እየተመኘሁ ነው ያለሁት። እውነቴን ነው ኪቲዬ - ይሄኛው ችግሬስ ካለእሱ እርዳታ ልወጣው የምችለው ዓይነት አልመሰለኝም። እናም - ይሄን በሀሳብና በናፍቆት ያበጠ አናቴን አንድ አፍታ ትከሻው ላይ ደገፍ አድርጊ ጨርሶ ሊሰባብረኝ፣ ሊያደቀኝ ያለውን ሸክሜን ባጋራው እንዴት እንዴት ደስ ባለኝ!

ሌላው መርሳት ያቃተኝ ቀን ከሌሊት እየበጠበጠኝ ያለ ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ - ያ ፒተር ዌስልን ያየሁበት ሕልሜ! ፈጽሞ ከአዕምሮዬ ሊወጣልኝ አልቻለም። አዎ ኪቲዬ - ያ ሕልም እንደማንኛውም ቅገርት የማይጨበጥ ቢሆንም በጣም በጣም ደስ የሚል - ለመጀመሪያ ጊዜ አዲስ የተፈጥሮ ሚስጥር የገለፀልኝና ቦግ እንዳለ እልም ያለብኝ አጭር ዓለም ነበር። ግን ታዲያ ፒተር ፋንዳንም እዚሁ አጠገቤ እያለ ያው የቅገርት ያህል ነው አልጨበጥ እያለኝና እያሳቀቀኝ ያለው። አይገርምሽም? እንዴት ነው እሱስ ይበልጥ ሊቀርበኝ ሊነካኝ የማይጓጓው? እውነት አይናፋርነቱ ብቻ የዚህን ያህል ተጭኖት ነው ፍቅሩን በተገቢው መንገድ ለመግለጽ ይህን ያህል ጊዜ እየፈጀ ያለው? ወይስ ምናልባት እኔ ያላወቅሁለት የተለየ ችግር ይኖርበት ይሆን? ለምንስ ነው ብዙ ጊዜ አብረን እንድንሆን እኔ ላይ የሚታየውን ያህል ፍላጐት እሱ ላይ የማይታየው? ምናልባት ስሜቴን ባለመገዳት ያህል ብቻ ይሆን እንዴ እየተቸገረልኝ ያለው? እ....ፒተር! - ምነው ይሄን የተለጎመ እንደበትህን እንደምታደርግ አድርገህ ብታላቅቀውና ብትገላግለኝ!

ለማንኛውም ኪቲዬ - ያለኝ አማራጭ አንድ ብቻ ነው - በባዶ ሜዳ ብቻዬን ማማረሬንና መነጫነጩን ትቼ በትዕግሥት መጠባበቅ። ምሬትና ንጭንጭ ለማ እንደበጀ ለኔስ ይበጀኛል? ይልቅስ ጥርሴን ንክስ አድርጌ ያቺ የምመኛት ቀን እስክትመጣ ሁሉንም ነገር እስካሁን በነበረበት ሁኔታ መቀጠሉ ነው የሚያዋጣኝ። ደግሞም ይውል፤ ያድር ይሆናል እንጂ እሱም እንደኔ የሚሆንበት ቀን መምጣቱ እንደማይቀር እርግጠኛ ነኝ። ትቼ የማልተወው ነገር ነውናም እስከመጨረሻው እጠብቀዋለሁ።

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ሰኞ ሚያዚያ 3 1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ ከወትሮው ለየት ያለ ወሬ ልነግርሽ ነው - የዚህ ቦታ አመጋገባችን በአጠቃላይ ምን እንደሚመስል:: ብዙ ጊዜ ስለምግብ የማላወራልሽ እምብዛም አስፈላጊ መስሎ ስለማይታየኝ ነው:: አሁን ግን ከምንም በላይ አስፈላጊና በጣምም አስቸጋሪ እየሆነ የመጣው ጉዳይ እሱ ስለሆነ ቢያንስ ለዛሬ ዘርዘር አድርጌ ልንገርሽ:: የምግብ ጥያቄ ለርዕስነት የሚያበቃውን ያህል የጎላ ችግር እየሆነ የመጣው እዚህ በ«ሚስጥራዊው ቤት» ውስጥ ብቻ እንዳይመስልሽ - በመላው ሆላንድ፣ በመላው አውሮፓና ከዛም ባሻገር ነው::

እዚህ ቦታ እስካሁን ባሳለፍናቸው ሃያ አንድ ወራት ውስጥ ያሳለፍንበት «የምግብ ዑደት» የለም ልልሽ እችላለሁ - ምን ለማለት ፈልጌ እንደሆነ በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ ግልፅ ይሆንልሻል:: «የምግብ ዑደት» ስል - ለተወሰነ ቀናት - ምናልባትም ሳምንታት - ከአንድ የተወሰነ የምግብ ዓይነት ውጪ ምንም ዓይነት ሌላ ምግብ በመሀል ጣልቃ ሳናስገባ ስንመገብ የምንቆይበትን ጊዜ ማለቴ ነው:: ለምሣሌ አንድ ሰሞን ለረጅም ጊዜ ከድንች ውጪ ሌላ ዓይነት ምግብ ለዐይናችን እንኳን ርቆን ነበር:: ነጋ ድንች - ጠባ ድንች - ቁርስ ድንች - ምሣ ድንች - እራት ድንች- ድንች ጥብስ - ድንች ቅቅል - የድንች ሾርባ - የድንች ገንፎ - የድንች ቂጣ - የድንች ሰላጣ:: ወሬሽ ድንች - ሥራሽ ድንች - ምግብሽ ድንች - ድንች - ድንች - ድንች! ቀሪውን ዕድሜሽን ሙሉ የድንች ዘር ባያሳይሽ እስከምትመኚ ድረስ!....:: አንድ ሰሞን ደግሞ ተረኛው ቦለቄ ይሆናል:: ጠዋት ማታ ከቦለቄ ሌላ የእህል ዘር ማየት አትችይም:: እሸግ ቦለቄ - ብትን ቦለቄ - እሸት ቦለቄ - ደረቅ ቦለቄ - ነጭ ቦለቄ - ቀይ ቦለቄ - ጥቁር ቦለቄ - ዥንጉርጉር ቦለቄ፣ ደቃቅ ቦለቄ - አንኳር ቦለቄ - ክብ ቦለቄ - ጠፍጣፋ ቦለቄ - ቦለቄ - ቦለቄ - ቦለቄ!.....:: ከዛ ደግሞ - ባቄላ - ባቄላ - ባቄላ!... ከዛ - አተር - አተር - አተር!.... ከዛ ስፒናች! - ከዛ ኪያር! - ከዛ ቀይሥር! - ስዊድስ! - ኤንዳይቭ! - ሶርክሮት! - ወ.ዘ.ተ. - ወ.ዘ.ተ.!

t.me/OLDBOOKSPDF

"እንደዛሬ ጠዋት ልቤ በደስታ ተሞልቶ አያውቅም ከቲ-ከዚህ በፊት ሆኖ የማያውቅ አንድ አዲስ ነገር አስተዋልኩ ።የፒተር ዐይኖች ከላዬ ላይ ሳይነቀሉና ወዲያ ወዲህ ባልኩበት ሁሉ ሲከተሉኝ ነበር ያረፈዱት ።አስተያየቱ ሁሉ ልክ አልነበረም ስል ከወትሮው የተለየ ዓይነት ነበር ።ግን-እንዴት ነው-እንዲህ በትክክል ልገልጽልሽ አልችልም ።ብቻ-እለ አይደል-ከዚህ በፊት የማላውቀው ዓይነት አስተያየት ነበረ።"

ለምሳሌ ሁልቀን ምሣና እራትሽን የሶርክሮት መዓት ስታሻምጅ መሰንበት እንዴት የሚያንገሸግሽ ነገር መሰለሽ! ከራብሽ ግን ምን ታደርጊዋለሽ ኪቲዬ? - ከመሞት መሰንበት ካልሽ ታደርጊዋለሽ:: አዎ - ከሁለት ዓመት በፊት ሚሊየነር የነበርሽ ብትሆኚ እንኳን አሁን የግድሽን ታደርጊዋለሽ! ታዲያ የዚህ ሰሞኑን ለየት የሚያደርገው ምን መሰለሽ? - መላውን አምስተርዳም በአንድ እግርሽ እየዞርሽ ብታስሺ ያልተበላሸ ወይ የመበያ ጊዜው ያላለፈበት ምንም ዓይነት የምግብ ዘር አታገኚም:: ይህ የእኛ ብቻ ሳይሆን የውጪውም ሰው ችግር ሆኗል::

t.me/OLDBOOKSPDF

እናም የሰሞኑ ምጣ እራታችን ምን ምን እንደሆነ ዘርዘር አድርጌ እንድነግርሽ ከፈለግሽ - የወየበ ቦለቄ በተለያየ መልኩ - የነቀዘ ባቄላ በተለያየ መልኩ - በሞቀሞቀ ቲማቲም የተሰራ የአተር ሾርባ - ቆዳው ከተሸበሸበና ጫን ጫን ስትይው እንደኩላሊት ከሚዋልል ድንች የተሰራ ሾርባ፣ ገንፎ፣ ቂጣ፣ ሰላጣ - የጠወለገ ካሮት - እንደጨርቅ የተዝለፈለፈ ጎመን - ወ.ዘ.ተ! ብቻ ባጭሩ ኪቲ - ከጨው በቀር ያልተበላሸ ነገር ማግኘት የማይቻልበት ጊዜ ነው ብልሽ ያጋነንኩት አይመስለኝም::

በነገራችን ላይ - የሚቀጥለውን ሳምንት በከፍተኛ ጉጉት ነው እየጠበቅነው ያለነው:: ለምን አትይኝም? - ለምንማ - እነሚፔ እንደምንም አፈላልገው ያገኙልንን ንፁህ የገበት ቋሊማ፣ ሞርቶዴላ፣ ቀኑ ያላለፈበት ጃም፣ እንዲሁም የታሸገ የዳቦ ቶስት እንደሚያመጡልን ቃል ስለገቡልን::

በተረፈ - ይመስገነው ይኸው እስካሁን በሕይወት አለን:: አዎ ኪቲ - ዋናው ነገር «አድሮ መገኘት» ነው - ሌላው ሌላው ሁሉ ትርፍ ነውና እርሺው!

ያንቺው አና

ማክሰኞ ሚያዝያ 4 1944

ውድ ኪቲ -

እዚህ ቦታ ከመጣሁበት ጊዜ አንስቶ ትምህርቴን ላለመርሳትም ሆነ በአጠቃላይ ዕውቀቴን በተለያየ አቅጣጫ ለማሳደግ ስል ብዙ እንደማጠና፣ ብዙ እንደምፅፍና ብዙም እንደማነብ ታውቂያለሽ:: አሁን አሁን ግን አንድ እንግዳ ሐሳብ በእጅጉ እየረበሸኝ ነው - ይህ ሁሉ ድካሜ ለምን ነው? የሚል የተስፋ መቁረጥ ዓይነት ስሜት ሲመላለስብኝ ይኸው ቀናት አለፉ:: ምክንያቱም ከዚህ ቦታ ወጥተን የቀድሞ ሕይወታችንን በነፃነት ለመቀጠል ያስችለናል ብለን ተስፋችንን የጣልንበትና ከዛሬ ነገ እያልን በጉጉት የምንጠብቀው የሕብረብሔር ጦር በጀርመኖች ላይ ወረራውን የሚከፍትበት ጊዜ ጭራሹን እንደፍርድ ቀን እየራቀ - ቀድሞ ነገር ዕውን ለመሆን የመቻሉ ነገር ይበልጥ አጠራጣሪ እየሆነ - እንዲያውም አጋነሺው አትበይኝና የጥንት ዘመን የልጆች ተረት እየመሰለ - ጭለማው እንጂ የብርሃኑ ጭላንጭል እንኳን እንዳይታየኝ እያደረገኝ ነው:: በዚህ ዓይነት ስሜት ውስጥ ሆነሽ ለነገዉ የምትይውን ነገር መሥራት እንዴት አስቸጋሪ መሰለሽ! እውነቱን ንገሪኝ ካልሺኝ ኪቲ - ይህ ወረራ በቶሎ ተጀምሮ ጦርነቱ እስከ መስከረም ካልተጠናቀቀ ከዚህ በኋላ ነፃ ብንወጣ እንኳን ትምህርቴን

t.me/OLDBOOKSPDF

ለመቀጠል አልፈልግም:: ይታይሽ እስቲ - ከንደኛዌ በሁለት ዓመት ወደኋላ ቀርቼ! እደርስባቸዋለሁ እልል ነገር ቆመው እንደማይጠብቁኝ ታውቂያለሽ:: አደራውን ይሄ ጦርነት ከመስከረም እንዳያልፍ::

በተረፈ - የዕለቱን ክፍተቶቼን ሁሉ እየሞላልኝ ያለው... አዎ! በትክክል ገምተሻል ኪቲዬ - ፒተር ነው:: ሁሉም ነገር እጅ እጅ ብለውኝና ከሰው በታች ሆኜ እስከዋልኩበት እስካለፈው ቅዳሜ ድረስ የቀን ሐሳቤም ሆነ የሌሊት ሕልሜ ፒተር ብቻ ነበር:: ቅዳሜ ዕለት ግን ከየት መጣ ሳልለው ምን ጉዳይ እንደሰፈረብኝ እንጃ እንዲችው በሆነ ባልሆነው ሆድ ሲብሰኝና መፈጠሬን ስረግም ነበር የዋልኩትና ያመሸሁት:: የሚገርም እኮ ነው ኪቲ - ለምን ይሆን አንዳንድ ቀን ምንም የተለየ ነገር ሳይፈጠር እንዲሁ ከምድር ተነስተሽ በትንሽ በትልቁ ሆድ የሚብስሽ? አሁን ለምሳሌ ያን ዕለት - ማለትም ቅዳሜ - ፒተር አብሮኝ መሆኑ እንኳን እንደወትሮው ዘና ሊያደርገኝ አልቻለም ነበር:: ፒተር ልክ እንደማንኛውም ጊዜ ነበር እያዋራኝ እያጫወተኝ የነበረው - እኔ ግን በየደቂቃው የዐይኖቼን ግድብ ጥሶ ሊፈስ ይፈታተነኝ የነበረውን ዕንባዬን ለማቀብ ስታገል እምብዛም አላዳምጠውም ነበር:: ይልቅ ከዛ በኋላ ከአቶ ፋንዳን ጋር በሎሚ ጋንች በተነካ ቀልድ ጥቂት ተሳሳቅን - ቀኑን ሙሉ ለመጀመሪያ ጊዜ የደስተኝነት ስሜት ታየብኝ:: ወዲያው ግን - ገና ብቻዬን ከመሆኔ እንደገና ድብት አለኝና እስኪወጣልኝ ማልቀስ እንዳለብኝ ታወቀኝ:: እናም በሌሊት ልብሴ እንደተጀቦንኩ ከመኝታዬ ሾርተት ብዬ ወደ ወለሉ ወረድኩና መጀመሪያ ረጅሙን የመኝታ ሰዓት ፀሎቴን በተገቢው ጥሞና አደረስኩ:: ከዛ ጉልበቶቼን አጥፌ እጆቼን በእግሮቼ ዙሪያ አቆላልፌና ፊቴን ጉልበቶቼ መሃል ወሽቄ ሊጣው ወለል ላይ እንደተቀመጥኩ እዬዬዬን ማስነካት ጀመርኩ:: አቀማመጤን ብታይው ልክ ማሕፀን ውስጥ እንዳለ ሽል ጥቅልል ብዬ ነበር:: በስተመጨረሻ አንድ ጊዜ ደህና አድርጌ በመንሰቅሰቅ ሳሳርገው አንዳች ነገር ከላዬ ላይ የወረደልኝ ዓይነት ቅልል አለኝ:: ድንገት አንዳቸው በሆነ ምክንያት ወደ ክፍሉ ከገቡ እንዳያዩብኝ ብዬ ዕንባዬን ቶሎ አደራረቅኩ:: ከዛ በዝግተኛ ድምፅ ለራሴ የማበረታቻ ቃላት መናገር ጀመርኩ - «አይዞሽ - አይዞሽ እና! - ያልፋል - ሁሉም ያልፉል - አይዞሽ - አይዞ....ሽ»

አመቺ ባልነበረው አቀማመጤ ላይ ድካም ተጨመረበት መሰለኝ ሳላስበው ወደጎን ፍንግል አልኩና ከመኝታዬ የጎን ጠርዝ ጋር ተጋጨሁ:: ይሄኔ እንደምንም ታግዬ ቀና በማለት እንደገና መኝታዬ ውስጥ ገብቼ ጋደም አልኩ:: የከተማው

t.me/OLDBOOKSPDF

ሰዓት አራት ሰዓት ተኩል ደወለ:: እንቅልፍም እንደፈራሁት ብዙም ደጅ ሳያስጠናኝ ተቀበለኝ - ያ አስቀያሚ ቅዳሜም አለፈ::

እና ኪቲዬ - አሁን በአጠቃላይ አነጋገር «እኪ ነኝ» ልልሽ እችላለሁ - መንፈሲም ወደወትሮው ጥንካሬ ተመልሶልኛል:: ስለዚህ የጀመርኩትን ሁሉ በትጋት መቀጠል አለብኝ:: እውቀቴን የበለጠ ለማሳደግ - ተራና መደዴ ሰው ሆኜ ላለመቅረት - ጋዜጠኛ የመሆን ምኞቴን ዕውን ለማድረግ - እጅግ ለሁሉም ለሁሉም የሚቻለኝን ያህል መጣር አለብኝ:: አዎ ኪቲ - ከምንም በላይ የምፈልገው ጋዜጠኛ መሆን ነው! የሥነ-ፀሐፍ ችሎታ እንዳለኝ አውቃለሁ - ከፃፍኳቸው ልቦለዶች ቢያንስ ጥቂቶቹ ጥሩ ሊባሉ የሚችሉ ናቸው - ዲያሪዬ ላይ ስለ «ሚስጥራዊው ቤት» አጠቃላይ ገፅታ የገለፅኩበት መንገድም ሥነፅሑፋዊ ውበቱ የሚያጠያይቅ እንዳልሆነ ነው የሚሰማኝ:: ያም ሆኖ - እውነተኛና ዘላቂ የሥነ ፅሑፍ ተሰጥዖ ይኑረኝ አይኑረኝ ግን ገና ወደፊት የሚታይ ጉዳይ ነው::

እስከ ዛሬ ከፃፍኳቸው ሁሉ «የሔዋን ሕልም» የተሰኘው ተረት መሰል ልቦለዴን ያህል የወደድኩት የለም:: በጣም የሚገርምሽ ነገር ደግሞ ታሪኩ ከየት እንደሚመጣልኝ ለኔ ለራሴ እንቆቅልሽ ነው የሆነብኝ:: ምክንያቱም ጨርሶ ስላልነበርኩበት ጊዜና ቦታ የሚተርክ ፅሑፍ ነው:: ከዚህ ሌላ «የኪዲ ሕይወት» የተሰኘው ልቦለዴም በጣም ብዙ ደስ ደስ የሚሉ ነገሮች አሉበት - በአጠቃላይ ሲታይ ግን ወጥነት የሚጎድለው ደካማ ሥራ እንደሆነ ነው የማምነው:: በነገራችን ላይ ኪቲ - ለገዛ ሥራዎቼ ሃያሲዋ እኔው ራሴ ነኝ - እንዴት እንዴት አድርጌ እንደማብጠለጥላቸው አትጠይቂኝ! ማንኛውንም ሥራዬን አንዴ ብቻ በማንበብ ጥሩ አድርጌ መፃፌንና አለመፃፌን በደንብ ነው የማውቀው:: የገዛ ፅሑፍን መገመገም እንዴት ደስ የሚል ስሜት እንደሚሰጥ የማይፅፍ ሰው በትክክል የሚያውቀው አይመስለኝም::

ድሮ ድሮ ስዕል ትንሽ ትንሽ እንኳን ባለመቻሌ በጣም በጣም አዝንና እቆጭ ነበር:: አሁን ግን ቢያንስ መፃፍ እንደምችል ማወቄ የሚሰጠኝን ደስታ በቃላት ልገልፅልሽ አልችልም:: ታዲያ ይሄ አለኝ የምለው የሥነ ፅሑፍ ተሰጥዖ እኔ እንደማስበው ተቀባይነት ያላቸው መፅሐፍትን ወይ ደግሞ የጋዜጣ አርቲክሎችን ለመፃፍ የሚያበቃኝ ሆኖ ባይገኝ እንኳን ግድ የሚሰጠኝ እንዳይመስልሽ - የቀረው ቢቀር ለኔው ለራሴ መፃፍ ማናባቱ ይከለክለኛል!

t.me/OLDBOOKSPDF

በእያንዳንዷ ዕለት ብቃቴን በአንድ ደረጃ እያሳደግኩ መቀጠል ነው የምፈልገው:: የእማማ፣ የወ/ሮ ፋንዴን፣ እንዲሁም የአብዛኞዎቹ የዓለማችን ሴቶች ዓይነት ሕይወት ኖሬ ማለፍ አልፈልግም:: ይታይሽ እስቲ - እንዲችው ዓሮ ለጎሮና ጓዳ ለጓዳ እንደዳከርሽ ኖረሽ መሞት - መረሳት!.... ባል ማግባትና ልጆች ማሳደግ ብቻ በራሱ በቂ ሕይወት ነው ብዬ አላምንም - ከዚህ ያለፈ ቁምነገር መሥራት እፈልጋለሁ:: አንድ የእኔ የምለውና ዕድሜዬን ሙሉ ልጥርለት የሚገባኝ ነገር ሊኖረኝ ይገባል!

በሥጋ ከሞትኩ በኋላ እንኳን በመንፈስ መኖር እፈልጋለሁ - ሥሜ አብሮኝ እንዲቀበር አልፈልግም! ስለዚህም ለዚህ ተስጥዖ ያደለኝን እግዚአብሔርን አመሰግነዋለሁ:: ራሴን በራሴ ማሳደግ እንድችል - ስለማንኛውም ነገር ጥሩ አድርጌ መጻፍ እንድችል - በውስጤ ያለውን ሁሉ ያለምንም ችግር መግለፅ እንድችል አድርጎ የፈጠረኝን አምላኬን ከልብ አመሰግነዋለሁ::

የተጫነኝ ችግር ምንም ይሁን ምን ልክ ስፅፈው ከላዬ ላይ ይራገፋል - ሀዘኔ ሁሉ ጥሎኝ ይሸሻል - የሞተ የመሰለኝ ፅንዐቴ ወዲያውኑ ያንሰራራና እንደገና ነፍስ ይዘራል:: ግን - ትልቁ ጥያቄ ግን - በሥነ ፅሑፉ ዓለም ትልቅ ቦታ ሊሰጠው የሚችል ነገር መጻፍ እችል ይሆን ወይ? የሚለው ነው - እንደምኞቴስ ጥሩ ጋዜጠኛ ወይም ጥሩ ደራሲ መሆን የምችልበት ጊዜ ይመጣ ይሆን ወይ? የሚለው ነው:: በበኩሌ - ራሴን እስከማውቀው ድረስ - ይህን ምኞቴን ላሳካው እችላለሁ ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ - በጣም በጣም ተስፋ አደርጋለሁ:: ምክንያቱም ስለምንም ጉዳይ መጻፍ ፈልጌ የነገሩ አወራረድ ከቁጥጥሬ ውጪ የሆነበት ጊዜ የለም:: ማለትም - ቃላት አያጥሩኝም - ሐሳቤ አይሸፍትብኝም - ቀልቤ አይከዳኝም - ዕውነታው እንጂ የገዛ ስሜቴ አይነዳኝም - ማለት ያሻኝን ሁሉ ማለት በምፈልገውና ማለት በሚገባኝ መንገድ ማለት እችላለሁ::

በግማሽ ያቆምኩትን «የኪዲ ሕይወት»ን መቀጠል አሁንም አልሆንልሽ እንዳለኝ ነው:: ለመጨረሻ ጊዜ ካነሳሁት እንኳ በጣም ረጅም ቀናት አለፉኝ:: ታሪኩን እንዴት መቀጠል እንዳለብኝና እንዴት አድርጌ መጨረስ እንዳለብኝ በአዕምሮዬ በደንብ ይታወቀኛል - ግን ለምን እንደሆነ እንጃ ብዕሬንና ወረቀቴን ማገናኘት አልቻልኩም:: በአንድ በኩል ደግሞ - ልጨርሰው የማይገባኝ ሥራ ነው የሚል ሃሳብ በጣም እየተፈታተነኝ ነው:: እናም «የኪዲ ሕይወት» መጨረሻው ምናልባት የቆሻሻ መጣያ ቅርጫት ውስጥ ሊሆን ይችላል - ወይ ደግሞ ምድጃው

t.me/OLDBOOKSPDF

ውስጥ....! ስለእውነት ለመናገር እንዲህ ዓይነት የእብድ ሃሣብ በምንም ዓይነት ውል ሊለኝ እንደማይገባ አውቃለሁ:: ግን ምን ላድርግ? አንድ ጥያቄ አዕምሮዬ ውስጥ እየተመላለሰ ስላስቸገረኝ ነው - «ገና በአሥራ አራት ዓመትሽ - ገና ምኑንም ሳታይው - እንዴት ስለፍልስፍና ለመፃፍ ትደፍሪያለሽ?» በእርግጥም - «የኬዲ ሕይወት» ከታሪኩ ፍልስፍናው ይበዛል::

የሆነው ሆኖ ኪቲዬ - ተስፋ ቆርጣ ትተወዋለች የሚል ስጋት አይግባሽ - እንደውም በአዲስ ወኔ እንደገና እየተነሳሁ ነው - እንደምጨርሰውም አትጠራጠሪ! ምክንያቱም መፃፍ እፈልጋለሁ - አዎ - በጣም በጣም እፈልጋለሁ!

ያንቺው አና

ሃሙስ ሚያዝያ 6 1944

ውድ ኪቲ -

ምን ምን እንደምወድ - ማለትም ሆቢዎቼ ምን ምን እንደሆኑ ጠይቀሽኝ ነበር:: ስለዚህ መልሱን ልስጥሽ እፈልጋለሁ:: ግን ካሁኑ የማስጠነቅቅሽ ነገር ምን መሰለሽ - ብዛታቸው እንዳያስደነግጥሽ!

ከሁሉም በላይ የመጀመሪያው - «መፃፍ» ነው ለነገሩ መፃፍ ከሆቢ የሚቆጠር አይመስለኝም - ምክንያቱም በራሱ ሕይወት ነው ማለት ስለሚቻል::

ሁለተኛው - «የዘር ግንድ መቁጠር» ነው:: የተለያዩ ንጉሣውያን ቤተሰቦችን የዘር ግንድ ማጥናት ከጀመርኩ በጣም ረጅም ጊዜ ሆኖኛል:: እስካሁን የብዙ ሃገሮች ንጉሣውያን ቤተሰቦችን የዘር ግንድ እየቆጠርኩ ነው:: ጥቂቶቹን ጥቀሺልኝ ካልሺኝ - የፈረንሣይ፣ የጀርመን፣ የስፔይን፣ የእንግሊዝ፣ የኦስትሪያ፣ የሩሲያ፣ የኖርዌይ፣ የሆላንድ፣ ወ.ዘ.ተ.:: መረጃዎችን የማገኘው በተለያዩ ጊዜያት በተለያዩ አጋጣሚዎች በእጄ ከሚገቡ መፃሕፍት፣ መፅሔቶች፣ ጋዜጦችና አልፎ አልፎ ደግሞ ከሬዲዮ ነው:: የየትኛውንም ሃገር ንጉሣውያን ቤተሰቦች በተመለከተ ምንም ዓይነት መረጃ ካገኘሁ ወዲያውኑ የፅሑፍ ማስታወሻ እወስዳለሁ:: እናም በአሁኑ ሰዓት ስለአብዛኞቹ ንጉሣውያን ቤተሰቦች ያለኝ የመረጃ ስፋት ከምታስቢው በላይ ነው ልልሽ እችላለሁ::

t.me/OLDBOOKSPDF

ሦስተኛው ሆቢዬ «ታሪክ» ነው:: ስልሽ - በአጠቃላይ የዓለም ታሪክ:: ዕድሜ ለአባባ - በጊዜው እየገዛ ይሰጠኝ የነበሩት ብዙ የታሪክ መጻሕፍት አሁን በእጄ አሉ:: በነገራችን ላይ ኪቲ - አሁን በጣም እየተመኘሁና በናፍቆት እየጠበቅኩ ያለሁት ነገር ምን መሰለሽ - ከዚህ ቦታ በሰላምና በቶሎ የምወጣበትንና የከተማውን ቤተመጻሕፍት አንድ በአንድ ማብጠርጠር የምችልበትን ቀን!

አራተኛው ደግሞ - የግሪክና የሮማውያን ጥንታዊ አፈታሪኮች (Mythologies) ላይ ጥናት ማድረግ ሲሆን ለዚህም የሚረዱኝ መጻሕፍት አሉኝ::

የተቀሩት ሆቢዎቼ እንግዲህ - በሲኒማው ዓለም የየወቅቱ ኮከብ ተዋኒያን ላይ ከፍተኛ ክትትል አደርጋለሁ - ልነግርሽ ከምችለው በላይ የማንበብ ልክፍት አለብኝ - ለማንኛውም ዓይነት ጥበብ የተለየ ፍቅር አለኝ - እናም ስለእያንዳንዱ የጥበብ ዓይነት ታሪካዊ ሂደት ማወቅ እፈልጋለሁ - ስልሽ - በየዘመኑ ስለነበሩ ባለቅኔዎች፣ ሰዓሊያን፣ ቀራፂያን፣ ደራሲያን፣ የሙዚቃ ቀማሪያን፣ ወ.ዘ.ተ. እንብቤ አልጠግብም:: በተለይ ሙዚቃ ላይ እስካሁን ያደረግኩት ጥናት በቂ ስለማይመስለኝ ወደፊት የበለጠ ልገባበት እፈልጋለሁ:: አንድ ሳልጠቅስልሽ ማለፍ የማልፈልገው ነገር ደግሞ - አልጀብራ፣ ጂኦሜትሪና ማንኛውም ሂሣብ ነክ ነገር በጣም በጣም ያስጠላኛል! በተረፈ - በትምህርት ቤት የሚሰጡትንም ሆነ በራሴ የማጠናቸውን ሁሉ ለጉድ እወዳቸዋለሁ - በ...ጣም ያስደስቱኛል:: በተለይ ግን - ታሪክ!.. አዎ ኪቲ - መኪናውን ወደፊት እያሽከረከረ ላለ ሰው ከፊት ለፊቱ ባለው መስታወት የኋላውን መመልከት አስፈላጊ እንደሆነው ሁሉ ስለወደፊቱ ለመገመትም ያለፈውን ማወቅ እጅግ በጣም አስፈላጊ ነው የሚል እምነት አለኝ:: ለዚህም ነው ለታሪክ የተለየ ቦታ የምሰጠው::

ያንቺው አና

ማክሰኞ ሚያዚያ 11 1944

ውድ ኪቲ:

ብዙ ነገሮች ናቸው አንጎሌ ውስጥ እየተርመሰመሱ ያሉት - ስለእውነት ለመናገር ከየት እንደምጀምርልሽ አላውቅም::... ያለፈው አርብ (የስቅለት ዕለት

t.me/OLDBOOKSPDF

ማለት ነው) በአብዛኛው ሞኖፖሊ የሚባለውን የካርታ ጨዋታ ስንጫወት ዋልን:: ቅዳሜ ከሰዓት በኋላም እንደዛው:: እነኚህ ሁለቱ ቀናት ሳይታወቁን በፍጥነትና ምንም ይህ ነው የሚባል ነገር ሳይከሄድባቸው ነበር ያለፉት:: እሁድ ከሰዓት በኋላ አሥር ሰዓት ተኩል ላይ ፒተር በእኔ ጋባዥነት ወደ ክፍሌ መጣ:: አሥራ አንድ ከሩብ ገደማ ተያይዘን ወደ ጣሪያው ወጣንና እስከ አሥራ ሁለት ሰዓት እዛው ቆየን:: ከዛ መልስ እኔ ራዲዮ ለመስማት ወደነአቶ ክሬለር ቢሮ ወረድኩ:: ከአሥራ ሁለት ሰዓት እስከ አንድ ከሩብ በጣም ቆንጆ የሞዛርት ኮንሰርት እየተላለፈ ነበር:: ሙዚቃዎቹን በሙሉ በጣም በጣም ነበር የወደድኳቸው:: በተለይ ደግሞ «Kleine Nachtmusik» የተሰኘውን::

ከእራት በኋላ እኔና ፒተር እንደገና ወደጣሪያችን! በምቾት ለመቀመጥ ብለን በቅርብ ያገኘናቸውን ጥቂት የሰፋ መከዳዎች ይዘን ነበር የወጣነው:: ጣሪያው ላይ ከነበሩ የዕቃ ማሸጊያ ሳጥኖች በአንዱ ውስጥ መከዳዎቹን ደርድረንና እኛም ገብተን ተቀመጥን:: ሳጥኑ በጣም ጠባብ ስለነበረ ሙሉ በሙሉ ጥብቅብቅ ብለን ነበር የተቀመጥነው:: የፒተር ድመት ሞሺም አብሮን ነበር - ስለዚህ ደንገጡርም ነበረን ማለት ነው::

ለሶስት ሩብ ጉዳይ ሲሆን ድንገት አቶ ፋንዳን የፉጨት ምልክት አሰማንና ከአቶ ዱሴል መከዳዎች አንዱን ወስደን እንደሆነ ጠየቀን:: ሁለታችንም ተፈናጥረን ተነሳንና መከዳዎቹንና ሞሺንም ይዘን ወረድን::

እንደአጋጣሚ አቶ ዱሴል እንደትራስ የሚጠቀምበትን መከዳውን ስለነበር የወሰድንበት እንዴት እንዳበደ አትጠይቂኝ - አቧራ አስነሳ ነው የምልሽ:: ቁንጫ ልታስወርሩኝ ነው ትራሴን ጣሪያ ላይ ይዛችሁ የወጣችሁት በሚል ቤቱን በአንድ እግሩ አቆመው:: ያዙኝ ልቀቁኝ ሲል ቆይቶ በስንት መከራ መስለሽ አደብ የገዛው:: ታዲያ እኔና ፒተር ለዛ ሁሉ ድንፋታው የእጁን ልንሰጠው ስለፈለግን እንደሽቦ የሚዋጉ ሁለት ብሩሾች መኝታው ውስጥ አደረግንበት:: ለመተኛት እንሶላውን ገልጦ ሲገባና ብሩሾቹ ጠቅ ጠቅ ሲያደርጉት እንዴት እንዴት እንደሚሆን እያሰብን ለጉዱ ተሳሳቅን ቿ ለጉዱ ተደሰትን!

ታዲያ ይህ ደስታችን ብዙም አብሮን አልቆየም:: ሰስት ሰዓት ተኩል ላይ ፒተር ወደ አባባ ቀረብ አለና አንድ አልገባህ ብሎ ያስቸገረው የእንግሊዝኛ ዐረፍተ ነገር ስላለ እንዲያስረዳው እየጠየቀው ሳለ እኔ ከማርጎት ጋር እያወራሁ

t.me/OLDBOOKSPDF

ነበር:: ወዲያው - «የሆነ ድምፅ ይሰማኛል ማርጎት-» አልኳት:: «ከታች ከወደቢሮው አቅጣጫ ኳኳታ ነገር ይሰማኛል!» ልክ ነበርኩ:: ከቢሮው በታች ያለውን የዕቃ መጋዘን በር ሌቦች በመገንጠል ላይ ነበሩ:: ወዲያውኑ - አባባ፣ አቶ ፋንዳን፣ አቶ ዱሴልና ፒተር እየተግተለተሉ በደረጃው ቁልቁል ወረዱ:: እማማ፣ ወ/ሮ ፋንዳን፣ ማርጎትና እኔ መሀከለኛው ክፍል ውስጥ ተሰባስበን መጠባበቅ ጀመርን::

ፍርሃት የወጠራቸው አራት ሴቶች ፀጥ ተባብለው መቆየት አይችሉም - የግድ መንሾካሾክና የሆነ ያልሆነውን መቀባጠር አለባቸው:: እኛም ይህንን ስናደርግ ቆየን:: ብዙም ሳይቆይ ግን ድንገት ከወደታች አንዳች ኃይለኛ ጓጓታ ተሰማና አራታችንም ፀጥ ረጭ አልን:: የማማው ላይ ሰዓት ለአራት ሩብ ጉዳይ መሆኑን ደወለ:: እዚያው በዚያው የአራታችንም ፊት መገርጣት ጀመረ:: በእያንዳንዷ ሰከንድ ፍርሃታችን እያየለ ሄደ - ግን ከመሃላችን ትንፍሽ የሚል የለም:: ወንዶቹን ምን ዋጣቸው? - ጓጓታውስ ምን ይሆን? - ከሌቦቹ ጋር እየተደባደቡ ይሆን እንዴ?...!

አራት ሰዓት - ደረጃውን እየወጣ ወደእኛ የሚመጣ ሰው ኮቴ!... እፎ...ይ! አባባ ነው:: ድንጋጤው በግልፅ እየታየበትና ፊቱ አሸቦ መስሎ ብቅ አለ - እሱን ተከትሎ ደግሞ አቶ ፋንዳን:: እንደገቡ ሹብር ለቀቁብን- «ቶሎ በሉ!- መብራቶቹን ሁሉ አጠፉ!» ይሉን ጀመር ድምፃቸው ከደረጃው በታች እንዳይወርድ እየቆጠቡት:: «ፍጥነት! - እዚህ ቤት ውስጥ ምንም ዓይነት ብርሃን እንዳይኖር! - የናዚ ፖሊሶች አሁኑኑ መምጣታቸው አይቀርም! - ጹይ! - ፍጥነት! - ምንም አይነት ብርሃን ምንም ዓይነት ኮሽታ እንዳይኖር!»

በድመት አረማመድ እየተንቀሳቀስን መብራቶቹን ካጠፋፋን በኋላ ተመልሰን ሁለቱን ወንዶች በጥያቄ አጣደፍናቸው አፋጠጥናቸው - «ምንድነው ጉዱ? - ምን ተፈጠረ?- ንገሩን! አሁኑኑ ንገሩን!»... እነሱ ግን ጥያቄያችንን ከቁብም ሳይቆጥሩት እንደገና በደረጃው ቁልቁል ወረዱና ተሰወሩ:: እርስበርስ ከመፋጠጥ ሌላ ማድረግ የምንችለው አልነበረንም - ይብሱን ተሸበርን:: አራት ሰዓት ከአሥር ላይ ነበር አራቱ ወንዶቻችን እንደገና በደረጃው ብቅ ያሉት:: ሁለታቸው ወደ ፒተር ክፍል በመሄድ ክፍት በነበረው መስኮት ከወደ ውጪ ሊኖር የሚችል እንቅስቃሴ መከታተል ጀመሩ:: ወደ እኛ የሚያስገባው «ሚስጥራዊው» በር

t.me/OLDBOOKSPDF

በጥብት ተቀረቀረ - ብርሃን ሊያሳልፍ የሚችል እያንዳንዱ የበሩ ስንጥቅ በጨርቅ ተጠቀጠቀ። ከዚህ በኋላ ነበር ስለተፈጠረው ሁኔታ የነገሩን።

አጠር አጠር አድርጌ የነገሩንን ልንገርሽ። መጀመሪያ ፒተር ነበር ከወደታች የኳኳታ ድምፅ የሰማው። ወዲያውኑ በደረጃው ይወርድና ቢሮውን እየተዘዋወረ ሲያጣራ ከመጋዘኑ በር የግራ ግማሽ ላይ አንድ ስፌ ጣውላ ተገንጥሎ ወድቆ ያያል - ሮጦ ይመጣና ለአባባ ይነግራል - (እንግሊዝኛ እንዲያስረዳው አስመስሎ የጠራው ደሴን በሚስጥር ሊነግረው ነበር።) ከዛ አራቱም ወንዶች ተከታትለው ይወርዳሉ - ከመጋዘኑ ሲደርሱ ሌቦቹ የበሩን ቀዳዳ ይበልጥ ለማስፋት እየታገሉ ነበር። አቶ ፋንዳን - ሌቦቹን ማስደንገጡን ብቻ እንጂ እኛ ላይ ሊያመጣብን ስለሚችለው ችግር ምንም ሳያስብ ድንገት - «ፖሊስ!» ብሎ ይጮኻል።

ከወደ ውጪ የሚሯሯጡ ሰዎች ኮቴ ከተሰማ በኋላ እንደገና ፀጥታ ይሆናል - ሌቦቹ እግሬ አውጪኝ ብለዋል። ቅኝት የሚያደርጉ የናዚ ፖሊሶች ምናልባት ቀዳዳውን ካዩት ግርግር እንዳይፈጥሩ በሚል ሥጋት እንአባባ ስፋፊ ጣውላዎች ፈልገው የበሩን ቀዳዳ ለጊዜው ያህል ይከልሉታል። ግን ብዙም ሳይቆይ የሆነ ሰው ከውጪ ጣውላውን ደህና አድርጎ በካልቾ ቢመታው ተሽቀንጥሮ ወለል ላይ ይወድቃል። በዚያች ሰዓት ወንዶቻችንን አያርግሽ ኪቲ! በየነበሩበት እንደ ድንጋይ ደርቀው ይቀራሉ - የመጨረሻዋ ሰዓት እንደመጣች እርግጠኛ በመሆን የመጨረሻቸውን ለማድረግ በልባቸው ይወስናሉ። በተለይ ፒተርና አቶ ፋንዳን ማንም ይሁን ማ ያንን በር አልፎ የሚገባን ሁሉ ለመግደል ይቆርጣሉ - አቶ ፋንዳን ይዞት የነበረውን ቆንጨራ እጁ ላይ እያመቻቸ ጥግ ይዞ ይጠባበቃል - ይሁን እንጂ ቢያዩ ቢያዩ የሚገባ ሰው አልነበረም - እንደገና ሙሉ በሙሉ ፀጥታ ይሆናል። እንአባባ እንደገና የወደቀውን ጣውላ አንስተው ቀዳዳውን ለመሸፈን ይፈልጋሉ - ልክ መንቀሳቀስ ሲጀምሩ ሌላ ችግር! ምን አትይኝም? - ከበሩ ፊት ለፊት ባለው ጎዳና ባትሪ አብርተው እያለፉ የነበሩ አንድ ወንድና አንዲት ሴት - (ምናልባትም ባልና ሚስት) ቀዳዳውን ሲያዩ ባትሪያቸው ወደ ቀዳዳው ያነጣጥራሉ - ወደበሩም መጠጋት ይጀምራሉ። መጋዘኑ በብርሃን መጥለቅለቅ ሲጀምር - «ጉድ ፈላ!» ይላል ከወንዶቻችን አንዱ - «ተበላንኮ ጎበዝ!» እስካሁን የፖሊስ ሚና እየተጫወቱ የነበሩት ወንዶቻችን የፖሊሱን ሚና ይተውና እንደገና የሌቦች ሚና መጫወት ይጀምራሉ - ኮቴያቸው እንዳይሰማ በእግሮቻቸው ጫፍ እየተረገጡ በፍጥነት መጋዘኑን ለቅቀው ይወጡና ወደእኛ የሚያስገባውን በር

t.me/OLDBOOKSPDF

በጥንቃቄ ከከረቸሙ በኋላ በደረጃው እየተንተለተሉ ወደእኛ ይገባሉ።... የዚህ ታሪክ የመጀመሪያ ክፍል እዚህ ላይ ያልቃል እልሻለሁ።

ሁለተኛውን ክፍል ደግሞ ልቀጥልልሽ። ባለባትሪዎቹ ባልና ሚስት የመጋዘኑ በር ተገንጥሎ ማየታቸውን ይዤኒ ለፖሊስ ሪፖርት አድርገው ይሆናል የሚለው የሁላችንም ግምት ነበር። እንደነገርኩሽ ይህ የሆነው እሁድ ምሽት ነው - የፋሲካ እሁድ። በማግስቱም የፋሲካ ሰኞ ስለሆነ ማንም ሰው ወደቢሮው ዝር እንደማይል የታወቀ ነው። ስለዚህ እስከ ማክሰኞ ጠዋት - ማለትም ሁኔታው እስኪረጋገጥ - ምንም ዓይነት እንቅስቃሴ ማድረግ አንችልም ማለት ነው። እስቢው ኪቲ - ከዚህ ሁሉ ፍርሃት ጋር ለሁለት ሌሊትና ለአንድ ቀን ሀጥ ብለሽ መጠበቅ! የተፈጠረው ነገር ምን እንደሆነና ምንስ ማድረግ እንዳለብን እንዲህ ነው የሚል ከመሃከላችን አንድም ሰው አልነበረም። እናም ድቅድቅ ጭለማ በዋጠው የጋራ ክፍላችን ውስጥ ተሰባስበን የሚሆነውን መጠበቅ ጀመርን። ንግግራችን ሁሉ በሹክሹክታ ነበር። ከመሃላችን አንዱ የሆነ ኮሽታ የሰማ በመሰለው ቁጥር «ሹስ...!» በማለት ያስጠንቅቀናል።

አራት ተኩል ሆነ... አምስት ሰዓት... አሁንም ከወደታች የሚመጣ ምንም ዓይነት ድምፅ የለም። አምስት ከሩብ ገደማ - አዎ ጀ ከወደመጋዘኑ አቅጣጫ ኳኳታና የሰዎች ድምፅ! የእያንዳንዳችን ቁና ቁና እስትንፋስ ክፍሉን ሞላው - በተረፈ ከየነበረበት ቅስቅስ ያለ የለም። መጋዘኑን እልፎ እየቀረበ የሚመጣ የሰዎች ኮቴ ድምፅ!.. አዎ - አሁን እነሚፔ የጋራ ቢሮ አካባቢ!... አሁን እቶ ክሬለር የግል ቢሮ አካባቢ!.. አሁን የቢሮው ኩሽና አጠገብ! ከዛ - ከዛ - አዎ - እኛ በር አጠገብ! ሚስጥራዊው በር አጠገብ ኪቲዬ! - እ... ሀ!ያቺን ቅፅበት በቃላት ለመግለፅ መሞከር ከንቱ ድካም ነው ኪቲ። «አሁን እንኳን አልቆልናል!» አልኩ በልቤ። በዚያችው ሰዓት በናዚ ፖሊሶች እየተጎተትን ስንወሰድ የእያንዳንዳችን ሁኔታ ወለል ብሎ ይታየኝ ነበር። ወደእኛ የሚያስገባውን በር ከአንድም ሁለት ሰስቴ ክፉኛ ነቀነቁት - ከዛ ከጥቂት ሀጥታ በኋላ የሰዎቹ ኮቴ እንደገና እየራቀ እየራቀ ሲሄድ ተሰማን - እፎ...ይ! ለጊዜው ድነናል።

ለተወሰኑ አፍታዎች ሙሉ በሙሉ መተንፈስ አቅመን ነበር ማለት ይቻላል። የሚንቀጠቀጠውን፣የሚንዘፈዘፈውን፣ ጥርሱ የሚንገጫገጨውን፣ የሚጥወለወለውን፣ ተዝለፍልፎ የሚወድቀውን ሁሉ እንቺው ለመገመት ሞክሪ እንጂ እኔ ልገልፅልሽ አቅሙ የለኝም።

t.me/OLDBOOKSPDF

አሁን ከወደታች የሚመጣ ድምፅ የለም:: ግን ፖሊሶች አብርተውት የነበረው ከሚስጥራዊ በራችን ፊት ለፊት ኮሪደሩ ግድግዳ ላይ ያለው አምፖል አሁንም እየበራ ነው:: ምክንያቱ ምን ይሆን? «ሚስጥራዊ» በር መሆኑን ደርሰውበት ይሆን?... ቀስ በቀስ አንድ አንድ እያለ ምላሶቻችን መፈታት ጀመሩ: አሁን ከታች ቢሮው ውስጥም ሆነ መጋዘን ውስጥ ማንም እንደሌለ ያስታውቃል:: ግን ደግሞ ማን ያውቃል - ውጪ አንድ ጠባቂ አቁመው ይሆናል የሄዱት - ማለትም ኃይል ጨምረው ለመመለስ::

ከዚህ በኋላ እናደርግ የነበረው ሦስት ነገሮችን ነበር:: አንድ - የተፈጠረው ሁኔታ ምን እንደሆን የየራሳችንን ግምት መንሸካሸክ:: ሁለት - በፍርሃት መራድ:: ሦስት - ተራ በተራ እየተጊጊጥን መፀዳዳት:: «መፀዳዳት» ስልሽ - ፈፅሞ ልታምኚው የማትችይው ነገር ነው የምነግርሽ:: ምናልባት ከታች ቢሮው ውስጥ አድፍጠው ከሆነ በሚል ሽንት ቤታችንን ለመጠቀም አልደፈርንም - (የፍሳሽ ቱቦዎቹ በቢሮው በኩል ስለሚያልፉ ድምፅ እንዳይሰማ በመስጋት::) ለወትሮ ቢሮው ውስጥ ሰራተኞቹ በሚኖሩ ጊዜ የምንጠቀምባቸውን ባሊዎችም ቅዳሜና እሁድ ቢሮው ዝግ ስለሆነ አያስፈልጉንም በሚል እንዲነፍስባቸው ጣሪያው ላይ እንዳወጣናቸው ነው:: በዚህ ሰዓት ወደጣሪያው መውጣት ደግሞ አደገኛ ሊሆን ይችላል:: እናም የነበረን ብቸኛ አማራጭ ፒተር ክፍሉ ውስጥ ለቆሻሻ መጣያነት የሚጠቀመው የቆርቆሮ ታኒካ ነው:: መጀመሪያ አቶ ፋንዳን ተጠቀመበት - ከዛ ደግሞ አባባ - እማማ ነገሩ በጣም ስላሳፈራት መጠቀም አልቻለችም:: ማርጎት፣ ወ/ሮ ፋንዳን - ቀጥሎም እኔ - በየተራ የሆዳችንን ቀለል አደረግንበት:: በስተመጨረሻ ግን እማማም የግዷን ተጠቀመችበት::

የታኒካው ሽታ መግቢያ እያሳጣን ነው - ከሌሊቱ ስድስት ሰዓት ሆኗል - ሁላችንም ድካም ስፍሮብናል:: «በሉ እንግዲህ - ሁላችንም ወለል ላይ ነው መተኛት ያለብን::» ትዕዛዝ ተላለፈ:: ለኔና ለማርጎት ለየራሳችን ትራስና ብርድልብስ ተሰጠን - እሷ ቁምሳጥኑ አጠገብ እኔ ደግሞ በጠረጴዛው እግሮች መሃል ጋደም ጋደም አልን::

ፀጥታ - ሹክሹክታ - ፍርሃት - መጥፎ ሽታ - በእንቅልፍ ልብ እየመለጠ የሚሰማ የተቃጠለ አየር ድምፅ - በየጥቂት ደቂቃው ብድግ እያለ ወደታኒካው የሚሮጥ ሰው ኮቴ - ወዘተ:: የሆነው ሆኖ ስምንት ተኩል ገደማ እንደምንም

t.me/OLDBOOKSPDF

እንቅልፍ ወሰደኝ:: ዘጠኝ ተኩል ላይ ወ/ሮ ፋንዳን እግሮቼን ስትንተራሳቸው ነበር እንደገና የነቃሁት::

ብዙም ሳይቆይ ወ/ሮ ፋንዳን ብድግ አለችና ሶፋው ላይ ተቀመጠች - በቦታዋ ተተካና አቶ ፋንዳን እግሮቼን ተንተርሶ ተኛ:: እስከ ዘጠኝ ተኩል እንዲችው እንዳፈጠጥኩ የቆጡን የባጡን ሳወጣና ሳወርድ ቆየሁ:: አልፎ አልፎ ሰውነቴ ይንቀጠቀጥ ስለነበር እግሮቼን የተንተራሰውን አቶ ፋንዳንን እንቅልፍ ሳልነሳው አልቀረሁም:: ፖሊሶቹ ተመልሰው ቢመጡና ቢያገኙን ለሚሆነው ሁሉ ራሴን በመንፈስ ማዘጋጀት ጀመርኩ::

«ለማንኛውም ይሄን ራዲዮ ከዚህ ቤት ብናጠፋው አይሻልም? ከነራዲዮው ከተያዝን....» ስትል ወ/ሮ ፋንዳን በተቀመጠችበት አጉተመተመች:: «አዎ አዎ - ምድጃው ውስጥ ወርውሩና አቃጥሉት!» አለ ባለቤቷ:: «ኢዲያ! - እኛን ካገኙን ራዲዮውንም ያግኙት! - የሚያመጣው ለውጥ የለም::» የአባባ ድምፅ ነበር::

«እናንተ ራዲዮውን ትላላችሁ -» ሲል አባባ ቀጠለ:: «የአናን ዳያሪም ያገኙታል::» «እንዴ - ለካ እሱም አለ - ታዲያ ለምን አታቃጥሉትም? አቃጥሉታ!» ብላ አረፈችዋ - ይቺ - የቤቱ አንድ ቁጥር በቅባታ! ይህ ቅፅበትና ቅድም ሰዎቹ ሚስጥራዊውን በራችን የነቀነቁበት ጊዜ መፈጠሬን የረገምኩባቸው ናቸው:: «ዳያሪዬንማ ለቀቅ ዳያሪዬ ወደሄደበት ሁሉ አብሬ የምሄድ ነኝ! - ወደምድጃችሁም ቢሆን!» ደግነቱ አባባ ምንም ዓይነት መልስ ከአፉ አልወጣም::

ለአንድ ሰዓት ያህል ከሥሬ ተጋድሞ የነበረው አቶ ፋንዳንና ሶፋ ላይ ተቀምጣ የነበረችው ባለቤቱ እንደገና ቦታ ተቀያየሩ:: አባባም መጥቶ ከጎኔ ወለል ላይ ተቀመጠ:: ወንዶቹ ያለማቋረጥ ያጨሳሉ - አንድ ጊዜ አንደኛው በረጅሙ ይተነፍሳል - ቀጥሎ ደግሞ ሊላኛው::

ከሌሊቱ አሥር ሰዓት... አሥራ አንድ.. አሥራ አንድ ተኩል:: እንቅልፍ እንቢ ሲለኝ ተነሳሁና ወደ ፒተር ክፍል ሄድኩ:: መስኮቱ አጠገብ ጎን ለጎን ተቀምጠን ከወደውጪ የሚመጣ ድምፅ እንዳለ ማዳመጥ ቀጠልን:: በጣም ተጠጋግተን ከመቀመጣችን የተነሳ በፍርሃት የሚደልቀው ልባችን ንዝረት የአንዳችን ለአንዳችን ይሰማን ነበር:: አንድ ሁለት ቃላት እንሾካሾክና እንደገና ጆሮችንን ወደ ውጪ እንቀስራለን::

t.me/OLDBOOKSPDF

እነ አባባ ሊሊቱ በሰላም ከነጋ ከጠዋቱ አንድ ሰዓት ላይ ለአቶ ክሬለር ወይ ለአቶ ኩፔስ ስልክ ደውለው ስለተፈጠረው ሁኔታ ለመንገርና የሆነ ሰው ወደቢሮው ይልኩላቸው ዘንድ ለማሳሰብ ይስማማሉ:: ወዲያውም በስልክ ማስተላለፍ የፈለጉትን መልዕክት ቃል በቃል በፅሑፍ ያሰፍራሉ:: ትልቁ ስጋት - ምናልባት በሩን ወይ መጋዘኑ ውስጥ አድብቶ እየጠበቀ ያለ ፖሊስ ካለ የስልክ ደዋዩን ድምፅ እንዳይሰማ የሚለው ነበር:: ግን ደግሞ እነ አቶ ክሬለር መጥተው ነገሩን ሁሉ ከማስተካከላቸው በፊት ፖሊሶቹ ተመልሰው ቢመጡስ የሚለው የዚያኑ ያህል እንደውም የባሰ ልልሽ እችላለሁ - ሥጋትና ሽብር ፈጠረ::

በስልክ ለማስተላለፍ የተፈለጉት መልዕክቶች እነኚህ ነበሩ - «ሌቦች ሰብረው ገብተው ነበር - ከዛ በኋላም የናዚ ፖሊሶች መጥተው ቢሮው ውስጥ ሲዘዋወሩ ቆይተው ነው የሄዱት - እስከሚስጥራዊው በር ደርሰው ነበር - ለጊዜው ከዛ አላለፉም - ሌቦቹ ተደናግጠው የመጋዘኑን የጎን በር ገንጥለው ከከፈቱ በኋላ በአትክልቱ በኩል አምልጠዋል - ዋናው በር አሁንም ከውስጥ እንደተቀረቀረ ነው - ምናልባት አርብ ዕለት አቶ ክሬለር የወጣው በሁለተኛው በር ሳይሆን አይቀርም - ሚፔ በተቻላት ፍጥነት ቁልፍ ይዛ እንድትመጣና ሁኔታውን እንድታይ ንገሩት::»

በስምምነቱ መሰረት ስልኩ ተደወለና ለአቶ ኩፔስ መልዕክቱ ተነገረውቃ ይህን ካረግን በኋላ መሃከለኛው ክፍል ውስጥ በጠረጴዛው ዙሪያ ተኮልኩለን መጠበቅ ጀመርን - እነሚፔን ወይ ደግሞ ፖሊሶቹን!

ፒተር እንቅልፍ ወስዶታል:: እኔና አቶ ፋንዳን ወለሉ ላይ ጋደም ብለናል:: ድንገት - ከወደታች በጉልህ የሚሰማና እየቀረበ እየቀረበ የሚመጣ የሰዎች ኮቴ!... ቀስ ብዬ ብድግ አልኩ - «እነሚፔ መሆን አለባቸው» ሹክሹክታ::

«አአ!- ፖሊሶቹ ናቸው!» ሌላ ሹክሹክታ::

በራችን ተንኳኳ! - «ሚስጥራዊው» በራችን ተንኳኳ!... ይህ በተለይ ለወ/ሮ ፋንዳን ከአቅሟ በላይ ነበር - ፊቷ እዛው በዛው እንደወረቀት ነጣ - ራሷን ችላ መቆም ተሳናት - ዝልፍልፍ አለችና ከጎኗ ከነበረው ሶፋ ላይ ፍንግል አለች:: ስለእውነት ነው ምልሽ ኪቲ - ያ ውጥረት ለአንድ ተጨማሪ ደቂቃ እንኳን

t.me/OLDBOOKSPDF

ተጥሎ ቢሆን ኖሮ ወ/ሮ ፋንጻን ምን ትሆን እንደነበረ አላውቅም - ምናልባት ልትሞትም ትችል ነበር!

እነሚጊ ሲገቡ ቤታችን ምን ይመስል እንደነበር እንዴት ብዬ ሥዕሉን ላሳይሽ እንደምችል እንጃ ኪቲ - ሌላውን ሁሉ ትተሽ ጠረጴዛውን ብቻ በላዩ ከነበሩት ኮተታ ኮተቶች ጋር ፎቶ ብታነሺው ለታሪክ የሚበቃ ነበር! ከኮተቶቹ ጥቂቱን ልጥቀስልሽ - የተቅማጥ ማስታገሻ ሽሮፕና ማርማላት የተንጠባጠበበት የ «Cinema and Theatre» መፅሔት በጻንስ ትርዒት ላይ ያሉ ልጃገረዶች በጉልህ በሚያሳየው ገፁ ላይ እንደተገለጠ - ሁለት የማርማላትና የማርጋሪን ብልቃጦች - ሁለት በከፊል ተገምጠው የተተው የጻቦ ቁራሾች - የፊት መስታወት - መተርኮሻ - መፅሐፎች - ሁለት ሙታንታዎች - የእጅ ባትሪ - የሽንት ቤት ወረቀት - የሕመም ማስታገሻ ኪኒኖች - የረጠቡና የተጨመታተሩ መሃረቦች - አንድ ትልቅ ቆንጨራ - ቢላዋዎች - ወዘተ.!

ለእነሚጊ ያደረግንላቸው አቀባበል በጨዋታ በሳቅና በዕንባ የታጀበ ነበር:: አቶ ክሬለር የመጋዘኑን በር እንደነገሩ ካስጠገኑ በኋላ ስለተደረገው የዘረፋ ሙከራ ለፖሊስ ሪፖርት ለማድረግ ሄደ:: በነገራችን ላይ ኪቲ - የበሩን መሽንቆር መጀመሪያ ከውጪ ልብ ያለው በአካባቢው ለሊት ቅኝት የተመደበው አቶ ስላግተር ነበር:: ይህ ሰው ሁኔታውን እንዳስተዋለ በሰዓቱ በመጋዘኑ በር ሥር አሾልኮ የተወውን የብጣሽ ወረቀት ማስታወሻ ሚፒ ዛሬ ጠዋት አግኝታዋለች::

እናልሽ - ራሳችንንም ሆነ ቤታችንን ለማስተካከል የቀረን ግማሽ ሰዓት ብቻ ስለነበር ሁላችንም በየፊናችን ጉድጉድ ማለት ጀመርን:: የነበረንን ጊዜ በእርግጥም ተጠቅመንበት ነበር - በግማሽ ሰዓት ውስጥ እንደዛ ያለ ለውጥ በሕይወቴ አይቼ አላውቅም:: እኔና ማርጎት የመኝታ ልብሶቻችን አነሳስተን በቦታ በቦታቸው ካስቀመጥን በኋላ ወደ ሽንት ቤት ገባንና ፀጉራችንንና ጥርሳችንን ታጠብን:: ከዛ መልስ እኔ ክፍሉን እንደነገሩ አፀዳጸሁት:: ቆሺ ይመስል የነበረውን ጠረጴዛ ሌሎቹ አፅድተውታል:: የጋራ ክፍላችን ወደ ቀድሞ መልኩ መመለሱን ስናረጋግጥ ቡና፣ ሻይና ወተት አፈላላንና ጠረጴዛውን ለምሳ አስናዳነው:: አባባና ፒተር ያን ጉደኛ ታኒካ ሽንት ቤት ወስደው ከገለበጡ በኋላ በሙቅ ውሃና በክሎሪን አጠቡት::

t.me/OLDBOOKSPDF

ከቀኑ አምስት ሰዓት ላይ ጠረጴዛችንን ከብበን ተቀመጥን:: አቶ ክሬለርም ሪፖርት ሊያደርግ ከሄደበት ተመልሶ ከእኛው ጋር ነበር:: እና - ቀስ በቀስ ቤታችን የቀድሞ ገፅታውን እየያዘ መጣ እልሻለሁ::

አሁን ደግሞ አቶ ክሬለር ስለሌሊቱ ግርግር ይዞልን የመጣውን ታሪክ ልንገርሽ::

አቶ ክሬለር ከአቶ ስላግተር ቤት ሲደርስ አቶ ስላግተር ከመኝታው አልተነሳም ነበር:: ሚስትየው ናት ሌሊት ባሏ እንደተለመደው በአካባቢው እየተዘዋወረ ቅኝት ሲያደርግ የመጋዘኑን በር በከፊል መሰበር ማየቱንና ወዲያውኑ ፖሊስ ይዞ በመምጣት ውስጡን ማስፈተሹን ለአቶ ክሬለር የነገረችው:: በተረፈ ቀሪውን ዝርዝር ማክሰኞ ጠዋት ቢሮ ድረስ መጥቶ ባሏ እንደሚያስረዳው ገልፃለት አቶ ክሬለርን ታሰናብተዋለች::

ከአቶ ስላግተር ቤት መልስ አቶ ክሬለር ከእኛ ሕንፃ ትይዩ ከመንገዱ ባሻገር ያለው የምግብ ሸቀጦች ግሮሰሪ ባለቤት የሆነውን ሰውዬ ያገኘዋል:: በነገራችን ላይ ኪቲ - አብዛኛዎቹ ምግብ ነክ ሸቀጦችን የሚገዙልን ከዚህ ሰው ግሮሰሪ ነው:: ሌሊት ሌቦች የቢሮውን መጋዘን ሰብረው ገብተው እንደነበር አቶ ክሬለር ሲነግረው - «አዎ - አውቃለሁ::» በማለት ቀዝቀዝ ባለ አንደበት ይመልሳል:: «አውቃለሁ - በሰዓቱ ከባለቤቴ ጋር በመጋዘኑ ፊት ለፊት እያለፍን ሳለን ነበር የበሩን መሰበር ያየሁት:: ባለቤቴ ዝም ብለን መንገዳችንን እንድንቀጥል ፈልጋ ነበር - እኔ ግን ነገሩን ማጣራት ስለፈለግሁ ባትሪዬን እንደያዝኩ ወደበሩ ቀረብኩና ወደ ውስጥ ስመለከት ሌቦች በመደናገጥ መጋዘኑን ለቅቀው ሸሹ:: ግን ጣጣ ፈንጣጣውን ስለፈራሁ ለፖሊስ ደውዬ ማሳወቅ አልፈለግሁም:: አንተም ብትሆን አለመደወሌን የጠላኸው አይመስለኝም:: እንዴት መሰለህ አቶ ክሬለር - በዚህ ሕንፃችሁ ውስጥ ምን ሚስጥር እየተካሄደ እንዳለ በእርግጠኝነት የማውቀው ምንም የለም - ግን - ይቅርታ አድርግልኝና ብዙ የምገምታቸው ነገሮች አሉኝ:: ለዚህ ነው ለፖሊሶች መደወል ያልፈለግኩት::»

አቶ ክሬለር የግሮሰሪውን ሰውዬ ከልቡ አመስግኖት መንገዱን ይቀጥላል:: ይህ ሰው የእኛን እዚህ ውስጥ መኖር ሊገምት እንደሚችል ምንም ጥርጥር የለውም - ምክንያቱም እነ አቶ ክሬለር ያዘዙትን ምንም ዓይነት ሸቀጥ ቢሮ ድረስ

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚያመጣላቸው ምንጊዜም በምሳ ሰዓት ላይ ሰራተኞቹ ሲበታተኑ ጠብቆ ነው:: ታመልከች ኪቲ - እንዲህም ዓይነት ጥሩ ሰው አለ!

አቶ ክሬለር ተሰናብተን ሲሄድና የገበታ ዕቃዎቻችንን አጣጥበን ስንጨርስ ከቀኑ ሰባት ሰዓት ገደማ ይሆናል:: ሁላችንም ድካምና እንቅልፍ እያንገላጀጀን ስለነበር ወዲያውኑ ወደየመኝታዎቻችን አመራን:: እኔ ለዘጠኝ ሩብ ጉዳይ ሲል ነቃሁ:: እንቅልፍ ያልወጣላቸው ዐይኖቼን እያሻሸሁ ሽንት ቤት ልገባ ስል ተፀዳድቶ እየወጣ ከነበረው ፒተር ጋር በሩ ላይ ተጋጨንና እሱ ክፍል እንድንገናኝ ተነጋገርን::

ተጣጥቤና ተቀባብቼ እንደጨረስኩ ወደ ፒተር ክፍል ሄድኩ:: ገብቼ ብዙም ሳልቆይ - «ወደጣሪያው ለመውጣት አሁንም ድፍረቱ አለሽ?» ሲል ጠየቀኝ:: ራሴን በመነቅነቅ አምንታዬን ገለፅኩለትና ተያይዘን ወደጣሪያችን! አየሩ ነፋሻና የማይጠገብ ነበር:: ፒተር እጄን ትከሻዬ ላይ ጣል አደረገና ወደራሱ ጠጋ አደረገኝ:: እኔም ወገቡን አቀፍ አደረግኩት:: ከርቀት ሳይረኖቻቸውን እያጯጯሁ ውር ውር የሚሉ የፖሊስ መኪናዎች ድምፅ ይሰማናል:: ደንታም የሰጠን እንዳይመስልሽ - እንደተቃቀፍን በሠጥታ ቆየን አሥር ሰዓት ላይ ማርጎት ለቡና ስትጠራን ነበር የተላቀቅነው::

መሃከለኛው የጋራ ክፍል ውስጥ የተሰባሰብነው የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች ጸጎችንን ከበላንና ቡናችንን ከጠጣን በኋላ በመጠኑም ቢሆን ተቀላለድን ተሳሳቅን:: (ይመስገነው እንደገና ለዚህ በቃን::) ሁሉም ነገር እንደወትሮው ቀጠለ:: ምሽት ላይ ለፒተር አድናቆቴንና ምስጋናዬን ገለፅኩለት - በእርግጥም ሌሊቱን ሙሉ ፒተር ላይ ያየሁት ወኔና ቆራጥነት ሁላችንንም የሚያስንቅ ነበር::

ከሚስጥራዊ ቤት ሰዎች መሃል ማንኛችንም ብንሆን በእሁድ ሌሊቱ ዓይነት አስፈሪ አደጋ ውስጥ አልፈን አናውቅም:: ስለዕውነት ነው ምልሽ ኪቲ - ያን ዕለት እግዚብሔር በጣም የሚደንቅ ጋሻ ነበር የሆነልን:: እስቲ አስቢው - የናዚ ፖሊሶች «ሚስጥራዊ»ውን በራችንን እስከመነቅነቅ ደርሰው! ግን ይኸው አሁንም በሕይወት አለን - ከእጃቸው አልገባንም::

እንደግሪሳ ድንገት የሚደርሱት የጦር አውሮፕላኖች በላያችን ላይ ሲያንዣና የቦምብ መዓት ሲያዘንቡብን እንኳን የምንጨነቀውኮ ለእኛው ለራሳችን ብቻ ነው - የእሁድ ሌሊቱ ዓይነት አደጋ ግን የሚፈጥርብን ጭንቀት አሥር እጅ ይከፋል::

t.me/OLDBOOKSPDF

ምክንያቱም እኛ ተገኘን ማለት ለዚህ ሁሉ ጊዜ እዚህ ውስጥ ደብቀው ሕይወታችንን ለማትረፍ ሲጥሩ የከረሙት ደግ ሰዎችም አለቀላቸው ማለት ነው! ይህ ነው ጭንቀታችንን እጥፍ ድርብ የሚያደርገው:: ለማንኛውም - «ምንም የማይሳንህ ፈጣሪያችን ከጉድ አውጥተኸናል - አሁንም በዚሁ ቀጥል!»

ከአደጋው በኋላ በቤታችን ውስጥ ብዙ ለውጦች ተደርገዋል:: አቶ ዱሴል እንደቀድሞው ማታ ማታ አቶ ክሬለር ቢሮ ውስጥ መቀመጡን ትቷል - ብቻውን መሆን ሲፈልግ ሽንት ቤት ነው የሚሄደው:: ፒተር ምንጊዜም ከምሽቱ ሁለት ተኩልና ከምሽቱ ሦስት ተኩል ላይ ቢሮውንና መጋዘኑን እየተዘዋወረ ሁሉን ነገር የማጣራት ኃላፊነት ተሰጥቶታል::

ዕድሜ ለእሁድ ሌሊቱ አደጋ - የ«ሚስጥራዊው ቤት» ነዋሪዎች ለመጀመሪያ ጊዜ ጫን ያለ ግሳፄ ከደጋጎቹ ረዳቶቻችን ደረሰን:: አቶ ክሬለር ስለግዴለሽነታችን ተቆጣን - ሚፒም እንዲሁ:: ገና ለገና ጓጓታ ሰማን ብለው እነአባባ ወደቢሮው መውረዳቸው የለየለት የእብድ ሥራ እንደነበር ነገሩን:: ለወደፊቱም ቢሆን - አይደለም ጓጓታ እሳት እንኳን ቢነሳ ከዚህ ካለንበት ቅስቅስ ማለት እንደሌለብን አስጠነቀቁን - እኛ የአደጋ ጊዜ ፈጥኖ ደራሾች ሳንሆን ሞትን ተደብቀን የምንኖር አይሁዶች መሆናችንን አስታወሱን:: የሚሆነው እስኪሆን ድረስ ከዚህ «ሚስጥራዊ» ቤት ቅስቅስ ሳንል በማይታይ ሰንሰለት የተጠፈርን አይሁዶች መሆናችንን - አንድ ሺህ ግዴታዎች እንጂ አንድም መብት የሌለን ፍጡራን በመሆናችን - ወኔያችንና ዕንባታችን ሳይርቀን በጥንካሬ መጠበቅ አለብን - ሕይወታችንን ለማትረፍ ያቅማችንን ብቻ መጣርና የቀረውን ለእግዚአብሔር መተው አለብን:: አንድ ቀን ይህ ሁሉ ያልፋል - እንዲያው በደፈናው «አይሁዶች» ብቻ ሳይሆን «ሰዎች» ተብለን የምንጠራበት ጊዜ ይመጣል::

ማን ማን ይሆን ለዚህ ሁሉ ጣጣ የዳረገን? - ማነው እኛ አይሁዶችን ከሌሎች ሕዝቦች የተለየን እንድንሆን ያደረገን? - ማነው እስከዛሬ ይህን ሁሉ መከራ ይህን ሁሉ አሳር እንዝቅ ዘንድ የፈቀደ? - እዎ - የሆንነውን ሁሉ እንድንሆን ያደረገን እግዚአብሔር ነው! ግን ከገባንበት ከጥልቁ ጻግም የሚያወጣንም እግዚአብሔር ነው:: ይህን ሁሉ የመከራ መዓት እንደምንም ችለን ከቆየንና ምናልባት ከጥፋቱ የምንተርፍ ጥቂት አይሁዶች ከተገኘን ይህ ክፉ ጊዜ ያለፈ ዕለት አይሁዶች - ጠፍተን በመቅረትና በመረሳት ፈንታ ወድቆ የመነሳት ምሳሌ እንሆናለን::

t.me/OLDBOOKSPDF

ብርታት አይለየን! ማማረሩን ትተን ራሳችንን በሕይወት የማቆየት ግዴታችንን ብቻ ለመወጣት የየእቅማችንን እንጣር - በተረፈ መፍትሔው በራሱ ጊዜ ይመጣል - የሚሆነውም ይሆናል:: አንድ ሐቅ ግን እንዘንጋ - እግዚአብሔር ሕዝባችንን ከድቶት አያውቅም! ዘመን መቆጠር ከጀመረ ጊዜ ጀምሮ አይሁዶች ነበሩ - በየዘመኑም ለሥቃይና ለስደት ሲዳረጉ ኖረዋል - ግን ደግሞ ጥንካሬያቸውም የመጣው ከዚሁ ነው::

ይገርምሃል ኪቲዬ - ለምን እንደሆን እንጃ እሁድ ሌሊት፣ የቀውጢው ጊዜ መሞት እንዳለብኝ ተሰምቶኝ ነበር - የፖሊሶቹን መምጣት ነበር የምጠብቀው - ስልሽ - ራሴን በጣም አዘጋጅቼው ነበር - ልክ በተጧጧፈ ውጊያ መሃል እንዳለ ወታደር:: አሁን ግን - ከአደጋው ተረፍኩ አይደል? - ሌላ ነገር እየተመኘሁ ነው:: አዎ - ይህ ጦርነት እንደተጠናቀቀ የመጀመሪያው ምኞቴ ሆላንዳዊ ለመሆን ነው! ሆላንዶችን በጣም ነው የምወዳቸው ይሄን ሃገር በጣም እወደዋለሁ:: ቋንቋቸውንም በጣም ስለምወደው እዚሁ መኖርና መስራት ነው የምፈልገው:: የዛ ሰው ይበለኝ እንጂ ይህ ዓላማዬ ተሳክቶ እስከማይ የማልቧጥጠው ሰማይ አይኖርም! - ንግሥቲቱን ራሷን በደብዳቤ ከመጠየቅ ወደኋላ አልልም::

ከቤተሰቦቼ ተፅዕኖ ሙሉ በሙሉ ለመላቀቅ እያደረግኩ ያለሁት ጥረት በየዕለቱ የተሻለ ውጤት እያሳየኝ ነው:: ስለ እውነት ነው ምልሽ ኪቲ - ሕይወትን ከእማማ በተሻለ ዕንዐት ነው እየተጋፈጥኩ ያለሁት:: ስለፍትህ ያለኝ አመለካከት በምንም የማይነቃነቅና ሥር የሰደደ ሆኗል:: የምፈልገውን አውቃለሁ:: የራሴ የሆነ አመለካከትና የራሴ የሆነ ግብ አለኝ:: ሃይማኖት አለኝ - ፍቅር አለኝ - ራሴን የመሆን ከፍተኛ ፍላጐት አለኝ:: በአጠቃላይ አነጋገር አሁን ሙሉ ሴት ነኝ - በውስጣዊ የመንፈስ ጥንካሬና በማይነጥፍ ወኔ የተሞላሁ ሙሉ ሴት!

እግዚአብሔር እንድኖር ከፈቀደልኝ እማማ ከደረሰችበት የተሻለ ስብእዊና እንስታዊ ብቃት እንዲኖረኝ አደርጋለሁ:: አዎ ኪቲ - ሳልታወቅ እንደዘበት ማለፍ አልፈልግም: በሚቻለኝ ሁሉ ለዓለም - ለመላው የሰው ልጅ እሰራለሁ!

ያንቺው አና

አርብ ሚያዝያ 14 1944

ውድ ኪቲ:

ከበተደምሰታው ግርግር ጀምሮ የቤታችን ድባብ አሁንም እንደአንዳች የሚጫጫን ነው:: ብርቱ የሚባለው አባባ እንኳን ሞቶ ፊልቶ ሲተን ምንም አላተረፈው:: ወ/ሮ ፋንዳን ኃይለኛ ጉንፋን ይዟት አልጋ ይዛለች - ከታች ሬተቶቹ ሁሉ ቢሮውን ለቅቀው ከሃዴሉት ጀምሮ አፍንጫዋን እንደትራምፔት

t.me/OLDBOOKSPDF

ስታረሙኸው ነው የምታመሽው:: አቶ ፋንዳን ከተን ወደቀን እየገረጣ እየገረጣ ብሬና መስሏል:: አቶ ጹሴል የገዛ ምቾቱን ለመጠበቅ ያደርጋቸው ከነበሩት ልማዶቹ አብዛኛውን ለመተው ስለተገደደ እንደፌላስፋ አንድ ቦታ ተጎልቶ ጢሙን ሲያፍተለተል ነው የሚውለውና የሚያመሸው:: የተቀረነውም በየራሳችን መንገድ የቤቱን አጠቃላይ ድባብ እያንፀባረቅን ነው::

ብቻ ምናለፋሽ ኪቲ- ስሞኑን ዕድል ከእኛ ጋር እንዳልሆነች ምንም የሚያጠያይቅ ጉዳይ አይደለም:: በዚህ ላይ የሽንት ቤታችን ቧንቧ ተበላሽቶ ውሃ ወደ ወለሉ እያንቆረቆረ ነው - ወለሉም ያለወትሮው ወደታችኛው ክፍል ማንጠባጠብ ጀምሯል:: ደግነቱ ይሄ ይሄ እንኳን - ዕድሜ ለረዳቶቻችን - በቅርቡ ሊስተካከልልን የሚችል ነገር ነው:: እኛን ራሳችንን ማን እንደሚያስተካክለንና ወደወትሮ ስሜታችን እንደሚመልሰን እንጃልን እንጃ!

ይገርምሻል ኪቲ - አዕምሮዬ በዚህ ሁሉ ጭጋግ መሃል መፈናፈኛ አጥቶ ባለ እንኳን አልፎ አልፎ ለጥቂት አፍታዎችም ቢሆን ብልጭ ብሎ ድርግም የሚል የደስታ ስሜት እንደዘበት ጎብኝት አርጎኝ የሚያልፍበት ጊዜ ጥቂት አይደለም:: እንደዕድልም ሆኖ ከጭጋጉ ለመውጣትና ለቅዕበት ታህልም ቢሆን ሐሴትን ለማግኘት ትንሽ ነገር ነው የሚበቃኝ:: ለምሣሌ - ከፒተር ጋር ትክሻ ለትከሻ ተቃቅፈንና በጣም ተጠጋግተን እሱ በአንደኛው እጁ ከዐጉሬ ከርሉች አንዱን ይዞ ጣቱን ላይ እየጠመጠመና እየተረተረ ሲጫወትበት - ውጪ በነፃነት የሚበርቁትን ወፎች ጧጧታ ስሰማ - ትጠሉቻቸውን ሙሉ በሙሉ አርግፈው ከርመው እንደገና አረንጓዴ በመልበስ ላይ ያሉትን ዛፎች ሳይ - ወደጣሪያው ብቅ ብዬ ሙቀቷም ሆነ ብርሃኗ ከማይጠገበው ፀሐይ ፊት ለፊት ስቆም - ጥርት ያለውን ሰማይ ቀና ብዬ ሳየው - ብቻ ስንቱን ልንገርሽ ኪቲ?... በነገራችን ላይ - ትናንሽ በሚመስሉ ነገሮች እንደማማርረው ሁሉ ትናንሽ ከሚመስሉ ነገሮች ነው ደስታዬንም የማገኘው::

በተረፈ - በአጠቃላይ አነጋገር ሚስጥራዊው ቤት በአሁኑ ሰዓት ምን ይመስላል ካልሽ - የእህህታ ዓይነት በረጅሙ በሚተነፍሱ፣ አሁንም አሁንም ጣቶቻቸውን በሚያንቋቁ፣ በየአምስት ደቂቃው በሚያዛጉና በሚያንጠራሩ፣ ግንባራቸውን ባገማጨጩ፣ ምንም ዓይነት ወሬ ማውራትም ሆነ መስማት ባስጠላቸው፣ በአጭር አማርኛ - ቆሌ በራቃቸው ሰዎች የተሞላ ነው:: ይህን ሕይወት ሁለት ዓመት ሙሉ እንዳልቆየንበት ሁሉ ድንገተኛ መዓት የወረደብን ነው የምንመስለው:: በበኩሌ ሳናጋንነውም የቀረን አይመስለኝም:: እውነቱ ይነገር ከተባለ - የደረሰብሽ ማንኛውም ዓይነት ችግር እንቺ ያጉላሽውን ያህል ሊጎላ ይችላል:: ከመሃከላችን ነገሮችን ረገብ አድርጎ የመውሰድን አርአያ ማሳየት የቻለ ሰው የለም:: አባም ቢሆን አይሏችሁ ይላል እንጂ እሱ ራሱ አይዞህ ሊባል የሚገባው መሆኑ

t.me/OLDBOOKSPDF

የስታውቅበታል። እያንዳንዱ ሰው ስሜቱን ለመግለት በመጣር ፊንታ በየፊናው ሲያማርር ነው የሚሰማው። «ኧረ እንደው ወደዛ የሚሆነው በሆነና በገላገለን!» - ይህ አባባልማ እንዴት ለጆርጅ እስከሚታክትሽ ድረስ እንደሚደጋገም አትጠይቂኝ።

እውነቱን ንገሪኝ ካልሺኝ ኪቲዬ ዛሬ በመጠኑ ወፈፍ እያረገኝ ነው - ግን ደግሞ ምክንያቱን ብትጠይቂኝ ልነገርሽ አልችልም። እንዲሁ ብቻ - ደርሶ ግልፍ ግልፍ - ደርሶ ጭንቅ ጭንቅ ይለኛል። ሁሉም ነገር ዝብርቅርቅ ብሎብኛል። አንደኛው ከስተት ከሌላኛው የሚያያዝበት ውሉ እየጠፋኝ ነው። እናም ለእነዚህ ለምቸከችካቸው ነገሮች ሁሉ ወደፊት ማንም ምንም ግድ ላይኖረውኮ ይችላል የሚል ጥርጣሬ ከየት እንደመጣብኝ ሳላውቀው ድንገት ከፊቴ ጉጭ ብሎ የወትሮ የመገፍ ጥራሊን እስከመፈታተን ደርሷል። ከጦርነቱ በኋላ ዲያሪዎችን ስለማሰባሰብ የሚያወሩት እነ አቶ ቦልክስታይንም ዲያሪዬን አርባና ያለው ሆኖ እንደማያገኙት ነው እየተሰማኝ ያለው። ይሁን እንጂ ኪቲ - ምድርና ሰማይ ቦታቸውን ቢቀያየሩ እንኳን መግፌን እንደማልተው ቃል እገባልሻለሁ!

ያንቺው አና

ቅዳሜ ሚያዚያ 15 1944

ውድ ኪቲ

«በጣጣ ላይ ጣጣ - በጣጣ ላይ ጣጣ! ኧረ መቼ ይሆን ማለቂያው?»- ይህን ጥያቄ አሁን ራሳችንን ብንጠይቅ እውነት አለን። አሁን ደግሞ ምን ተፈጠረ አትይኝም? - ፒተር ከመንገዱ ወደ ቢሮው የሚያስገባውን የዋናውን በር መቀርቀሪያ ረስቶ ሳይከፍተው ቀረ። (ለጥንቃቄ ብለን ዘወትር ማታ ማታ በሩን ከውስጥ እንቀረቅረውና ጠዋት ጠዋት ከሰራተኞቹ መግቢያ ሰዓት እጅግ ቀደም ብለን መቀርቀሪያውን እንከፍተዋለን - ይህ ታዲያ ምንጊዜም የፒተር ኃላፊነት ነው።) ታዲያልሽ እንደማንኛውም ጊዜ ከሰራተኞቹ ሁሉ ቀድሞ የደረሰው አቶ ክሬለር የበሩን ቁልፍ ከውጪ ከከፈተ በኋላ ተከፈት ቢለው ወዴት ይከፈት? ነገሩ ስለገባው ወዲያውኑ ጎረቤቶቹን አስፈቅዶ በጓሮ በኩል ይዞርና የቢሮውን የኩሽና መስኮት በኃይል ሰብሮ ከገባ በኋላ መቀርቀሪያውን ከውስጥ ይከፍታል። ይታይሽ ኪቲ - በአጋጣሚ አቶ ክሬለር ከወትሮው ዘግይቶ የነበረ ቢሆንና ሌሎቹ ሰራተኞቹ ቀድመው ደርሰው ቢሆን ኖሮ ምን ይባላል? በሩ ከውስጥ ተቀርቅሯል ማለት እኮ ከውስጥ ሰው አለ ማለት ነው!... የሚስጥራዊው ቤት ነዋሪዎች

t.me/OLDBOOKSPDF

በሰራነው የደደብ ስህተት አቶ ክሬለር እንዴት እንዴት ተናደደብን መሰለሽ:: እውነት ለመናገር መናደድ ሲያንሰው ነው::

ታዲያ ፒተርን አያርግሽ ኪቲ - እንዴት በፀጉት ሽምቅቅ እንዳለ ብታይው እንጀትሽን ነው የሚበላሽ:: አነሰም በዛም «ኃላፊነት» ማለት እንዴት ያለ ከባድ እንደሆነ በደንብ ይገባኛል:: የፒተርን ሁኔታ ልብ ያለችው እማማ ለምግብ ተሰባስበን ሳለን ከማንም ከማንም በላይ ያዘነችው ለፒተር እንደሆነ ስትገልፅ ሊያስትስ ምንም አልቀረው ነበር:: ስለእውነት ለመናገር ጥፋቱ የፒተር ብቻ ሳይሆን የሁላችንም ነበር:: ምክንያቱም ሁልጊዜ ማለዳ ላይ ከሁላችንም - (በተለይ ደግሞ ከወንዶቻችን) የበሩ መቀርቀሪያ ሳይከፈት እንዳይረሳ ማሳሰቢያ ይሰነዘር ነበር:: እንደአጋጣሚ ሆኖ ዛሬ ግን ማንኛችንም ትዝ አላለንም:: ለማንኛውም ወደበኋላ ላይ በሚቻለኝ ሁሉ ላፅናናው እሞክራለሁ - ከገባበት መራራ ስሜት ላወጣው የግድ መቻል አለብኝ:: ፒተርን ከመርዳት በላይ የሚያስደስተኝ ነገር እንደሌለ አንቺም ታውቂያለሽ::

ያንቺው አና

እሁድ ሚያዚያ 16 1944

ክውድም ውዷ ኪቲ

የትናንትናውን ቀን ምንጊዜም እንድታስታውሺው እፈልጋለሁ - ምክንያቱም በሕይወቴ ውስጥ በጣም ልዩ ቦታ ሊሰጠው የሚገባ ቀን ነው:: በእርግጥ ለማንም ልጃገረድ ቢሆን ለመጀመሪያ ጊዜ የተሳመችበት ቀን ታላቅ ቀኗ ነው - አይደለም እንዴ ኪቲ? ስለዚህ ለኔም የትናንትናው ቀን ታላቅ ቀኔ ነው! አዎ - ዱሮ አቶ ብራም ቀኝ ጉንጬ ላይ የሳመኝም ሆነ የአባባ ጓደኛ አቶ ዎከር ቀኝ እጄን የሳመኝ ከእንግዲህ አይቆጠርም:: ግን እንዴት ነው ይህን ውብ ዕድል በድንገት ላገኘው የቻልኩት? ከዚህ ሁሉ ጊዜ በኋላ እንዴት ድንገት ለመሳም የበቃሁ ይመስልሻል?... ደህና - ከመጀመሪያው አንስቼ እኔው ላውራልሽ::

ትናንትና ማታ ሁለት ሰዓት ላይ ፒተር ክፍል እንደገባሁ ታጣፊ አልጋው ላይ ከጎኑ ተቀመጥኩ:: ብዙም ሳይቆይ ፒተር አንድ እጁን ትከሻዬ ላይ ጣል አደረገና እቅፍ አድርጎ ወደራሱ ይበልጥ አስጠጋኝ:: እኔ የተቀመጥኩት በቁምሳጥኑ በኩል ስለነበረና ደጋግሞ እየገጨ ስላስቸገረኝ - «ትንሽ ወደላይ ከፍ ብንል አይሻልም?» አልኩት:: ፒተር ወዲያውኑ ወደ ግድግዳው ተጠጋ - እንደውም ግድግዳው ማዕዘን መሃል ተሸጎጠ ማለት ይቻላል:: እኔም ተከትዬው ተጠጋሁትና በክንድና ክንዶቹ መሃል እጆቼን አሳልፌ ወገቡን አቀፍኩት:: እሱም ትከሻና ትከሻዬ ላይ የነበሩ እጆቹን በአንገቴ ዙሪያ አቆለላፈና ሳብ አድርጎ ደረቱ ላይ ለጠፈኝ::

t.me/OLDBOOKSPDF

በነገራችን ላይ ኪቲ - ከዚህ በፊትም የዚህ ዓይነት አቀማመጥ ተቀምጠን እናውቃለን - የትናንቱን ያህል ግን ጥብቅብቅ ያልንበት ጊዜ የለም:: ከመቼውም በተለየ አጥብቆ ነበር ያቀፈኝ:: የግራ ትከሻዬ ከደረቱ መሃል ባለው ቦይ መሰል ስርጉድ ውስጥ ተሸጉጧል:: ይበልጡን ልጥፍ አልኩበት - እሱም ደረቱን ሰንጥቆ ወደ ውስጡ ሊከተኝ የፈለገ ዓይነት ይበልጥ እንቅ አደረገኝ - ልቢ ገና ዱቤ መደለት ጀምሯል - የሱም ትርታ እየጨመረ ሲመጣ በትከሻዬ በኩል ይሰማኛል:: እንዲህም ሆኖ አሁንም የሚበቃንን ያህል የተጠጋጋን አልመሰል ያለን ዓይነት - እኔም ይበልጥ እሱ ላይ ለመለጠፍ - እሱም ይበልጥ እኔን ወደራሱ ለማስጠጋት - ክቁና ቁና እስትንፋስ ጋር መወራጨት ተጠልን:: ትከሻዬ ደረቱ መሃል እንዳለ አንገቴን ከነወገሬ በመሳብ ጭንቅላቴን አንገቱ ሥር እስኪሸጉጥና አገጩን ፀጉሬ መሃል እስኪያስደግፍ - ማለትም ሙሉ በሙሉ እቅፉ መሃል እስኪቀብረኝ ድረስ እጁ አላረፈም ነበር:: ሙቀታችን ቀስ በቀስ እየጨመረ ሄደ - ትንፋሻችን በአብዛኛው ቁርጥ ቁርጥ ያለ ነው:: መቼም መቼም ባንላቀቅ - ልክ እንዲህ እንዳለን ዘለዓለም ብንኖር ተመኘሁ::

ከሕልም እንደመንቃት ዓይነት ድንገት ብንን አልኩና - ለምን እንደሆነ ሳላውቀው ከደረቱ ላይ ቀና አልኩ:: ሁሉ ነገር ድንግርግር እንዳለኝ አጠገቡ ተቀምጬ ሳለሁ ድንገት ቀና አለና አንገቴን እቅፍ አድርጎ እንደገና ወደነበርኩበት መለሰኝ:: እኔም ልክ እንደቅድሙ ይበልጡን ልጥፍ ልልበት መታገል ጀመርኩ:: ያሁኑንማ አትጠይቂኝ ኪቲ! ፊትና ፊታችን እንኳን በአብዛኛው ይነካካ ነበር:: ትንፋሻችንንም እንደእሳት መፋጀት ጀመረ:: እ ኪቲ - እንዴት ደስ የሚል ልዩ ስሜት ውስጥ እንደነበርን ልነግርሽ መሞከር ከንቱ ድካም ነው - ካላየሺው ሊገባሽ የሚችል ነገር አይደለም:: አንዲት ቃል እንኳን መነጋገር አልቻልንም ነበር ብልሽ ታምኚኛለሽ? ለካስ ደስታ እጅግ ሲበዛ መናገር ሁሉ ያቅታል! የሚገርመው ነገር ደግሞ ያለማቋረጥ እያወራሽ ያለሽ ዓይነት ነው የሚሰማሽ - ብዙ ብዙ የተባባልሽ ይመስልሻል:: አንዴ ጉንጮቼን - አንዴ አንገቴን - አንዴ ትከሻዬንና ክንዶቼን ተራ በተራ ይደባብሰልኝ ነበር:: አዎ - አደባበሱ በሲኒማ እንደማየው ዓይነት የተረጋጋና ስልት ያለው አልነበረም - እንደዛ አለመሆኑን ግን ይብሱን ወደድኩለት:: አልፎ አልፎ ደግሞ የፀጉሬን ክርሎች ተራ በተራ እየዘረጋና እየጠመጠመ ዐይን ዐይኔን ትክ ብሎ ያየኝ ነበር - የሆነ ነገር ከውስጤ ለማንበብ የፈለገ ዓይነት:: ብቻ በአጭሩ ኪቲዬ - በባተኛው ሰማይ ውስጥ ገብቼ ነበር ብልሽ ትንሽ እንኳን ያጋነንኩት እንዳይመስልሽ! እሱም የሆዱን ቢናገር ከዚህ ያነሰ ነገር የሚል አይመስለኝም::

t.me/OLDBOOKSPDF

ለማንኛውም ኪቲ - ከግማሽ ሰዓት እምቡሺ ገላ በኋላ - ማለትም ከምሽቱ ሁለት ተኩል ገደማ ላይ - የሞት ሞታችንን ተላቀቅን እልሻለሁ:: መላቀቁ ደግሞ እንዴት ከባድ መሰለሽ - የሆነ አካልሽ ተቆርጦ የቀረ ዓይነት ነው የሚሰማሽ::

እኔ ፀጉሬን ማስተካከል ምናምን ስጀምር ፒተርም እንደተለመደው ስኒከር ጫማውን ማጥለቅ ጀመረ:: «እንደተለመደው» ስልሽ - ምንጊዜም በዚህ ሰዓት ወደታችኛው ቢሮ ወርዶ ሁኔታዎችን የማጣራትና ዋናውን በርም ከውስጥ የመቀርቀር ኃላፊነት ስለተጣለበት ኮቴው እንዳይሰማበት በሚል ስኒከር ጫማውን ነው የሚጠቀመው:: ዓለማችንን ስንቀጭ ከቆየንበት ታጣፊ አልጋ ላይ ቀድሞ የተነሳው እሱ ነበር:: ወዲያው ግን እኔም ብድግ አልኩና ከጎኑ ቆምኩ:: ወይ ጉዳች....ን ኪቲዬ - እንደገና ተፋጠጥንልሽ! እንደአዲስ ዐይን ዐይኔን እያየ ፀጉሬን መነካካት ፊቴን መደባበስ ጀመረ:: እኔም የማደርገው እንደጠፋኝ በግልፅ በሚያስታውቅብኝ ሁኔታ የሸሚዙን ኮሌታና ቁልፍ መነካካት - መቁለጭለጭ - ምናምን...:: ከዛ - ከዛ - እንዴት እንደሆነ እንጃ - ብቻ ድንገት አፈፍ አደረገና እንቅ አድርጎ ሳመኝ! አዎ ኪቲዬ - ከንፈሮቹን በፀጉሬ መሀል አሾልኮ ጆሮዬ፣ ጉንጬና አንገቴ የሚገናኙበት ቦታ ላይ ግጥም አድርጎ ሳመኝ! በአንድ ጊዜ ሶስት ነገሬን እንደሳመኝ ልብ አልሺልኝ ኪቲ? በአንድ ጊዜ - ጉንጬን፣ ጆሮዬንና አንገቴን!... ቀና ብዬ እንኳን ሳላየው ቀስ ብዬ በሩን ከፈትኩልሽና ውል...ቅ!

መሃከለኛው የጋራ ክፍላችን ውስጥ ተኮልኩለው እያወጉና እያውካኩ የነበሩት ሰዎች ከነመፈጠራቸውም ትዝ ያለኝ እንዳይመስልሽ:: መቼ ለሊቱ ነግቶ መቼ ከሱ ጋር እንደገና ተገናኝተን እያልኩ መኝታዬ ውስጥ ገብቼ ጥቅል...ል!

ያንቺው አና

ሰኞ ሚያዚያ 17 1944

ውድ ኪቲ

ከአንድ ጎረምሳ ጋር በገዛ ክፍሉ በገዛ ታጣፊ አልጋው ላይ መቀመጤንና መሳሳሜን ቢያውቁ እማማና አባባ የሚቀበሉት ጉዳይ ይመስልሻል? አንድ የአስራሰባት ዓመት ጎረምሳና እንዲት ገና አሥራ አምስት በቅጡ ያልሞላት ልጃገረድ? በበኩሌ በምንም ዓይነት ይቀበሉታል የሚል እምነት የለኝም:: ያም ሆነ

t.me/OLDBOOKSPDF

ይህ በዚህ ጉዳይ ላይ የግድ በራሴ መተማመን መቻል አለብኝ፡፡ ክንዶቹን ግራና ቀኝ አጣጥፎልኝ ደረቱ ላይ ጋደም ማለትና የቆጥ የባጡን ማለም የሚሰጠኝ መረጋጋት ከምንም ነገር በላይ ያስደስተኛል - ገና ጉንጬና ጉንጩ ሲነካኩ እንኳን ከላይ እስከታች የሚነዝረኝ ነገር አለ - ሊሳውን ሁሉ ተይውና አንድ በጉጉት የሚጠብቀኝ ሰው መኖሩን ማወቄ ብቻ የሚሰጠኝ የምሉዕነትና የደስታ ስሜት እንዲህ ተብሎ የሚወራ አይደለም፡፡ ግን ደግሞ አንድ በጣም አሳሳቢ እየሆነ የመጣብኝ ነገር አለ፡፡ ፒተር ከመሳሳም ባላለፈው በእስካሁኑ ግንኙነታችን ብቻ ደስተኛ ሆኖ ሊቀጥልልኝ ይችል ይሆን? ከመሳሳም ያለፈ ነገር የሚፈልግበት ጊዜ አይመጣብኝ ይሆን? በእርግጥ የገባልኝን ቃል ረስቼው አይደለም - ስልሽ - እዚህ ቦታ እስካለን ድረስ ከዚህ ያለፈ ነገር ውስጥ እንደማንገባ ደጋግሞ አረጋግጦልኛል፡፡ ግን አንድ ነገር አትርሺ ኪቲ - ምንም ይሁን ምን ፒተር «ወንድ ልጅ» ነው፡፡ ወንድ ልጅ ወንድነቱ ሲነሳሳበት ሕሊናው ጥሎት ይሸሻል ይባላል፡፡ እንጂ - ፒተር በማንኛውም ጉዳይ እምነትሽን ብትጥይበት የማያሳፍርሽ ልጅ ለመሆኑ ከእኔም በላይ ምስክር አያሻው፡፡

በነገራችን ላይ ኪቲ - ያለዕድሜዬ መጀመሬን እኔ ራሴም በደንብ አውቀዋለሁ፡፡ አዎ - ገና አሥራ አምስት ዓመት እንኳን አልሞላኝም - ግን ሁሉን ነገር በራሴ መወሰንና ማድረግ ጀምሬያለሁ፡፡ ይህ በእርግጥም ለሌሎች ሰዎች እንግዳና ለመረዳትም የሚቸገሩበት ሊሆን ይችላል፡፡ ምክንያቱም የዚህ ዓይነት ነገር የተለመደ አይደለም፡፡ ለምሣሌ ማርጎትን ብትወስጂት - የሆነ ዓይነት ቃልኪዳን ወይ የጋብቻ ውል ውስጥ ካልገባች በቀር በምንም ተዓምር ከወንድ ልጅ ጋር ለመሳሳም እንደማትፈቅድ መቶ በመቶ እርግጠኛ ሆኜ ልነግርሽ እችላለሁ - በፍፁም ንክች አታደርገውም! በአንፃሩ ግን እኔም ሆንኩ ፒተር እንዲህ ዓይነት ነገር ከነመኖሩም ትዝ ብሎን አያውቅ፡፡ እማማም ብትሆን ከአባባ በፊት ወንድ ብሎ ነገር በደረሰበት እንዳልደረሰች በጣም እርግጠኛ ነኝ፡፡ የትምህርት ቤቴ የልጃገረድ ጓደኞቼ «ጉዶ»ን ቢሰሙ ምን ይሉ ይሆን ኪቲ? እውነቴንኮ ነው - በዚህ ዕድሜዬ ከፒተር ጋር የፍቅር ወሬ እንደማወራ - እንደምተቃቀፍ - እንደምተኛሽ - ከዚህም አልፌ እንደምሳሳም ቢያውቁ ምን ይሉ ይሆን?

ወይ እና ፍራ... ንክ! - እንዲህ ያለችዋ ቅሌታም ሆነሽ ታርፊው?

ግን - ግን - ግን ምኑ ላይ ነው ቅሌታምነቴ? ስለ እውነት እንነጋገር ከተባለ እኔስ ሆንኩ ፒተር ምንድነው ጥፋታችን? እንዴ - እኛኮ ለዚህ ሁሉ ጊዜ እዚህ

t.me/OLDBOOKSPDF

የምድር ጉድ የሆነ ቦታ ውስጥ ታሽገን - ከመላው ዓለም ተቆራርጠን - የእኩዮቻችንን ዓይነት ነፃነት ተነፍገን - ነገ እንሙት ዛሬ ለማናውቅበት ክፉ ስጣ ተዳርገን የምንገኝ ሁለት መከረኛ ወጣቶች ነን! እና ለምንድነው ይሄን ያህል እየተዋደድን ሳለን ተራርቀን መቆየት ያለብን? - ለምንድነው «ትክክለኛ»ውን እድሜ መጠበቅ ያለብን? - ቀድሞነገር ስለሌሎች አመለካከት ልንጨነቅ የሚገባን ምን ምክንያት አለ? -እፉፉኮ ሲዳላ ነው!

ለማንኛውም ራሴን ከአላስፈላጊ ስህተትና ሊያስከትል ከሚችለውም ችግር የመጠበቁን ኃላፊነት በራሴ ላይ ጥፍዋለሁ:: እሱም ቢሆን አደጋ ሊያስከትልብኝ የሚችልና እንዳዝንበት የሚያደርገኝ ችግር ሊፈጥርብኝ መቼም መቼም እንደማይፈልግ መቶ በመቶ እርግጠኛ ነኝ:: ታዲያ ልቤ ወደ መራኝ ሁሉ የማልከተልበት ምን ምክንያት አለ? ስልሽ - እኔም እሱም ደስታን የምናገኝበት ነገር እስከሆነ ድረስ ማለት ነው:: የሆነው ሆኖ ኪቲዬ - አሁንም ቢሆን አንድ እርግጠኝነት እንዳይኖረኝ እያደረገኝና እየቆጠቆጠኝ ያለ ነገር እንዳለ መገመት እንደምትችይ ጥርጥር የለኝም:: ማለትም - ድብብቆሽ ያለበት ምንም ዓይነት ነገር ለማድረግ እስከዛሬ የኖርኩበት የሐቀኝነት ባሕሪዬ ከውስጥ እያመዐብኝና እየተፈታተነኝ ነው ያለው:: እና ምን ትይኛለሽ ኪቲ? - እያደረግኩት ስላለሁት ነገር ለአባባ መንገር ያለብኝ ይመስልሻል? - እኔም ሆንኩ ፒተር ውድ ሚስጥራችንን ለሶስተኛ ሰው አሳልፈን ማጋራት ያለብን ይመስልሻል? ቿ እንጃ እንግዲህ - በበኩሌ ግን ሚስጥራዊው ግንኙነታችን በምንም ይሁን በምን ምክንያት ይፋ ከወጣ እስካሁን የነበረው ውበት ክፉኛ ሊደበዝዝ ይችል ይሆናል የሚል ስጋት አለኝ:: በዚህ ላይ ደግሞ - ይህን በማድረግ - ማለትም - ሚስጥሩን ለአባባ በመግለፅ ብቻ ከሕሊናዬ ሙሉ በሙሉ መታረቅ እችል ይሆን ወይ የሚለውም ሌላው ጥያቄዬ ነው፡ ለማንኛውም - ምንም ዓይነት ውሳኔ ላይ ከመድረሴ በፊት ከ«እሱ» ጋር መወያየት አለብኝ::

አዎ ኪቲ - ከእሱ ጋር ገና ብዙ ብዙ ላወራቸው የምፈልጋቸው ነገሮች አሉኝ:: መተቃቀፍና መሳሳም ብቻ ትርጉሙም ጥቅሙም አልታይ እያለኝ ነው:: ሃሳብ ለሃሳብ መለዋወጥ፣ አንዳችን አንዳችንን በሚገባ ማወቅና አንዳችን በአንዳችን ላይ ሙሉ እምነት መጣል መቻል አለብን:: ይህን ማድረግ ደግሞ ለሁለታችንም ትርፍ እንጂ ኪሳራ እንደማያመጣ እርግጠኛ ነኝ::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ማክሰኞ ሚያዚያ 18/1944

ውድ ኪቲ:

ሁሉም ነገር ጥሩ ይመስላል:: አባባ የሕብረብሔሩ ጦር በሩሲያና ጣሊያን ውስጥ እንዲሁም በምዕራብ በሚገኘው የናዚዎች ጦር ላይ ስፋት ያለው የወረራ ኦፕሬሽን ከግንቦት ሃያ በፊት እንደሚጀምር በእርግጠኝነት እየጠበቀ መሆኑን ነገረን:: እኔ ግን አሁንም ቢሆን ከዚህ የተረገመ ቦታ ነፃ ልንወጣ ስለምንችልበት ሁኔታ ማሰብ እየከበደኝ ነው:: እውን የመሆኑ ነገር ፈፅሞ ሊታየኝ አልቻለም::

ትናንትና እኔና ፒተር ወደቀድሞ ዓይነቱ ውግ ጥረታችን ተመልሰን ስልሽ– ያው እንደነገርኩሽ ሰሞኑን – ማለትም ቢያንስ ላለፉት አሥር ቀናት ወሬ ብሎ ነገር ትተን – መተሻሸት፣ መሳሳም፣ ወይ ደግሞ ተቃቅፈን በፀጥታ ለጥ ማለት ብቻ ነበር:: እናም ስለልጃገረዶች ሁሉን ነገር በዝርዝር አስረዳሁት – በጣም ሚስጥር ስለሚባሉት አንስት ነክ ጉዳዮች እንኳን ከመንገር ወደኋላ አላልኩም:: የምሽቱን ውይይት ያሳረግነው ያው እንደተለመደው በመሳሳም ነበር:: መጀመሪያ እኔ ጉንጩ ላይ ሳምኩት – ቀጥሎ ደግሞ እሱ ሳመኝ:: እንደሊላው ጊዜ መሃል ጉንጬን ሳይሆን ወደአፌ በጣም ተጠግቶ ነበር ብልሽስ ምን ትያለሽ? ቀሺም ሆንኩ እንጂ.ትንሽ እንኳን አንገቴን ወደእሱ ዘወር አድርጌው ቢሆን ኖሮ ...!

ከፒተር ጋር ይበልጥ ሰፋ ያለ ውይይት ማድረግ እንድችል ምናልባት አልፎ አልፎም ቢሆን ዲያሪዬን እየያዝኩ መሄድ ሳይኖርብኝ አይቀርም:: ነጋ ጠባ ሲተሻሹ ቀይቶ መለያየቱ ብቻውን በቂ ሆኖ አላገኘሁትም:: እሱም ልክ የዚህ ዓይነት ስሜት እየተሰማው ያለ ቢሆን ምንኛ ደስ ባለኝ::

በተረፈ አሁን ያለነው በጣም ውብ የሆነ የፀደይ ወቅት ላይ ነው:: በተለይ የዚህ ወር /ሚያዝያ/ የአየር ሁኔታ በጣም በጣም ደስ የሚል ነው:: ብዙም ሳይሞቅ ብዙም ሳይቀዘቅዝ ልክ የሚፈለገው ዓይነት:: አልፎ አልፎም በስሱ ያካፋል:: ከበስተጓሯችን ያለው የቼስትነት ዛፍ እንኳን ሙሉ በሙሉ አረንጓዴ ለብሷል – እንደውም ትናንሽ አበባዎች ልክ እንደ ፊርጥ እዚያና እዚህ ጠብ ጠብ ብለው ይታዩበት ጀምረዋል:: ከጥቂት ቀናት በኋላ አረንጓዴነቱም እስከማያስታውቅ ነው በአበባ የሚሸፈነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

በነገራችን ላይ ስለአበባ ሳነሳ አንድ ያልነገርኩሽ ነገር ትዝ አለኝ:: የሚስትራዊው ቤት ሰዎች በተለያዩ አጋጣሚዎች ምክንያት ስሜታችን ክፉኛ የተረበሸ በመሰላት ጊዜ ሁሉ ሚፒ አንዳንድ የማረጋጊያ ነገሮች ታደርግልናለች:: ከሳምንት በፊት ገብተንበት የነበረውን ጣጣ ደግሞ ታውቂዋለሽ:: እናም ባፊው ቅዳሜ ሚፒ አራት እቅፍ አበባዎች አምጥታልን ነበር - ሶስቱ እቅፎች የናርሲሰስ አበባ ሲሆኑ አንደኛው የሂያሲንት ነበር - /ይሄኛው ለኔ ለግሌ ያመጣችልኝነው::/

በይ እንግዲህ ኪቲዬ - ዛሬ ብዙም አላወራሁሽ- ምክንያቱም ጥቂት የሂሣብ ጥናቶች አሉብኝ- ስለዚህ በሚቀጥለው እስክምንገናኝ ቻው!

ያንቺው አና

ረቡዕ ሚያዝያ 19 1994

ውድ ኪቲ -

ኧረ ለመሆኑ - በዚህች ዓለም ላይ - ሶስት ጎኑ በግድግዳ ተከቦ አንድ ጎኑ ብቻ ክፍት በሆነ ጣሪያ ላይ ተቀምጦ የተፈጥሮን ሚስጥር እንደማጣጣም - ውርውር የሚሉ ወፎችን እንደማየትና ጣፋጭ ዜማቸውን ያአንዳች ከልካይ እንደማዳመጥ - ገላሽን በፍቅር የምትዳስስልሽ የምትመስለዋን እምዬ ፀሐይን እንደመሞቅ - ይህን ሁሉ ፀጋ ደግሞ እንደነፍስሽ ከወደድሺውና እቅፍ አርገሺው ከጎኑ ውሽቅ ካልሺበት ልጅ ጋር እንደመጋራት ምን የሚያስደስት ነገር አለ? እ ...ኪቲ -ሽንጤ ላይ ጥምጥም ብለው ያቀፉኝ እጆቹ ሙቀት ሲሰማኝ- ለጊዜውም ቢሆን አጠገቤ መሆኑ ሲታወቀኝ- እንዴት ዓይነት መረጋጋት እንዴት ዓይነት ሰላም እምደማገኝ ልነግርሽ አልችልም! እዎ - በምንም ዓይነት ቃላት መሰበር የሌለበት - በምንም ዓይነት ንግግር ሲደፈርስ የማይገባው - ፀጥ ተባብለሽ የምታጣጥሚው ልዩና ለጉዱ ዘና የሚያደርግሽ ስሜት!- እውነቴን ነው ምልሽ ኪቲ - ሌላ ሌላውን ተይውና ሞሺ እንኳን ብቅ ባላለብንና በድመት ኮቴው ባልረበሸን የሚያሰኝሽ ዓይነት የመረጋጋት ስሜት ነው::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

አርብ ሚያዝያ 21/ 1994

ውድ ኪቲ –

ትናንት ከሰዓት በኋላ አሞኝ ተኝቼ ነበር። ግን መተኛቴ ገና በመጀመሪያው ቀን ትክት ቢለኝና ያን ያህል የጎላ ትኩሳትም ስላልነበረኝ ባወጣ ያውጣው ብዬ ብድግ አልኩበት። በእርግጥም እንደፈራሁት አልነበረም። እንደውም – ዛሬ በጣም ሊሻለኝ የቻለው ባለመተኛቴ ሳይሆን አይቀርም።

ዛሬ ግርማዊነቷ የእንግሊዝ ልዕልት ኤልሣቤጥ አሥራ ስምንተኛ ዓመቷን የምታከብርበት የልደት ቀኗ ነው። ይቺን ቆንጆ ማንኛው የታደለ ልዑል ይሆን የሚያገባት በሚለው ርዕስ ላይ ብዙ ስንጨቃጨቅ ብንቆይም የሚሆናትን ሰው ልናገኝላት አልቻልንም። ይልቅዬስ እህቷ ልዕልት ማርጋሬት ሮዝ መቼም ይሁን መቼ አንድ ቀን የቤልጂየሙን ልዑል ባውዶዊንን በእጁ ልታስገባው እንደምትችል የሁላችን ግምት ነበር።

አንድ ነገር እያሰብኩ ነው ኪቲ – ለተወሰኑ ጋዜጣዎች ደብዳቤ መፃፍና ከልቦለዶቼ አንዱን በዓምዳቸው ሊያወጡልኝ ፈቃደኛ ይሁኑ አይሁኑ ማወቅ እፈልጋለሁ። እይዞሽ ከፃፍኩም በብዕር ሥም ነው የምፅፍላቸው – ሃሃሃ! ..... በረተፈ በሚቀጥለው እስከምንገናኝ ደህና ቆይልኝ!

ያንቺው አና

ሐሙስ ሚያዝያ 27 1944

ውድ ኪቲ

ይሄን ሰሞን «ንጉሠ ነገሥት ቻርልስ አምስተኛ» የተሰኘ በገቲንገን ዩኒቨርስቲ ፕሮፌሰር የተፃፈ መፅሐፍ እያነበብኩ ነው። ይህ ፕሮፌሰር መፅሐፉን ፅፎ ለመጨረስ አርባ ዓመታት ወስዶበታል። ባለፉት አምስት ቀናት ውስጥ ማንበብ የቻልኩት ሃምሣ ገፅ ብቻ ነበር። አፃፃፉ ጠጠር ያለ ስለሆነ ከዚህ በበለጠ ፍጥነት ላነበው የምችለው ዓይነት አይደለም። መፅሐፉ ያው ባለ አምስት መቶ ዘጠና ስምንት ገፅ ጥራዝ ነው። እንግዲህ አንብቤ ለመጨረስ የሚወስድብኝን ጊዜ

t.me/OLDBOOKSPDF

እንቺው ማስላት ትችያለሽ:: በዚህ ላይ ሁለተኛ ጥራዝም አለው:: ግን የሆነው ቢሆን ልትተይው የማትችይው በጣም ድንቅ መፅሐፍ ነው!

እንዲት እውቀት የጠማት ልጃገረድ በአንድ ቀን ጥረቷ እንኳን ምን ማወቅ የማትችለው ነገር ያለ መሰለሽ! - ለምሣሌ የኔን የዛሬውን ብቻ ብነግርሽ አንድ ቀን ማለት እንዴት ብዙ ነገር ሊሰራበት የሚችል ረጅም ጊዜ እንደሆነ ግልፅ ይሆንልሻል:: ዛሬ ሥራዬን የጀመርኩት ስለኔልሰን የመጨረሻና ወሳኝ ፍልሚያ የሚያወሳ አንድ ታሪክ ከሆላንድኛ ወደ እንግሊዝኛ በመተርጎም ነበር:: ከዛ በኋላ - ከዚህ በፊት ጀምሬው የነበረውን - |Peter the Great's war against Norway (1700-1721)˙ ytsß mAЖF únB öyhù"" k² dGä - |Charles the 12th˙ |Augustus the strong˙ |Stanislav Leczinsky˙ |Mazeppa˙- |Von Gorz˙- |Brandenburg˙ እና |Pomerania and Denmark˙ን አለፍ አለፍ እያልኩ - ማለትም - በምራሊጋቸው ነጥቦች ላይ ብቻ ትኩረት እያደረግሁ - ሳገላብጣቸው አረፈድኩ::

ከዛ በኋላ ደግሞ - ስለብራዚል የሚያወራ መፅሐፍ አነሳሁልሽና እዚያው ድረስ የሄድኩ እስኪመስለኝ ድረስ ብራዚልን አብጠለጠልኳት ነው ማወራሽ!.... «ቢሂያ» በመባል ስለሚታወቀው የትምባሆ ምርቷ - የቡና ምድር ስለመሆኗ - አንድ ሚሊዮን ተኩል ገደማ ነዋሪዎች ስላሏት ሪዮ ዲ ጄኔሮ ስለተባለች ዋና ከተማ - ስለ ፔርናምቡኮ እና ሳዎ ፖሎ - ስለ አማዞን ወንዝ - አብዛኞዎቹ ነዋሪዎቿ ኔግሮዎች፣ ሙላቶዎች፣ ሚስቲዞዎችና ነጮች ስለመሆናቸው - ከሕዝቦቿ በመቶ? የሚቆጠሩት ያልተማሩ ስለመሆናቸው - የወባ ወረርሺኝ በሕዝቧ ላይ በየጊዜው ስለሚያደርሰው ጥቃት - ወ.ዘ.ተ. በዛሬው የጥናት ፕሮግራሜ መሰረት አሁንም ጥቂት የቀረኝ ጊዜ ስለነበረ ወደተለመደው «የንጉሣውያን ቤተሰቦች» ጥናቴ ተመለስኩና ስለ «Jan the Elder˙- |Willcm Lodewijk˙ - |Ernst Casimir I˙ - |Hendrik Casimir I˙ - እንዲሁም በ1943 ዓ.ም. ኦታዋ ውስጥ ስለተወለደችዋ ስለትንሿ |Margriet Franciska˙ ገረፍ ገረፍ ካደረግኩ በኋላ ጥቂት እረፍት ወሰድኩ::

ከቀኑ ስድስት ሰዓት ሲሆን ወደጣሪያው ወጣሁና ጥናቴን ቀጠልኩ - ስለቤተክሕነት አመጣጥና አጠቃላይ ታሪክ:: ዋው ኪቲ! እንዴት ደስ እያለኝ እንዳነበብኩት አትጠይቂኝ - እስከ ሰባት ሰዓት እንደብራና ወጥሮ ነበር ያቆየኝ!

ስምንት ሰዓት አለፍ እንዳለ ሌላ መፅሐፍ አንስቼ እንደገና ጉብ አልኩልሽ:: ይህኛው ደግሞ አፍንጫቸው ስልክክ ስለሚልና ደፍጠጥ ስለሚል የዝንጀሮ ዝርያዎች የሚተርክ ነው:: ስለ እንስሳት ማወቅ እንዴት ደስ የሚል ነገር አለው መሰለሽ! እስቲ በፈጠረሽ ኪቲዬ - አንድ ጥያቄ ልጠይቅሽና በፍጥነት መልሺልኝ - ጉማሬ ስንት ጣቶች አሉት? - ሃሃሃ! ሃሃሃ!

t.me/OLDBOOKSPDF

ስለ እንስሳት የሚያወራው መፅሐፍ እንደመብቃት ሲለኝ እሱን አስቀመጥኩና መፅሐፍ ቅዱስ አነሳሁ፡፡ ስለኖሕና መርከቡ - ስለ ሴም - ስለ ሃም - ስለ ያፌት አነበብኩ፡፡ መፅሐፍ ቅዱሱ ሲበቃኝ ደግሞ ሌላ መፅሐፍ አንስቼ ስለ «ቻርልስ አምስተኛ» አነበብኩ፡፡ ከዛም በኋላ ከፒተር ጋር ዘኬራይ በተባለ ደራሲ በእንግሊዘኛ ቋንቋ የተፃፈውን «The Colonel»ን እየተቀባበልን አነበብነው፡፡ በስተመጨረሻ «Mississipi» እና «Missouri» በመባል የሚታወቁትን አሜሪካ ውስጥ የሚገኙ ሁለት ወንዞች በተለያዩ ይዘቶቻቸው ያላቸውን መበላለጥና መተናነስ ሳነፃፅር ቆየሁና የዕለቱን ጥናቴን አገባደድኩ እልሻለሁ፡፡

አሁንም ጉንፋኔ አልለቀቀኝም፡፡ በዚህ ላይ ለማርጎት እንዲሁም ለእማማና አባባ አጋብቼባቸው እያስነጠሱና መሃረቦቻቸውን በጣም እየተጠቀሙባቸው ነው ያሉት፡፡ እንኳንም ለፒተር አላጋባሁበት እንጂ የእነሱስ ብዙም አላሳሰበኝ፡፡ ለነገሩማ ፒተር - «እስቲ ነይልኝ - የኔ የወርቅ ማዕድን» ብሎ ሳብ ካደረገኝ በኋላ እንድንሳሳም ፈልጎ ነበር፡፡ ጉንፋን እንደያዘኝና እንደሚጋባበት እያወቅኩ ስስመው አይታይሽም?- እንዴት ተቀልዷል!

ለማንኛውም ኪቲዬ - ለዛሬው በዚሁ ይብቃንና እንለያይ፡፡ በተረፈ እስከሚቀጥለው ግንኙነታችን አምላክ በሰላም ያቆየን፡፡

ያንቺው አና

እርብ ሚያዚያ 28/1944

ውድ ኪቲ

ፒተር ዌሰልን ያየሁበትን ያን ሕልሜን መቼ እንደምረሳው እንጃልኝ፡፡ (ትዝ አለሽ?- ጥር ወር መጀመርያ ላይ የነገርኩሽ ማለት ነው፡፡) ባሰብኩት ቁጥር ልክ ትናንትና የሆነ ዓይነት የጉንጩ ሙቀት ጉንጬ ላይ ይሰማኛል ብልሽ ታምኚኛለሽ? የዛን ጊዜ ተሰምቶኝ የነበረውና ከዛ በኋላ ለሆኑት ጥሩ ጥሩ ነገሮች ሁሉ ምክንያት የሆነውን ያን ደስ የሚል ስሜት አሁንም በደንብ አስታውሰዋለሁ፡፡

የዛ ዓይነቱ ስሜት እዚህም ከፒተር ጋር በምሆንባቸው ጊዜያት አጋጥሞኝ ያውቃል - ግን - እስከትናንትና ድረስ ይሰማኝ የነበረው ተመሳሳይ ስሜት በጥንካሬ ደረጃው የዱሮውን (የሕልሜን) ያህል ግንኖ አያውቅም ነበር፡፡ ትናንትና ያው እንደተለመደው የፒተር ታጣፊ አልጋ ላይ ተቃቅፈን ተቀምጠን ሳለን የተፈጠረውን ጉድ ግን እንዴት አባቴ አድርጌ እንደምገልፅልሽ እንጃ፡፡ ማመን የማትችይው አዲስ ክስተት ነበር የታየው፡፡ እንዴት እንደሆነ እንኳን ለማስታወስ ይቸግረኛል - ብቻ በድንገት - ተራዋ፣ ግብዟ፣ አስመሳይዋ አና ከውስጤ ውልቅ

t.me/OLDBOOKSPDF

ብላ ስትወጣና በቦታዋ ሁለተኛዋ እና ስትተካ ታወቀኝ:: «ሁለተኛዋ እና» ማለት - ንዝሕላልና አሿፊ ያልሆነችውና ከምንም በላይ ንፁሕ አፍቃሪና እጅግ ጨዋ መሆን የምትፈልገዋ - ሙሉ በሙሉ ግልፅና ሚዛናዊ መሆን የምትፈልገዋ እና ናት::

ከጎኑ ልጥፍ ብዬበት እንደተቀመጥኩ አንዳች ወትሮ ከማውቀው ለየት ያለ ስሜት በሰራ አካላቴ እንደሞገድ ተሰራጨብኝ:: ከየት መጣ ሳልለው ድንገተኛ ዕንባ ግጥም አለብኝ:: ከግራ ዐይኔ የሚፈሰው ዕንባዬ በጉንጬ ላይ እየተንከባለለ ከፒተር ኮት ላይ ይንጠባጠብ ጀመር:: ከቀኝ ዐይኔ የሚፈሰውም እንዲሁ በአፍንጫዬ ጥግ ቁልቁል እየወረደ እዚያው ኮቱ ላይ መንጠባጠብ ቀጠለ:: እያለቀስኩ መሆኔን ፒተር ልብ ይበለው አይበለው እርግጠኛ አይደለሁም - ምክንያቱም ምንም ዓይነት እንቅስቃሴም ሆነ ምልክት አላየሁበትም::

እንግዲህ ምናልባት እኔን እየተሰማኝ የነበረው ዓይነት ስሜት እሱም'ጋ ገብቶ ነበር ይሆን? - ብቻ ምንም ይሁን ምን ከአፉ አንድም ቃል እንዳልወጣ አስታወሳለሁ:: አጠገቡ ሁለት «እና»ዎች የነበሩ ስለመሆኑስ የሚያውቀው ነገር ይኖር ይሆን? እም - እነዚህ ጥያቄዎች ቢያንስ ለጊዜው መልስ ሳያገኙ መቆየታቸው የግድ ነው::

ሁለት ሰዓት ተኩል ላይ ከፒተር ታጣፊ አልጋ ላይ ብድግ አልኩና ሁልጊዜ ተሰንባብተን ወደምንለያይበት መስኮት ተጠጋሁ:: መብረክረኩ ገና አልለቀቀኝም:: አሁንም «እና ቁጥር ሁለት» ነኝ:: ወዲያው እሱም ብድግ አለና ወደኔ ተጠጋ:: ሁለት እጆቼን እንደከንፍ ዘርግቼ አንገቱ ላይ ተጠመጠምኩበትና ግራ ጉንጩ ላይ ግጥም አድርጌ ከሳምኩት በኋላ የቀኙንም ልስምለት ከአንገቴ ዞር ስል - መሃሉ ላይ - ድንገት - ከንፈሬና ከንፈሩ... ገጭ! - ለመጀመሪያ ጊዜ ከንፈር ለከንፈር! - ቢንጎ ኪቲዬ!

ከንፈሮቻችን እንደተጣበቁ ቀሩ - ይብሱን መተቃቀፍ ይብሱን መጨማመቅ ቀጠልን - መተናነት በይው! ደግሞ መሳቀት የምንችል እስከማይመስል ድረስ ተጠማጠምን! እ...ህ! ኪቲ - በእርግጥም ፒተር በገር ልብ ጥማት የተቃጠለ ልጅ ነው:: እናም በሕይወቱ ለመጀመሪያ ጊዜ ንፁሕ ልብ ያላት እውነተኛ ልጃገረድ አገኘ:: በሕይወቱ ለመጀመሪያ ጊዜ የመጨረሻዎቹ አብሻቂና «ጨርሶ የማይመቹ» የሚባሉ ልጃገረዶች እንኳን አንድ የተደበቀ መልካም ጎን እንዳላቸው - በራሳቸው ጊዜ ሊያሳዩት የሚችሉት ንፁሕ ልብ እንዳላቸው አወቀ:: በሕይወቱ ለመጀመሪያ ጊዜ ራሱን ሙሉ በሙሉ አሳልፎ ሰጠ - ከዚህ በፊት ምንም ዓይነት የወንድም ሆነ የሴት ጓደኛ ኖሮት የማያውቅ እንደመሆኑም ለመጀመሪያ ጊዜ ትክክለኛ ማንነቱን አውጥቶ ለማሳየት በቃ:: አሁን - በሚገባ አግኝቶኛል - በሚገባ አግኝቼዋለሁ - በሚገባ «ተዋውቀናል!»

t.me/OLDBOOKSPDF

የሆነው ሆኖ አሁንም ሰላም እየነሳኝ ያለ አንድ ጥያቄ አለ። «እየሰራሁት ያለሁት ነገር ትክክል ነው? እንዲህ በቶሎ ራሴን መስጠቴ - ይህን ያህል ስፍሳፋ መሆኔ - ማለትም - የራሱን የፒተርን ያህል ስፍሳፋና ችኩል መሆን ልክ ነው? እሱስ መቼም ወንድ ልጅ ነው - እኔ ልጃገረዷቱ ገና ካሁኑ ይህን ያህል በነገሩ መግፋቴ ተገቢ ነው?» በበኩሌ ለዚህ ጥያቄ ያለኝ መልስ አንድ ብቻ ነው - «እጅግ በጣም ስመኝውና ለረጅም ጊዜ ስናፍቀው የኖርኩት ነገር ነው - ብቸኝነት ሲውጠኝ ሲሰለቅጠኝ ሲያስፈራራኝ የኖርኩ ልጅ ነኝ - እና አሁን ከዚህ ሁሉ ጊዜ በኋላ ብሎልኝ መፅናኛዬን አግኝቻለሁ። በተረፈ - ስለሌላው ሌላው ሁሉ የሚያገባኝ ነገር የለም - እንዲኖረኝም አልፈልግም።»

የጠዋት ጠዋቱ ግንኙነታችን በአብዛኛው እንደማገኘውም ሚስጥራዊው ቤት ነዋሪ ነው። የከሰዓት በኋላውም ቢሆን እንደዛው ነው - ስልሽ - ከስንት አንዴ የሆነ አጋጣሚ ሲፈጠር ካልሆነ በቀር። የማታ የማታውን ግን አትጠይቂኝ!… ቀኑን ሙሉ በእኔም ሆነ በእሱ ውስጥ ታምቆ የዋለው ናፍቆት ገና ስንገናኝ እንደርችት ይፈነዳል ነው የማወራሽ! - ከሁለታችን በቀር ሌላ ፍጡር እስከመኖሩም ትዝ አይለን። እሱ ክፍል ውስጥ ብቻችንን ሆነን ማለት - እኔ የማስበው ስለሱ ብቻ ነው እሱም የሚያስበው ስለኔ ብቻ ነው - ሌሎቹን ከነመፈጠራቸውም እስከመርሳት እንደርሳለን። በእያንዳንዱ ምሽት ቆይታችንን ከጨረስንና ልንለያይ ስንል ከምናደርገው የመሰነባበቻ መሳሳም በኋላ ከክፍሉ ውስጥ እንዴት ቱር ብዬ እንደምወጣ ባየሽኝ ኪቲ! ለምን መሰለሽ - በቃ - እንደገና ዐይኖቹን ላለማየት - እንደገና ላለመወሳወስ - እንደምንም ለመራቅ - ለመሸሽ - ቶሎ ወደ ክፍሌ ገብቼ ጭለማው ውስጥ ብቻዬን ለመሆን!

ከፒተር ክፍል ወጥቶሽ እኔ ክፍል ለመድረስ የግድ የመሃከለኛውን የጋራ ክፍላችንን ማቋረጥ አለብሽ። ታዲያ ልክ በመካከላቸው ሳቋርጥ ምን የሚጠብቀኝ ይመስልሻል?.. ቦግ ቦግ ያሉ መብራቶች - አላስፈላጊ ጥያቄዎች - የሽሙጥ ሳቆች - አጉል መጠቋቆምና መጠቃቀሶች - ወዘተ። ምን ታደርጊዋለሽ ኪቲ -

እንደምንም አልሂን ጥጥ አድርጌና ምንም ያልተሰማኝ መስዬ ከማለፍ የተሻለ አማራጭ የለኝም። በተረፈ በትናንትናው ዕለት በኔና በፒተር መሃል ድንገት በተፈጠረው አዲስ ክስተት ልቤ አሁንም ከፋኛ እንደታወከ ነው። ግራ መጋባት አትይው - ድንጋጤ አትይው - ደስታ አትይው - ሐዘን አትይው - ብቻ ምንም ዓይነት ሥም በትክክል ልትሰጪው የማትችይው ያ ስሜት እስካሁን አልለቀቀኝም። ፒተር ትናንትና ስሜቱን ያመሰው ማመስ ከዚህ በፊት ገጥሞኝ የማያውቅ ዓይነት ነው - አንድ ሁለቴ በሕልሜ ከሆነው በቀር። አዎ - ፒተር ልክ እንደዛር ነው እየሰፈረብኝ ያለው - ሽንፍላ ይመስል ውጪዬን ወደ ውስጤ ውስጤን ወደውጪ እስኪገለብጠው ድረስ!… በእርግጥም አንድ ሰው እንዲህ

t.me/OLDBOOKSPDF

ድንገት እንደእሳተ ገሞራ ከፈነዳበት አዲስና እንግዳ የስሜት ማዕበል ውስጥ ለመውጣትና ወደ ቀድሞ መረጋጋቱ ለመመለስ የግድ ጥቂት እረፍት መሻቱ ምንም የሚያጠያይቅ አይደለም።

እ... ፒተር! ምን ይሆን በፈጠረህ ያደረግከኝ? ምን ጉድ ነው ያስነካኸኝ? - ምንድነው ከኔ የምትፈልገው?... እ...ህ! አሁን ገና የሜሪ ችግር በደንብ ገባኝ! ያኔ ስለ ቦይፍሬንዷ ስለ ዲርክ የምታወራልኝን ሁሉ ነገሬም ብዬው አላውቅም ነበር። አሁን ነው ያ ሁሉ ስጋቷ የገባኝ - አሁን ገና! ልክ እሷ ባለፈችበት ቱቦ ውስጥ ማለፍ ስጀምር! አዎ - አሁን የሷ ጥያቄዎች የኔም እየሆኑ ነው። ለምሳሌ ዕድሜዬ ደርሶ ቢሆንና ፒተር ላግባሽ ብሎ ጠይቆኝ ቢሆን ምን ነበር የምመልስለት?... እና - እስቲ ሳትዋሺ ለሐቅሽ ተናገሪ! ልታገቢው እንደማትችይ ነው የሚሰማሽ - አይደል? ግን ደግሞ ቁርጠሽ ልትተይውም በጣም በጣም ይቸግርሻል። መቀራረብ - መዋደድ - መሳሳም - ምናምን አንድ ነገር ነው። መጋባት ደግሞ ሌላ ነገር ነው። ፒተር ገና ራሱን ያላገኘ ያልበሰለ ልጅ ነው - የመንፈስ ጥንካሬው በቂ አይደለም - ባሕሪው የአካሉን ያህል እንኳን ያልዳበረለትና ጠለቅ ብሎ ለመረመረው ገና ሕፃን ልጅ መሆኑ በግልፅ የሚታይ ነው - ለእኔ እንኳን በአካል እንጂ በመንፈስ ታላቄ ነው ሊባል አይችልም - ለጊዜው ዘና ከማለትና ከመደሰት ያለፈ ሕልም የለውም።

እኔ'ምለው - አሁን እውነት እኔ የአሥራ አራት ዓመት ልጅ ነኝ? - እውነት አሁንም አንዲት ውጪው የትምህርት ቤት ልጃገረድ ነኝ? በኔ ዕድሜ ያሉ ልጆች እንደሚባሉት ገና ምኑንም ያላየሁ፣ ምራቁን ያልዋጥኩ፣ ክፉና ደጉን ያልለየሁ ብላቴና ልባል ነው ማለት ነው? - ሃሃሃ! - ይታይሽ እስቲ ኪቲዬ - እኔ ነኝ «ምኑንም ያላየሁ» ቱ? - ኧረ ለመሆኑ ምንድነው «ማየት» ማለት? - ማንም በኔ ዕድሜ ባላለፈበት ችግርና ጫና ውስጥ እኮ ነው ያለፍኩት! እናም - ማንም በኔ ዕድሜ ሊያየው ከሚችለው በላይ አይቻለሁ! አሁን አሁንማ የብስለቱ ደረጃ ለኔው ለራሴ እንኳን እያስፈራኝ መጥቷል - ስለሽ - ወደፊት ቢልልኝ ከዚህ ቦታ በሰላም ብወጣ እንኳን ከእኩዮቼስ ሆነ ከታላላቆቼ በምንኛ ነው መግባባት የምችለው?... ወይ «አሥራ አራት» ዓመት! - እውነቱን ንገሬኝ ካልሺኝ መቶ ዓመትም ያለፈኝ መስሎ ነው የሚሰማኝ። እ...ህ! - የገዛ ልብሽን በገዛ አዕምሮሽ ስትፋለሚ እንደመኖር ከባድ ነገር ያለ እንዳይመስልሽ! ለማንኛውም አሁን ትልቁ ጥያቄዬ ለዚህ ለገባሁበት ነገር ትክክለኛውን ጊዜ ነው የመረጥኩት ብዬ በእርግጠኝነት መናገር እችላለሁ ወይ የሚለው ነው።

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ማክሰኞ ግንቦት 2 ቀን 1944

ውድ ኪቲ

ቅዳሜ ማታ ከፒተር ጋር ስለተለያዩ ነገሮች ስናወራ ቆየንና በመሀሉ - «እኔ ምልህ - እኔና አንተ ስላለንበት ሁኔታ በጥቂቱም ቢሆን ለአባባ ልንግረው የሚገባኝ አይመስልህም?» ስል ጠየቅሁት:: ጥቂት ከተወያየንበትና እሱም በሚገባ ካሰበበት በኋላ ለአባባ መንገሬ ተገቢ መሆኑን አረጋገጠልኝ:: በወሰደው አቋም በጣም ነበር የተደሰትኩት - ምክንያቱም ይሄ የሚያሳየው ፒተር ምን ያህል ታማኝ ልጅ እንደሆነ ነው:: ከፒተር ክፍል እንደወጣሁ ከአባባ ጋር ከታችኛው ቢሮ ውሃ ቀድተን ለማምጣት ተያይዘን ወጣን:: ገና ደረጃውን መውረድ እንደጀመርን - «እኔ'ምልህ አባባ» አልኩት «እኔና ፒተር ይህን ሁሉ ጊዜ ፒተር ክፍል ውስጥ ብቻችንን ስናሳልፍ መቼም አርባ ክንድ ተራርቀን እንደማንቀመጥ መገመት የሚሳንህ አይመስለኝም - እና ልጠይቅህ የፈለግሁት - በአንተ አመለካከት ይህን ነገር እንዴት ታየዋለህ? - ስህተት ነው?» አባባ ወዲያውኑ መልስ አልሰጠኝም:: ጥቂት ካቅማማ በኋላ ግን - «በበኩሌ ስህተትነቱ ምኑ ላይ እንደሆን አይታየኝም:: ነገር ግን ኢጅግ በጣም ጥንቃቄ ማድረግ ይኖርብሻል እና - በእንዲህ ያለ መፈናፈኛ በሌለው ቦታ ይህ ዓይነት ግንኙነት አስቸጋሪና ምናልባትም አደገኛ ሊሆን ይችላል::» ውሃችንን ቀድተን ስንመለስና ደረጃውን እየወጣን ሳለን ደግሞ ቃላቱ እነኚያው ሆነው ትርጉሙ ግን ለየት ያለ ነገር ያወራኝ ጀመር:: የዚህ ሲገርመኝ በማግስቱ - ማለትም እሁድ ጠዋት - ከጠራኝና ወደ አንዱ ነጠል ያለ ጥግ ከወሰደኝ በኋላ - «አና - ትናንት ስለነገርሺኝ ነገር ብዙ አሰብኩበት» በማለት ንግግሩን ጀመረ - ገና ሳየውም በይነ-ውሃው አላማረኝም ነበር:: «ስለእውነት ለመናገር አንቺና ፒተር እያደረጋችሁ ያላችሁት ነገር ትክክል ነው ለማለት በጣም በጣም ይቸግራል - እስቲ አንቺም ትንሽ አስብ አድርጊበት - እዚህ ውስጥ? - በዚህ በተወጣጠረ ሁኔታ እያለን? - እኔኮ እስካሁን ያንቺና የፒተርን ግንኙነት ያው ትምህርት ቤት ውስጥ የሚፈጠረው ዓይነት ጓደኝነት አድርጌ ነበር የማየው:: ፒተር ፍቅር ይዞታል ማለት ነው?»

«አባባ - ፒተር ፍቅር ይዞታል የሚል ቃል የወጣኝ አይመስለኝም!»

t.me/OLDBOOKSPDF

«የውልሽ አናዬ - አንቺንም ሆነ እሱን የመረዳት ችግር እንደሌለብኝ በደንብ ታውቂያለሽ - ግን አሁንም ቢሆን በእኔ አመለካከት አንቺ ነሽ ነገሮችን ለዘብ ለማድረግ መጣር ያለብሽ። አዎ - ለምሳሌ አሁን እያደረግሽ እንዳለሺው ብዙ ጊዜ ወደ ክፍሉ አትሂጂ - ማለቴ - ልታደርጊለት ከምትችይው በላይ እንዲያስብ አትገፋፊው። በእንዲህ ያሉ ነገሮች ላይ ዋናው ተዋናይ ምንጊዜም ወንዱ ነው - ይሁን እንጂ ሴት ልጅ በተፈጥሮ የተቸረችው አንድ ልዩ ኃይል አላት። ወንድ ልጅን ለመሳብ የሚረዳትን ያንኑ ተፈጥሯዊ ምትሀቷን በመጠቀም ቀዝቀዝ ልታደርገውና አደብ ልታስገዛው ትችላለች። ትልቁ ችግር ምን መሰለሽ አና - እኛ እዚህ ቦታ የምንኖረው ሕይወት ከዚህ በፊት ስንኖረው የነበረውን ዓይነት - ማለትም - በነፃነት የሚኖሩ ሰዎች የሚኖሩትን ዓይነት ሕይወት አይደለም። እየሽ - በነፃነት እየኖርሽ ያለሽ ቢሆን - ከሌሎች ወንድ ልጆችም ሆነ ልጃገረዶች ጋር የመገናኘት ዕድል ያለሽ ቢሆን - የመሰለሽን ለመቅረብ ያልመሰለሽን ለመራቅ አማራጩ ስለሚኖርሽ ችግሩ ይህን ያህል አይጎላም ነበር። እዚህ ግን - አንቺም ሆንሽ እሱ ሳትወዱ በግዳችሁ እንደሰርዲን ታሽጋችሁ በምትኖሩበት በዚህ ቦታ ግን - እንዳዬ ቀረብሺው ማለት ቀረብሺው ነው! - ሀሳብሽን ብትቀይሪና ልትርቂው ብትፈልጊ እንኳን አትችይም! እና - አባክሽ አና ከልጁ ጋር የጀመርሺው ነገር የቱንም ያህል ቢያስደስትሽ ከሚገባው በላይ ቦታ አትስጪው!»

«ከሚገባው በላይ ቦታ አልሰጠሁትም አባባ - ምናልባት የሚገባውን ያህልም ቦታ የሰጠሁት አይመስለኝም! - ፒተር እኮ ጨዋ ልጅ ነው - አንተም ሆንክ የተቀናቱ ከምትገምቱት በላይ ጨዋና ጥሩ ልጅ ነው!»

«ጥሩ ልጅ አይደለም አላልኩምኮ አና - ግን - ወጣት ነው - ጎረምሳ ነው - ራሱን ሙሉ በሙሉ ለመቆጣጠር የሚያስችለው ያህል ጠንካራ ባሕርይም አለው ብዬ አላምንም። በተለያዩ ሁኔታዎች በቀላሉ ሊገፋፋ የሚችል ልጅ ነው - ለበጎም ለመጥፎም። በበኩሌ በእሱ ቦታ ሆኜ የምመኝለት በጎው ጎኑ እንደጎላ እንዲቆይለት ነው። ምክንያቱም - ፒተር ከተፈጥሮውም ጥሩ ልጅ እንደሆነ አውቃለሁ።» እንዲህ እንዲህ ከተባባልን በኋላ አባባ ራሱ ፒተርን ሊያነጋግረው ተስማማንና ጉዳዩን ለጊዜው ዘጋነው።

ዕሁድ ጠዋት እዛው ጣሪያችን ላይ ስንገናኝ - «እሺ አና - ከአባትሽ ጋር ተነጋገራችሁበት?» ሲል ጠየቀኝ።

t.me/OLDBOOKSPDF

«አዎ» አልኩት - «በአጭሩ ንገሬኝ ካልከኝ - አባባ ግንኙነታችንን አልጠላውም:: ግን አንድ ስጋት አለው - ነጋ ጠባ በየሰዓቱና በየደቂቃው በምንገናኝበትና የመነፋፈቅ ዕድል እንኳን በማናገኝበት በዚህ ቦታ እንዲህ ዓይነቱን ቅርርብ መፍጠራችን ውጤቱ ከምንገምተው በተቃራኒው ሊሆን እንደሚችልና በቀላሉ ንትርክና ፀብ ውስጥ ልንገባ እንደምንችል ጥርጣሬውን ነገረኝ»

«ግን እኮ እኔና አንቺ የተስማማንበት ነገር አለ! - የለም እንዴ እና?» ሲል ፒተር አምባረቀብኝ::

«መቼም መቼም - በምንም ዓይነት - ፀብ ውስጥ ላንገባ ቃል ተገባብተናል - እኔ ደግሞ ቃሌን ለመጠበቅ በጣም በጣም ዝግጁ ነኝ!»

«አውቃለሁ ፒተር - ለዝግጁነቱማ እኔም ዝግጁ ነኝ - አባባ ግን ነገሩ እንደዚህ አልመሰለውም - ጓደኝነታችንን እንዲሁ የእህትነት የወንድምነት አድርጎ ነበር የወሰደው::... እኔ ምልህ ፒተር - ከዚህ በኋላ በእህትነትና በወንድምነት መቀጠል የምንችል ይመስልሀል? - ስልህ - ልክ እንደ በፊቱ ማለት ነው»

«በበኩሌ እችላለሁ... አንቺስ?»

«እኔም እንደዛው:: ለአባባም የነገርኩት በጣም እንደማምንህና ምንም የምሰጋበት ነገር እንደሌለኝ ነው:: አዎ ፒተር - ከልቤ አምንሀለሁ - አባባን የማምነውን ያህል አምንሀለሁ - እንደማታሳፍረኝም እርግጠኛ ነኝ:: ሙሉ እምነቴን ልጥልብህ የሚገባኝ ልጅ ነህ ፒተር - አይደለህም?»

«ነኝ እና - ነኝ::... ባልሆን እንኳን እሆናለሁ ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ::» (እነኚህ ቃላት ከአፉ ሲወጡ ከንፈሮቹ እንዴት እንደተርበተበቱ - ፊቱ እንዴት እንደቀላ አትጠይቂኝ ኪቲ - ያ ዐይናፋርነቱ ድንገት ከየት ጉብ እንዳለበት እግዜር ይወቀው!)

«አዎ ፒተር - በደንብ አምንብሀለሁ» በማለት ቀጠልኩ - «ብዙ ጥሩ ጥሩ ነገሮች እንዳሉህና ይህቺን ዓለም በተገቢው መንገድ ልትኖርባት የሚያስችልህ ብቃት እንዳለህ ሙሉ እምነቴ ነው»

t.me/OLDBOOKSPDF

ከዛ በኋላ ስለሌሎች ነገሮች ስናወራ ቆየን - ስልሽ - ከስተር ያለ ውይይት ሳይሆን እንዲሁ ብቻ ዝም ላለመባባል ያህል ስለምኑም ስለምኑም እንደምታወሪው ማለት ነው። ታዲያልሽ... - ሳይቸግረኝ ድንገት በጨዋታችን መሀል - «መቼም ከዚህ ቦታ ስንወጣና ወደቀድሞው የነፃነት ሕይወታችን ስንመለስ ከነመፈጠሬም ትዝ እንደማልልህ አውቃለሁ። አዎ - ዞር ብለህም እንደማታየኝ - የት ደረሰች እንኳን እንደማትል እርግጠኛ ነኝ!» አልኩት። አለ አይደል - የብሽሽቅ ዓይነት።

ተቀጣጠለልሽ እንደችቦ! - ሥሩ ተገታተረ - ዐይኖቹ ፈጠጡ - ድምፁ ለጉድ ተናነቀው። «ምን ለማለት ፈልገሽ ነው እና? - እኔ - እኔ ነኝ ዞር ብዬ የማላይሽ? - አ... እና! ስለኔ እንዲህ እንድታስቢማ አልፈልግም - በሞራሽ! - እንዲህ ዓይነት ነገር ሁለተኛ ከአፍሽ ባይወጣ ደስ ይለኛል።»

ልክ ይሄኔ ከወደታች ተጠራሁና እዚያው ጣሪያው ላይ ትቼው በጥድፊያ ወረድኩ።

ታዲያ ዛሬ ስንገናኝ ፒተር ምን ነገረኝ መሰለሽ - አባባ ጠርቶ ስለእኛ ጉዳይ እንዳነጋገረው። «አባትሽ የኔና አንቺ ግንኙነት በዚህ ከቀጠለ ይዋል ይደር እንጂ ወደ ፍቅር መለወጡ የማይቀር ነው የሚል ስጋት አለው» አለኝ። እኔ ግን ራሳችንን መቆጣጠር እንደምንችልና ምንም ችግር ሊፈጠር እንደማይችል እርግጠኛነቴን ገለጽኩለት።

አባባ አሁን አንድ አቋም የያዘ ይመስላል - እስካሁን አደርገው እንደነበረው በየምሽቱ ወደ ፒተር ክፍል እንድሄድ አይፈልግም። እውነቴን ነው ምልሽ ኪቲዬ ይሄን ነገሩን ግን አልወደድኩለትም። ከፒተር ጋር መሆን ስለምፈልግ ብቻ አይደለም በአባባ አቋም ቅር የተሰኘሁት። ፒተርን እንደማምነው ከነገርኩት በኋላ እንዴት እንዲህ ዓይነት ስጋት ውስጥ ይገባል? ፒተርን አምነዋለሁ ካልኩና በእርግጥም የማምነው ከሆነ ምን ያህል እንደማምነውም ላሳየው እፈልጋለሁ። ክፍሉ ከመግባት እስከመቆጠብ ደረስኩ ማለት ግን እምነቴን ሳይሆን ጥርጣሬዬን አሳየሁት ማለትኮ ነው።

አአ - እንዲህማ አላደርግም። እንደውም - አሁኑኑ ወደ ፒተር ክፍል!

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ረቡዕ ግንቦት 3 ቀን 1944

ውድ ኪቲ

መጀመሪያ የሳምንቱን ዜናዎች በአጭሩ:: ከምንም ዓይነት የፖለቲካ ወሬ እረፍት ላይ ነን:: እናም ምንም ዓይነት ፖለቲካ ነክ ሪፖርት የለም:: አሁን አሁን እኔም የሕብረብሔሩ ጦር በናዚዎች ላይ ወረራ ማድረጉ በምንም ምክንያት የማይቀር መሆኑን እያመንኩ መጥቻለሁ:: ምንም ቢሆን ራሺያ ብቻዋን ሁሉንም ነገር ትወጣው ብለው ሊተዉላት የሚችሉ አይመስለኝም:: ያም ሆኖ ግን በአሁኑ ሰዓት ይህ ነው የሚባል ምንም ነገር እያደረጉ አይደሉም::

አቶ ክሬለር ለፒተር ለታጣፊ አልጋው የሚሆን አዲስ ስፕሪንግ አመጣለት:: ስለዚህ ፒተር ስፕሪንጉን አልጋው ላይ የመግጠም ሥራ ይጠብቀዋል ማለት ነው - ገና ካሁኑ ሀሳብ ይዞታል:: አዲሱን ስፕሪንግ የመግጠም ጣጣ ውስጥ ከመግባት አሮጌው ላይ መተኛቱን ቢቀጥል እንደሚመርጥ ያስታውቅበታል::

በነገራችን ላይ ሞሺ (የፒተር ድመት) መጥፋቱን ነግሬሻለሁ? አዎ - እምጥ ይግባ ስምጥ ሳይታወቅ ድንገት የውሃ ሽታ ሆነ - ካለፈው ሳምንት ማለትም ከሐሙስ ጀምሮ ዐይኑን አላየነውም:: እንደኔ ግምት ከሆነ ይሄን ጊዜ አንዱ «እንስሳት አፍቃሪ» ደህና አድርጎ አጣጥሞታል - ነፍስያውም ይሄኔ በድመቶች ገነት ውስጥ ናት:: ምናልባትም ከሰሞኑ አንዲት ትንሽዬ ልጅ ከሞሺ ቆዳ የተሰራ ለስላሳ የፈር ኮፍያ ስጦታ አግኝታለች:: እ... ኪቲ - ፒተር ምን ያህል እንዳዘነ አትጠይቂኝ - ሰማይ የተደፋበት ነበር የሚመስለው::

ሌላው እንግዲህ - ካለፈው ቅዳሜ ጀምሮ አመጋገባችንን ቀይረናል:: ምሳችንን ምንጊዜም ከቀትር በፊት አምስት ተኩል ላይ እንበላና እስከ እራት ሰዓት ያለውን ጊዜ በአንድ አንድ ኩባያ መረቅ እንገፋዋለን:: ይህ ማለት በቀን ሶስቴ በመብላት ፈንታ ሁለቴ ብቻ በመብላት ምግባችንን መቆጠብ ችለናል ማለት ነው:: ቅጠላ ቅጠል ማግኘት አሁንም በጣም በጣም ከባድ ነው - ለምሳሌ ዛሬ ለዐይን እንኳን የሚያስጠላ ጎመን ተብዬ ነው ቀቅለን የተመገብነው:: ቅቅል ጎመን - ቅቅል ስፒናች - የጎመን ሾርባ - ምናምን - በቃ - ከዚህ የተለየ ነገር የሚታሰብም አይደለም:: አልፎ አልፎ ለለውጥ ያህል የጠወለገ ድንች እንቀላቅልበታለን - ትንሽ ቅንጦት ቢጤ ሲያምረን ማለት ነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

በቀላሉ ልትገምቺው እንደምትችይው እዚህ ቦታ ያለነው ሰዎች ምሬት፣ እፍንጫችንጋ ሲደርስና ግሽግሽ ሲለን በየጊዜው ራሳችንን የምንጠይቀው ጥያቄ አለ - «ኸረ እንደው ምንድነው? - ምንድነው የጦርነት ጥቅሙ? - ለምንድነው ሰዎች በሕብርና በሰላም መኖር የማይችሉት? - ለምን ሲባል ነው ይህ ሁሉ ጥፋት፣ ይህ ሁሉ ውድመት፣ ይህ ሁሉ እልቂት?» አዎ ኪቲ - ይሄ ጥያቄ ማንም ሰው በማንኛውም ጊዜ ሊያነሳው የሚችለው ዓይነት ጥያቄ ነው፡፡ ይሁን እንጂ እስካሁን አጥጋቢ መልስ ሊያገኝለት የቻለ ማንም የለም፡፡ እስቲ አስቢው ኪቲ - ለምንድነው በአንድ በኩል ይበልጥ የማውደም አቅማቸው በየዕለቱ እየተራቀቀ የሚሄድ የጦር አውሮፕላኖችና ቦምቦች ያለማቋረጥ በገፍ የሚመረቱትና በሌላ በኩል ደግሞ በዚሁ የወደሙ ከተሞችን በአስቸኳይ መልሶ ለመገንባት የሚያስችሉ ተገጣጣሚ የሕንፃ አካላት ጎን ለጎን የሚመረቱት? መጀመሪያ ማውደም - መልሶ ደግሞ መገንባት - ምን የሚሉት ጨዋታ ነው? ለምንድነው በሚሊዮኖችና በቢሊዮኖች የሚቆጠር ገንዘብ በየዕለቱ ለጦርነት የሚውለውና በሌላ በኩል ደግሞ ለጤና አገልግሎት፣ ለትምህርት፣ ለጥበብ ነክ ጉዳዮችም ሆነ ደሀውን ካለበት መቀመቅ ለማውጣት ቤሳ ቤስቲን የሚጠፋው? ለምንስ ነው ግማሹ የዓለም ሕዝብ ሁሉ ነገር ተርፎትና የሚጥልበት አጥቶ ሳለ ግማሹ የሚልሰው የሚቀምሰው አጥቶ በረሀብ በቸነፈር የሚያልቀው? ለምን? - ለምንድነው ሰዎች ይህን ያህል የሚያደርጉትን እስከማያውቁ ድረስ ሊያብዱ የቻሉት? በበኩሌ «ታላላቆቹ» ሰዎች (መሪዎቹ) - ፖለቲከኞቹ - እንዲሁም ካፒታሊስቶቹ ብቻ ናቸው ለጦርነቱ ተጠያቂዎች የሚል እምነት የለኝም፡፡ በጭራሽ! እያንዳንዱ ተራ ሰው የነሱኑ ያህል ተጠያቂና ተወቃሽ ነው፡፡ እንደዛማ ባይሆን ኖሮ - እሱም እንደመሪዎቹ በጦርነት ዛር የተለከፈና ምሱም ጥፋትና ውድመት ባይሆን ኖሮ - ፊታቸውን ለመሙላት በመትጋት ፊንታ ገና ዱሮ አሪ ባለና ባመፀባቸው ነበር!

አዎ - ሰዎች ስንባል በውስጣችን ተደብቆ የሚኖርና ሁኔታዎች አመቺ ሆነው ሲገኙ ሕሊናችንን ደፍጥጦ የሚወጣ - የማጥፋት፣ የማፍረስ፣ የማውደም፣ የመግደል፣ የመፍጀት፣ ወዘተ. አባዜ አለ፡፡ እናም - የሰው ልጅ ሁሉ ከሊት እስከ ደቂቅ አንድ ትልቅ ለውጥ የሚያካሂድበት ጊዜ እስኪመጣ ድረስ ጦርነቶች ይኖራሉ - የተገነባው፣ የደረጀው፣ ያደገው ሁሉ ይፈርሳል ይወድማል - የነበረው ሁሉ እንዳልነበረ ይሆናል - ከዚያ በኋላ የሰው ልጅ ሁሉን ነገር ሀ ብሎ ይጀምር ዘንድ ይገደዳል፡፡

t.me/OLDBOOKSPDF

አልፎ አልፎ የማዝንባቸው፣ የምተክዝባቸው፣ መንፈሴም የሚወርድባቸው ጊዜያት ጥቂት አይደሉም። ይሁን እንጂ ሙሉ በሙሉ ተስፋ እስከመቁረጡና በተን ጨለማ እስከመዋጡ የደረስኩበት ጊዜ አልነበረም ማለት እችላለሁ። እዚህ ቦታ ተደብቀን እያሳለፍን ያለነውን ሕይወት እንደ አንድ አደገኛ ግን ደግሞ ደስ የሚል አድቬንቸር ነው የማየው። ፍቅር፣ ደስታ፣ ሐዘን፣ ሥጋት፣ አደጋ፣ ሞት፣ ወዘተ. በሚደንቅ ሁኔታ የተዋሀዱበት አድቬንቸር። ዳያሪዬም ላይ ችግሮቹን ሁሉ ሳስፍራቸው ቀልድ ነክ ቃና እንዲኖራቸው እያደረግሁ ነው። የአሁኑን የልጃገረድነት ሕይወቴን ከሌሎች ልጃገረዶች በተለየ መንገድ ለመምራት ወስኛለሁ - የወደፊቱም ሕይወቴ ከተራ የቤት እመቤቶች ሕይወት የተለየ መሆን አለበት።

"በሥጋ ከሞትኩ በኋላ እንኳን በመንፈስ መኖር እፈልጋለሁ -ስሜ አብሮኝ እዲቀበር አልፈልግም !ስለዚህም ለዚህ ተሰጥዖ ያደለኝን እግዚአብሄርን አመሰግናለሁ። ራሴን በራሴ ማሳደግ እድችል -ስለማንኛውም ነገር ጥሩ አድርጌ መፃፍ እድችል-በውስጤ ያለውን ሁሉ ያለምንም ችግር መግለፅ እንድችል አድረጎ የፈጠረኝ አምላኬን ከልብ አመሰግነዋለሁ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ወጣት ነኝና በውስጤ ታምቀው የሚገኙና ገና አንድ አንድ እያሉ የሚወጡ ብዙ ተስጥዖዎች አሉኝ። ወጣት ነኝና በሁሉም ረገድ ጥንካሬ አለኝ - አሁንም እየመራሁ ያለሁት እጅግ ፈታኝ ሕይወት ነው። በዛ ሁሉ ፈተና መሀል ሆኜም ቀኑን ሙሉ ሳማርርና ሳጉረመርም አልገኝም። ከፈጣሪዬ የተቸረኝ ብዙ ብዙ ነገር አለኝ - ደስተኛ ተፈጥሮ፣ አስደሳችና ተወዳጅ ባሕርይ፣ የማይነጥፍ የመንፈስ ብርታት፣ ነገሮችን በቀላሉ የመረዳት ችሎታ፣ ወዘተ.። ሁልጊዜ የሚሰማኝ - ውስጤ በየዕለቱ እያደገና እየበሰለ መሄዱ ነው - ተፈጥሮ ምንኛ ውብ እንደሆነች ነው - በዙሪያዬ ያሉት ሰዎች ምን ያህል ጥሩዎች እንደሆኑ ነው - ይህ ያለሁበት ሚስጥራዊ ቤት እንኳን ከነአደገኛነቱና ከነሥጋቱ የራሱ የሆነ ደስ የሚል ገጽታ እንዳለው ነው! ታዲያ በምን ተዓምር ነው ኪቲዬ ይሄ ሁሉ መጽናኛ ያለኝ ልጅ ተስፋ እስከመቁረጡ ልደርስ የምችለው? በጭራሽ ኪቲ - በጭራሽ ሊሆን አይችልም!

ያንቺው አና

(አርብ ግንቦት 5/1944

ውድ ኪቲ

አባባ በጣም ቅር እንደተሰኘብኝ ከአጠቃላይ ሁኔታው ማወቅ ይቻላል። ከዕሁድ ለቱ ንግግራችን በኋላ በየምሽቱ ወደ ፒተር ክፍል መሄዴን ወዲያውኑ የማቆም መስሎት ነበር። እዚህ ቤት ውስጥ ምንም ዓይነት ድሪያ እንዲቀጥል እንደማይፈልግ በግልጽ ተናግሯል። «ድሪያ» ከአባባ አፍ ይወጣል ብዬ የማልጠብቀውና በጣም የጠላሁበት ቃል! ቀድሞ ነገር ወደ ፒተር ክፍል መሄዴን እንድተው መንገሩ ራሱ ደስ የማይል ነገር ነው - አሁን ደግሞ ይብሱን ሊያስጨንቀኝ መሞከሩ ምን ይባላል? የመጣው ይምጣ እንጂ ዛሬ በግልጽ ላናግረው ወስኛለሁ። ማርጎትም አንዳንድ ምክሮች ሰጥታኛለች። እና ስሚኝ ኪቲ - አባባን ልለው የምፈልገው ነገር ከብዙ በጥቂቱ ይህን ይመስላል።

«አውቃለሁ አባባ - ትዕዛዝህን ለምን እንዳላከበርኩ ምክንያቴን መስማት ትፈልጋለህ - ስለዚህ አሁኑኑ ምክንያቴን ላቅርብልህ። ቅር የተሰኘህብኝ ለምን መሰለህ - ይበልጥ ቁጥብነት አይባታለሁ ብለህ ስለገመትክና ልክ ማንኛዋም የአሥራ አራት ዓመት ልጃገረድ መሆን እንዳለባት እንድሆንልህ ስለምትፈልግ ነው። እየህ - እዚህ ላይ ነው የተሳሳትከው!

t.me/OLDBOOKSPDF

«እዚህ ቤታ ከመጣንበት ጊዜ - ማለትም ከሐምሌ ወር 1942 ጀምሮ እስካለፉት ጥቂት ሳምንታት ድረስ - እውነቱን ነው ምልህ - በቃላት ሊገለጽ በማይችል መከራ ውስጥ ነበር የኖርኩት:: እንዴት በየሌሊቱ ደም ዕንባ እያለቀስኩ እንደኖርኩ ብታውቅ ኖሮ - እንዴት ከፍቶኝ እንደኖርኩ ብታውቅ ኖሮ - እንዴት ብቸኝት እንደ ክፉ ደዌ ሲያማቅቀኝ እንደከረምኩ ብታውቅ ኖሮ - እርግጠኛ ነኝ ለምን ወደ ፒተር ክፍል መሄድ እንደምፈልግ ይገባህ ነበር!

«አሁን ሙሉ በሙሉ በራሴ መንገድ መኖር ከምችልበት ደረጃ ደርሻለሁ:: አሁን የእማማ ድጋፍ አያሻኝም - እንደውም እውነቱን ንገረኝ ካልከኝ - የእማማን ተወውና የሌላ የማንንም ድጋፍ አልሻም:: ይህ ግን እንደው ድንገት በአንድ ሌሊት የተፈጠረ ለውጥ እንዳይመስልህ - ከብዙ መራራና እግር አስቆጣሪ ትግል በኋላ የመጣ ነው:: እንዲህ እንዳሁኑ ከማንም ተፅዕኖ ተላቅቄ በገዛ እግሮቼ ለመቆም ከመቻሌ በፊት ምን ያህል ዕንባ እንዳፈሰስኩ እኔ ነኝ የማውቀው:: ምናልባት በዚህ አባባሌ ልትስቅብኝ ትችል ይሆናል - አለማመንም መብትህ ነው - ይህ እኔን ሊጎዳኝ እንደማይችል በእርግጠኝነት ነው የምነግርህ:: እኔ አሁን ሙሉ ስብዕና ያለኝና የራሴን ጀልባ በራሴ አቅጣጫ እየቀዘፍኩ ያለሁ ሰው እንደሆንኩ አውቃለሁ:: እናም - እውነቱን ነው ምልህ ስለማንኛችሁም ቢሆን ትንሟት ኃላፊነት አይሰማኝም - ሊሰማኝም አይገባም:: ይህንንም እየነገርኩህ ያለሁት ድብቅና መስሪ እንዳልመስልህ ስለፈለግሁ ብቻ ነው:: እንጂ ለማድርገው ማንኛውም ዓይነት ነገር ከራሴ እልፍ ለማንም ቢሆን ማብራሪያና ምክንያት የመስጠት ግዴታ እንደሌለብኝ ሳላውቅ ቀርቼ አይደለም::

«እዛ ሁሉ ችግር ውስጥ ብቻዬን ስማቅቅ - ቀን ከሌሊት በብቸኝነት ጭንቀት ስናጥ ከመካከላችሁ ዞር ብሎ እንኳን ሊያየኝ የሞከረ አልነበረም:: ሁላችሁም በየፍናችሁን ጨፍናችሁና ጆሯችሁን ወትፋችሁ ከነመኖሬም ረስታችሁኝ ነበር:: እንደውም በተቃራኒው ይህን ያህል 'በጥባጭ' ልሆን እንደማይገባኝ የማስጠንቀቂያ መዓት ሲጎተለተልብኝ ነው የኖርኩት:: በጥባጭ የነበርኩት እኮ ወድጄ ሳይሆን በየጊዜው ከምገባበት ጭንቀትና ውጥረት ጊዜያዊ ፋታ ለማግኘትና እልፎ እልፎ ሊፈነዳ የሚደርሰውን እንጎሌን ረገብ ለማድረግ ስል ነው:: የምረብሸው፣ የምንጫጫው፣ ግርግር የምፈጥረው ሁሉ በውስጤ ያለማቋረጥ እየጮኸ የሚረብሸኝን ድምፅ ላለመስማት ስል እንጂ ባሕሪዬ ሆኖ አይደለም:: ለአንድ ዓመት ተኩል ያህል ይህንን ኮሜዲ ስተውን ነው የኖርኩት:: ባይሆን ብቻዬን ስሆን እንጂ እናንተ ፊት አጉረምርሜም ሆነ ዕድሌን አማርሬ

t.me/OLDBOOKSPDF

አላውቅም:: በዚህ ላይ ይመስገነው አንድም ቀን ከትክክለኛው ስሜቴ ለመሸሽ ያህል የምተውነው ነገር አጥቼ አላውቅም - በማስጠንቀቂያዎቻችሁም ሆነ በዛ ይሉኝታዬ የታሰርኩበት ጊዜም አልነበረም:: አሁን ግን - አሁን ግን - ጦርነቴ ተጠናቅቋል - በድል አድራጊነት ተወጥቼዋለሁ! አዎ - አሁን በአዕምሮ ሆነ በአካል የራሴ እመቤት ለመሆን በቅቻለሁ! ያለፍኩበት ያ ሁሉ ውስጣዊ ግጭትና ፍጭት እንደ ብረት አጠንክሮኛልና አሁን የእናት እሹሩሩም ሆነ የሌላ የማንም ክትትል አያስፈልገኝም::

«እና አሁን - ለመውጣት አግሬን ሳይበት ከኖርኩት ተራራ ጫፍ ላይ ደርሻለሁ - ጦርነቱን በጠንካራ መንፈስና ብርታት ተዋግቼ እዚህ እንደደረስኩ አውቃለሁና - ከዚህም በኋላ በራሴ መንገድ መቀጠል መቻል እፈልጋለሁ:: ማለትም - ትክክል መስሎ በታየኝ በማገኘውም ዓይነት መንገድ:: አባባ - እኔን እንደማገኘቀዋም የአሥራ አራት ዓመት ልጃገረድ ልታየኝ አይገባህም:: ያሳለፍኩት ችግር ምን ያህል ከዕድሜዬ በላይ እንዳሳደገኝ ልትገምተው እንኳን አትችልም:: በድርጊቴ የቱንም ያህል ቅር የተሰኘህብኝ ቢሆን በበኩሌ ምንም የምፀፀትበት ነገር የለኝም - ለወደፊቱም ቢሆን ትክክል ነው ብዬ የማምንበትን ሁሉ ማድረጌን እቀጥላለሁ:: አንድ ነገር በግልጽ ልንገርህ - ወደ ፒተር ክፍል መሄድ እንደሌለብኝ በምንም ቋንቋ ልታሳምነኝ ስለማትችል በከንቱ አትድከም:: ያለህ አማራጭ - ወይ የአባወራነት ሥልጣንህን ተጠቅመህ በጭፍኑ መከልከል - አሊያም እስከ መጨረሻው በኔ ላይ ሙሉ እምነትህን መጣል:: ምርጫው የራስህ ነው - በተረፈ ግን አደራህን አባባ በሚቻልህ ሁሉ ሰላም ስጠኝ!»

ያንቺው አና

ቅዳሜ ግንቦት 6/1944

ውድ ኪቲ

ትናንት ለአባባ እንግረዋለሁ ብዬ በዝርዝር ያወራሁልሽን ሁሉ ቃል በቃል ያስፈርኩበትን ደብዳቤ ትናንትናውኑ ከእራት በፊት አባባ ኪስ ውስጥ ከተትኩለት:: ካነበበው በኋላ - ማርጎት እንደነገረችኝ ከሆነ - ቀሪውን ምሽት በሙሉ እሳት እንደጎረሰ ዐይኑ ደም እንደለበሰ ነበር ያሳለፈው:: (እኔ ኩሽና ውስጥ እጠባ ላይ ስለነበርኩ አላየሁትም) ምስኪን አባባ - እንዲህ ያለ ልጅም

t.me/OLDBOOKSPDF

አልባና ልቅ ደብዳቤ ምን ዓይነት ስሜት ሊፈጥርበት እንደሚችል እኔም ማወቅ ነበረብኝ:: አባባ ማለት እንደሕፃን ድንጉጥና ስሜቱም ከብሩና የሳሳ ነው!

ከፒተር ጋር ገና እንደተገናኘን ያስጠነቀቅኩት ምን መሰለሽ ኪቲ - በዚህ ጉዳይ ላይ ምንም ዓይነት ጥያቄ እንዳይጠይቀኝና ምንም ዓይነት አስተያየትም ሊሰጠኝ እንዳይሞክር:: የሚገርምሽ ነገር - አባባም ስለደብዳቤው ምንም ያነሳብኝ ነገር የለም:: እንግዲህ ምናልባት አመቺ ጊዜና ሰዓት እየጠበቀልኝ ይሆን?

ያንቺው አና

ዕሁድ ጠዋት ግንቦት 7/1944

ውድ ኪቲ

ትናንትና ከሰዓት በኋላ እኔና አባባ ለብዙ ደቂቃዎች አወራን:: ስቅስቅ ብዬ አለቀስኩ - እሱም ተከትሎኝ ለጉድ አነባ:: ምን እንዳለኝ ታውቂያለሽ ኪቲ? - «በሕይወቴ እጅግ ብዙና የተለያዩ ይዘቶች ያሏቸው ደብዳቤዎች ደርሰውኛል - ስለእውነት ነው ምልሽ አና - የዚህኛውን ያህል ግን ስሜቴን የጎዳኝ የለም! - አንቺ? - አንቺ አና? - ከእኛ ከወላጆችሽ ያን ሁሉ ፍቅር ስታገኚ የኖርሺው አንቺ? - እንዴት አና? - በማንኛውም መንገድ ሊረዱሽ ዝግጁ የሆኑ፣ በምኑም በምኑም ሲወግኑሽና ጥላ ከለላ ሲሆኑሽ የኖሩ፣ ከገዛ ህይወታቸው በላይ የሚያፈቅሩሽ ወላጆች ካሉሽ ካንቺ እንዲህ ያሉ ቃላት ይወጣሉ? - 'ስለማንኛችሁም ቢሆን ትንጣት ኃላፊነት አይሰማኝም' ትያለሽ? - በድላችሁኛል አልሽኮ! - ትታችሁኛል ረስታችሁኛል አልሽኮ! - ኖ... አና - ይህን በማለትሽ እጅግ በጣም የበደልሽንስ አንቺ ነሽ!

«በእርግጥ በትክክል ለማለት የፈለግሺው ይህን ላይሆን ይችላል - የፃፍሺው ግን ይሄንን ነው:: ኖ... ኖ... አና - ይሄ አልነበረም ለእኛ የሚገባን - በጭራሽ! እንዲህ በክፉ ልንታይ የሚገባን ወላጆች አልነበርንም!»

አ...ህ ኪቲዬ - እጅግ በጣም አሳዛኝ ሽንፈት ነው የገጠመኝ:: በእውነቱ ይህ በሕይወቴ ከሰራኋቸው ስህተቶች ሁሉ የከፋው ነው:: በኔ ቤት ብሶቴን ሁሉ በእንደዛ ያለ ግልጽነትና እርግጠኝነት መናገሬ ይህን ዓይነት መዘዝ ያስከትላል ብዬ ሳይሆን አባባ ያከብረኝ ዘንድ ትልቅ ለመምሰል መሞከሬ ነበር:: እርግጥ ነው ብዙ ችግር አሳልፌያለሁ - ልናገረውም ሆነ ልጽፈው ከምችለው በላይ በሆነ

t.me/OLDBOOKSPDF

መከራ ውስጥ አልፌያለሁ:: ቢሆንም - ሁሉን ነገር ያደረገልኝንና አሁንም እያደረገልኝ ያለውን ጥሩውን አባባ መኮንን - ከራሱ በላይ የሚያፈቅረኝንና እንዲት ነፍሱን እንኳን ብጠይቀው የማይነፍገኝን አባባን በደልከኝ ብዬ መክሰስ - ምን ልበልሽ ኪቲ - በምንም ቃል ሊገለጽ የማይችል የውርደት ውርደት ነው!

ለመጀመሪያ ጊዜ የእጄን አገኘሁ - በእርግጥም ይገባኛል:: ያልበሰለ አዕምሮዬን ያቀፈው እናቴ ሽቅብ ወጥቶ ወጥቶ ደመና መሀል እስኪንሳፈፍ ራሴን ከፍ አድርጌ ካቆምኩበት መሰረት የለሽ ሰገነቴ ላይ ድንገት ተዘርጥጬ መውረዴ - ደርሶ ከምድር ተነስቼ ራሴን እንቴ ማለት የጀመርኩበት አጉልና ከንቱ ኩራቴ በመጠኑም ቢሆን እንዲንገዳገድ መሆኑ - ቢያንስ ራሴን መለስ ብዬ እንድመረምር የሚያስገድደኝ ነው:: አዎ - ወይዘሪት አና የምታደርገው ሁሉ ምንጊዜም ትክክል ነው ማለት በምንም ዓይነት አይቻልም! አንድ ሰው አንድን ሌላ ሰው - ለዚያውም አፈቅረዋለሁ እያለ ሲደሰኩር የቆየበትን ሰው - ይህን ያህል ስሜቱን እስከመጉዳትና እስከማሳዘን ከደረሰ ከዚህ በላይ ወራዳ ምግባር ምን አለ? - ጨርሶ ለወሬ የማይመችና እጅግ በጣም አሳፋሪ ወንጀል ነው የሰራሁት! - ዕድሜ ለፈጣጣነቴ እንጂ አባባን ከእንግዲህ በሙሉ ዓይኔ ለማየት እንኳን መድፈር የሌለብኝ ሰው ነበርኩ::

ከመቼም ከመቼም በላይ በራሴ እንዳፍር ያደረገኝ ደግሞ አባባ እንዴት እዚያው በዚያው ሙሉ በሙሉ ይቅር እንዳለኝ ማየቴ ነበር:: ደብዳቤዬን እንደሚያቃጥለውና በሚቻለውም ሁሉ እንዳላነበበው ለመቁጠር እንደሚሞክር ቃል ገባልኝ:: በእርግጥም ከትናንቱ ውይይታችን በኋላ እንዴት እንዴት እንደሚያንቀለጳጵሰኝና ባገኘው አጋጣሚ ሁሉ እንዴት ሊያስደስተኝ እንደሚጥር ብታይው በድዬው የነበረ ሳይሆን በድሎኝ የነበረና ሊክሰኝ እየሞከረ ያለ ነው የሚያምሰለው::

አአ - ወይዘሪት አና - ግዴለሽም ገና ብዙ ብዙ መማር ያለብሽ ነገር አለ:: ስለዚህ - አሁኑኑ ራስሽንም ሆነ ሁሉንም ነገር እንደገና መመርመር ጀምሪ - ሌሎችን ቁልቁል ለማየትና ለመውቀስ ከመቸኮልሽ በፊት!

በእርግጥ ከወለሉ እስከ ክፈፉ ሐዘን የጫነ ጋሪ ስጎትት ነው የኖርኩት - ግን ደግሞ በእኔ ዕድሜ ማን ያልጎተተ አለ? ምንም የማያውቅ ጅል ባህርይ ተላብሼ ስተውን የኖርኩበት ጊዜም ትንሽ አልነበረም:: በጣም የሚገርመው ግን አብዛኛው

t.me/OLDBOOKSPDF

ነገሬ የትወና መሆኑ ለኔ ለራሴ እንኳን አይታወቀኝም ነበር:: አሁን ወደ ኋላ አጠንጥኜ ሳየው ነው ግልጽ የሆነልኝ:: አስፈሪው የብቸኝነት ባህር እንዳይውጠኝ ስል ያላደረግኩት ነገር አልነበረም:: ስለእውነት ለመናገር በጣም በጣም በራሴ ላፍር ይገባኛል - አፍሬያለሁም::

ያለፈን ጊዜ መዘወር የማይቻለውን ያህል አንዴ የሆነን ነገር መልሶ እንዳይሆን ማድረግ አይቻልም:: ይሁን እንጂ - እንዳይደገም መከላከል ግን ይቻላል:: ሁሉን ነገር እንደገና ከመጀመሪያው ለመጀመር እፈልጋለሁ - የሚከብደኝም አይመስለኝም:: ምክንያቱም አሁን ከጎኔ ፒተር አለልኝ:: ከፒተር ረዳትነት ጋር በሚገባ ላደርገው እችላለሁ - አደርገዋለሁም!

ከእንግዲህ ብቸኝነት ሊደፍረኝ አይችልም - ዕድሜ ለፒተር! እፈቅረዋለሁ - ያፈቅረኛል:: በዚህ ላይ መጽሐፎቼ አሉልኝ - የምጽፋቸው ልቦለዶችና ዳያሪዬ አሉልኝ - በጣም አስቀያሚ እንዳልሆንኩ አረጋግጫለሁ - እንዳምተው እንደነበረው የመጠቅሁ ባልሆን እንኳን ደደብ ልባል የምችልም እንዳልሆንኩ አውቃለሁ - ሰዎች የሚወዱልኝ ብዙ ባሕሪያት አሉኝ - በዚህ ላይ አጠቃላይ ስብዕናዬን የበለጠ ለማሳደግና ባሕሪዬንም ለማሻሻል ቆርጫለሁ::

አዎ ወይዘሪት አና - ደብዳቤሽ ከሚገባው በላይ የቆረፈደና ከእውነትም የራቀ መሆኑ ገብቶሽ ተፀጽተሻል:: የሚገርመው ግን ደህና ነገር እንደሰራ ሰው ያን ያህል በራስሽ መኩራትሽ!

ለማንኛውም ኪቲዬ - ከእንግዲህ ሙሉ በሙሉ እንደምሄዴ የምወስደው አባባን ነው - ይህን ካደረግኩ ብዙ እንደምሻሻል ጥርጥር የለኝም::

ያንቺው አና

ሰኞ ግንቦት 8/1944

ውድ ኪቲ

እኔ የምልሽ - እስከ ዛሬ ይሄን ሁሉ ጉድ ስተረተርልሽ ስለቤተሰባችን የቀድሞ ታሪክ - ማለትም ስለአጠቃላይ ሥረ መሰረታችን አውርቼልሽ አውቃለሁ እንዴ? - እኔ እስከማስታውሰው ድረስ ያወራሁልሽ አይመስለኝም:: ስለዚህ አሁን

t.me/OLDBOOKSPDF

ልጀምርልሽ፡፡ የአባቴ ወላጆች እንዴት ለምድር ለሰማይ የከበዱ ሀብታሞች ነበሩ መሰለሽ! የአባባ አባት (ወንድ አያቴ) ምናምኒት ውርስ ከማንም ሳያገኝ በራሱ ጥረት በሀገሪቱ ስሙ-ጥር ከተባሉ ባለፀጋዎች አንዱ ለመሆን የበቃ ሲሆን እናቱም (ሴት አያቴ) እንዲሁ አሉ ከተባሉ ቱጃር ቤተሰቦች የመጣች ነበረች፡፡ ስለሆነም አባባ የልጅነት ጊዜውን እንደማንኛውም የዲታ ልጅ በቅምጥል ነበር ያሳለፈው፡፡ በየሳምንቱ - ርቲ ነው - በሰበብ በአሰባቡ ጌት ቱጌዘር ነው - በየቢቹ ሽርሽር ነው - ብቻ ምን ልበልሽ ዓለሙን ሲቀጭ ነው ያደገው ማለት ይቻላል፡፡ በዚህ ላይ የከተማይቱን ቆነጃጅት ሲሻው እየጠራ ሲሻው እየመለሰ - ከቤተ መንግሥት በማይተናነሰው የወላጆቹ ቪላ ውስጥ እየተንፈላሰሰ - ያሻውን ዓይነት ምግብ ባሻው ሰዓት እየበላ - ያሻውን ልብስ ባሻው ጊዜ እየለበሰ - ወዳሻው ሥፍራ ባሻው ሰዓት እየደረሰ - በአጠቃላይ ምንም ሳይጎድልበት ያደገ ሰው ነው፡፡

አባቱ (አያቴ) ከሞተ በኋላ ግን በመጀመሪያው የዓለም ጦርነትና ተከትሎት በመጣው የዋጋ ግሽበት ምክንያት ያ ሁሉ ሀብት እንደ ጉም ነበር የተነነው አሉ፡፡ ለማንኛውም እንድታውቂ የፈለግሁት አባባ እንዴት ከመጠን በላይ ተሞላቅቆና በእንዴት ያለ ድሎት እንዳደገ ነው፡፡ ታዲያ ትናንትና እራት ላይ አባባ እንዴት ልቡ እስኪፈርስ በራሱ እንደሳቀ ብታይው እሱም አይመስልም፡፡ ምን አሳቀው አትይኝም? - በሀምሳ ዓመት ዕድሜው ለመጀመሪያ ጊዜ የመጥበሻ ቂጥ ፈቅፍቆ በላ!

የእማማም ወላጆች ቀላል ሀብታሞች የነበሩ እንዳይመስልሽ፡፡ አንዳንዴ እማማ ትዳር ከመያዟ በፊት ገና ከቤተሰቦቿ ጋር ሳለች ወላጆቿ በየጥቃቅኑ ምክንያት የሚያዘጋጁትን ድል ያለ ድግስ ስታወራልን እንዴት መሰለሽ አፋችንን የምታስከፍተን፡፡ ለምሣሌ አንዷ ልጃቸው ቀለበት አሰረች ይባልና ሁለት መቶ ሀምሳ ቱጃር ተሰብስቦ ሲበላ፣ ሲጠጣና ሲጨፍር ያድር ነበር አሉ፡፡ ታየሽ አይደል ኪቲዬ? - ለቀለበት እንዲህ የሆነ ለሠርግ እንዴት ሊሆን እንደሚችል አንቺም ገምቺው፡፡ እንግዲህ ከዚያ የኑሮ ደረጃ ነው ቁልቁል ወርደን ወርደን እዚህ አሁን ካለንበትና አንቺም ከምታውቂው ደረጃ የደረስነው፡፡ የሆነው ሆኖ በበኩሌ አሁንም ቢሆን ያን ዓይነቱ ሕይወት ቀረ ብዬ ስቆጭ የምገኝ እንዳይመስልሽ፡፡ ይልቁንም ተስፋዬን ሙሉ በሙሉ የጣልኩት ከጦርነቱ በኋላ በሚመጣው የሰላም ጊዜ ላይ ነው፡፡

t.me/OLDBOOKSPDF

አንድ ነገር በእርግጠኝነት ልነግርሽ እችላለሁ ኪቲ - በምንም ዓይነት ማርጎትና እማማ በቀ ሕይወት ነው ብለው በሚገምቱት በዚህ ጠባብና የተጨናነቀ የንዳ ውስጥ ደፋ ቀና ተገድቤ መኖር አልፈልግም። ማድረግና መሆን የምፈልጋቸው ብዙ ነገሮች አሉ። ለምሳሌ - ለአንድ ዓመት ያህል ፓሪስ ለአንድ ዓመት ያህል ደግሞ እንግሊዝ ሄጄ ቋንቋዎቹንና የተለያዩ የጥበብ ዘርፎች ታሪክ ማጥናት በጣም በጣም እፈልጋለሁ። እንግዲህ ይህን የእኔን ምኞት ፍልስጤም ሀገር ሄዳ አዋላጅ መሆን ከምትፈልገዋ ማርጎት ምኞት ጋር አወዳድሪዋ! - ሌላ ሁልጊዜ የሚናፍቀኝ ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ - ውብ ዲዛይን ያላቸው ልብሶችና ደስ ደስ የሚሉ ሰዎች ማየት።

የዚህን ዓለም ልዩ ልዩ ጎኖች ማየትና ስሜትን የሚያነቃቁ አዕምሮን የሚፈታተኑ ነገሮችን ሁሉ ማድረግ ከምንም በላይ የምፈልገው ነገር ነው። ይህን ከዚህ በፊትም ደጋግሜ ነግሬሻለሁ። በነገራችን ላይ - እምብዛም ትኩረት የማልሰጠው ጉዳይ ይሁን እንጂ የራሴ የሆነ ትንሽዬ ገንዘብም ቢኖረኝ የምጠላ አይመስለኝም።

ዛሬ ጠዋት ሚፔ ስለ አንድ በቅርቡ ሄዳበት ስለነበረ የቀለበት ሥነ ሥርዓትና ከዚያም መልስ ስለተገኘችበት በአራት ግብዣ የተከፈተ የዳንስ ፓርቲ ከሀ እስከ ፐ አወራችልን። ቃል ኪዳን የተሳሰሩት ሁለቱም የወደፊቶቹ ሙሽሮች ከናጠጠ ቤተሰብ የመጡ መሆናቸውንና በዚህም ምክንያት ድግሱ ከሚገባው በላይ ደማቅ እንደነበረ ነገረችን። ስለምግቡ ስታወራልንማ እኛን አያርግሽ ኪቲዬ - ምራቅ በምራቅ አደረገችን ነው ምልሽ! የሾርባው - የስቴኩ - የእርስቶው - የፖልፔቲው - የቺዙ - የእንቁላሉ - የሞርቴደሳው - የሳላሚው - የብፍሹቶው - የኬኩ - የቪኖው - የሻምፓኙ - የዊስኪው - የማርቲኒው - ኧረ ተይኝ ኪቲ! የቀረ ነገር አልነበረም አለችን እኮ ነው የምልሽ። እያንዳንዱ ሰው ያሻውን ነገር እንዳሻው ሲዝቅና እንዳሻው ሲያድፋፋው ነበር ያመሸው አለች። ሁለመናችን ጆሮ ሆኖ ስናዳምጣት ታየንሽ አይደል ኪቲዬ? የሌላውን ተይውና ሚፔ ራሷ ይሄን የመጠጥ ዓይነት እያማረጠች ስትለጋው ነው - ያመሸችው - ከአሥር ብርጭቆ የማያንስ አልኮል እንደጠጣች ነገረችን። እውነቴን ነው ምልሽ ማመን ነበር ያቃተኝ። እንደው ማን ይሙት ያቺው የምናውቃት - መጠጥ በደረሰበት አልደርስም ባይዋ - የኛዪቱ ሚፔ በገዛ አፏ አሥር ብርጭቆ አልኮል ጠጣሁ ትበል? ሚፔ ይሄን ያህል መውሰድ ከቻለች አሮጌኛዋ ዲርክ ስንት ብርጭቆ እንደገለበጠ መገመት የምትችይ ይመስለኛል። ለነገሩ ፓርቲው ላይ ከነበሩ እንግዶች መሀል ቢያንስ ጥቅ ያላለው እንዳልነበረ እሷ ራሷ ነግራናለች። «ll አሳሙልት ስኳድ» በመባል

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚታወቀው የአምስተርዳም ፈጥኖ ደራሽ ፖሊስ አባላት የሆኑ ሁለት ሰዎችም ፓርቲው ላይ ተገኝተው አዲሶቹን እጮኛሞች ፎቶ ሲያነሱ ነበር አለች። ይገርምሻል - ሜቤ የእኛ ነገር ለደቂቃ እንኳን ላይወርድላት ነው ማለት ነው አዕምሮዋ ላይ እንደ ጦጣ ፊጥ ያለባት። በዛ ሁሉ ግርግር መሀል እንኳን የእኛን ጉዳይ አስታውሳ ወዲያው ነበር ከሁለቱ ሰዎች አድራሻዎቻቸውን የተቀበለቻቸው። ማለትም - ወደፊት ምናልባት በሷና በአቶ ክሬለር ላይ አንድ ያልታሰበ ችግር ቢፈጠር እንኳን እነኚህ ደጋግ ሆላንዳውያን በቦታቸው ተተክተው እኛን መርዳት እንዲቀጥሉ። የመጨረሻ የምትገርም ሰው አይደለችም?

ለማንኛውም ወደጀመርኩልሽ ነገር ልመለስልሽ አጅሬት ሜቤ አሩችንን ምራት ስታስመነጨው አረፈደች እልሻለሁ። እስቲ አስቢው - ለቁርሳችን ከሁለት ማንኪያ መረቅ በላይ አግኝተን ለማናውቀውና ሆዳችን ባዶ ከመሆኑ የተነሣ ሲጮህ ለሚያድረው ለእኛ - ከሱውም ብሶ ቫይታሚኑ በእሳት ብዛት እንዳይጠፋ ገና ገንፈልፈል እንዳለ በሚወጣ ስፒናች ነፍሳችንን ለማቆየት እየተንገታገትን ላለነው ለእኛ - ነጋ ጠባ ከበሰበሰ ድንችና ከጠወለገ ጎመን ወይ ደግሞ ከዚሁ ከስፒናች ሌላ የምግብ ዘር እንደሰማይ ለራቀን ለኛ - የሜቤ ወሬ ምን ማለት እንደሆነ መገመት ትችያለሽ ኪቲ? - ተይ ተይ - አትሞክሪው - ምክንያቱም አትችይም!

ልንገርሽ አይደል - ሜቤ ወደዚህ ወደነገረችን - ርቲ እኛን ይዛን ሄዳ ቢሆን ኖሮ - («ቢሆን ኖሮ!») ለተቀሩት እንግዶች አንዲት ጉርሻ እንኳን አናስተርፍላቸውም ነበር! እውነቱን እኮ ነው - ሜቤ አወራችልን ከማለት እኛ ራሳችን ቃላቱን ከአፏ ውስጥ አለብናቸው ማለት ይቻላል። በሁሪያዋ ተኮልኩለን ከንፈሮቿ ላይ እንዴት እንቁለጨለጭ እንደነበር ላየን በሕይወታችን ስለጣፋጭ ምግቦችም ሆነ ስለዘናናጭ ሰዎች ሰምተን የምናውቅ አንመስልም። ታዲያ ይህን ያህል እስከመዝቀጡ የደረስነው እነማን ነን? - አዎ - የመልቲሚሊየነር ልጆችና የልጅ ልጆች!... ስለእውነት ለመናገር ይህቺ ዓለም ጉደኛ መድረክ ናት።

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ማክሰኞ ግንቦት 9/1944

ውድ ኪቲ

"Ellen the fairy" የተሰኘውን ልቦለዴን ጽፌ ጨረስኩ:: በጣም በሚያምር ደብተር ላይ ገልብጬው ለዐይን እንኳን እንዴት ይማርካል መሰለሽ! ግን ለአባባ በቂ የልደት ስጦታ ሊሆንልኝ ይችል ይሆን? - እንጃ እንግዲህ:: ማርጎትም እማማም ግጥም ነው የገፉለት::

ዛሬ ከሰዓት በኋላ ላይ አቶ ክሬለር አንድ ደስ የማይል ዜና ይዞብን መጣ:: እንዲት ወ/ሮ ቢ የምትባል በቢሮው ውስጥ በቢዝነስ ዴሞንስትሬተርነት ታገለግል የነበረች ሴትዮ አለች:: ታዲያልሽ - እንደቀድሞው ለምሣ ወደ ቤቷ መሄዷን ትታ የታሸገ ምግብ ይዛ እየመጣች ምሣዋን ምንጊዜም እዚሁ ቢሮው ውስጥ መብላት እንደምትፈልግ ነገረን:: አስቢዋ! - እንዴት ብለው ነው አቶ ክሬለርስ ሚፒስ ወደ እኛ ዝር ማለት የሚችሉት? ያንኑ የፈረደበት ድንችና ጎመንስ ቢሆን እንዴት አድርገው ነው የሚያቀብሉን? እንደምታውቂው ሰራተኞቹ ሁሉ ለምሣ የሚሄዱባትን ይቺን ሰዓት ነበር ለምኑም ለምኑም የምንጠቀማት:: አሁን ታዲያ - ሽንት ቤት መጠቀም የለ – እንዲኽ ብሎ ቅስቅስ ማለት የለ - ትንፍሽ ማለት የለ - ወ.ዘ.ተ. ወ.ዘ.ተ.:: ሴትዮዋ ሳትወድ በግዷ ከዚህ ቦታ እንድትርቅ ለማድረግ ያልቀየስነው ዘዴ ያልሰነዘርነው መላ ያለ እንዳይመስልሽ:: ለምሳሌ የአቶ ፋንዳንን ብቻ ልንገርሽ:: ምን አለ መሰለሽ - «የሆነ ዓይነት የሚያስቀምጥ ሽሮፕ ቀስ ብሎ ቡናዋ ላይ ጠብ ማድረግ ነው - ደህና አድርጎ ሲያጣድፋት ቤቱ ማሪኝ ትላለች - ተሻለኝ ብላ ስትመጣ ደግሞ እንደገና መድገም!» መፍትሔው መፍትሔ ባይሆን እንኳን ቢያንስ ለጊዜው ሁላችንንም በሳቅ ዘና አድርጎናል::

እ... ኪቲዬ - የውጪው የአየር ሁኔታ እንዴት ደስ እንደሚል አትጠይቂኝ - ምነው አንድ አፍታ እንኳን ወጣ ብዬ መመለስ በቻልኩ!

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ሐሙስ ግንቦት 11/1944

ውድ ኪቲ

በአሁኑ ሰዓት ምን ያህል ቢዚ እንደሆንኩ እንዴት ብዬ እንደምነግርሽ አላውቅም:: ከሁለት አመት በላይ ከአንድ ቦታ ቅስቅስ ሳይል ታሽጐ የኖረ ሰው ውዝፍ ሥራዬን ለመጨረስ ጊዜ አጠረኝ ብሎ ቢያወራ ለማመን አይቸግርም? እመኚኝ ኪቲ እኔ ግን ጊዜ በጣም እያጠረኝ መጥቷል:: ሰሞኑን ብቻ መሥራት ያለብኝን ነገሮች በአጭሩ ልንገርሽ? ጥሩ-በነገው እለት የ:ግሪክአፈ ታሪክ ሥም ግሪክአፈ ታሪክ ን የመጀመሪያ ክፍል አንብቤ መጨረስ አለብኝ-ምክንያቱም ተንገወዲያ የግድ ...ብሬሬው መመለስ እንዳለበት እኔ ሚፒ አስጠንቅቀውኛል:: ይታይሽ ገና ትናንትና ነው የጀመርኩት-በዚህ ላይ እንዴት ትልቅ ጥራዝ መሰለሽ:: የሆነው ሆኖ እንደምንም ብዬ እንደምጨርሰው አትጠራጠሪ::

በሚቀጥለው ሳምንት "Palestine at the Crossroads"ን እና የ"Galileo Galilei" ን ሁለተኛ ክፍል ማንበብ አለብኝ:: ከዛ-አዎ "TheEmperor Charles V" የተሰኘውን የንጉሥ ቻርልስን ታሪክ የመጀመሪያ ክፍል ሳነብ ቆይቼ ትናንትና ነው የጨረስኩት:: ስለዚህ ከውስጡ የለቀምኳቸውን መረጃዎች ማዋቀርና እያንዳንዱን የዘር ግንድ ዲያግራም በዝርዝር መስራት ይኖርብኛል ማለት ነው:: ከዛ በኋላ በየጊዜው ከተለያዩ መፃሕፍት የሰበሰብኳቸውን ሦስት ገፅ የባዕድ ቋንቋ ቃላት ሥርዓት አስይዤ መፃፍ-ትርጉማቸውን መፈለግና አንድ በአንድ መሸምደድ ይጠብቀኛል:: የፊልም ስታሮች ኮሌክሽኔ የዋዛ ቁልል እንዳልሆነ ታውቂያለሽ:: አሁን እርስ በርሱ መጠባበቅ ስለጀመረ እሱንም ለማፀዳዳትና እንደገና በወግ በወጉ ለማድረግ ብዙ ቀናት ይፈልጋል:: ይሁን እንጂ ፕሮፌሰር እና ቀደም ብላ ግልፅ እንዳደረገችልሽ በሥራ ብዛት ከሚገባው በላይ ተጨናንቃለችና ትርክምክሙ ትርክምክምነቱን እንደያዘ ሊቆይ ግድ ነው::

ከዛስ አትይኝም? - ከዛማ ቴሲዩስ- ኢዲፕስ- ቴሊዩስ- አርፊዩስ- ጃሰን እና ሄርኪዩለስ ሁሉ እንደገና በሥርዓት ይከለሱ ዘንድ ተራቸውን እየጠበቁ ነው ያሉት - ምክንያቱም የተለያዩ ገድሎቻቸው አእምሮዬ ውስጥ ልክ እንደ ሸረሪት ድር ተወሳስበው መቀመጥ ካልፈለጉ የግድ እንደገና መታየት ይኖርባቸዋል:: "Seven and Nine Years Wars"ም እንዲሁ ደህና ክለሳ ይፈልጋል:: አየሺልኝ ጉዴን ኪቲ?

t.me/OLDBOOKSPDF

እንዴት ሁሉን ነገር እያደበላለቅኩት እንዳለሁ አየሺልኝ? ግን ደግሞ አንድ ሰው እንጉሉ በሚገባ አልመዘግብልህ ካለው ምን ማድረግ ይችላል? እውነቱን ነው ኪቲዬ የማስታወስ ችሎታዬ ከቀን ወደቀን በጣም ነው እየቀነሰ የመጣው:: ከሁኑ እንዲህ የሆንኩ ሰማኒያ አመት ሲሞላኝ እንዴት እንደምሆን ይታይሽ!... ሃሃሃ! ያኔማ የገባ ስሜን ባልረሳው ነው!

አ ኪቲ - ሌላው ደግሞ ምን መሰለሽ - መፅሐፍ ቅዱስ! አዎ-እያነበብኩት ነው:: ግን እንደው መቼ ይሆን የሶስና ታሪክጋ የምደርሰው? በጣም ነው የቸኮልኩት:: «የሰዶምና ገሞራ ጥፋት» ሲሉስ ምን ማለታቸው ይሆን? ብቻ ምናለፋሽ ጥናቱን ይስጥሽ በይኝ እንጂ ገና ብዙ ብዙ መታወቅና መጠናት የሚገባቸው ነገሮች ይጠብቁኛል:: በነገራችን ላይ አንድ ሰሞን ሙጭጭ ብዬበት የነበረውን "Lisoette of Pfalz"ን አሁን ዞር ብዬም የማየው እንዳይመስልሽ-የትኛው ስርቻ ውስጥ እንደወሸቅኩት እንኳን ትዝ አይለኝም::

አ...ቪ ኪቲዬ-ራሴን በራሴ ወጥሬ ወጥሬ ልፈነዳ ምንም እንዳልቀረኝ አሁን በደንብ ተረዳሽልኝ?

አሁን ደግሞ ስለ አንድ ሌላ ነገር ላጫውትሽ-ብቸኛዋ ውድ ጓደኛዬ ካደረግኩሽ ጀምሮ በየጊዜው ስነግርሽ እንደነበረው ትልቁ ምኞቴ አንድ ቀን ጋዜጠኛ ለመሆንና ከዚያ በኋላ ደግሞ ዝነኛ ደራሲ ለመሆን እንደሆነ ታውቂያለሽ:: እነኚህ ወደታላቅነት (ወይስ እብደት?) ከፍኛ ያዘመሙ ፍላጐቶቼ እውን የሚሆኑበት ጊዜ ይምጣ አይምጣ ወደፊት የሚታይ ይሆናል:: ለጊዜው በእርግጠኝነት ልነግርሽ የምችለው ግን-ምኞቴን ለማሳካት የሚያስችሉኝ ነገሮች አእምሮዬ ውስጥ አሉ:: ለዚህም ምንም ጥርጣሬ አይግባሽ:: ለምሳሌ-ጦርነቱ እንዳበቃና ወደ ሰላማዊ ሕይወት እንደተመለስን «ሚስጥራዊው ቤት» በሚል ርዕስ የዚህን ያለንበትን ጉደኛ ቤት ታሪክ በመፅሐፍ መልክ አሳትሜ ማውጣት እፈልጋለሁ መፈለግ ብቻ ሳይሆን ያለምንም ጥርጥር አደርገዋለሁ:: መፅሐፌ ተወዳጅ ሊሆን ስለመቻሉ ከአሁኑ በእርግጠኝነት መናገር ይቸግረኛል:: ይሁን እንጂ ዲያሪዬ በጣም እንደሚያግዘኝ አውቃለሁ:: በነገራችን ላይ «ሚስጥራዊው ቤት»ን ማስቀደም እፈልጋለሁ እንጂ ሌሎች ብዙ ልፅፋቸው የምችላቸው ነገሮች አሉኝ:: ግን ወረቀት ላይ ሳሰፍራቸው ከመሞከሬ በፊት አእምሮዬ ውስጥ በሚገባ ተብላልተው እስኪበስሉና ተገቢውን ቅርፅ እስኪይዙልኝ ድረስ እጠብቃለሁ-የዛ ሰው ይበለኝ እንጂ::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ማክሰኞ ግንቦት 16 1944

ውድ ኪቲ

በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ የሚካሄዱትን ንትርኮች መስማት አልናፈቀሽም? ካወራሁልሽ እኮ ቆየሁ:: እስቲ እንደው ለለውጥ ያህል ትናንትና አቶ ፋንዳንና ወ/ሮ ፋንዳን ያደረጉትን «ውይይት» ቃል በቃል ልንገርሽ::

ወ/ሮ ፋንዳን:- «ጀርመኖች 'አትላንቲክ ዎል' እያሉ የሚመኩበትን መከላከያቸውን ይሄኔ አሥር እጥፍ እንዳጠናከሩት ምንም የሚያጠያይቅ አይደለም:: አዎ-እንግሊዞችን እዚያው ባሉበት ገትረው ለማቆየት ያለ የሌለ አቅማቸውን መጠቀማቸው እንደማይቀር እርግጠኛ ነኝ:: ኧረ እንደው ማን ይሆን ሃይ የሚላቸው እነኚህ ጀርመኖችን! ኧረ እንዴት ኃይለኞች ናቸው!»

አቶ ፋንዳን:- «አዎ-ኃይለኞች ናቸው»

ወ/ሮ ፋንዳን:- «በ...ጣም!»

አቶ ፋንዳን:- «አዎ-ወዲህም ተባለ ወዲያም ተባለ ጀርመኖች በስተመጨረሻው ጦርነቱን ማሸነፍ የሚያስችላቸው በቂ አቅም አላቸው-ያለምንም ጥርጥር ድሉ የነሱ ነው የሚሆነው!»

ወ/ሮ ፋንዳን:- «ሊሆን ይችላል-እውነት ለመናገር እኔም ብሆን በተቃራኒው ለማሰብ የሚያስችለኝ ፍንጭ እስከአሁን አላገኘሁም::»

አቶ ፋንዳንስ- «እና? - እና ምን ይጠበስልኝ ባይ ነሽ?»

ወ/ሮ ፋንዳን:- «ምንም ይጠበስልኝ አላልኩም!- ጉዳዩ ስላሳሰበኝ ብቻ ነው::»

አቶ ፋንዳን:- «የራስሽ ጉዳይ!- አሁን ሰላም እንድትሰጪኝ አፈልጋለሁ-ትሰሚያለሽ? ምንም አይነት ጥያቄሽን ለመመለስ ፈቃደኛ አይደለሁም-ድምፅሽን መስማት አልፈልግም!»

ወ/ሮ ፋንዳን:- «ኡኡቴ! ሲሉ ሰምታ አሉ ሃሃሃ!- አይ የኛ ወገኛ!»

t.me/OLDBOOKSPDF

አቶ ፋንዳን፡- «ማለት?»

ወ/ሮ ዳንዳን፡- «ማለትማ-እያንዳንዷን ጥያቄዬን ሳትወድ በግድህ ትመልሳታለህ። ምክንያቱም አያስችልህማ! ኮስታራ መሆን ትፈልጋለህ እንጂ አትችልበትማ!- እስከዛሬ ጥያቄዬን ያልመለስክበት ጊዜ ያለ ይመስልሃል?»

አቶ ፋንዳን፡- «በእርግጥ የለም- መልሶቼን ግን እንዴት እንደማሳጥርብሽ አንቺም ታውቂያለሽ። በተቻለኝ መጠን በአንድ ቃል- ካቃተኝ ካቃተኝ በሁለት ቃላት- ግፋ ካለ ደግሞ በሦስት ቃላት ነው የምመልስልሽ።»

ወ/ሮ ፋንዳን፡- «ወጣም ወረደ ትመልስልኛለህ- በእርግጥ ምንጊዜም ያንተ አባባል ትክክል እንዲሆንልህ ትፈልጋለህ። ችግሩ ግን ምን መሰለህ? ሃሃሃ! ችግሩ- አንድም ጊዜ አንተ ይሆናል ያልከው ነገር ሆኖ አያውቅም ሃሃሃ! ሃሃሃ! ...»

አቶ ፋነዳን፡-እቤቴ፡አንችም ሰው ሆነሽ በኔ ሳቅሽ ማለት ነው?

ወ/ሮ ፋንዳን፡- «በጣም እንጂ! ሃሃሃ! - አይ የኛ ነቢይ! ሃሃሃ!- ስማ እንጂ እንዳንተ እንዳንተማ- አንደኛ- የሕብረ ብሔሩ ጦር በጀርመኖች ላይ የሚያደርገውን ወረራ አምና መጀመር ነበረበት። ሁለተኛ- ፊንላንድ ይሄን ጊዜ ከጦርነቱ ውጪ መሆን ነበረባት። ሦስተኛ- ጣሊያን ይሄን ጊዜ ሙሉ በሙሉ አልቆላት ነበር። አራተኛ- ራሻ ይሄኔ ሌምበርግን በእጇ አስገብታ ነበር። አምስተኛ ... ልቀጥል? ሃሃሃ!»

አቶ ፋንዳን፡- «ቀጥይ- እንዳሻሽ ቀጥይ- ብቻ አትገልፍጪብኝ።»

ወ/ሮ ፋንዳን፡- «ሃሃሃ! ሃሃሃ! ኧረ ምነው ብትተወኝ የኛ ነቢይ! ሃሃሃ!»

አቶ ፋንዳን፡- (ትዕግስቱን ጨርሶ ብድግ እያለ) «ሴቲዮ- እስቲ ለጊዜው አደብ ግዢና አፍሽን ለመዝጋት ሞክሪ። የምላቸው ነገሮች ሁሉ ምን ያህል ትክክል እንደሆኑ ስትደርሺበት ይገባሻል። አሁን ግን ስለፈጠረሽ አምላክ ይሄን መንታ ምላስሽን ሰብስቢልኝ።»

ወ/ሮ ፋንዳን፡- «ወይ ጣጣ- የፈሲታ ተቆጪታ አሉ!»

t.me/OLDBOOKSPDF

አቶ ፋንዳን፦ «ልነግርሽ አይደል- በዚች ምድር ላይ አንዳንቺ ተንኳሽ የሆነች ሌላ ሴት ያለች አይመስለኝም- ለማንኛውም አንድ ቀን በገዛ ቅሌትሽ ተተብትበሽ መማቀቅሽ የማይቀር ጉዳይ እንደሆነ እወቂ:: እንዴት ያለችዋ ኩርንችት ናት ባካችሁ!»

ግቢር አንድ ያለቀው እዚህ ላይ ነበር እልሻለሁ ኪቲሻ::

ሳቄን መቆጣጠር አልቻልኩም ነበር:: እማማም እንደዛው፤ ምስኪኑ ፒተር እዚያው በተቀመጠበት ሽምቅቅ ከማለቱ የተነሳ ከንፈሮቹን ነክሶ ሊጨርሳቸው ምን ቀረው መሰለሽ!- ኸረ እንደው ምን ደደቦቹ ናቸው በናትሽ- ቢያንስ እኛ ወጣቶቹ ፊት ራሳቸውን እንዲህ ከሚያቀልሉ ምናለ በጥቂቱ እንኳን ማንነታቸውን መመርመር ቢጀምሩ? ስለእውነት ነው ምልሽ በጣም በጣም ነው ያፈርኩላቸው::

ያንቺው አና

እርብ ግንቦት 19 1944

ውድ ኪቲ

ትናንትና እኔን አያርግሽ:: የመጨረሻ ክስው በታች ሆኜ ነበር ያሳለፍኩት- በሕመም ላይ ሕመም ማንበብ የለ- መፃፍ የለ- እየተገላበጥኩ እህ ብቻ:: (ይታይሽ አና እንዲህ ሆና!) የሆድ ቁርጠቱን ተይውና ምን ያልሆንኩት ነገር ነበር መሰለሽ ... ደግነቱ ዛሬ በጣም ተሽሎኛል:: ረሃቡ ግን ሊገለኝ ነው ኪቲዬ! ... በዚህ ላይ የዛሬ እራታችን ያ ለጉዱ ያስጠላኝ ቦለቄ የሚባል ቀፋፊ ነገር ነው:: ጫፉን ከምንካው አሥር እጅ ረሃቡ ይሻለኛል::

ከፒተር ጋር በጣም ጥሩ ሁኔታ ላይ ነው ያለነው ልልሽ እችላለሁ:: ምስኪኑ ልጅ ለካ ከኔም በላይ ፍቅር የጠማው ነበረልሽ- እንዴት እንደሚያሳዝን ባየሽው:: ሁሌ ማታ ማታ አብረን ቆይተን ልንለያይ ስንል እንሳሳማለን:: ታዲያ እንዴት እንደሚርበተበትና ፊቱ እንደሚቀላ አትጠይቂኝ- ገና ለመጀመሪያ ጊዜ ከንፈሬን የቀመሰ ነው የሚመስለው:: ቻው ብሎኝ ሊወጣ ነው ስል እዛው እንደቆመ በአፉ ሳይሆን በሚቁለጨለጩ አይኖቹ እንደገና እንድንሳሳም ይለምነኛል:: አንዳንዴ ምን እንደማስብ ታውቂያለሽ? የጠፋውን ድመቱን- ማለትም ሞሺን- በሚገባ ተክቼለት ይሆን ወይ? እላለሁ:: ለማንኛውም ለብዙ ጊዜ እንዲሆን ስመኘው

t.me/OLDBOOKSPDF

የነበረ አንድ ነገር እውን ሆኖልኛልና ብዙ የሚያሳስበኝ ነገር የለም:: አዎ- አሁን ፒተርም እንዲት ከልቧ የምታፈቅረው ልጅ እንደሆነች ስለሚያውቅ በጣም በጣም ደስተኛ ነው:: ይሄን ማየቴ ብቻ ይበቃኛል::

ብቻዬን ስማቅቅ የኖርኩበትን ያንን የጨለማና የመከራ ጊዜ ያለምንም ረዳት ባደረግሁት አሳር አስቆጣሪ ትግል በድል ከተወጣሁት በኋላ ነገሮች በአብዛኛው በቁጥጥሬ ሥር ውለዋል ልልሽ እችላለሁ:: ይህ ማለት ግን ፍቅሬም ቀዝቅዟል ማለት አይደለም- በጭራሽ! ፍቅሬ እንኳን ፍንክችም ያለ አይመስለኝም:: አዎ ኪቲ- ፒተርን አሁንም ነፍሴ እስክትወጣ ነው የምወደው:: በእርግጥ አንድ የማልክድሽ ነገር አለ- የውስጠኛውን ማንነቴን (እና ቁጥር ሁለትን) እንደገና እጅግ በተጠናከረ ግንብ ውስጥ ከርችሜበት በአና ቁጥር አንድ ብቻ ነው የማጫውተው:: ታዲያ ያኔ እንዳደረገው ግንቡን ሰብሮ የውስጠኛዋን አና ልያት ካለ ከዚያኛው እጅግ እጅግ የከበደ ሥራ ይጠብቀዋል!

ያንቺው አና

ሰኞ ግንቦት 22/1944

ውድ ኪቲ:

ግንቦት ሃያ ዕለት አባባና ወ/ሮ ፋንዳን የወረራውን መጀመር በሚመለከት ተወራርደው ነበር:: አባባ ለውርርዱ አስይዞት የነበረውን አምስት ብልቃጥ እርጎ ተበላ:: ወረራው አሁንም አልተጀመረም:: ያለምንም ማጋነን - መላው አምስተርዳም፣ መላው ሆላንድ፣ በአጠቃላይ መላው የአውሮፓ ዌስት ኮስት - ማለትም እስከ ስፔይን ድረስ ቀንና ሌሊት ስለወረራው ያወራል፣ ይከራከራል፣ ይነታረካል፣ ይወራረዳል - በተስፋም ይጠብቃል::

ውጥረቱ ከርሮ ከርሮ ወደመበጠሻው እየሮጠ ነው:: «ጥሩዎች» የምንላቸው ሆላንዳውያን ሁሉ ለእንግሊዝ የነበራቸውን ታማኝነት ጠብቀው ቆይተዋል ማለት አይቻልም:: እንግሊዝ ከመጠን በላይ ጉራዋን እየነፋችበት ያለውን የረቀቀ የጦር ስትራቴጂ ሁሉም ሰው አምኖ ተቀብሎታል ማለትም አይቻልም:: በጭራሽ! አሁን ሁሉም ሰው የሚፈልገው እስከ ዛሬ ሲለፍፍለትና በጉጉት ሲጠብቅ የቆየውን ነገር በተግባር ማየት ነው:: አዎ - ሕዝቡ ወሬ ትክት ብሎታል - ተግባር ማየት ይፈልጋል - ጀብዱ ማየት ይፈልጋል! አሁን እያንዳንዱ ሰው ከገዛ አፍንጫው

t.me/OLDBOOKSPDF

ሜፍ ጥቂት እንኳን ራቅ ያለ ነገር ማየት ተስኖታል:: እንግሊዞች እየተዋጉ ያሉት ለገዛ አገራቸውና ለገዛ ሕዝባቸው ደህንነት መሆኑን እንኳን የሚገነዘብ ማንም የለም:: ሁሉም ሰው የሚያስበው እንግሊዞች በተቻላቸው ፍጥነት ሆላንድን ከሂትለር እሳት የማዳን ኃላፊነት እንዳለባቸው ነው::

እንደው ስለእውነት እንነጋገር ከተባለ - እንግሊዞች ስለእኛ ምን ግዴታ አለባቸው? ሆላንዳውያንስ ከእንግሊዝ ይህን ያህል ቸር ውለታ ለመጠበቅ ምን ምክንያት አላቸው? አአ - ሆላንዳውያን ትልቅ ስህተት ውስጥ ነው ያሉት:: እንግሊዞች ድብቅ ዓላማቸውና አስመሳይነታቸው እንዳለ ሆኖ ከሌሎቹ ሀገሮች በተለየ የሚያስወቅሳቸው ምንም ነገር አለ ብዬ አላምንም:: የተቀሩትም - ማለትም አሁን በጀርመን ቁጥጥር ሥር ያሉ ሀገሮች ሁሉ - ከትንሽ እስከ ትልቅ - የዚያኑ ያህል ተወቃሽ ናቸው:: ጀርመን በእነዚህ ሁሉ ዓመታት ራሷን እንደገና እስክታጠናክርና ይህን ያህል እስክታብጥ ድረስ እንግሊዝ በቸልታ እንንሳጅታለች ብለን ብናማርራት እንኳን እንግሊዝ ጥፋተኝነቷን ትቀበላለች ብሎ ማሰብ የዋህነት ነው:: እንግሊዝን በተለየ የሚያስጠይቃት ምን ምክንያት አለ? ሌሎቹም ሀገሮች - በተለይ ደግሞ ጀርመንን የሚያዋስኗት - እንደዚያው ከማንንሳጀትም ድብን ብለው ተኝተው ነው ያሉት:: አዎ - ሰጎን ከእቅሟ በላይ የሆነ አደጋ ሲመጣባት አናቷን አሸዋ ውስጥ ትቀብራለች (አላየሁም ለማለት የሰጎንን ፖሊሲ እንጠቀም ካልን የትም ልንደርስ አንችልም:: አሁን እንግሊዝም ሆነች የተቀረው ዓለም ይህን እውነታ ሳይወዱ በግዳቸው አይተውታል:: ለዚህም ነው እያንዳንዱ ነገር እንግሊዝንም ጨምሮ ማለት ነው - አንድ በአንድ በየራሱ ጊዜ ከባድ መስዋዕትነት ማድረግ የማይቀርለት::

አንድ የማይካድ ሐቅ አለ - ማንም አገር ያለበቂ ምክንያት ዜጎቹን አላልፎ መስዋዕት አያደርግም - በተለይ ደግሞ ለሌላ ሀገር ጥቅም ሲል:: ስለዚህ እንግሊዝም በምንም ዓይነት ይህን አታደርግም ማለት ነው:: በእርግጥ ወረራው መቼም ይሁን መቼ - አንድ ቀን - ነፃነትን አስከትሎ መምጣቱ የማይቀር ነው:: ያንን ቀን የሚወስኑት ግን እንግሊዝና አሜሪካ ናቸው:: የተቀሩት ሀገሮች ሁሉ ተሰብስበው ቢንጫጩ የሚያመጡት ለውጥ አይኖርም::

አንድ እጅግ የሚስተጥጥና የሚያሳዝን ነገር እየሰማን ነው ያለነው ኪቲዬ - እጅግ በጣም ብዙ የዓለም ሕዝቦች ስለእኛ ስለአይሁዶች የነበራቸው አመለካከትና አጠቃላይ አዝማሚያ ተለውጧል ይባላል:: «አንቲሴማይቲዝም» የሚባለው

t.me/OLDBOOKSPDF

አይሁድን በአይሁድነቱ ብቻ የመጥላት ሁኔታ አዲስ ክስተት ሆኖ አይደለም ያስደነገጠን - አሁን እየተስፋፋ ያለበት ደረጃ እንጂ። ከዚህ በፊት ከነመኖሩ እንኳን አስበውት በማያውቁ የሕዝብ ክፍሎች ሳይቀር አንቲሴማይቲዝም በሚያስፈራ ፍጥነት እየሰረፀ ነው አሉ። እስቲ ይታይሽ ኪቲ - ለጫ ፈንታሽ ሁኚ ባለሽ ዝርያ ምክንያት ውጉዝ ከአመሬዎስ ስትሆኚ! ይህ ዜና ሁላችንንም በጣም በጣም ነው የረበሸን። በእርግጥ - አንቲሴማይቲዝምም ተባለ ሌላም ተባለ - እኛ አይሁዶች በደፈናው መጠላታችን ምክንያታዊ ነው። እንደውም አንዳንዴ ሰብዓዊም ነው ማለት ይቻላል - ጥሩ ግን አይደለም። ለምሳሌ - ክርስቲያኖች አይሁዶችን የሚኮንኑባቸው የራሳቸው ምክንያት አሏቸው። ጥቂቶቹን ልንገርሽ - አይሁዶች ለጀርመኖች ሚስጥራችንን አሳልፈው ይሰጡብናል ይላሉ - ክርስቲያኖችን በሚረዱ ላይ ከሐዲነትን በመፈፀም ለጀርመኖች አሳልፈው የሚሰጡብን አይሁዶች ናቸው ይላሉ - እጅግ ብዙ ክርስቲያኖች (እንደ ከዚህ በፊቶቹ ወገኖቻቸው ሁሉ) ለማሰብ እንኳን ለሚዘገንነው የቁም ስቃያቸውና ግፍኛዊ ለሆነው የመጨረሻ ዕጣቸው የተዳረጉት በአይሁዶች አማካኝነትና ተባባሪነት ነው ይላሉ።

ይህ ሁሉ እውነት ነው። ነገር ግን ማንም ቢሆን እነዚህን ነገሮች ከሁለቱም አቅጣጫ መመልከት መቻል አለበት። ክርስቲያኖቹስ በእኛ ቦታ ቢሆኑ ከዚህ የተለየ ምን ማድረግ ይችሉ ነበር? ይህ ነው ትልቁ ጥያቄ ኪቲ። ጀርመኖች እንዴ በእጃቸው ግቢላቸው እንጂ እንኳንስ የምታውቂውን የማታውቂውን እንድትናዘዢ የማድረጊያ ብዙ ሰይጣናዊ መንገዶች አሏቸው። እንዴት አድርጎ እንድትናዘዢ የማድረጊያ ብዙ ሰይጣናዊ መንገዶች አሏቸው። እንዴት አድርጎ ነው አንድ ሰው - ክርስቲያንስ ሆነ አይሁድስ ሆነ - እንዴ ሥጋውም፣ ነፍሱም ሙሉ በሙሉ በናዚዎች ምህረት የለሽ መዳፍ ውስጥ ከገባ በኋላ ሚስጥር ጠብቆ ሊቆይ የሚችለው? የዚህ ዓይነቱ መለኮታዊ ጽናት ከአንድ ተራ ሰው እንዴት ይጠበቃል? ይህ ፈጽሞ የማይሞከርና የማይቻል እንደሆነ ሁሉም ሰው ያውቃል። ታዲያ ለምን? - ለምንድነው ሰዎች ለማንም የሰው ልጅ የማይቻለውን ነገር ከእኛ ከአይሁዶች የሚጠብቁብን?

ሌላው ከፋኛ እያሳሰበን ያለው ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ ኪቲዬ - በሕቡዕ እየተገናኙ የሚወያዩ የእኛ ወገኖች እየተንሾካሾኩበት ያለ አንድ ጉዳይ አለ። ከዚህ በፊት ከጀርመን ሀገር ተሰድደው ወደ ሆላንድ በመምጣት እዚህ ይኖሩ የነበሩና አሁን ፖላንድ ውስጥ በናዚ የማጎሪያ ካምፖች የሚገኙ «ጀርመን አይሁዶች» ከጦርነቱ በኋላ ወዲህ ወደ ሆላንድ እንዲመለሱ ላይፈቀድላቸው ይችላል ይባላል። ከዚህ በፊት የስደተኝነት መብታቸው ተጠብቆላቸው ነበር ሆላንድ ውስጥ በጥገኝነት የመኖር ዕድል ያገኙት። አሁን ግን - ሂትለር በቁጥጥሩ ሥር ያሉትን

t.me/OLDBOOKSPDF

ሀገሮች ሁሉ ለቅቆ ወደ ጀርመን ከተመለሰ - ጀርመን አይሁዶችም እንደገና ወደ ጀርመን የመመለስ ግዴታ ይጠብቃቸዋል የሚል ጉምጉምታ በስፋት እየተሰራጨ ነው።

አንድ ሰው ይህን ሲሰማ ቢያንስ አንድ ጥያቄ ማንሳቱ የግድ ነው። ለምንድነው ይሄን ሁሉ ጊዜ በዚህ አታካችና መራራ ጦርነት ውስጥ ስንማስን የቆየነው? ሂዶ ሂዶ ውጤቱ ይሄ ነው ማለት ነው? ሌት ተቀን ስንሰማው የኖርነውና ስምተንም አምነን የነበረውስ ይህን አልነበረም! ተባብረን እየተዋጋን ያለነው ለነፃነት፣ ለእውነትና ለሰው ልጆች መብት ነው እየተባለ ነበርኮ ሲደሰኮርልን የከረመው! ገና ካሁኑ - ገና ምንንም ሳንይዘው - ጦርነታችን መሀል መንገድ እንኳን ሳይደርስ - ከአሁን ከአሁን ከመከራ ወጣን ኢያልን ትዕግሥት አጥተን እየጠበቅን ባለንበት - ሽኩቻ መሀላችን ገባ ማለት ነው? ቅራኔ መንገዳችን ላይ ቆመ ማለት ነው? ሕዝበ አይሁድ እንደገና ወደ ቀድሞ ቦታው - ሲማቅቅ ወደኖረበት የሕይወት አዘቅት - ወደ ጥልቁ - ሊወረወር ግድ ሆነ ማለት ነው? ያሳዝናል - በጣም በጣም ያሳዝናል! አዎ - በእያንዳንዳችን አዕምሮ ውስጥ ተሰንቅሮ ያለው ያ ዘመን ያስቆጠረ አባባል እንደገና ለሚሊዮንኛ ጊዜ እውነትነቱ ሲረጋገጥ ማየት ከምንም ከምንም በላይ ያሳዝናል! «አንድ ክርስቲያን ለሰራው ነገር ተጠያቂው እሱ ራሱ ይሆናል - አንድ አይሁድ ለሰራው ነገር ኃላፊነቱ በመላው አይሁድ ጫንቃ ላይ ያርፋል።» ጉደኚቷ ዓለማችን ፍርደገምድልነትን እስከምን ድረስ ልታስተናግደው እንደምትችል ይታይሻል ኪቲ?

ስለእውነት ለመናገር ከምንም በላይ ሊገባኝ ያልቻለው ነገር - በጥሩነታቸው፣ በሐቀኝነታቸው፣ በማህተበ ጠንካራነታቸው የምናውቃቸው ሆላንዳውያን እንኳን ያው እንደሌሎቹ ሁሉ በእኛው መፍረዳቸው ነው። የትኛውም የዓለም ሕዝብ የማያውቀው ዓይነት የግፍ ቀንበር ተሸክመን የኖርነው - ከማንም ፍጡር በላይ መከረኛ የሆንነው - ምናልባትም ከየትኛውም ሕዝብ በላይ ሊታዘንልን የሚገባው - እኛ አይሁዶች እንዴት እንዲህ ልንፈረጅ እንደበቃን መቼም መቼም ሊገባኝ የማይችል እንቆቅልሽ ነው።

አሁን የምመኘውና ይሆናል ብዬም ተስፋ የማደርገው አንድ ነገር ብቻ ነው። ይኸውም ምን መሰለሽ ኪቲ - የመላው ዓለም ሀገራት በተለይም ሆላንዶች ከእንቅልፋቸው እንደሚነቁና አይናቸውን እንደሚገልጡ ማለትም - ይህ አይሁዶችን በአይሁድነታቸው ብቻ በጭፍኑ የመጥላት አባዜ ጊዜውን ጠብቆ የሚያልፍ ክስተት እንደሚሆንና ደጎቹ ሆላንዳውያን ትክክለኛ ማንነታቸውን እንደሚያሳዩ - ስለፍትህ የነበራቸውን ያልተዛባ አቋምም ጠብቀው እንደሚቆዩ። ምክንያቱም - «አንቲሴማይቲዝም» የበደል ሁሉ በደል ነው!

t.me/OLDBOOKSPDF

እና እንዳልኩሽ ኪቲዬ - ይህ ውስጥ ለውስጥ እየተናፈሰ ያለው አስፈሪ ነገር ቀኑ ደርሶ እውን ሆነ ማለት በዚህም በዚያም ብለው ከጥፋቱ እሳት ራሳቸውን ያተረፉና በየስርቻው ተወትፈው የሚገኙ ጥቂት አይሁዶች ሆላንድን ለቅቀው መሄዳቸው ግድ ይሆናል ማለት ነው:: እኛም የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች የተራረፈች ኑሯችንን ሽከከፈን ይቺን ውብ ሀገር - ይቺን በፍቅር ተቀብላን በፍቅር ስታስተናግደን የኖረችና አሁን ድንገት ፊቷን ያዞረችብንን ውቢቷን ሆላንድ እስከወዲያኛው መሰናበታችን ግድ ይሆናል ማለት ነው::

ኪቲዬ - ሆላንድን ልገልጽልሽ ከምችለው በላይ ነው የማፈቅራት:: የራሴ የምለው ሀገር የሌለኝ እንደመሆኔ አንድ ቀን ሆላንድ እናት ሀገሬ ትሆንልኛ ይሆናል የሚል ጥልቅ ምኞት ነበረኝ:: የሆነው ሆኖ አሁንም ቢሆን አንድ ቀን ይህ ምኞቴ እውን እንደሚሆን ተስፋ አለኝ!

ያንቺው አና

ሐሙስ ግንቦት 25 1944

ውድ ኪቲ

መቼም በየቀኑ አንድ አዲስ ነገር መከሰቱ አይቀርም:: ዛሬ ጠዋት ያ ምግባችንን የሚያቀርብልን ባለ ግሮሰሪ በናዚዎች ተያዘ:: ለምን አትይኝም? በቤቱ ውስጥ ሁለት አይሁዶች ደብቆ እየቀለበ መሆኑ ስለተደረሰበት:: እንዴት ያስደነገጠን ጉዳይ እንደሆነ አትጠይቂኝ:: ወደ ምድራዊው ገሃነም ለሚወሰዱት ሁለቱ አይሁዶች ብቻ እንዳይመስልሽ ያዘንነው -ሆላንዳዊው ባለግሮሰሪም የሚጠብቀው ዕጣ ከአይሁዶቹ የተለየ አይሆንም -እንደውም ባይብስ ምክንያቱም እንደ አይሁዶቹ ወዲያውኑ የመገደል ዕድል አያገኝም - ሌሎች ሚስጥሮች ያወጣል በሚል የቁም ሲያሉን ካሳዩት በኋላ ነው ወደ ዕቶናቸው የሚወረወሩት::

ዓለም ቅጥ አምባሯ ጠፍቷል -የነበረው ሁሉ እንዳልነበረ እየሆነ ነው:: ለምድር ለሰማይ የከበዱ ይባሉ የነበሩ ሰዎች በየጊዜው ወደ ማጐሪያ ካቢያዎች፣ ወደ እሥር ቤቶች፣ ወደ ብቸኛ የግዞት ቦታዎችና እንዲሁም ወደማይታወቁ ሥፍራዎች በገፍ እየተጋዙ ነው:: አሁን አገሪቱን እያስተዳደሩ ያሉት ዱሮ እዚህ ግቡ የማይባሉ ርዝራዦች ናቸው:: እያንዳንዱ ሰው የሚወድቅበት ወጥመድ የተለያየ ነው -እንዱ «ጥቁር ገበያ» በሚባለው ነገር ላይ እጁን አስገብቷል ተብሎ ይያዛል -ሌላው አይሁዶችን ወይም ደግሞ በተመሣሣይ ሁኔታ ከናዚዎች

t.me/OLDBOOKSPDF

ራሳቸውን ለመደበቅ የተገደዱ ሌሎች ዜጎችን ረድቷል ተብሎ ይያዛል -ብቻ የናዚ አባል ያልሆነ ማንኛውም ሰው ከዛሬ ነገ ምን ሊገጥመው እንደሚችል አያውቅም::

የዚህ ባለግርስሪ መያዝ እኛን ምን ያህል ሊጎዳን እንደሚችል መገመት የሚሳንሽ አይመስለኝም ኪቲ:: አሁንም ያለን ብቸኛ አማራጭ አመጋገባችንን የበለጠ መቀነስ ነው:: ይህንን በምን መልኩ ማድረግ እንደምንችል ከተወያየን በኋላ የተስማማንበትን ልንገርሽ -ለነገሩ እምብዛም የሚያመጣው ፋይዳ ያለ አይመስለኝም:: እማማ ቁርስ ብሎ ነገር ከነአካቴው መቅረት እንዳለበት ያቀረበችው ሃሳብ ያለምንም ተቃውሞ ፀደቀ:: በተረፈ-ምሣ ቁራሽ ዳቦ በመረቅ - እራት ቅቅል ድንች-ከተቻለ ከተቻለ ደግሞ በሳምንት አንዴ ወይ ሁለቴ ጉመን አሊያም የተገኘው ዓይነት የቅጠላቅጠል ዘር -ከዚህ ውጪ ማሰብ በቁም የመቃዠት ያህል ነው:: ረሃብ ይብሱን ሊፈነጭብን ነው ኪቲዬ ይሁን እንጂ ምንም ነገር በናዚዎች እጅ ከመውደቅ ይሻላል::

ያንቺው አና

አርብ ግንቦት 26/1944

ውድ ኪቲ

ይኸው በስተመጨረሻው በቤታችን ውስጥ ከትናንት ጠዋት ጀምሮ የነበረው ውጥረት በመጠኑም ቢሆን ረገብ አለና እኔም ከስንጥቁ መስኮት ፊት ለፊት ባለው ጠረጴዛዬና ወንበሬ ላይ ተቀምጬ ሁሉን ነገር ልጽፍልሽ ተዘጋጀሁ::

መንፈሴ እንክትክት ብሎልሻል ኪቲዬ- ባለፉት ጥቂት ወራት ውስጥ እንዲህ አይነት ድቅድቅ ስሜት ተሰምቶኝ አያውቅም:: ያኔ ሌቦቹ ሰብረው የገቡ ጊዜ እንኳን መንፈሴ ይህን ያህል እስከመላሸቅ አልደረሰም ነበር ልልሽ እችላለሁ:: በአንድ በኩል -የግሮሰሪው ሰውዬዎችን ጉዳይ አዕምሮዬ ውስጥ እየተመላለሰ እረፍት ይነሣኛል:: በሌላ በኩል እ...በሌላ በኩልማ ስንቱን ልንገርሽ -በቤታችን ውስጥ ነጥብ በነጥብ እየተብጠለጠለ ሲወራ ውሎ ሲወራ የሚያመሽውና መላው ዓለም "The Jewish Question" የሚለው የእኛ የአይሁዶች ጉዳይ የወረራው መዘግየት -ያምግባችን እየከፋ እየከረፋ መሄድ -እንደአንዳች የነገሰብን አጠቃላይ ውጥረት -በእያንዳንዱ የመደበቂያ ቤታችን ነዋሪ ላይ የሚታየው አሳዛኝ ገጽታ -

t.me/OLDBOOKSPDF

በፒተር የተበሳጨሁበት ጉዳይ ወዘተ:: ይህ እንግዲህ ጥቂር ጥቁሩ መሆኑ ነው:: ታዲያ ከዚሁ ጋር በየጣልቃው ነጭ ነጩም ውልብ እያለኝ ያልፋል:: ለምሣሌ የሜጊ የቃልኪዳን ቀለበት- የዊትሰን በዓል መስተንግዶ (በነገራችን ላይ «ዊትሰን» ማለት ከፋሲካ በኋላ ሰባተኛው እሁድ ማለት ነው) -የአቶ ክሬለር ልደት አበባዎች -ፊልሞች -ኮንሰርቶች ..ወዘተ:: ብቻ ምን ልበልሽ -ያ ትልቁ ለውጥ ያ በሁለቱ ተቃራኒ የሕይወት ገጽታዎች መሀል ያለው ትልቅ ለውጥ ምንጊዜም አብሮን አለ:: አንዱን ቀን የሁኔታዎችን አስቂኝ ጐናቸውን እያየን ስንሳሳቅ እንውልና ሌላውን ቀን ደግሞ በስጋት ስንንጸረጸር -በሁላችንም ዓይኖች ውስጥ ፍርሃት፣ ውጥረትና ተስፋ መቁረጥ ሲነበብን እንውላለን:: ታዲያ ከእኛ በላይ የሚያሳዝኑኝ አሣር የሚያሀለውን የስምንታችን ጣጣ ተሸክመው ያሉት ሜጊ እና አቶ ክሬለር ናቸው:: አዎ ይህን ሁሉ ጊዜ ተደብቀን ለቆየነው ስምንት ባዕዳን የሚያስፈልጉንን ነገሮች ለማሟላት የአቅሟን ሁሉ ስትማስን የኖረችው ሜጊ -እና - ከምንሰጋበት አደጋ የመጠበቁን ተራራ የሚያህል ኃላፊነት ተሸክሞ አዕምሮው ክፉኛ ከመወጠሩ የተነሣ ማውራት እንኳን እየተሳነው የመጣው አቶ ክሬለር::

እስቲ አስቢው ኪቲ -እዚህ የሰቆቃ ዋሻ ውስጥ ታሽገን ስንኖር ይኸው ድፍን ሁለት ዓመታችን:: እስከመቼ ይሆን ይህን እጅ እጅ የሚል ሕይወትና ዕለት ተዕለት እንደ ጅማት እየከረረ የሚሄድ የመንፈስ ውጥረት ችለን መጠበቅ ያለብን?

የፍሳሽ መውረጃ ቱቦው ስለተደፈነ ምንም ዓይነት ቧንቧ መክፈት አንችልም - ሲብስብን ብቻ የቍል ቍል ታህል ካልሆነ በቀር:: ወደ መፀዳጃ ቤት ስንገባ ቡርሽና ለዚሁ ብለን ካጠራቀምነው ቆሻሻ ውሃ ላይ በዕቃ ቀንሰን ይዘን መግባት አለብን:: ለዛሬውስ እንደምንም እንወጣዋለን -ቱቦ ሰሪው ብቻውን ሊሰራው የማይችለው ከሆነ ግን ምን እንደሚውጠን እንጃ:: የማዘጋጃ ቤት ሰዎች እንደሆኑ፣ እስከ ማክሰኞ ገር ማለት አይችሉም::

ሜጊ ለ«ዊትሰን» በዓላችን በአሻንጉሊት ቅርፀ የተሰራ ኬክ ላከችልን:: ከኬኩ ጋር በላከችልን ማስታወሻ ላይ "Happy Whitsun" የሚል ጽሑፏን ሳየው ያላገጠችብን ዓይነት ሆኖ ነበር የተሰማኝ:: እውነቱን ነው ኪቲ-አጋንንሺው አትበይኝና እንደውም «የከፍለዘመኑ ታላቅ ምፀት» ሊባል የሚችል ነው:: አሁን ያለንበት አጠቃላይ ሁኔታ በምንም ዓይነት (ለወጉ እንኳን ቢሆን) Happy ሊባል አይገባውም

t.me/OLDBOOKSPDF

በባለግሮሰሪያችን ላይ የደረሰውን ያልታሰበ ክፉ እጣ ካወቅን በኋላ መንፈሳችን ይብሱን እየተናወጠ ነው:: እዚህም እዚያም የምትሰሚው «ኡስስስ...» የሚሉ ማስጠንቀቂያዎችን ብቻ ነው:: የቤታችን ፀጥታ ከምንጊዜውም በላይ ሊውጠን ደርሷል:: የሰውዬውን ቤት በኃይል ሰብረው የገቡትና ሁለቱን አይሁዶች ከሰውዬው ጭምር ጎትተው አውጥተው ወደ መቀመቃቸው የጫኗቸው የናዚ ፖሊሶች ናቸው:: ይህን ያደረጉት እኛም ላይ ሊሆን ይችል ነበር ማለት ነው:: አይበለውና ተራችን ደርሶ በአንድ በተረገመ ቀን...አአ ይቅር ይቅር ኪቲ- ያሄን እንኳን ባልጽፈው ይሻላል -ይሁን እንጂ ዛሬ ቀኑን ሙሉ ከአእምሮዬ አልወጣልሽ ብሎ ሲያስጨንቀኝ የዋለ ጥያቄ ነው:: እስከዛሬ ያሳለፍኩት ያ ሁሉ የጭንቀትና የፍርሃት ጊዜ እንደገና ፊቱን አዙሮ እያፈጠጠብኝ እያገረጠረጠብኝ ነው ያለው::

ዛሬ ማታ ሁለት ሰዓት ላይ ከታችኛው ቢሮ ውስጥ ወዳለው መፀዳጃ ቤት ብቻዬን መሄድ ነበረብኝ -ሌሎቹ ሁሉ ሬዲዮኑን ከብበው ወሬ እያዳመጡ ስለነበር ማንንም አብሮኝ እንዲሄድ መጠየቅ አልታየኝም:: በዚህም ላይ የሌሎችን እርዳታ መሻቴ በእጅጉ ተፈታተነኝ -ደፋርና ቆራጥ መሆን ፈለግኩ:: ግን እንዴት ከባድ መሰለሽ ኪቲዬ

ምንጊዜም እዛ ሰፊና ፀጥ ያለ ቢሮ ውስጥ ብቻዬን ስሆንና ከበላዬ የእነሱ ንግግርና እንቅስቃሴ የሚፈጥረው በሁል የማይለይ የታፈነ ድምጽ ከበታቹ በጉዳናው የሚያልፉ መኪናዎች ከሚያሰሙት ጥተርና ጡሩንባ ጋር ተደባልቆ ሲሰማኝ ልገልጽልሽ የማልችለው ዓይነት ስጋት ይወርረኛል -ከተለመደው የተለየ ማለት ነው:: አሁንም እዚህ ቦታ ሆኜ ስለ ሁኔታዎች ማሰብ ከጀመርኩ ሰውነቴን ከላይ እስከታች እንደማንቀጥቀጥ ስለሚያደርገኝ የመጣሁበትን ጉዳይ (መፀዳዳት) ቶሉ ጨርሼ ወደላይ መመለስ አለብኝ::

ደግሜ ደጋግሜ ራሴን እየጠየቅኩት ያለሁት አንድ ነገር አለ -ቀድሞ ነገር ወደዚህ የመደበቂያ ሥፍራ ባንመጣ ምን ነበረበት? ይህን ሁሉ ጊዜ በዚህ ሁሉ ሥቃይና መከራ ውስጥ ከማለፍ እንደሌሎቹ ወገኖቻችን ሁሉ ሞተን ብንገላገል አይሻለንም ነበር? - በተለይ ደግሞ እነኚህን ደግ ረዳቶቻችንንም ያለ ስጋቸው እዚህ አደጋ ውስጥ ባልዘፈቅናቸው ነበር - ግን ደግሞ እንዲህ ዓይነት ሃሳቦች ከስንት አንዴ ውል በሚሉብን ጊዜ እንኳን ልንጋፈጣቸው እንፈልግም -ሆን ብለን እናፈገፍጋለን:: ምን ይደረግ ኪቲ? - አሁንም ቢሆን ገና ሕይወትን ማፍቀራችንን አላቆምንማ - አሁንም ገና ያንን የተፈጥሮን ምትሃታዊና ረቂቅ ድምጽ

t.me/OLDBOOKSPDF

አልረሳነውማ...አሁንም ግና ስለሁሉም ነገር ተስፋ እናደርጋለና - ሰዎች ነና አ...ኪቲ -ብቻ በቅርቡ አንድ ነገር በሆነ:: መጨረሻው ቶሎ በመጣ:: ግድያም ቢሆን ግድ ያለኝ እንዳይመስልሽ ኪቲ- ብቻ የሚሆነው ሆኖ መጨረሻችንን ቶሎ ባወቅነው -ምንም ቢሆን ከዚህ አይብስም!

ያንቺው አና

ማክሰኞ ሰኔ 6/1944

ውድ ኪቲ

"This is D-day!" ሲል የቢ.ቢ.ሲ. ሬዲዮ ለመላው ዓለም አበሰረ:: በእርግጥ This is D-day ወረራው የሚጀመርበት ቀን ማለት ነው:: ማመን ትችያለሽ ኪቲዬ? ወረራው - ሲ - ጀ - መር - ነው!

ዛሬ ጠዋት ሁለት ሰዓት ላይ ነበር ቢቢሲ ይህንን ድንቅ ዜና ያስተላለፈው:: ካሊስ፣ የሉኝ፣ ሊ ሃቭር እና ቼርበርግ - - ደ ካሌስንም ጨምሮ - በወረደባቸው የቦምብ ናዳ እንዳልነበሩ ሆነዋል ተባለ:: በተጨማሪም ለጥንቃቄ ሲባል ጥቃቱ ከተጀመረበት ቦታ በ35 ኪ.ሜ. ዙሪያ ለሚገኙ በናዚ ቁጥጥር ሥር ለዋሉ ሀገሮች የማስጠንቀቂያ መልዕክት ተላለፈ - እያንዳንዱ ነዋሪ ለሚደረገው ከባድ የቦምብ ድብደባ ራሱን ማዘጋጀትና በተጠንቀቅ መጠበቅ እንዳለበት የሚገልጽ መልዕክት:: የሚቻላቸው ከሆነ እንግሊዞች ከድብደባው አንድ ሰዓት ቀደም ብለው ለተጠቀሱት ቦታዎች የማስጠንቀቂያ ወረቀት በአውሮፕላን ይበትናሉ::

የጀርመን የዜና ማሰራጫዎች እንደገለፁት የእንግሊዝ ፓራትሮፐሮች ከአየር ላይ በፓራሹት እንደ ዝናም እየወረዱ በፈረንሳይ ጠረፍ አርፈዋል:: የእንግሊዝ የጦር አውሮፕላን ተሸካሚ መርከቦች በበኩላቸው ከጀርመን የባሕር ኃይል ጋር ከባድ ውጊያ ላይ ናቸው አለ ቢቢሲ::

የሚስጥራዊው ቤት ነዋሪዎች ከማለዳው ሶስት ሰዓት ላይ መሀከለኛው የጋራ ክፍላችን ውስጥ ተሰባስበን በሁኔታው ላይ ተወያየንበት:: የአብዛኛዎቻችን ስሜት ተመሳሳይ ነበር - ይሄ ነገር ልክ ከሁለት ዓመት በፊት ተደርጎ እንደነበረው እንደ ዴፔው ዓይነት የሙከራ ጥቃት ይሆን እንዴ?

t.me/OLDBOOKSPDF

ከዚሁ ጥርጣሬያችን ጋር አንድ ሰዓት ያህል እንደቆየን - አራት ሰዓት ላይ - ቢቢሲ በጀርመንኛ፣ በሆላንድኛ፣ በፈረንሣይኛ እንዲሁም በሌሎች የተለያዩ ቋንቋዎች «ወረራው ተጀምሯል!» የሚለውን ዜና በተደጋጋሚ አስተጋባ:: ይህ ማለት «ትክክለኛ»ው ወረራ ተጀመረ ማለት ነው! ደስ አይልም ኪቲዬ? በጣም በጣም ደስ አይልም? - አምስት ሰዓት ላይ በቢቢሲ ራዲዮ የጀርመንኛ ቋንቋ ስርጭት ዋና ኮማንደሩ ጀነራል አይዘናወር ንግግር አደረጉ::

ስድስት ሰዓት ላይ በቢቢሲ የእንግሊዝኛ ስርጭት "ትሆኸርስ ኾርስ ድ-ደይ." አሉ እንደገና:: ጀነራል አይዘናወር ለፈረንሣይ ሕዝብ ባስተላለፉት መልዕክት "Stiff fighting will come now, but after this, thevictory. The year 1944 is theyear of complete victory; good luck." ሰባት ሰዓት ላይ በቢቢሲ የእንግሊዝኛ ስርጭት: - 11,000 የጦር አውሮፕላኖች ናቸው ለወረራው የተሰለፉት - ምንም የማያቋርጥ የደርሶ መልስ በረራ እያደረጉ - ጥይታቸውን በብዛት እየተወጡና ፓራኮማንዶዎችን በቦታ በቦታቸው እያራገፉ ነው:: 4,000 የጦር መርከቦች ደግሞ ቁንው የመጧቸውን ወታደሮችና ቁሳቁሶች በቼርበርግ እና በሌሎብር መሀል በማራገፍ ላይ ይገኛሉ:: በጥምር የተንቀሳቀሱት የእንግሊዝና የአሜሪካ ወታደሮች የጦፈ ውጊያ ላይ ናቸው:: አሉ የተባሉት ታላላቅ ሰዎች ንግግር አደረጉ:: ጌርብራዲ - የቤልጂየሙ ጠቅላይ ሚኒስትር - የኖርዌዩ ንጉሥ ሃከን - የፈረንሣዩ ደ ጎል - የኢንግላንዱ ንጉሥ - በመጨረሻም ታላቁ ዊኒስተን ቸርችል::

ታላቅ መጨናነቅና መረባበሽ በሚስጥራዊው ቤት! - ይህን ሁሉ ጊዜ ከመጠን ባለፈ ናፍቆት ሲጠበቅ የኖረውና ያ ብዙ የተባለለት - ግን ደግሞ አንጊኑ፡ ከሚገባው በላይ ገዘፍ ገዘፍ የልጆች ተረት እየመሰለ የመጣው - «ነፃ መውጣት» ብሎ ነገር እውን የሚሆንበት ጊዜ በእርግጥ ይመጣ ይሆን? በእርግጥ ነፃነታችንን በዚሁ ዓመት - በ1944 - ልናገኘው እንችል ይሆን?... አሁንም በእርግጠኝነት የምናውቀው ነገር የለንም:: ይሁን እንጂ ቢያንስ ከውስጣችን እየደረቀ የነበረው ተስፋችን እንደገና ማቆጥቆጥና መለምለም ጀምሯል:: በአዲስ መንፈስ እየተሞላንና ደግሞ የመንፈስ ጽናትን እያገኘን ነው:: ከመቼውም በላይ ጥርሳችንን ነክሰን በትዕግሥትና በእርጋታ መጠበቅ ያለብንም አሁን ነው::

አ... ኪቲዬ - በወረራው ከምንም በላይ የተደሰትኩበት ጉዳይ ምን መሰለሽ - ለመጀመሪያ ጊዜ ወዳጆች እየቀረቡን መሆኑ ስለሚሰማኝ ነው:: ለዚህ ሁሉ ጊዜ በእነዚያ የምድር ጉዶችና አረመኔዎቹ ጀርመኖች እጅ ስንማቅቅ ነው የኖርነው::

t.me/OLDBOOKSPDF

እያንዳንዷን ቅጽበት የቢላቸው ስለት ጉሮሯችን ላይ እየተሰማን ነው ያሳለፍናት - ታዲያ የወዳጆችን መምጣትና የነፃ መውጫ ጊዜያችንን መቃረብ ከማሰብ የበለጠ የሚያጽናናስ ሆነ የሚያረጋጋ ምን ነገር ይኖራል?

ከዚህ በኋላ ጉዳዩ የእኛ የአይሁዶች አይደለም - ይልቅዬም የሆላንድና የተቀሩት በናዚ ቁጥጥር ሥር ያሉ የአውሮፓ አገሮች ሁሉ ነው:: እንግዲህ ምናልባት በመስከረም ወይ በጥቅምት ወደ ትምህርት ቤቴ መመለስ እችል ይሆናል - የማርጎትም ግምት ይኸው ነው::

በተረፈ ቻው ኪቲዬ - በሚቻለኝ ሁሉ ወረራውን በተመለከተ የሚሰራጩትን ዋና ዋና ዜናዎች ሁሉ በየጊዜው ላሳውቅሽ እሞክራለሁ::

ያንቺው አና

አርብ ሰኔ 9/1944

ውድ ኪቲ

የወረራው ታላላቅ ዜናዎች እነኚውልሽ - የሕብረብሔሩ ጦር ሰራዊቶች በፈረንሣይ ጠረፍ የምትገኘዋን ባዩ የምትባል አነስተኛ መንደር ከያዙ በኋላ ወደ ኬን እየገሰገሱ ነው:: አካሄዳቸው ቼርበርግ የምትገኝበትን ባሕረ ሰላጤ ሙሉ በሙሉ ለመቁረጥ ይመስላል:: በየምሽቱ የጦር ሜዳው ቃል አቀባዮች የውጊያውን ዜናዎች እየዘገቡ ሰራዊቱ በየጊዜው የሚገጥሙትን ችግሮችና እነኚህኑ የሚወጣበትን ወኔና ጽናት ይገልፁልናል:: በጣም ድንቅ፣ ድንቅና አልፎ አልፎም ጨርሶ ለማመን የሚያዳግቱ ታሪኮች ነው የሚነግሩን:: ከዚህም ሌላ ወደ እንግሊዝ ተመልሰው ተወስደው በሕክምና ላይ ከሚገኙ የጦር ቁስለኞች አንዳንዶቹ በግንባር ወደ ማይክራፎኑ እየቀረቡ በገዛ ድምፃቸው ስለጦርነቱ ሁኔታ ያወጉናል:: ምንም እንኳ የአየር ሁኔታው ጭጋጋማና አስቸጋሪ ቢሆንም የአየር ኃይሉ በምብ ጣይ አውሮፕላኖች ሰማዩ ላይ እንደክረምት አግቢ እየተርመሰመሱ ግዳጃቸውን በሚገባ በመወጣት ላይ ናቸው ይባላል:: የ"D-day" ዕለት (ወረራው የተጀመረበት ዕለት ማለት ነው) ቸርችል ከሕብረ ብሔሩ ጦር ጋር ወደ ውጊያው ሥፍራ ለመሄድ በጣም ፈልገው እንደነበርና ጄነራል አይዘናወር እንዲሁም የተቀሩት ጄነራሎች በብዙ ትግል ሀሳባቸውን እንዳስቀየሯቸው በቢቢሲ ሰማን:: እስቲ አስቢው ኪቲ -

t.me/OLDBOOKSPDF

በዚህ ዕድሜያቸው ምን ዓይነት ወኔ ቢኖራቸው ነው? - አሁን ቢያንስ ሰባ ሳይሞላቸው እንደማይቀር እርግጠኛ ነኝ።

በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ ተፈጥሮ የነበረው የስሜት መጋጋል አሁን በመጠኑ ረገብ ብሏል። ይሁን እንጂ አሁንም ቢሆን ጦርነቱ በዚህ ዓመት መጨረሻ ላይ እንደሚጠናቀቅ ተስፋ እያደረግን ነው ያለነው። ውይ ውይ መጠናቀቅም አለበት! ቢያንስ ለወ/ሮ ፋንዳን ሲል። ንጭንጯ ሊገለን ነው ኪቲ። በፊት በፊት ያው እንደምታውቂው ወረራው ዘገየ በሚል ንጭንጭ ነበር የምታሳብደን። አሁን ደግሞ አዲስ ዘፈን አውጥታልሻለች - «የአየር ሁኔታው መረረኝ» የሚል። እንዲችው እኛን እንዳለችብን ይመሻል ይነጋል ነው ማወራሽ። በርሜል ሙሉ ቀዝቃዛ ውሃ ውስጥ ነክሮ ጣራው ላይ ማስቀመጥ ነበር አሷንስ!

ከአቶ ፋንዳንና ከፒተር በስተቀር ሁሉም የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች "Hangarian Raphsody" የተሰኘውን ትራዮሎጂ አንብበውታል። ስለታላቁ የሙዚቃ ቀማሪ ፍራንዝ ሊዝት የሕይወት ታሪክ የሚያወሳ በጣም ደስ የሚል መጽሐፍ ነው። ግን እንደኔ እንደኔ መጽሐፉ በአብዛኛው ስለሴቶች የሚያወራ መሆኑ በመጠኑም ቢሆን ደከም አድርጎታል ባይ ነኝ። በነገራችን ላይ ኪቲ - ፍራንዝ ሊዝት በጊዜው ተወዳዳሪ ያልነበረው ዝነኛ ፒያኒስት ብቻ ሳይሆን አለ የተባለው አተራማሽም ነበር። እስከ መጨረሻው - ማለትም እስከ ሰባ ዓመቱ ድረስ የዘመኑ ሴቶች አውራ ዶሮ እንደነበር ነው የሚነገርለት። በዚህ ላይ ቀልደኛ ጠባሽ እንዳይመስልሽ - ምርጥ ምርጧን ነበር ጠብ የሚያደርግልሽ። ፍቅረኞቹ ከነበሩት ጥቂቶቹን ልጥቀስልሽ - ክብርት ማሪያ ዳጎል - ልዕልት ካሮሊን ሳይን ዊትጌኒስታይን - ዳንሰኛዋ ሎላ ሞንቴዝ - ፒያኒስት አግነስ ኪንግምርዝ - ፒያኒስት ሶፊ ሜንተር - ልዕልት ኦልጋ ጃንያና - ክብርት ኦልጎ ሜዬንዶርፍ - ተዋናይት ሊላ - ወዘተ. ወዘተ. ማለቂያ የላቸውም ነው ማወራሽ። መጽሐፉ ስለሙዚቃና ስለሥዕል ጥበብ የሚያወራባቸው ክፍሎች ይልቅ በጣም በጣም ደስ ይላሉ። በእነዚህ የመጽሐፉ ክፍሎች እነማ እነማን ተጠቅሰዋል መሰለሽ - ሹማን - ክላራ ዋይክ - ሄክተር ቤርሊዮዝ - ጆሀንስ ብራምስ - ቢቶቨን - ጆሃኪም - ሪቻርድ ዋግነር - ሃንስ ቮን ቡሎው - አንቱን ሮቢንስታይን - ፍሬድሪክ ሾፐን - ቪክቶር ሁጎ - ኦኖሬ ዲ ባልዛክ - ሂትለር - ሀሜል - ዜርኒ - ሮሲኒ - ቼሩቢኒ - - ጋኒኒ - ሜንደልሰን - ወዘተ. ወዘተ.

t.me/OLDBOOKSPDF

ፍራንዝ ሊዝት በባሕሪው በጣም ጥሩ በጣም ደግና ስለራሱም ያለው ግምት ከግብዝነት እጅግ የራቀ ሰው ነበር:: ከመጠን ያለፈ ከንቱነቱ እንዳለ ሆኖ ማለት ነው:: የቀረቡትን ሰዎች ሁሉ ከመርዳት ወደኋላ ብሎ አያውቅም ነበር ይባላል:: በተረፈ - ለእሱ ሙዚቃ ማለት ሁሉም ነገር ማለት ነበር:: እንደነፍሱ የሚወዳቸው ሁለት ነገሮች ደግሞ ምን ነበሩ መሰለሽ - ኮኛክና ሴቶች! በተረፈ - ሆደ ባሻ፣ የማንንም ዕንባ ማየት የማይችል፣ በጣም ጨዋ፣ ምንም ዓይነት ውለታ ቢጠየቅ እምቢ ማለት የማይሆንለት፣ ለገንዘብ ቅንጣት ደንታ ያልነበረው ሰው ነበር:: የሀይማኖት ነፃነትን እንዲሁም የዓለም ሰላምን አጥብቆ ያፈቅር እንደነበር ብዙዎች መስክረውለታል:: ዋው ፍራንዝ ሊዝት!

ያንቺው እና

ማክሰኞ ሰኔ 13/1944

ውድ ኪቲ:

ትናንትና አንድ ሌላ የልደት ቀኔ አለፈ:: ስለዚህ አሁን አሥራ አምስት ዓመት ሆነኝ ማለት ነው:: በስጦታ ተንበሽብሼ ነበር ነው ማወራሽ!

የስፐሪንገርን "History of Art" የተሰኘ መጽሐፍ አምስቱንም ቮሊዩሞች፣ የእጅ መሀረብ፣ ሁለት ብልቃጥ እርጎ፣ አንድ ብልቃጥ ማርማላት፣ አንድ ባለቅመም የጂንጀር ብሬድ፣ ኬክ፣ አንድ የሥነ-ዕጽዋት (ቦታኒ) መጽሐፍ:: እንግዲህ ይህ ሁሉ ከእማማና ከአባባ መሆኑ ነው:: ከዛስ አትይኝም? - ከዛማ - ሁለት ሸዋሊያ ከማርጎት - አንድ መጽሐፍ ከፋንዳኖች - አንድ ፓኬት ሸምብራ ከአቶ ዱሴል (ከገዛ ድርሻው ላይ ማለት ነው::) ከረሜላዎችና ደብተሮች ከሜፒ - ከሁሉም በላይ የተደሰትኩበትን "MariaTheresa" የተሰኘ መጽሐፍና ሶስት ቁርጥ ባለ ሙሉ ክሬም ቺዝ ከአቶ ክሬለር - እንዲሁም በጣም የሚያምር የአበባ እቅፍ ከፒተር:: ምን ትፈልጊያለሽ ታዲያ - ከዚህ በላይ መንበሽበሽ አለ? - ምስኪን ፒተር! - ከሁላቸውም የተሻለ ስጦታ ሊያበረክትልኝ ያልጣረው ጥረት ያለ እንዳይመስልሽ - አልሆንልህ አለው እንጂ::

ምንም እንኳ የአየር ሁኔታው በጣም መጥፎና አስቸጋሪ ቢሆንም - ቁጥር ሥፍር የሌላቸው አውሎ ንፋሶች፣ ያለማቋረጥ የሚወርደው ዶፍ፣ ባሕር ውቂያኖሱን እያናወጠው ያለው ኃይለኛ ማዕበል፣ ወ.ዘ.ተ. ጨርሶ የሚያላውስ ባይመስልም -

t.me/OLDBOOKSPDF

ዕድሜ ለሕብረብሔሩ ጦር ሠራዊቶች የማይበገር ጽናት - አሁንም ስለወረራው እጅግ በጣም ጥሩ ጥሩ ዜናዎች እየደረሱን ነው።

ትናንትና ቸርችል፣ ስማትስ፣ አይዘናወር እና አርኖልድ በጦሩ ድል አድራጊነት ነፃ የወጡትን የፈረንሣይ መንደሮች ጎበኙ። ጠረፉን በከባድ መሣሪያ ይደበድቡ ከነበሩት ባለቶርፒዶ መርከቦች በአንዱ ውስጥ ከነበሩ ተሳፋሪዎች አንዱ ቸርችል ነበር። ይህ ቸርችል የሚባል ሰው እንደብዙዎቹ ጀግና ወንዶች ሁሉ ፍርሀት ምን እንደሆነ የሚያውቅ አይመስልም። እንዴት የሚያስቀናኝ ሰው መሰለሽ!

በእርግጥ እነዚህ ዜናዎች እዚ ውጪ ላለው ሕዝብ ምን ዓይነት ስሜት እንደሚሰጡት ለመገመት እዚህ ውስጥ ላለነው ሰዎች ይቸግረናል። ይሁን እንጂ ከሚገባው በላይ ሲያንጎላጁ የከረሙት ፈዛዛ(!) እንግሊዞች በስተመጨረሻው እጅጌያቸውን ሰብስብ አድርገው አንድ ነገር ለማድረግ በመብቃታቸው ሕዝቦች እንደተደሰቱ ምንም ጥርጥር የለውም። አሁን ነገሩ ሁሉ የተገላቢጦሽ ሆኗል። እናም - በእንግሊዞች ላይ ንቀታቸውን ሲያሳዩ - ኢንግላንድን «በምድረ ሽማግሌ የምትመራ ሀገር» እያሉ ሲያላግጡባት የቆዩ - በአንድ በኩል ጀርመኖችን እንደአንዳች እየጠሉ በሌላ በኩል ደግሞ እንግሊዞችን «ቡኩኖች» በሚል ቅጽል ሥም ሲጠሯቸው የቆዩ ማናቸውም ሆላንዳውያን አሁን «መሬት ተከፍቶ በዋጠን» ዓይነት ኩምሽሽ ብለዋል። የታባታቸው! እንኳንም የእጃቸውን አገኙ! - ቢያንስ ከዚህ በኋላ በዚህ ጮማ በደፈነው አዕምሯቸው የመጣላቸውን ሁሉ እንዳሻቸው ከመንዛታቸው በፊት ሁለቴ ማሰብ ይጀምሩ ይሆናል።

ያልነገርኩሽ ነገር ኪቲዬ - ከሁለት ወራት በላይ ለሚሆን ጊዜ ፔሬድ ተቋርጦብኝ ነበር። ይመስገነው ባለፈው ቅዳሜ እንደገና መጣልኝ። ይገርምሻል - ይሄ ነገር ምንም ደስ የማያሰኝና የማይመች እንዳልሆነ ሁሉ የቀረብኝ ጊዜ እንዴት እንደጨነቀኝና አሁን ተመልሶ ሲመጣልኝ እንዴት ደስ እንዳለኝ አትጠይቂኝ!

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

ረቡዕ ሰኔ 14/1944

ውድ ኪቲ

የእንጎሊ ጓዳ ጎድጓዳው ሥፍር ቁጥር በሌላቸው ምኞቶች፣ ማለቂያ በሌላቸው ሀሳቦች፣ ከሚስጥራዊው ቤት ሰዎች በየግማሽ ሰዓቱ በሚሰነዘሩብኝ ክሶችና ዘለፋዎች ተወጥሯል:: በምንም ዓይነት እነዚህ ሰዎች የሚያስቡትን ያህል ግብዝና ጉረኛ እንዳልሆንኩ እርግጠኛ ነኝ:: እያንዳንዷን ስህተቴን እያንዳንዷን እንከኔን ማንም ከሚያውቃት በላይ አውቃታለሁ:: ለውጡ ያለው የቱ ጋ መሰለሽ ኪቲ - ችግር እንዳለብኝ ብቻ ሳይሆን የማውቀው - ራሴን ማሻሻል እንደምፈልግ፣ መፈለግ ብቻ ሳይሆን በእርግጠኝነት እንደማሻሽል፣ እስካሁንም እጅግ ብዙ እንዳሻሻልኩ ጭምር አውቃለሁ::

ታዲያ ለምንድነው እያልኩ ብዙ ጊዜ ራሴን እጠይቃለሁ - ለምንድነው ሁሉም የሚስጥራዊው ቤት ሰው ከሚገባው በላይ ፈጣጣ እና ሁሉን አዋቂ አድርጎ የሚያስበኝ? አሁን ማን ይሙት እኔ «ሁሉን አዋቂ» ነኝ የምል ሰው ነኝ? ወይስ በእርግጥም ሁሉን አዋቂ ስለሆንኩና ምናልባት እነሱ ደግሞ እንደዛ ስላልሆኑ ይሆን? - እውነቴን ነው ምልሽ ኪቲ በጣም የሚገርመኝ ነገር ነው:: ለምሳሌ ማንኛውም የሚስጥራዊው ቤት አባል ወ/ሮ ፋንዳን አላዋቂ ሴት እንደሆነች በሚገባ ያውቃል:: እኔ ደግሞ በጥሬ ቃሉ «ደደብ» ናት ነው የምለው:: ደደብ ሰዎች ደግሞ ሌሎች ከእነሱ የተሻሉ ሆነው ሲገኙ ጥሩ አይሰማቸውም::

ወ/ሮ ፋንዳን እኔን እንደደደብ የምትቆጥረኝ ለምን መሰለሽ - የሷን ያህል የእውቀት እጥረት ስለሌለብኝ:: በቃ - ይኸው ነው ምክንያቱ:: አለሁ አለሁ ባይ እንደሆንኩና ሁሉም ነገር ላይ ቀደም ቀደም እንደምል አድርጋ የምትፈርጀኝ ደግሞ እሷ ራሷ የባሰባት አለሁ አለሁ ባይ ስለሆነች ነው:: ቀሚሶቼ ከሚገባው በላይ አጫጭር መስለው የሚታዩዋትም የራሷ ቀሚሶች የባሰውን አጫጭር ስለሆኑ ነው:: እና - ሁሉን አዋቂ ነኝ የምል ጉረኛ የምመስላትም እሷ ራሷ ምንም በማታውቀው ጉዳይ ሁሉ ጥልቅ የምትልና ሌሎችን አላስወራ አላስተነፍስ አላስይዝ በማለት መድረኩን ለብቻዋ ለመቆጣጠር የምትፈልግ ከእኔ አሥር እጅ የባሰባት «ሁሉን አዋቂ» ስለሆነች ነው:: የሆነው ሆኖ አንድ በጣም የምወደው አባባል አለ - «እሳት በሌለበት ጭስ ሊኖር አይችልም» እናም - «ሁሉን አዋቂ»ነቴን ሙሉ በሙሉ ለመካድ አልደፍርም::

t.me/OLDBOOKSPDF

እኔን በተመለከተ ዋናውና ፈታኙ ነገር ማንም ሰው ሊያርመኝም ሆነ ሊኮንነኝ ከሚችለው በላይ ራሴን የማርም የምኮንንና ከዚያም አልፌ ራሴን ሙሉዊ አድርጌ የምሰድብ መሆኔ ነው:: ኢውነታው ይህ ሆኖ ሳለ እማማ ልምከርሽ ብላ ማለቂያ የሌለው አቡዝበሰማያቿን ስታነበንብብኝ ምን ሊሰማኝ እንደሚችል ገምቺዋ! - ከቁጥጥሬ ውጪ እሆናለሁ - እጮህባታለሁ - ትክክል ሆና ሳለች እንኳን ሆነ ብዬ እቃወማታለሁ - አስቀይማታለሁ:: ከዛ «እኔን ማንም ሰው አይገነዘበኝም» ወደሚለው የተለመደ መጠለያዬ ተመልሼ እገባለሁ:: እውነቱን ነው የምልሽ ኪቲ ይህ «እኔን ማንም ሰው አይረዳኝም» የሚለው ሐረግ ጻግም ላይወጣ ዓይነት ነው እንጎሌ ውስጥ ተተብትቦ የሚገኘው:: የጅል ፌሊጥ እንደሆነ አውቃለሁ:: ይሁን እንጂ ሲያገለ በተወሰነ ደረጃ እውነትነት አለው:: አንዳንድ ጊዜማ ራሴን ከመ... ... በላይ ከመውቀሴና ከመኮነኔ የተነሣ እንደገና ዞሬ የሚያጽናናኝ ሰው እስከመሻት እደርሳለሁ:: አዎ ኪቲ - ጥሩ ምክር ሊሰጠኝ የሚችል - ትክክለኛ ማንነቴን ማውጣት እችል ዘንድ ሊረዳኝ የሚችል ሰው ባገኝሁ ብዬ ያልተመኘሁበት ጊዜ የለም:: ግን ምን ታደርጊዋለሽ - እስካሁን ማንንም ማግኘት አልቻልኩም::

ይህንን ስል ወዲያውኑ የሚመጣልሽ ጥያቄ «ፒተርስ?» የሚል እንደሆነ እገምታለሁ - አይደል ኪቲዬ? የውልሽ - ነገሩ እንዲህ ነው ፒተር የሚያፈቅረኝ እንደ «ፍቅረኛ» ሳይሆን እንደ «ጓደኛ» ነው - ግን ደግሞ በጣም እንደሚወደኝና ይኸው ፍቅሩም በየቀኑ እያደገ እንዳለ አውቃለሁ:: ግን ሁለታችንንም ወደ ኋላ አንቆ የያዘን አንድ ሚስጥራዊ ነገር አለ:: ምንድነው ብለሽ ግን እንዳትጠይቂኝ - ምክንያቱም እኔ ራሴ ገና ልፈታው ያልቻልኩት እንቆቅልሽ ነው:: አንዳንዴ - ለዚህ ልጅ ያለኝን ፍቅርና ናፍቆት እንዲሁ እያጋነንኩት ይሆን እንዴ የሚል ጥያቄ ውስጥ እገባለሁ:: ግን ደግሞ ነገሩ እንደዛ እንዳልሆነ እርግጠኛ ነኝ:: ምክንያቱም - ለሁለት ቀን እንኳን ወደ ክፍሉ ሳልሄድ ከቀረሁ የምሆነውን ነው የሚያሳጣኝ - ከመቼውም በላይ በናፍቆቱ ቅጥል እላለሁ:: ፒተር በጣም ጥሩና የሚወደድ ልጅ መሆኑ ምንም የሚያጠያይቅ አይደለም:: ያም ሆኖ ብዙ የማልወድለት ነገሮች እንዳሉትም ልክድ አልችልም:: በተለይ በተለይ ለሀይማኖት ያለው ጥላቻ - ስለምግብ አውርቶ የማይጠግበው ነገር - እንዲሁም ስለሌሎች የማይረቡና አሰልቺ ጉዳዮች በልዩ ጽሞና እያወራ የሚያዝገኝ ነገር - ከማይጥሙኝ ባሕሪዎቹ ዋናዎቹ ናቸው:: የሆነው ሆኖ አሁን እንደበፊቱ ልንጨቃጨቅም ሆነ ልንጣላ እንደማንችል ሙሉ እምነት አለኝ - ምክንያቱም ይህ እንዳይሆን ቀጥተኛና ግልጽ ስምምነት አድርገናል - ስምምነቱን ላለማፍረስም ቃል

t.me/OLDBOOKSPDF

ተግባብተናል። ፒተር ሰላም ወዳድ ሰው ነው። ከዚህም በላይ በጣም ትዕግሥተኛና ስለማንኛውም ነገር በቀላሉ የምታሳምኚው ዓይነት ነው። በተለይ እኔን ምን ያህል እንደሚታገሰኝ ልነግርሽ አልችልም። ያሻኝን ብለው ከፍቶ አይከፋውም። እናቴ እንኳን ደፍራ የማትለውን - ደፈርም ካለችው ሊጣላት የሚችልበትን ነገር እኔ እንደዘበት ልለው እችላለሁ። ግን ታዲያ ለምንድነው ውስጣዊ ማንነቱን ለራሱ ብቻ ከልሎ የሚኖረው? ለምንድነው እኔ እዛ ድረስ መግባት የማይፈቀድልኝ? በእርግጥ ፒተር ከኔም በላይ ዘግቶ የሚኖር ልጅ እንደሆነ አውቃለሁ። ግን ደግሞ ከግዛ የሕይወት ልምዱም እንዳየሁት አንድ ሰው የቱንም ያህል ዘግቶ የሚኖር ቢሆን በአንድም ይሁን ወይ በሌላ ጊዜ የሆዱን የሚያወራለት፣ የልቡን ሚስጥር የሚጋራለት፣ ቀንቀቱን የሚተነፍስለት፣ ወ.ዘ.ተ ቢያንስ አንድ ሁነኛ ወዳጅ መሻቱ የማይቀር ሐቅ መሆኑንም አውቃለሁ።

እኔም ፒተርም ዋናውን ሕይወት ነክ ምርምር ያካሄድንባቸውን ዓመታት ያሳለፍነው በዚሁ በ«ሚስጥራዊው ቤት» ውስጥ ነው ማለት ይቻላል። በየጊዜው ስለወደፊቱ፣ ስላለፈውና ስለሚመጣውም ጊዜ በስፋት እንወያያለን። ይሁን እንጂ ያው እንደነገርኩሽ አሁንም ቢሆን ዋናውን ነገር እንዳላገኘሁት ነው የሚሰማኝ። ታዲያ ይህ የምልሽ «ዋናው» ነገር ፒተር ጋ እንዳለ በደንብ አውቃለሁ።

ያንቺው አና

ሐሙስ ሰኔ 15 1944

ውድ ኪቲ

ምናልባት ይህን ሁሉ ጊዜ እዚህ ውስጥ ታሽጌ መቆየቴና ለአንዲት አፍታ እንኳን ወደ ውጪ ብቅ የማለት እድል እንደሌለኝ ማወቁ ይሆን እንዴ ከተፈጥሮ ጋር ንክኪ ስላለው ማንኛውም ነገር ባሰብኩ ቁጥር በደስታ የምፍነከነከው? ምክንያቱም በደንብ አስታውሳለሁ - ሰማያዊነቱ እንደውቅያኖስ የጠራ ሰማይ፣ የወፎች ዝማሬ፣ የጨረቃ ብርሃን፣ የአበቦች ፍካት፣ ወዘተ ሁሉ እንኳን እንዲህ እንደአባዜ ሊሀናውቱኝ ጨርሶ ነገሬም የማልላቸው ጊዜ እንደነበረ ትዝ ይለኛል። እዚህ ቦታ ከመጣሁ ጀምሮ ነው በውስጤ ይህ ትልቅ ለውጥ የተከሰተው።

ለምሳሌ ባለፈው የፂትሰን ወትት አንድ ምሽት ሆነ ብዬ ነበር የመኝታ ሰዓቴን በጣም አሳልፌ እስከ ምሽቱ አምስት ሰዓት ተኩል ድረስ አፍጥጬ የጠበቅኩት-

t.me/OLDBOOKSPDF

ጨረቃዋን እስቲ አንዴ እንኳን ለብቻዬ ሆኜ በፅሞና ልመልከታት ብዬ። ምን ዋጋ አለው እንደው በከንቱ እንቅልፌን አጣሁ እንጂ። ምን ሆነ አትይኝም? አጅሪት ድምቡል ቦቃ ያለውትሮዋ ከመጠን በላይ ፏ ብላ ነበር የወጣችውና ምሽት መሆኑ ቀርቶ እኩለ ቀን መስሎኝ እርፍ! ታዲያ እንዴት ደፍሬ መስኮት ልክፈት? እንዲህ አይነቱን አደገኛ ነገር የምሞክርበት ቦታ እንዳልሆነ ያስሁት ታውቂያለሽ። ሌላ ጊዜ ደግሞ - ከጥቂት ወራት በፊት ማለት ነው - አንድ ምሽት ሌሎቹ ሁሉ በየክፍሎቻቸው ሆነው እኔ ብቻዬን ዋናው ክፍል ውስጥ ነበርኩ - ገርበብ ብሎ ከተከፈተው ከአንደኛው መስኮት አጠገብ። እንዲችው ውጪው ላይ እንዳፈጠጥኩበት ስንዝር እንኳን ሳልንቀሳቀስ ቆይቼ የመኝታችን ሰዓት ደርሶ የመስኮቱ መዘጋት ግድ ሲሆን ነበር ከአዲስ ፍቅረኛዋ በግድ እንደተነጠለች ልጃገረድ ሳልጠግበው ወደመኝታዬ የሄድኩት። ድቅድቅ ያለውና ዝናባማው ምሽት - ዉሽንፍሩ - ጥቁሩ ሰማይ ላይ እንደጥጥ እየተባዘተ የሚንሳፈፈው ዝናብ ያጋተ ደመና- ምን ልበልሽ ኪቲዬ - ሙሉ በሙሉ በቁጥጥራቸው ስር አውለውኝ ሳሉ ነበር መስኮቱ እንደፈልም ሻተር ድንገት የተዘጋብኝ። በማራ ግድግዳ ካልታጠረው ንፁሕና ነፃ የተፈጥሮ ጭለማ ጋር ከአንድ አመት ተኩል መለያየት በኋላ ለመጀመሪያ ጊዜ በግንባር ለመተያየት የበቃንበት ውብ ምሽት ነበር። ከዛ ምሽት በኋላ ተመሳሳይ እድል እግኝቼ እንደገና ለማየት የነበረኝ ጉጉትና ናፍቆት ቤት ሰብረው ለሚገቡ ሌቦች፣ ለአይጦች፣ ካሁን ካሁን ወረዱብን ለምንለው የአውሮፕላን የቦምብ ድብደባ፣ ወዘተ ከነበረኝ ፍርሃት ይበልጥ ነበር ብልሽ ታምኚኛለሽ ኪቲ? እናም ብቻዬን ወደታችኛው የነአቶ ክሬለር ቢሮ እየወረድኩ በኩሽናው በቢሮዎቹ የተጋረዱ መስኮቶች በጥንቃቄ እያሾለቅኩ ወደውጪ ማየትን ልማዴ አደረግኩት።

ብዙ ሰዎች ለተፈጥሮ ልዩ ፍቅር አላቸው- ብዙዎች ከቤታቸው ጣሪያ ግድግዳ ውጪ ተኝተው ሌሊቱን የማሳለፍ ፍላጎት አላቸው- ቢያንስ አልፎ አልፎ እንደዛ ያደርጋሉ። በየእሥር ቤቱና በየሆስፒታሉ ያሉ ሰዎችም ከምንም ከምንም በላይ የሚናፍቃቸው ነገር ነፃ ሆነው ወደውጪ የሚወጡበትና ይህንን የማይጠገብ የተፈጥሮ ውበት ለማጣጣም የሚበቁበት ቀን ነው። ግን እመኚኝ ኪቲ - ከዚህ ለደሃውም ለሀብታሙም እኩል ከተቸረ ውብ የተፈጥሮ ፀጋ የኛን ያህል ተገፍቶ፣ የኛን ያህል ርቆም ተነጥሎ የሚኖር ፍጡር የለም! አዎ- ከሞት ተደብቆ እንደመኖር አስተያሚ፣ ግራጫና ዝልግልግ ህይወት አለ ቢሉኝ ከእንግዲህ ማመን የምችል አይደለሁም። ወደሰማይ እንጋጥጬ ሰማዩን፣ ደመናዎቹን፣ ጨረቃዎቹን፣ እንዲሁም ከከቦቹን መመልከት ትልቅ ትእግስትና መረጋጋትን

t.me/OLDBOOKSPDF

ይሰጠኛል ስል ቅንጣት እንኳን እያጋነንኩ እንዳይመስልሽ እሺ? ጣእሙን ስላየሁት ነው - ከቫሌሪያንም ሆነ ከብሮማይድ ሺህ እጅ የተሻለ የመፈወስ ኃይል ያለው ልዩና ረቂቅ መድሃኒት ነው:: እና በአጠቃላይ አነጋገር ልልሽ የፈለግኩት ምን መሰለሽ ኪቲዬ - እምዬ ተፈጥሮን ልብ ብዬ ባጤንኳት ቁጥር ይበልጥ ጨዋ፣ ይበልጥ ትእግስተኛ፣ ይበልጥ ጭምት እንድሆንና ማንኛውንም የሕይወት ዱላ በፅናት እንድጋፈጠው የሚያስችለኝን ሚስጥር ሹክ ትለኛለች::

ግን ደግሞ ምን ታደርጊዋለሽ - ለተፈጥሮ ያለኝ ፍቅር የቱንም ያህል እየገዘፈና ተራራ እያከለ ቢመጣ ይህን ፍቅሬንና ጥሟቴን እወጣው ዘንድ እድሉን ማግኘት አልቻልኩም- በእነኛው አቧራ በጠገቡና በዛጉ መስኮቶች ላይ በተንጠለጠሉ አሮጌ ቆሻሻና ብስክስካቸው የወጣ መጋረጃ ተብዬዎች መሃል በጩለቅታና በስጋት ልቀላውጣት ከመቻሌ በቀር:: ታዲያ አሁን አሁን ከዚሁም አቅም እንደበፊቱ ደስ አልልሽ እያለኝ መጥቷል:: በእርግጥ ደስ ሊለኝም አይገባም- ተፈጥሮ መታየት ያለበት በግልፅና በንፁሁ ነው:: አምኪቲ በምንም ምክንያት በምንም መንገድ ልትድበሰበስ፣ ልትበረዝ፣ ልትከለስ፣ ልትዛባ የማይገባት የዚህች አለም አቢይ ሚስጥር እምዬ ተፈጥሮ ብቻ ናት::

ያንቺው አና

አርብ ሰኔ 16 1944

ውድ ኪቲ

ሌሎች አዳዲስ ችግሮች በሚስጥራዊው ቤት:: ወ/ሮ ፋንዳን ጭራሹን ብሰባት መላቅጡ ጠፍቷታል - ድንገት አናቷን በርቅሶ ስለሚገባ ተባራሪ ጥይት፣ ስለ እሥር ቤት፣ ስለ መሰቀል፣ ራስን ስለማጥፋት ምናምን መቀባጠር ጀምራለች:: በዚህ ላይ ፒተር ከእሷ ይልቅ እኔን እየቀረበኝና ማንኛውንም የግል ሚስጥሩን እሷን አልፎ ለእኔ እንደሚያካፍለኝ በማወቋ ቅናት እያንገበገባት የምትሆነውን አጥታለች:: መቼ ይሄ ብቻ- ከአቶ ዱሴል ጋር በየጊዜው የምታደርጋቸው ድሪያዎች ተስፋ ያደረገችውን ያህል በአቶ ዱሴል በኩል ምላሽ አልተሰጣቸውም - ባለቤቷ አቶ ፋንዳን ያኔ የፊር ኮቷ የተሸጠበትን ገንዘብ ሁሉ በሲጋራ ግዢ ብቻ እየጨረሰው ነው የሚል ስጋት አላት- በትንሽ በትልቁ ከማንኛችንም ጋር አሳስፈሳጊ ንትርክ ውስጥ ትገባለች - ማንኛውንም አይነት ስድ ቋንቋ እንዳሻት

t.me/OLDBOOKSPDF

መጠቀም ጀምራለች - ከምድር ተነስታ ታለቅሳለች - ሁላችንም ያለንበት ይህ ችግር ለሷ ብቻ የመጣ አይነት ፊጣሪዋን እያማረረች ለራሷ ታዝናለች - አሁን ስትስቅ ስትጫወት አይተሻት ዘወር ብለሽ ስትመለሺ እንደገና ቅልጥ ያለ ሀዘ ውስጥ ገብታልሻለች:: እንደው አያምጣው ነው እንጂ ኪቲ ፊርዶብሽ ከእንዲች ያለችዋ መሳቢስ ጅል ጋር አንዴ አጣፊንታሽ ካቆራኘሽ ምን መሆን ትችያለሽ? ወዴታባሽ ትሄጃለሽ? ሚ ብለሽ አትፊነጂና አትገላገይ ነገር! ደግነቱ እያንዳንዱ የሚስጥራዊው ቤት ሰው ደህና አድርጐ አውቋታል - ያሻትን ያህል እየተነሳች ብትፊርጥ ነገሬም የሚላት የለ:: እሷም ይኸው ስለገባት ነው መሰለኝ ከመሃላችን የማታጉረመርምበትና የማትገላምጠው ሰው የለም:: ደግሞስ እዛው ጣጣዋን በቻለችና ለሌሎቻችን ባልተረፈች- ይኸው ነገሯ ነው ፒተርን ያለአመሉ ዘርጣጭ፣ አቶ ፋንዳንን የባሰ ነጭናጫ፣ እማማን ደግሞ እልም ያለች ፎታች እንዲሆኑ ያደረጋቸው:: እውነቴን ነው ኪቲ- በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ ያለው የሰሞኑ ሁኔታ በጣም ደስ የማይል አይነት ነው:: በእንዲህ ያለ ሁኔታ ውስጥ ሳትወጂ በግድሽ ስትዘፈቂ ያለሽ አማራጭ አንድ ወርቃማ ሕግ መጠቀም ብቻ ነው:: «ሁሉንም ነገር ስቀሽ ማሳለፍ እና ስለማንኛቸውም ቢሆን ራስሽን ያለማስጨነቅ!» ይህ በእርግጥ ያፈጠጠ ያገጠጠ ራስ ወዳድነት መስሎ ሊታይ ይችላል - ግን ወደድሽም ጠላሽም ያለሽ አማራጭ ይኸው ብቻ ነው - ቢያንስ ከገዛ ራስሽ ጋር ሰላም መፍጠር ከፈለግሽ::

ይልቅ ሌላ የሚያሳዝን ወሬ ልንገርሽ - አቶ ክሬለር አራት ሳምንት ለሚፈጅ የቁፋሮ ሥራ እንዲሄድ ከናዚዎች የጥሪ ወረቀት ደረሰው - ናዚዎች በቁጥጥራቸው ሥር ባዋሏቸው ሀገራት የሚኖርን ማንኛውንም ዜጋ በማንኛውም የጉልበት ሥራ እንዲያገለግል በሚያስገድዱት መሰረት ማለት ነው:: ምስኪን አቶ ክሬለር - ከዚህ ግዳጅ ራሱን ነፃ ለማድረግ በአንድ በኩል የዶክተር ማረጋገጫ በሌላ በኩል ከመሥሪያ ቤቱ የ«ሥራ ይበዛበታል» ደብዳቤ ለማቅረብ መከራውን እያየ ነው:: በዚህ ላይ ደህ የሆነው ከረጅም ጊዜ ጀምሮ እያስቃየው ላለው የጨጓራ አልሰር የቀዶ ሕክምና ለማድረግ እየተዘጋጀ ባለበት ጊዜ ነው:: አንድ ትልቅ ዜና ልጨምርልሽ- በመላው አምስተርዳም ያሉ የግል ቴሌፎኖች ሁሉ ትናንትና ከቀኑ አምስት ሰዓት ላይ አገልግሎታቸው እንዲቋረጥ ተደረገ::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

አርብ ሰኔ 23 1944

ውድ ኪቲ

በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ ምንም አዲስ ነገር የለም ማለት ይቻላል። እንግሊዞች አጅግ ትልቅ የሚባለውን ጥቃታቸውን ቼርበርግ ላይ ጀምረዋል። እንደ አባባና እንደ አቶ ፋንዳን ከሆነ እስከ ጥቅምት አሥር ድረስ ነፃ እንደምንወጣ ጥርጥር የለውም። የናዚዎችን ግዙፍ ኃይል በማንኮታኮቱ የሕብረት ዘመቻ ላይ ራሺያውያኑም ተሳትፏቸውን እያሳዩ ነው - ለዚህም ማረጋገጫ የሚሆነው ትናንትና ቫይተብስክ አካባቢ የከፈቱት የጥቃት ርምጃ ነው። በነገራችን ላይ ኪቲ - ጀርመኖች መሳውን አውሮ- ለመቆጣጠር እንቅስቃሴ ካደረጉ ልክ ሶስተኛ አመታቸው መሆኑ ነው። በተረፈ- የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች አሁን ያኑ የፈረደበት ድንች እንኳን የምናገኝበት መንገድ ሙሉ በሙሉ እየመነመነ ነው ማለት ይቻላል። ከዚህ ሁሉ ያለን አማራጭ በእጃችን የገባውን ድንች ለእያንዳንዱ ሰው በቁጥር ማከፋፈልና ሁሉም የየራሱን ድንች እንደየፍጥርጥሩ ያደርገው ዘንድ እድሉን መስጠት ብቻ ነው። ይሻላል- ቢያንስ ድርሻሽን ታውቂዋለሽ- በራስሽ ሰዓት እንዳሻሽ ታደርጊውና የምትሆኚውን ትሆኛለሽ!

ያንቺው አና

ማክሰኞ ሰኔ 27/1944

ከውድም ውዷ ኪቲዬ -

በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ የነበረው ድባብ ተለውጧል - ምናልባትም ነገሮች ሁሉ በሚያስደስት ሁኔታ እየተካሄዱ እያሉ መሆናቸውን ስለምንሰማ ይሆናል። ቼርበግርግ፣ ቫይተብስክ፣ እንዲሁም ስሎቢን በዛሬው ዕለት በሕብረብሔሩ ጦር ቁጥጥር ሥር ዋሉ። ስፍር ቁጥር የሌላቸው የጀርመን ወታደሮች ከነሥንቅና ትጥቃቸው ምርኮኛ ሆኑ። አሁን እንግሊዞች ወደብ ስላገኙ ያሻቸውን ሁሉ የመጫንና የማራገፍ ችግር አይኖርባቸውም ማለት ነው። አይገርምሽም? እንግሊዞች ወረራውን በጀመሩ በሶስት ሳምንት ጊዜ ውስጥ ብቻ ነው መላውን የኮቴንቲን የባሕር ወሽመጥ መቆጣጠር የቻሉት። በእርግጥም በጣም አስደናቂ ድል። ወረራው ከተጀመረበት ዕለት አንስቶ ባሉት ሶስት ሳምንታት እዚህ አኛጋም ሆነ እዛ ጦርነቱ እየተካሄደ ያለበት ፈረንሳይ ጠረፍ ዙሪያ ዶፍ ዝናም፣

t.me/OLDBOOKSPDF

አውሎ ንፋስ፣ ውሽንፍርና ማዕበል ያቋረጠበት አንድም ቀን አልነበረም:: ይህ ሁሉ እንቅፋት ግን የእንግሊዞችንና አሜሪካኖችን ኃይል አቅማቸውን ከማሳየት ሊያግዳቸው አልቻለም:: በእርግጥም ሊደነቁ ይገባል ነፃ የምንወጣበት ቀን በእጅጉ እየቀረበ ለመምጣቱ ከዚህ የተሻለ ምልክት ማየት የሚያስፈልግ አይመስለኝም::

የሕብረብሔሩን ጦር በመፋለሙ ሥራ ውስጥ ቀጥተኛ ተሳትፎ የሌላቸው የጀርመን ሴቶች ከነልጆቻቸው ጥቃቱን ሸሽት ወደ ግሮኒንገን፣ ፍራይስላንድ እና ጌልደርላንድ እየተጋዙ ነው:: እዚህ ሆላንድ ውስጥ በፈላጭ ቆራጭነቱ የሚታወቀው የናዚ መሪ (ሙሰርት ይባላል) የሕብረብሔሩ ጦር በወረራው ገፍቶ እዚህ ድረስ ከመጣ የጦር ዩኒፎርሙን ከመልበስ ወደኋላ እንደማይል መግለጫ ሰጠ:: ጉራ የገደለው ዘረጦ ሊዋጋም ያምረዋል እኮ - ምነው ያኔ ራሻ ውስጥ የናዚ መሪ ሆኖ ሳለ ራሺያኖች እንደዛ ሲያርበደብዱት ልዋጋ አላለ? ለነገሩ - በአፍ ማውራት ሌላ ማድረግ ሌላ! ዛሬ ሰኔ ሃያ ሰባት ነው ኪቲዬ - በዚህ ዓይነት የዛሬ አንድ ወር ማለትም እስከ ሐምሌ ሃያ ሰባት ሁኔታዎች የት የሚደርሱ ይመስልሻል? ሃሃሃ! ዋው!

ያንቺው አና

አርብ ሰኔ 30 1944

ውድ ኪቲ -

Bad weather, or bad weather at a stretch to the 30th of June. ምን ትያለሽ ኪቲዬ? እንግሊዝኛዬ አሪፍ አይደለም? ጉራ ነፋሽ እንዳትይኝ እንጂ በጣም አሪፍ ነው አዎ ዱሮና ዱሮ እንደ አቅሚቲም ቢሆን የእንግሊዝኛ ባለቤት ሆኜልሻለሁ:: ይህንኑ ለማሳየት ስልም የኦስካር ዋይልድን "The Ideal Husband" በእንግሊዝኛ እያነበብኩ ነው -በእርግጥ የዲክሽነሪ ርዳታ መሻቴ አልቀረም:: ጦርነቱ በጣም በሚያስተማምን ሁኔታ እየተካሄደ ነው ቦብሩይስክ፣ ሞጊሌቭ፣ እና ኦርሻ በሕብረብሔሩ ጦር እጅ ገብተዋል -ብርካታ ምርኮኞችም እንዲሁ::

በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ ሁሉም ነገር ጥሩ ይመስላል:: አንዳንድ ፀባዮችም መሻሻል እየታየባቸው ነው:: «ግዴለም - አይዞን - ሁሉም ነገር ይሆናል» ባዮቹ አባላት የአፋቸው እየያዘላቸው ስለመጣ የእሽናፊነት ስሜትን በማጣጣም ላይ ይገኛሉ:: ሚፒ የፀጉር ስታይሏን ቀይራለች - በአሁን ሰዓት የሳምንት እረፍቷን

t.me/OLDBOOKSPDF

ስለወሰዶች ወደ ቢሮው ዝር አትልም:: ትልልቆቹ ዜናዎች እንግዲህ እነዚሁ ናቸው ኪቲኝ::

ያንቺው አና

ማክሰኞ ሐምሌ 6/1944

ውድ ኪቲ -

ፒተር ወደፊት ወንጀለኛ የመሆንና ቁማርም ውስጥ የመዘፈቅ ሃሳብ እንዳለው የሚያወራኝ ነገር ምን ያህል ፍርሃት እንደሚለቅብኝ አትጠይቂኝ:: ምንም እንኳን አወራሩ እንደቀልድ አድርጌ ቢሆንም የገዛ ድክመቱን ያወቀውና ሌላ አማራጭ የለኝም የሚል ስጋት ያለበት ዓይነት ይሰማኛል:: ይገርምሻል - ከማርጐትም ሆነ ከፒተር በተደጋጋሚ የምሰማው አንድ ነገር ነው «ምነው እንዳንቺ ጠንካራና ልበ ሙሉ በሆንኩ - ምነው እንዳንቺ የምፈልገውን ነገር በትክክል ባወቅኩትና እሱው ላይ ሙጭጭ ባልኩ - ምነው ያንቺን ያህል ጽናት ትጋትና ኃይል በኖረኝ - አዎ እነኚህ አንቺ ያለሽ ነገሮች እኔም ቢኖሩኝ ኖሮ....»

ራሴን ለማንም ተጽዕኖ ክፍት ያለማድረጌ በእርግጥም ጥሩ ጐኔ ስለመሆኑ እኔ ራሴ መቶ በመቶ እርግጠኛ አይደለሁም:: ስልሽ - ሙሉ በሙሉ የራሴን ሕሊናና የራሴን ደመነፍስ ብቻ መከተሉ በእርግጥ ጥሩ ነው?

ስለ እውነት ለመናገር አንድ ሰው በምን ተዓምር በገዛ አፉ «እኔ ደካማ ነኝ» ሊል እንደሚችልና ደካማነቱንም ተቀብሎ ሊኖር እንደሚችል ፈጽሞ ሊገባኝ የማይችል ነገር ነው:: ስልሽ - ደካማነትሽን ካወቅሺው ለምንድነው የማትዋጊው? ለምንድነው ባሕሪሽን ለማረቅ የማትሞክሪው? ይገርምሻል እነዚህን ጥያቄዎች ሳቀርብላቸው ምን እንደሚመልሱልኝ ታውቂያለሽ? «ከመዋጋቱም ከመታገሉም እንዲሁ እንዳለሁ መቆየቱ በጣም ስለሚቀለኝ» ምን ያህል ተስፋ ያስቆረጠኝ ምን ያህል ሀሞቴን ያፈሰሰብኝ መልስ እንደሆነ አትጠይቂኝ:: «ስለሚቀለኝ?» ምን ማለት ነው? ስንፍናና ታካችነት የነገሱበት ፍርክርክ ሕይወት በምን ተዓምር ነው ቀላል ሕይወት ሊባል የሚችለው? አአ - በጭራሽ ይህ እውነት ሊሆን አይችልም - መሆንም የለበትም:: ሰዎች ግን ምንኛ በስንፍና ይታለላሉ.... በተለይ ደግሞ በገንዘብ!

t.me/OLDBOOKSPDF

ለፒተር ልሰጠው የምችለው በጣም ጥሩ መልስ ለማግኘት እጅግ ብዙ አሰብኩ - ማለትም በራሱ ማመን እንዲችልና በተለይም ደግሞ ራሱን ለማሻሻል እንዲጥር ለማድረግ የሚያስችለኝ ዓይነት ጥሩ መልስ:: በእርግጥ እኔ ራሴ የአስተሳሰብ አቅጣጫዬ ትክክለኛ ይሁን አይሁን አውቃለሁ ለማለት አልደፍርም::

"እስቲ አስቢው ኪቲ- ለምንድነው በአንድ በኩል ይበልጥ የማውደም አቅማቸው በየዕለቱ እየተራቀቀ የሚሄድ የጦር አውሮፕላኖችና ቦምቦች ያለማቋረጥ በገፍ የሚመረቱትና በሌላ በኩል ደግሞ በዚህ የወደሙ ከተሞችን በአስቸኳይ መልሶ ለመገንባት የሚያስችሉ ተገጣጣሚ የሕንፃ አካላት ጎን ለጎን የሚመረቱት?

መጀመርያ ማውደም -መልሶ ደግሞ መገንባት -ምን የሚሉት ጨዋታ ነው ? "

አንድ ሙሉ በሙሉ የሚተማመንብሽ ሰው ቢኖርሽ በጣም ደስ የሚል ነገር አይደለም ኪቲዬ? ብዙ ጊዜ የምመኘው ነገር ነው:: ብዬ ብዬ የደረስኩበት ድምዳሜ ግን አንድ ሰው የሚያስበውን ማሰብ መቻልና ለዚያ ሰው ጥያቄዎች ትክክለኛውን መልስ ማግኘት ምንኛ ከባድና አስቸጋሪ እንደሆነ ነው:: ትልቁ ችግሬ ደግሞ «ቀላል» እና «ገንዘብ» የሚባሉት ሁለት ቃላት ለእኔ ጨርሶ እንግዳና ባዕድ መሆናቸው ነው:: ምንድነው ቀላል ብሎ ነገር? ምንድነው ገንዘብ ብሎስ ነገር? እኔ እስከሚገባኝ ድረስ ምንም ነገር ቀላል አይደለም:: ገንዘብም ለብዙ ሰዎች የሚሰጣቸውን ዓይነት ትርጉም ሰጥቶኝ አያውቅም:: ፒተር በመጠኑም ቢሆን እኔን ድጋፉ ማድረግና እርዳታዬን መሻት እየጀመረ ነው - ይህ

t.me/OLDBOOKSPDF

ግን ፈጽሞ እንዲሆን የማልፈልገውና መሆንም የሌለበት ነገር ነው:: በእርግጥ ራስን ችሎ በገዛ እግር መቆም መቻል ለፒተር ዓይነቱ ምን ያህል አስቸጋሪ እንደሆነ አውቃለሁ - ግን ደግሞ በሌላ በኩል ካየሽው በደንብ የነቃ ሕሊና ከያዝሽ በኋላ በገዛ እግሮችሽ መቆም መቻል ይበልጡን ይከብዳል:: ምክንያቱም በየደረስሽበት የሚጠብቅሽ ግጭት ብቻ ነው:: በችግሮችና በግድፈቶች በተሞላ የሕይወት ባሕር በትክክለኛው አቅጣጫ ለመቅዘፍ ስትሞክሪ አጥፍ ድርብ ጉልበት ይጠይቅሻል:: ይታይሽ እንግዲህ - ማዕበሉ ወደሄደበት ሁሉ ያለማንገራገር ለመሄድ ፀጥ ብሎ እንደ ግንድ መንሳፈፍን ነው እኮ ፒተር «ይቀልለኛል» የሚሉኝ:: ግንድ ከሆንሽ እም ሊቀልሽ ይችላል:: ሰው ከሆንሽ ግን ይቸግራል:: ማለቴ ያ በሌለው የሃሳብ ውቅያኖስ ውስጥ እየዋዠቅቱ ነው:: ለበርካታ ቀናት መላ ፍለጋ ናላዬን ሳዞር ነው የከረምኩት ይህ «ቀላል» የሚሉት አህያፌ ቃል ጨርሶ የሌለ ለመሆኑ ለአንዴና ለመጨረሻ ጊዜ ማሳመን የምችልበትን ጠንካራ ነጥብ ለማግኘት::

እንዴት አባቴ አድርጌ ነው ለፒተር እነኚህ ቀላል የሚመስሉና ከላይ ሲታዩ የሚስቡ ነገሮች ሁሉ ኋላ ኋላ ቁልቁል ጎትተው ለዝቅጠት የሚዳርጉት መሆናቸውን - ምንም ዓይነት መጽናኛ፣ ምንም ዓይነት ውበት ከሌለበትና ለዝንተዓለም መውጫ ከሌለው ከጥልቁ የሚወረውሩት መሆናቸውን ላስረዳው የምችለው?

ሕይወትን ሁላችንም እንኖራታለን:: ግን ለምን እንዴትና የት እንደምንኖራት አናውቅም:: ሁላችንም የምንኖረው ከዛሬ ነገ አንድ ቀን ደስተኛ እንሆን ይሆናል በሚል ተስፋ ነው - ይህም ነው የሁላችንንም ሕይወት የተለያየ የመሆኑን ያህል ተመሳሳይ የሚያደርገው:: እኛ ሶስታችን - ማለትም እኔ፣ ማርጐት፣ ፒተር በተሟላ ቤት በተሟላ ሁኔታ ያደግን ነን - የመማርም ሆነ የእኔ የምንለው ነገር የማግኘት ሰፊ ዕድል ያለን ነን - እናም ወደፊት የሚጠብቀን ደስታ ነው ብለን ተስፋ ለማድረግ በቂ ምክንያት አለን:: ግን... ትልቁ ነጥብ ግን... ይህንኑ ደስታችንን እንደው ከጠራ ሰማይ እንደመና ወርዶልን ሳይሆን በገዛ ራሳችን ጥረት ነው ማግኘት መቻል ያለብን:: ይህ ደግሞ «ቀላል» አይደለም:: መቼም መቼም ቀላል ሆኖም አያውቅም:: የራስሽን ደስታ በራስሽ ማግኘት የምትችይው ለዚሁ በመሥራት ለዚሁ በመድከምና ጥሩ ሰው ለመሆን በመጣር እንጂ ለጥ ብለሽ ሺህ በከንቱን በመጠበቅ ወይ ደግሞ ቁማርን ተስፋ በማድረግ አይደለም:: ስንፍና፣ ግዴለሽነት፣ በዋልፈሰስነት፣ ጨዋታ፣ ወዘተ ላይ ላዩን ሲታዩ ይስቡሻል

t.me/OLDBOOKSPDF

ያምሩኛል - ሥራ ግን የማታ የማታ ይከፍልሻል - እርካታና ደስታንም ይሰጥሻል።ሥራ የማይወዱ ሰዎች ጨርሶ አይገቡኝም። ግን ደግሞ የፒተር ችግር ሥራ ያለመውደድ አይደለም። የሱ ችግር - በሚገባ አልሞ የሚንቀሳቀስበት የተወሰነ ግብ በርቀት ማስቀመጥ ያለመቻሉ ነው። ከዚህም በላይ ምንም ዓይነት ነገር አቅዶ ለማሳካት የማይችል ደደብ አድርጐ ነው ራሱን የሚያየው። ልገልጽልሽ የማልችለው ዓይነት እጅግ ሥር የሰደደ የበታችነት ስሜት አለበት። ምስኪን ፒተር ሌሎችን ማስደሰት እንዴት ደስ የሚል ስሜት እንደሚሰጥ አያውቀውም - ይሄን እንኳን ላስተምረው ብችል እንዴት ደስ ባለኝ ነበር። በዚህ ላይ ምንም ዓይነት ሃይማኖት የለውም። በአንድ በኩል ስለ ኢየሱስ ክርስቶስ ደንታ የለውም - በሌላ በኩል የሚምለው በእግዚአብሔር ስም ነው። እኔ ራሴም ብሆን ኦርቶዶክስ አይደለሁም - ቢሆንም ግን ይሄ ልጅ ምን ያህል ብቸኛ፣ ምን ያህል ግዴለሽ፣ ምን ያህል ምስኪን እንደሆነ ባሰብኩትና ባየሁት ቁጥር እንዴት እንደሚያመኝ ልነግርሽ አልችልም።

ሃይማኖት ያላቸው ሰዎች በእርግጥም ደስ ሊላቸው ይገባል። ምክንያቱም ከምድራዊው በላይ ባሉት ሰማያዊ ነገሮች ማመን መቻል የሁሉም ሰው ተሰጥዖ አይደለም - ለዚህም መታደል ያስፈልጋል። ሲላውን ተይውና ከሞት በኋላ አለ የሚባለውን ፍርድና ቅጣት እንኳን እኮ የግድ ልትፈሪው አይገባሽም። እነዚህ ጽድቅና ኩነኔ፣ ገነትና ገሃነም፣ ምናምን ምናምን የሚባሉ ነገሮች ሁሉ ለብዙ ሰዎች በቀላሉ የማይዋጡና የማይመስሉ ናቸው። ያም ሆኖ ሃይማኖት ግን -ዓይነቱ ምንም ይሁን ምን - አንድን ሰው በቀጥተኛው መንገድ እንዲጓዝ የሚረዳና ውስጣዊ ሰላምን የሚሰጥ በጣም ጥሩ ነገር ነው። ለእኔ እንደሚታየኝ ዋናው ነገር በጥሬው ሲባል እንደምሰማው «እግዚአብሔርን መፍራት» አይደለም - ዋናው ነገር ሰው የመሆንን ታላቅ ክብርና ንፁህ ሕሊናን ጠብቆ መቆየት መቻል ነው። እያንዳንዱ ሰው በእያንዳንዱ ምሽት መኝታው ላይ ጋደም እንዳለ ወደ እንቅልፉ ዓለም ከመግባቱ በፊት ቀኑን ሙሉ ስላሳለፋቸው ነገሮች ሁሉ አንድ በአንድ እያስታወሰ የትኞቹ ጥሩዎች የትኞቹ ደግሞ መጥፎዎች እንደሆኑ መመዘን ቢችል ዋንኛ ጨዋና ጥሩ ሰው መሆን በቻለ ነበር። አዎ ያን ጊዜ ሳታውቂው በእያንዳንዱ አዲስ ቀን መጀመሪያ ላይ ራስሽን የምታስተካክይበትንና የምታሻሽይበትን መንገድ ለማግኘት ጥረት ማድረግ ትጀምሪያለሽ - ያለጥርጥርም በጊዜ ሂደት ማመን የሚያዳግት ያህል ብቃትን ለመጐናፀፍ ትችያለሽ። ማንም ሰው ይህን ማድረግ ይችላል - ምንም ወጪ የሚያስወጣ ነገር አይደለም - ግን ለሕይወት ምን ያህል እንደሚረዳ በቃላት መግለጽ አይቻልም። አዎ ኪቲዬ-

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚያውቀው ሁሉ በተቻለው አቅም ለማወቅ መጣር ያለበት ከገዛ የሕይወት ልምዱም ለመገንዘብ መቻል ያለበት ታላቅ እውነታ ምን መሰለሽ «የንፁህ ሕሊናን ያህል ብርታትና ጽናትን የሚሰጥ ነገር የለም»

ያንቺው አና

ቅዳሜ ሐምሌ 8/1944

ውድ ኪቲ:

የነአቶ ክሬለር ቢሮ ዋና የቢዝነስ ወኪል አቶ ቢ ሰሞኑን ወደ ቤቨርዋይክ ከተማ መጣ ብሎ ነበር:: እናም እዛ ተካሂዶ በነበረው የጨረታ ገበያ በብዙ ኪሎዎች የሚቆጠር ስትሮበሪ መግዛት ቻለ:: በነገራችን ላይ ኪቲ- እዚህ ሆላንድ ውስጥ ማንኛውም የፍራፍሬ አምራች ምርቱን ግልጽ በሆነ ሕዝባዊ ጨረታ እንዲሸጥ የሚያስገድድ ሕግ አለ::

እናልሽ -በአቧራና በአሸዋ የተሸፈነ አንድ አገር ስትሮቤሪ ይዞልን መጣ እልሻለሁ:: ሃያ አራት ትሪ ሙሉ ስትሮቤሪ - የቢሮው ሰዎችና እኛ ልንከፋፈለው ማለት ነው:: ብታምኚኝም ባታምኚኝም ያንኑ ምሽት ነበር ከድርሻችን ላይ ስድስት ጆግ የስትሮበሪ ጭማቂና ወደ ስምንት ጆግ የሚሆን የስትሮበሪ ጃም ማዘጋጀትና ማሸግ የቻልነው:: በማግስቱ ሚፔም ለቢሮው ሰዎች የሚሆን ጃም ማዘጋጀት ፈለገች::

ከቀኑ ስድስት ሰዓት ተኩል ላይ -የእነአቶ ክሬለር ቢሮ ሰዎች ሁሉ ወጥተው ወደየቤታቸው ከሄዱና ከመንገዱ ወደ ቢሮው የሚያስገባው ትልቁ በር ከተቀረቀረ በኋላ ማለት ነው:: ቀሪ ድርሻችንን ለማምጣት የተለያዩ ዕቃዎች እያንጠለጠልን ወደ ታችኛው ቢሮ መግተልተል ጀመርን:: ፒተር፣ አባባ፣ እና አቶ ፋንዳን በጠባቧ ደረጃ ቁልቁል ሰከም ሰከም እያሉ የወከባ ትዕዛዝ ያስተላልፋሉ:: «አና - ሂጂና ከማሞቂያው ሙቅ ውሃ ይዘሽ ነይ-ማርጎት ባሊ ይዘሽ ነይ - ሁሉም ሰው ወደ ሥራ-ዳይ» ያዋክቡናል:: በስትሮበሪ መዓት ተፋፍጎ ወደነበረው ኩሽና ገባሁ-ሆዴ ውስጥ እንግዳ ስሜት ይሰማኛል:: እንዴት የሚገርም ትዕይንት ነበር መሰለሽ ኪቲ- የሚስጥራዊው ቤት ሰዎችና ብቸኞቹ ሚስጥረኞቻችንና ረዳቶቻችን ታችኛው ቢሮ ውስጥ በትሪ በትሪ በተደረደረው ስትሮበሪ ዙሪያ እንዴት እንደምንርመሰመስ ባየሽን:: ሚፔ ወደዚያ-አቶ ኩፔስ ወደዚህ - አባባ በዚህ በኩል -ፒተር በዚያ በኩል ማርጎት ወዲያ - አቶ ፋንዳን ወዲህ -ምናለፋሽ ኪቲ «ታላቁ

t.me/OLDBOOKSPDF

የስትሮበሪ ግርግር» ተብሎ ሊሰየም ይችላል። በዚህ ላይ ምሽት እንኳን አይደል እኩለ ቀን ላይ!

በእርግጥ መስኮቶቹ ስለተጋረዱ ከታች በመንገዱ የሚተላለፈው ሰው ግርግሩን ማየት አይችልም። ቢሆንም የሚከፈቱና የሚዘጉ በሮች ጓጓታና ሰዎቻችን እየተጯጯሁ የሚነጋገሩት ነገር እንዴት ሽብር ለቅቆብኝ እንደነበር ልነግርሽ አልችልም። «አሁን እውነት ተደብቀናል ማለት ነው?» የሚል ሃሳብ ድንገት ገረፍ አድርጉኝ አለፉ። በዚህ ላይ ከዚህ ሁሉ የጭለማ ቆይታ በኋላ ይሩ ወጥተሽ እንደገና ከዓለም ጋር መገናኘት ስለምትችይበት ሁኔታ ስታስቢ ምን ዓይነት እንግዳ ስሜት እንደሚሰማሽ ካልደረሰብሽ አታውቂውም። ሙቅ ውሃ እየቀዳሁበት የነበረው ኒኬል ሰሀን ሞላ -ሰሀኑን ብድግ አድርጌ ከቢሮው ወጣሁና እንደገና በጠባቧ ደረጃ ወደላይ ማለትም ወደ «ሚስጥራዊ»ው ቤታችን። እዚህ የቀሩት አባላት ኩሽናው ውስጥ ባለው የሥራ ጠረጴዛ ዙሪያ ተኮልኩለው ስትሮበሪውን እየመረጡ ለጭማቂው የሚሆነውን በአንድ ባሊ፣ ለጃም የሚሆነውን በሌላ ባሊ፣ የተበላሸውን ደግሞ በሌላ ዕቃ እያደረጉ ነው። ቢያንስ የተቀመጡት ይህን ለማድረግ ነበር - ግን ወደ ባሊዎቹ ከሚገቡት ስትሮቤሪዎች ወደ መራጮቹ አፎች የሚገቡት ይበዛሉ። ሌላ ተጨማሪ ባሊ አስፈለገና ፒተር እንደገና ወደታችኛው የቢሮ ኩሽና ወረደ -ግን ደረጃውን ጨርሶ ገና ወደቢሮው ኩሽና ገባ ከማለቱ የቢሮው የመጥሪያ ደወል ሁለቴ ተደወለ። ፒተርን እያድርግሽ ኪቲዬ - ባሊ የለ ምን የለ ወዲያው እንደ አይጥ በጠባቧ ደረጃ ሽርርርር አለልሽና ወደ እኛ የሚያስገባውን በር ከርችም! በስትሮበሪዎቹ ዙሪያ እንደተኮለኮልን ትዕግሥት አጥተን መቁነጥነጥ ጀመርን። ከነአጧራቸው የመጡት ስትሮበሪዎች የግድ መታጠብ አለባቸው - ቧንቧ መክፈት ግን አንችልም። ምክንያቱም በምንም ምክንያት የማይሻረው የቤታችን ሕግ «ከታች ቢሮው ውስጥ ሰው እንዳለ ከታወቀ በፍሳሽ ቱቦዎቹ አማካኝነት ድምጽ እንዳይሾልክ ቧንቧ መክፈት ክልክል ነው።» ይላል - ሁላችንም በሚገባ የምናከብረው ሕግ ነው።

ከቀኑ ሰባት ሰዓት ላይ አቶ ኩርስ ወደ እኛ መጣና መጥሪያውን የደወለው ፖስተኛው እንደነበረና የመጣበትን ጉዳይ ጨርሶ መሄዱን ነግሮን ተመለሰ። ወዲያውኑ ፒተር ባሊውን ለማምጣት እንደገና በጥድፊያ ወደታች ወረደ። ከሊን - ከሊው...! እንደገና የመጥሪያው ደወል። ፒተር ቀኝ ኋላ ዙር ይሽከረከርና እግሬ አውጪኝ! ወደላይ እየመጣ ያለ ሰው ካለ ድምጽ ለመስማት እችል እንደሆነ ብዬ በተስታ ወደመተላለፊያው ቀረብ አልኩ - መጀመሪያ ወደ እኛ

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚያስገባው በር አጠገብ ቆም ብዬ አዳመጥኩ - ከዛ በእግሬ ጣቶች በድመት ጥንቃቄ እየረገጥኩ ወደ ደረጃው ጫፍ ተጠጋሁ - በመጨረሻ ፒተርም እኔ እስካለሁበት ድረስ መጣና ልክ እንደ ሁለት ሌቦች ትንፋሻችንን አምቀንና አድፍጠን ማዳመጥ ቀጠልን:: ምንም ዓይነት የእንግዳ ሰው ድምጽ አይሰማንም:: ፒተር አሁንም ሹክክ እያለ ደበልጥ ወደታች ተጠጋ-መሃል ላይ ቆም ብሎ ጥቂት አዳመጠና በሹክሹክታ ድምጽ «ሚፔ» ሲል ተጣራ -ምንም መልስ የለም - እንደገና «ሜፔ» የፒተር ድምጽ ከታች በሚመጣው የማርግር ድምጽ ተዋጠ:: በዝግታ እንቅስቃሴ ደበልጡን መጠጋት ጀመረ -ተጠጋ - ተጠጋ - ኩሽናው በር አጠገብ ደረሰ -ጥቂት ሲያዳምጥ ቆየና ዘው ብሎ ኩሽናው ውስጥ ገባ:: ደረጃው ጫፍ ላይ እንደቆምኩ በተወጠረ ስሜት ቁልቁል እያየሁ ቆየሁ:: «እንዴ - ፒተር ምን ታደርጋለህ እዚህ? - አካውንታንቱክ መጥቶ እዚህ ነው ያለው - በል ቶሎ ወደላይ ቶሎ ውጣ» የአቶ ኩፔስ የሹክሹክታ ማስጠንቀቂያ ነበር:: ፒተር ቁና ቁና እየተነፈሰ ተመልሶ መጣና ተያይዘን ወደላይ ወጣን - ወደ እኛ የሚያስገባውን በር ከረቸምን::

በስትሮበሪ በተሞላው ጠረጴዛችን ዙሪያ ተቀምጠን እየተጠባበቅን ሳለን ሰባት ተኩል ላይ አቶ ክሬለር ወደኛ መጣ:: ገና ከበሩ እያወራ ነበረና የገባው ድምፁን ስንሰማ ሁላችንም እሮይ አልን:: «አይ ሰዳዬ! - ይሄ ስትሮበሪ የሚባል ነገር መድረሻ አሳጣኝ እኮ ጉበዝ-መኖሪያ ቤቴ ዕድሜ ለሚፔ! ስትሮበሪ በስትሮቤሪ ሆኗል-እዚህ ቢሮው ስትሮበሪ በስትሮበሪ - ወዲህ ባይ ሰትሮበሪ - ወዲያ ባይ ስትሮበሪ - ቢሸተኝ ስትሮበሪ-» ለጉድ እያማረረ መሃከለኛውን የጋራ ክፍላችንን እያቋረጠ እኛ ተሰብስበን ወዳለንበት ወደ ኩሽናው ሲቃረብ ድምፁ ይሰማናል:: «እንዴት ያለ እዳ ነው - ቢቸግረኝ እንደው ለአፍታም ቢሆን ብገላገል ብዬ እኮ ነው ወደ እናንተ መምጣቴ ተሰባስባችሁ ምን እያጠባችሁ ነው?... የፈጣሪ ያለህ እዚህም ስትሮበሪ?»

ወጣም ወረደ ከቲሻ - ቤታችን የስትሮበሪ ፋብሪካ ይመስላል እልሻለሁ:: ስትሮበሪ መምረጥ-ስትሮበሪ ማጠብ - መላጥ - ማላቆጥ -ማሸግ-መጭመቅ -በጠርሙስ መሙላት - መዘተ:: ምሽት ላይ ከምርቶቻችን መሃል ሁለት ጆጎች ለገበታ ቀርበው ተከፈቱ - አባባ በሚገርምሽ ቅልጥፍና የስትሮቤሪ ጃም ሰራባቸው:: በማግስቱ ጠዋት ሌላ ሁለት ጆጎች ቀረቡና ተከፈቱ -ከሰዓት በኋላ ደግሞ ሌላ አራት ጆግ:: ወይዘሮ ፋንዳን ለስትሮቤሪ የሚገባውን ትክክለኛ የሙቀት ደረጃ

t.me/OLDBOOKSPDF

የጠበቀችና በአጠቃላይ ነገረ ነገሩን ያወቀችበት አትመስልም:: አሁን በየምሽቱ የስትሮቤሪ ጃም የሚያዘጋጅልን አባባ ነው::

መረቃችን ውስጥ ስትሮቤሪ ይገባል -ዮዱቄት ወተታችን ውስጥ ስትሮቤሪ ይገባል - ዳቦ በቅቢያችንን የምንበላው በስትሮቤሪ ነው - ከማንኛውም ምግብ በኋላ መደምደሚያው ስትሮቤሪ ነው - ስትሮበሪ በስኳር - ስትሮበሪ በጨው - ስትሮበሪ በሎሚ -ስትሮቤሪ ባዶውን:: ሁለት ቀን ሙሉ ያለማቋረጥ በስትሮቤሪ ላይ ስትሮበሪ:: በኋላ ግን እግዜር ይስጠው እሱም አለቀ እኛም ተገላገልን:: በሚገባ ተቀምጦ በየጠርሙሱና በየጆጉ የታሸገውም በየሳጥኑ ተቆለፈበት::

«ሰማሽ አይደል እና?» አለቺኝ ማርጌት:: «እዛ መንገዱ መታጠፊያ ላይ ያለው ባለ አትክልት ግሮሰሪ ሰውዬከ የአተር እሸት ላከልን አሉ - አንድ አገር አተር እሸት - ቢያንስ አሥር ኪሎ ይሆናል» ደስታዋ መጠን አልነበረውም:: «እዎ ሰማሁ - በጣም ጥሩ ሰው ነው::» በማለት መለስኩላት:: በእርግጥም የሰውየው ቅንነት የሚደነቅ ነው:: ግን ኪቲ - አተር እሸት ማለት እንዴት የሚያስመርር ሥራ እንዳለው ብታውቂ ምነው በቀረብኝ - ምነው ሺህ ዓመት አተር እሸት ባይበላ ነው የምትይው:: አቤት ጣጣ...ው!

«ቅዳሜ ጠዋት አተር እሸት የመፈልፈል ሥራ ስላለ ሁላችሁም እንድትረዱን::» በማለት እማማ ትዕዛዝ አስተላለፈች መሃከለኛው የጋራ ክፍል ውስጥ ተሰባስበን ላለነው ሁሉ:: እንዳለችውም ዛሬ ጠዋት ትልቁ ነጭ ሰሃን እስከ አፉ በአተር እሸት እንደተሞላ ጠረጴዛው ላይ ጉብ ብሎ ጠበቀን:: አተር እሸት መፈልፈል በጣም አሰልቺ ሥራ ነው -ማየት ያለብሽ ግን ሌላኛውን ጉድ ነው ኪቲ! የትኛውን አትይኝም? ይተፈለፈለውን አተር እሸት አንድ ባንድ እያነሳሽ የላይኛውን ስስ ቆዳ የመላጡን ሥራ! የውስጠኛው ቆዳው የተላጠ አተር እሸት እንዴት ጥርስ ላይ እንደሚለሰልስና እንዴት እንደሚጣፍጥ ብዙ ሰዎች የሚያውቁ አይመስለኝም:: በሌተሽ የምትጠግቢው እንዳይመስልሽ:: ፍልፍሉን በቀጥታ እየበላሽ አንድ ጣሳ መጨረስ ያቃተሽ ሲትዮ ቆዳው የተላጠለትን ቢሰጡሽ ሶስት ጣሳ ትጨርሻለሽ:: መቼም ጥሩ ነገር በዋዛ አይገኝም አይደል? የተፈለፈለ አተር እሸት አንድ በአንድ እያነሳሽ ስስ ቆዳውን (የውስጡን ሥጋ ሳትጉጂ ማለት ነው) መላጥ ምን ያህል ከባድ ጥንቄቄ የሚፈልግ አታካች ሥራ እንደሆነ ካልሞከርሺው አይገባሽም:: ምናልባት ረቂቅ ሥራዎች በመሥራት እጆቹ ለሰለጠኑለት የጥርስ ሃኪምም ሆነ ብዙ ትዕግስትና ጥንቃቄ በሚፈልጉ የቢሮ ሥራዎች ለሰለጠኑት

t.me/OLDBOOKSPDF

የቢሮ ሰራተኞች ብዙም የሚያስጨንቅ ሥራ ላይሆን ይችላል:: ለእንደኔ ዓይነቷ ትዕግሥት የለሽና ቁንጥንጥ ልጃገረድ ግን እንዴት አበሳ ሊሆንባት እንደሚችል አንቺው ገምቺው:: ሥራውን የጀመርነው ከጠዋቱ ሦስት ተኩል ላይ ነበር- አራት ተኩል ላይ ትክት እንደማለት ሲለኝ ብድግ አልኩ::

አምስት ተኩል ላይ እንደገና ጉብ አልኩበት:: በተደጋጋሚ የሚነገረው የአሰራር መመሪያ ጆሮዬን አግነው ነው ማወራሽ «ለመፈልፈል -መጀመሪያ እሽቱን ከወደጫፉ አጠፍ ማድረግ -መሀል ለመሃል የሚሄደውን ክር መሰል ነገር ከላይ ወደታች መተርተር - ከዛ እንደመጠምዘዝ ማድረግ...» መመሪያው ይቀጥላል:: «የውስጠኛውን ቆዳ ለመላጥ ደግሞ - ፍሬው ከላይ ሰርጉድ ከሚልበት በጥፍር ወይ በሹል ነገር ቀረፍ ማድረግ -ቅራፊዋን በሌባ ጣትና በአውራ ጣት ጫፍ ቆንጠጥ አድርጎ መያዝ -በጥንቃቄ ወደታች መጎተት -ስሱን ልጣጭ በአንድ ዕቃ የውስጠኛውን ሥጋ ደግሞ በሌላ ዕቃ ማጠራቀም -የውስጠኛው ስጋ መቀረፍ የለበትም - መሰንጠቅ የለበትም -መጨፍለቅ የለበትም...» እየሸልን ጉዳችንን? የሰዓት ሞተር ወይ የራዲዮ ሰርኪዩት የምንሰራ እንመስልም? ሁሉ ነገር አረንጓዴ እስኪሆንብኝ ድረስ አተር እሸቱ ዓይኔ ላይ ደነሰብኝ እኮ ነው ምልሽ ጠረጴዛው መሃል ገና ሊፈለፈል የቀረበው እሸት አረንጓዴ -በአንድ ዕቃ የሚጠራቀሙት ክብ ክብ ሚጢጢ አተሮች አረንጓዴ -በሌላ ዕቃ የሚጠራቀመው ልጣጭ አረንጓዴ -ከእያንዳንዷ ፍሬ እየተገለፈፈ የሚጠራቀመው ስስ ሽፋን አረንጓዴ ሽፋኑ የተነሳለት የውስጠኛው ለስላሳ ሥጋ ይብሱን ደማቅ አረንጓዴ -አረንጓዴ -አረንጓዴ -አረንጓዴ ምናባቴ ልሁን? ሥራውን አላቆምና ካጠገቡ አልርቅ ነገር በአንድ ቃል እንዲወርዱብኝ ዕድል ልሰጣቸው ሆነ:: ቢቸግረኝ ስለዚህ ስለተረገመ አረንጓዴ ጉድ ላለማሰብ ስል በአዕምሮዬ የመጣልኝን አርቲ ቡርቲ ሁሉ እየለፈለፍኩ አስቃቸው ጀመር:: ይሄም ቢሆን ብዙ አላስኬደኝም -ቀስ በቀስ ድምፄን መስማት እስኪያስጠላቸው ድረስ ለጉድ አሰለቸኋቸው:: የሆነው ሆኖ እያንዳንዷን ፍሬ በላጥኩ ቁጥር በአንድ ነገር ላይ ከምንጊዜውም በላይ እርግጠኛነቴ ጨመረ- በምንም ዓይነት በምንም ተዓምር -ያሻው ዓይነት አስገዳጅ ሁኔታ ቢፈጠር የቤት እመቤት ሆኜ መቅረት እንደሌለብኝ!

እግዜር ይስጣቸው ስድስት ሰዓት ላይ በቁርስ ሰበብ ከአረንጓዴው ጉድ ገላገሉኝ:: ምን ዋጋ አለው እንደገና ተመለስንበትና ከስድስት ተኩል እስከ ሰባት ከሩብ የፍሬዎቹን ስስ ሽፋን ስንልጥ ቆየን:: እንደማመም ሲጀማምረኝ ነበር ሥራው ያለቀው:: ሌሎቹም ቢሆኑ ምን ያህል እንዳታከታቸው በደንብ ያስታውቅባቸዋል::

t.me/OLDBOOKSPDF

አሥር ሰዓት ላይ እንቅልፍ እንቅልፍ አለኝና ወደ ክፍሌ ገብቼ ጋደም አልኩ - ዓይኖቼን ጨፍኜ እንኳን ከዛ ከቀፋፊ የአተር እሸት ምስል መሸሽ አልቻልኩም::

ያንቺው አና

ቅዳሜ ሐምሌ 15/1944

ውድ ኪቲ

እነ ሚፒ አንድ አሪፍ መጽሐፍ ከላይብረሪ ተውሰው አመጡልን:: ገና ርዕሱን ስታይው ነው ለጉድ ፈተና ውስጥ የሚከትሽ Whatdo you think of the modern young girl? ይልሻል እና ዛሬ የማወራሽ ስለዚህ ጉዳይ ይሆናል::

የዚህ መጽሐፍ ደራሲ «የዘመኑ ወጣት» ስላለበት ችግር ከ ሀ እስከ ፐ ታብጠለጥላለች:: ይህን ስታደርግ ግን እንደ አብዛኛዎቹ ሃያሲዎች የዘመኑ ወጣት «ምንም ራዕይ የሌለው ከንቱ፡ የማይረባ» የሚል ግትር አቋም ይዛ አይደለም:: ይልቁንም «ወጣቶች ከልብ ፍላጎቱ ቢኖራቸው ይበልጥ ያደገ፣ ይበልጥ ያማረና ከዚህ እጅግ የተሻለ ዓለም ለመገንባት ሁሉም ነገር በእጃቸው ነው ያለው-ችግሩ ምንም ርባና በሌለው የዕለት ተዕለት አርቲ ቡርቲ ራሳቸውን መተብተባቸውና ዋናውን ነገር ዋናውን ውበት ማየት ያለመቻላቸው ነው» የሚል ጠንካራ አመለካከት ነው ያላት:: ይህቺ ፀሐፊ በዚሁ መጽሐፏ አንዳንድ ክፍሎችማ ስለእኔ ነው እንዴ የፃፈችው እስከል ድረስ ነው ስሜቴን የነቀነቀችው:: ለዚህም ነው ኪቲዬ ዛሬ ቢያንስ ለአንቺ ሙሉ በሙሉ ርቃኔን ቆሜ ልታይሽ የፈለግኩትና ለዚህች ሴትዮ ወቀሳዎችም አግባብ ያላቸው የመሰሉኝን መከላከያዎቼን ለማቅረብ የተነሳሁት:: ለጥቂት ጊዜም ቢሆን የሚያውቀኝን ማንንም ሰው ይገርመዋል ብዬ የምገምተው አንድ በጣም የተለየ ነገር በባሕሪዬ ውስጥ አለ:: ይኸውም ስለ ራሴ ያለኝ እውቀት ነው:: ራሴንም ሆነ ድርጊቶቼን ልክ ሌላ ሰው እንደሚያየኝ ከውጪ ቆሜ ማየት እችላለሁ:: ሁሉ ሰው የሚያውቃትን የዘወትሯን እና ያለምንም ግብዝነት -ምክንያቶቿንም ልደረድርላት ሳልሞክር -እንደማንኛውም የውጪ ሰው ጥሩ ጐኗንና መጥፎ ጐኗን ማየት እችላለሁ:: ይህ «ራስን ማወቅ» አንድም ጊዜ ለአፍታ እንኳን ከአዕምሮዬ ርቆ አያውቅም -አፌን በከፈትኩ ቁጥር የተናገርኩት ነገር ገና ከሰሚው ጆሮ እንኳን ሙሉ በሙሉ ሳይደርስ ነው «እአ- ይሄን ነገር ማለት የነበረብኝ ከዚህ በተለየ መንገድ ነበር» ወይም ደግሞ «አዎ - ማለት የነበረብኝን ነገር በትክክል ብዬዋለሁ::» በማለት የገዛ አባባሌን

t.me/OLDBOOKSPDF

የምገመግመው፡፡ በእርግጥ ራሴን በራሴ የምከንንባቸው ብዙ ነገሮች አሉኝ-ሁሉን ልዘርዝር ብል ጊዜ መፍጀት ይሆንብኛል እንጂ፡፡ አባባ ያኔ «ልጆች ሁሉ የየራሳቸውን አስተዳደግ በጥንቃቄ መከታተልና ማረቅ ያለባቸው ራሳቸው ናቸው» ይለኝ የነበረው ነገር አሁን እያደር በደንብ እየገባኝ መጥቷል፡፡ አዎ-ወላጆች ለልጆቻቸው ማድረግ የሚችሉት ነገር ቢኖር በየጊዜው ጥሩ ምክር መስጠትና ትክክለኛውን አቅጣጫ ማሳየት ብቻ ነው፡፡ በተረፈ አጠቃላይ ማንነታቸውንም ሆነ በስተመጨረሻ የሚደርሱበትን ሰብአዊ ብቃትና ባሕርይ የመገንባቱ ሥራ የማንም ሳይሆን የልጆቹ የራሳቸው ነው፡፡ ይሄ ብቻ እንዳይመስልሽ ኪቲዬ-ማለቴ ያ የሊለው ወኔና ጽናት በውስጤ አለ፡፡ ምንጊዜም የሚሰማኝ ምን ያህል ጠንካራ እንደሆንኩ ነው፡፡ ብዙ ችግር መቋቋም እንደምችል ይታወቀኛል፡፡ ይህ ደግሞ ትልቅ ነፃነትን ሰጥቶኛል -የወጣትነት ብርታትና ውበት እንዲሰማኝ አድርጉኛል፡፡ ይህ ነገር በውስጤ መኖሩ ለመጀመሪያ ጊዜ የታወቀኝ ዕለት ደስታዬ ወሰን አልነበረውም፡፡ ምክንያቱም ለማንም ሰው የማይተኑለትና ምንም ዓይነት ማምለጫ የሌላቸው የሕይወት ስንክሳሮችና መራራ ዱላዎች ተራዬ ደርሶ ወደእኔ በሚመጡ ጊዜ በቀላሉ እንደማልንበረከክላቸው እርግጠኛ የሆንኩት ያኔ ነው፡፡ ለነገሩ ኪቲዬ ስለነዚህ ነገሮች ከዚህ በፊት ደጋግሜ አውርቼሻለሁ -አሁን መምጣት የፈለግኩት «እማማና አባባ እኔን የመረዳት ችግር አለባቸው» ወደሚለው ርዕስ ነው፡፡ አዎ - አባባና እማማ ከውልደት እስከ እድገቴ ከሚገባው በላይ ሲያሞላቅቁኝ ነው የኖሩት፡፡ ፍቅራቸውን ያለገደብ ሰጥተውኛል -በሙሉ አቅማቸው ጥሩ ከለላ ሆነውኛል-ማንኛውም ወላጅ ለልጁ ማድረግ የሚችለውን ሁሉ አድርገውልኛል፡፡ ይሁን እንጂ እኔ ግን ለዚህ ሁሉ ጊዜ እጅግ በሚያስፈራ ብቸኝነት ተውጬ - ብቻዬን አውላላ ሜዳ ላይ የተጣልኩ ዓይነት እየተሰማኝ ችግሬን የሚረዳልኝና አይዞሽ የሚለኝ አጥቼ ቁንቀት እያብሰለሰለኝ የምይዘው የምጨብጠው እየጠፋኝ ነው የኖርኩት፡፡ አባባ በውስጤ የሚንተከተከውን የመንፈስ አመፅ ለመግራት ያላደረገው ጥረት የለም ማለት ይቻላል-ይሁን እንጂ እኔ ላይ ሊያመጣ የቻለው ምንም ዓይነት ለውጥ አልነበረም፡፡ ራሴን በራሴ ነው ያዳንኩት -በባሕሪዬ ውስጥ የነበረውን ስህተት አንድ በአንድ እየመረመርኩና በራሴ ዳኝነት ራሴን እየከሰስኩ ነው ተዘፍቄበት ከነበረው የቀን ጭለማ ቀስ በቀስ መውጣት የቻልኩት፡፡

ያን ሁሉ ጊዜ ብቻዬን ስታገል እንዴት ነው አባባ ድጋፍ ሊሆነኝ ያልቻለው? ሊያግዘኝ ሊደግፈኝ ከልቡ እየፈለገ ለምንድነው አንድም ቀን ዒላማውን መምታት ተሳክቶለት የማያውቀው? አዎ ኪቲ -የአባባ ችግር የተሳሳተ መንገድ ለመጠቀም መሞከሩ ነው፡፡ ምንጊዜም የሚያዋራኝ እንደ ልጅ ነው -በራሱ ጊዜ በሚያልፍና

t.me/OLDBOOKSPDF

ዕድሜ በጨመረ ቁጥር በሚፈራረቅ የአስተሳሰብ ችግር ውስጥ እየተጓዘች እንዳለች ልክ እንደማንኛዋም ልጅ:: በእርግጥ ይህ አባባሌ እስካሁን ስለ አባባ ስነግርሽ ከነበረው ጋር የሚጋጭ ይመስላል:: ምክንያቱም ከማንም በላይ የሚቀርበኝና የሆዱን የሚያወራኝ አንድ ሰው ቢኖር አባባ ብቻ እንደሆነ እኔ ከማውቀው በማይተናነስ ታውቂያለሽ - ትክክለኛ አዕምሮ እንዳለኝ እንዳውቅና ያለመሸማቀቅ በራሴ ለመተማመን እንድችል የሚያደርገኝ እንኳን እሱ ብቻ ነው:: ያም ሆኖ አባባ ስለእኔ ያልተረዳው አንድ ትልቅ ነገር አለ-ለእኔ እንደ ተራራ ከገነባሁት ዓላማዬ ጫፍ ለመድረስ ከማደርገው የዕለት ተዕለት ትግል የሚበልጥብኝ ምንም ነገር እንደሌለ አያውቅም:: በየጊዜው የሚለኝና ለእኔ የማይዋጡልኝ አባባሎች አሉት:: «ይሄኮ የዕድሜ ጉዳይ ነው -እየሽ -በዚህ ዕድሜ ያሉ ልጃገረዶች...» ሊያስረዳኝ ይሞክራል:: «ሌሎችም ልጃገረዶችኮ...» ወይ ደግሞ «አይዞሽ ይሄ በራሱ ጊዜ የሚያልፍ ችግር ነው....» ወዘተ:: እኔ እንዲህ ዓይነት ነገር መስማት ነበር ከምንም በላይ የምጠላው -ልክ እንደማንኛዋም አንዲት ልጃገረድ መቆጠርን ነበር የማልፈልገው -አና ነኝና በአናነቴ ብቻ ልታይ ነበር የምለው:: ይህንን ነው አባባ ያላወቀልኝ:: በዚህ ላይ ማንም ይሁን ማ ስለራሱ ብዙ ካልነገረኝ በቀር እኔም የልቤን ላወራው አልችልም -ከአባባም ጋር ያለኝ ሌላው ችግር ይሄ ነው:: አዎ -ስለአባባ የማውቀው ነገር ከቁጥር የሚገባ አይደለም ማለት ይቻላል -ስለዚህም ከዚህ ይበልጥ ልቀርበው የምችልበት ሁኔታ ያለ አይመስለኝም:: አባባ ምንጊዜም ሊቀርበኝ የሚሞክረው አንድ ትልቅ ሰው አንዲት ትንሽ ልጅን -ወይ ደግሞ አንድ አባት አንዲት ታዳጊ ልጁን በሚቀርብበት የተለመደ መንገድ ነው:: ደጋግሞ የሚያወራልኝ እሱም በጊዜው በእነዚህ ዓይነቶቹ ዕድሜ ወለድ ችግሮች ውስጥ ያለፈ ስለመሆኑና ችግሮቹም በየራሳቸው ጊዜ እንደሚያልፉ ያለውን እምነት ነው:: የአባባ ትልቁ ችግር ውስጣዊ ስሜቶቼን ልክ እንደ ጓደኛዬ ሆኖ ሊያዳምጥልኝ ያለመቻሉ ነው:: የቱንም ያህል ቢጥር ይህን ማድረግ አልቻለም:: እነኚህ ነገሮች ናቸው ስለ ሕይወት ያለኝን አጠቃላይ አመለካከትም ሆነ ከብዙ ጥናት በኋላ የደረስኩባቸውን ድምዳሜዎች ለማንም ከማካፈል እንድቆጠብ ያደረጉኝ- ዳየሪዬ ላይ ከመቸክቸክና ከስንት አንዴ ደግሞ ለማርጎት ከመተንፈሴ በቀር:: አዕምሮዬን ከፉኛ እየረበሹ ሰላም የሚነሱኝን ነገሮች ሁሉ ከአባባ ደብቄ ነው የኖርኩት:: ምንም ዓይነት አመለካከቴን አካፍዬው አላውቅም:: አዎ ኪቲ- አባባን ስገፋውና ጭራሹን እንዲርቀኝ ሳደርገው እንደኖርኩ አሁን በደንብ ይታወቀኛል:: ከዚህ የተለየ ማድረግ የምችልበት ሁኔታ አልነበረም:: ሙሉ በሙሉ ደመነፍሴና ውስጣዊ

t.me/OLDBOOKSPDF

ስሜቴ በመራኝ መንገድ ነው ስንዝ የኖርኩት:: ቢሆንም የአዕምሮ ሰላሜን ለማግኘት ከሁሉ የተሻለ መስሎ በታየኝና የኋላ ኋላም ትክክል እንዳልነበርኩ ባረጋገጥኩበት መንገድ ነው ጉዞዬን ያካሄድኩት:: ምክንያቱም ልወጣው የጀመርኩትን ትልቅ ተራራ ገና በማጋመስ ላይ ባለሁበት ጊዜ ከዚህም ከዚያም የሚሰነዘሩብኝን እርማቶች ሁሉ ልቀበል ብዬ ቢሆን ኖሮ በስንት መከራ የገነባሁትን መረጋጋትና በራስ መተማመን ከነአካቴው ንጄው ነበር ማለት ነው:: ከሌላ ይቅርና ከአባባም ቢሆን በቀኖና የደደረ እርማት መቀበል አልችልም:: ይገርምሻል ኪቲ -ለአባባ የልቤን ሚስጥር አካፍዬው ያለማወቄ እንዳለ ሆኖ ገደብ በሌለው ግልፍተኛነቴ ከኔ ምን ያህል እንዳራቅኩት አውቃለሁ:: አሁን በጣም እያሳሰበኝ ያለውም ጉዳይ ይሄ ነው:: ለምንድነው አባባ የእትሙን ሁሉ ሊቀርበኝና ሊረዳኝ እንደሚጥር እያወቅኩ ልደሰት ሲገባኝ የምበሳጭበት? በተለይ የበላዬ ሆኖ ላስተምርሽ ሲለኝማ ምን ያህል ትዕግሥቴ እንደሚከዳኝ አትጠይቂኝ:: የሚያሳየኝ የፍቅር አቀራረብ እንኳን ልጅ ስለሆንኩ ብቻ ማድረግ ስላለበት የሚያደርገው ነው መስሎ የሚታየኝ:: አሁንም ቢሆን ከምንም በላይ የምፈልገው ስለእሱ ባለኝ ስሜት ላይ እርግጠኛ እስከሆን ድረስ አባባ ሰላም እንዲሰጠኝና እንደ ፍጥርጥሬ እንድሆን እንዲተወኝ ነው:: ምክንያቱም ባለፈው ጊዜ ሳይቸግረው ነካክቶኝና ህሊናዬን እስቶኝ ያንን አፀያፊ ደብዳቤ ከፃፍኩለት ወዲህ እንዴት በፀፀት እየታኘኩሁ እንዳለሁ እኔ ብቻ ነኝ የማውቀው:: አ ኪቲ- በሁሉም መንገድ ትዕግሥተኛና ጠንካራ መሆን እንዴት ከባድ ነው የሚገርምሽ ነገር ከምንም በላይ የምበሳጭበት ትልቁ ነገር ይሄ አይደለም -ብጭራሽ! ከአባባ የበለጠ መንፈሴን ወጥሮት የሚገኘው ፒተር ነው:: በሁለታችን መሀል ሲካሄድ በቆየው ቀዝቃዛ ጦርነት አሸናፊው (እንደ ወንድነቱ ማለት ነው) እሱ በመሆን ፈንታ እኔ እንደሆንኩ በሚገባ አውቃለሁ:: የፒተርን ምስል አንጎሌ ውስጥ ደህና አድርጌ ቀርጬዋለሁ:: የሚወደው ፣ የሚያፈቅረው፣ ጓደኛ የሚሆነው ሰው ያጣ- ዝምተኛ፣ ገለልተኛ፣ ስስ ስሜት ያለውና አስተውሎ ላየው ተወዳጅ ልጅ አድርጌ ስዬዋለሁ:: እኔም ብሆን የልቤን ሁሉ የማፈስለት አንድ በሕይወት ያለ ሰው ከፉኛ ያስፈልገኝ ስለነበረ ነው -ትክክለኛውን የሕይወት መንገድ ለመያዝ በማደርገው የማያቋርጥ ትግል አይዞሽ የሚለኝና በቅንነት የሚረዳኝ አንድ ጓደኛ ያስፈልገኝ ነበር:: የምፈልገውን አገኘሁ:: በዝግታ-ግን ምንም በማያጠራጥር ሁኔታ -ፒተርን ወደእኔ ላቀርበውና ጓደኛዬ ላደርገው ቻልኩ:: በስተመጨረሻ ግን -በሁለታችን መሀል የተፈጠረውን ቅርርብ ጥሩ ደረጃ ላይ ካደረስኩት በኋላ ማለት ነው -ግንኙነታችን ባሰብኩት አቅጣጫ መሄዱ ቀርቶ ወደተራ ጓደኝነት እያደገ መጣልሽ በኋላ በኋላ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሳስበው -ይህ እንዳይሆን ማድረግ የነበረብኝን ሁሉ እንዳላደረግኩ ገባኝ፡፡ ከፒተር ጋር ያላወራነው ያልተካፈልነው የግል ሚስጥር ያለ እንዳይመስልሽ እኔም ሆንኩ እሱ ለሌላ ለማንም ፍጡር የማንተነፍሳትን ሚስጥራችንን እስከመለዋወጥ ድረስ ተቀራርበናል፡፡ ያም ሆኖ- ይኸው እስከአሁን ድረስ -ልቤንና መንፈሴን አሸፍተውት በነበሩትና አሁንም እያስሸፈቱት ባሉት በእነዚያ የተፈጥሮ ተዓምር በግልጽ በሚታይባቸው የሰውነታችን ክፍሎች ተነካክተን አናውቅም፡፡ ይሄን ፒተር ብሎ ልጅ ምናባቱ ማድረግ እንዳለብኝ አሁንም አላውቅም፡፡ የሚያሳየኝ የፍቅር ስሜት ሁሉ የማይመስል ነው ማለት ነው? ወይስ ሌሎቹን እንደሚያፍራቸው ሁሉ እኔንም ያፍረኝ ይሆን? በነገራችን ላይ ለችግሩ መፈጠር የእኔም እጅ አለበት፡፡ እውነተኛ የፍቅር ጓደኝነት ስሜት ለመፍጠር ከነበረኝ ጠንካራ ፍላጎት የተነሳ አንድ ስህተት ሰርቻለሁ፡፡ እኔ በጉጉት እየጠበቅኩትና እሱ እየፈዘዘብኝ ሲያስቸግረኝ አካሄዱን ቀየርኩና ጓደኝነታችን በእህትና ወንድምነት አቅጣጫ እንዲጓብር በማድረግ ይበልጥ ልቀርበው ሞከርኩ- የመጀመሪያውን መንገድ በማጠናከር የቀሩኝን የተለያዩ አማራጮች ሁሉ መፈለግና መሞከር ሲገባኝ፡፡ ፒተር መፈቀር በጣም እንደሚፈልግ አውቃለሁ - ከእኔ የያዘው ፍቅርም ከዕለት ወደ ዕለት እያደገ ሲመጣ በደንብ ይታየኛል፡፡ በየጊዜው እየተገናኘን ከምናደርጋቸው ጭውውቶችና አልፎ አልፎ ከምናደርጋቸው መተሻሸቶች ብቻ እንኳን ደስታን እንደሚያገኝ አውቃለሁ፡፡ ይህ ዓይነቱ ግንኙነታችን እኔ ላይ የሚፈጥርብኝ ስሜት ግን ምን ያህል ፈታኝ መሰለሽ ኪቲ፡፡ ተለያይተን እፍታም ሳንቆይ እንደገና ተመልሰሽ አግኚው አግኚው -ሌላ ዕድል ሞክሪ ሞክሪ የሚል እጅግ ፈታኝ ስሜት፡፡ እንዲህም ሆኖ ግን ይፋ አውጥቼ የሆዴን ልዘረግፍለት ክፉኛ ስመኘው የኖርኩትን ጉዳይ ዳር ዳር ከማለት አልፌ በቀጥታ ልገልጽለት የምችልበት ቀን መምጣቱ እያጠራጠረኝ ነው ያለው፡፡ ፒተርን ለእሱ ለራሱ ከሚታወቀው በላይ ነው ወደኔ ያቀረብኩት፡፡ አሁን የሙጥኝ ዓይነት ተጣብቆብኝ ነው የሚገኘው -እናም በምን መንገድ ላላቀቀውና ከላዬ ላይ ወርዶ በራሱ እግሮች እንዲቆም ሳደርገው እንደምችል ለጊዜው አይታየኝም፡፡ የምፈልገውን ዓይነት ጓደኛ ሊሆንልኝ እንደማይችልና በአዕምሮ ደረጃም ጨርሶ ሊመጥነኝ የሚችልበት ሁኔታ እንደማይመጣ ሲገባኝ ቢያንስ አሁን ካለበት የአመለካከት ጥበት በመጠኑም ቢሆን ወጣ ሳደርገውና የወጣትነት ዕድሜውን እንዲጠቀምበት ልረዳው የምችልበት መንገድ ለማግኘት የአቅሜን ሁሉ መጣር እንዳለብኝ አሰብኩ፡፡ «ብቸኝነት የሚባለው ነገር በጥልቀት ሲመረመር ማደሪያውና መፈንጪያው የአርጅና ዘመን ሳይሆን የወጣትነት ዘመን ነው፡፡» ይህ አባባል የሆነ መጽሐፍ ላይ

t.me/OLDBOOKSPDF

ካነበብኩት ጀምሮ ሁልጊዜ የማስታውሰውና ትክክል መሆኑንም በሚገባ ያረጋገጥኩት ነው። ታዲያ እዚህ እኛጋ ያሉት ትልልቅ ሰዎቻችን ከእኛ ከወጣቶቹ ይበልጥ የችግሩ ተጠቂዎች ናቸው ቢባል እውነት ሊሆን ይችላል? በፍፁም ሊሆን እንደማይችል አውቃለሁ። ትልልቆቹ ሰዎች ስለሁሉም ነገር የራሳቸው የሆነ አመለካከት ገንብተው ጨርሰዋል -(አመለካከታቸው ትክክል ይሁን አይሁን ሌላ ጥያቄ ነው) እናም አንድ ነገር ለማድረግ ከመወሰናቸው ወይም ከማድረጋቸው በፊት አይንበዛበዙም አይጨነቁም። ለእኛ ለወጣቶቹ ግን ሚዛናችንን ጠብቀን ለመቆምና የራሳችን የሆነ አመለካከት ይዘን ለመቆየት ችግሩ እጥፍ ድርብ የጐላ ነው። በተለይ ደግሞ «ግብረ-ገብ» የሚባሉ ነገሮች ሁሉ እየተንኮታኮቱና እየተደረመሱ ባሉበት -የሰው ልጆች የመጨረሻውን አኩይ ጐናቸውን እያሳዩ ባሉበትና በእውነት፣ በሰብአዊነት፣ እንዲሁም በእግዚአብሔር ማመን ተገቢ ይሁን አይሁን በማያውቁበት በዚህ የዘቀጠ ቀውጢ ጊዜ። እዚህ በሚስጥራዊው ቤት ያሉ ትልልቅ ሰዎቻችን ከእኛ ከወጣቶቹ የበለጠ የችግሩ ታማሚዎች ናቸው ብሎ የሚል ማንም ሰው የእኛ ችግር የቱን ያህል እያማቀቀንና ትልቅ ቋጥኝ እንደተጫነባት አይጥ ክብደቱ እየደፈጠጠን እንዳለ ግምት መውሰድ ያልቻለ- ለጋ ዕድሜያችን ሊቋቋመው ከሚችለው እጥፍ ድርብ ችግር እንደተሸከምን ያላስተዋለ -ፋታ በሌለው ውጥረት መሀል እንደ ጅማት እየከረርን፣ እንደ ርጥብ ቆዳ በየአቅጣጫው እየተለጠጥንና በስጋት ችካል እየተቸነከርን፣ ሸክማችንን ለማቅለል መፍትሔ ፍለጋ ጭለማውን እየቧጠጥን፣ አገኘን ያልናት ጭላንጭል መፍትሔ ወዲያው እንደጤዛ ብን ስትልብን እየተሳቀቅን፣ ብርሃናችን ጨግጐ ፣ እንጭጭ መንፈሳችን ጠውልጐ፣ ክፉና ደግ ያልለየ አዕምሯችን በእውንና በቅዠት ዓለም መሃል ተሰንጐ- በቁም ሲያል እየዳከርን እንዳለን መረዳት ያልቻለ ነው። አዎ ኪቲዬ-ያለንበት ዘመን ትልቁ ችግር ምን መሰለሽ -ግብረገቦች፣ ጥሩ አመለካከቶች፣ ብሩህ ራዕዮች፣ የሚያማልሉ ተስፋዎች፣ ወዘተ ሁሉ ከውልደት ጀምሮ አብረውን በውስጣችን ሲያድጉ ይቆዩና መጨረሻቸው ግን መሀል መንገዳችን ላይ እንደ ግዙፍ ሀውልት ተገትሮ ከሚጠብቀን አፀያፊ እውነታ ጋር መላተምና እንደ መስታወት ተንኮታኩቶ መርገፍ ነው። ትክክል ናቸው፣ ጥሩ ናቸው፣ ተገቢ ናቸው፣ ላከብራቸው ይገባኛል ብዬ የማምንባቸውን ነገሮች ሁሉ እንዴት እስከነፊ ከአዕምሮዬ አውጥቼ እንዳልጣልኳቸው በእውነቱ በጣም የሚገርም ነው። ምክንያቱም ካለው እውነታ አንፃር ሲታዩ የእብድ ወይ የጅል አመለካከቶች የሚመስሉና ይዞ ለመቆየትም እጅግ የሚያዳግቱ ናቸው። ያም ሆኖ አሁንም

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደያዝኳቸው ነው ያለሁት፤ እንደያዝኳቸው እንደምቆይም እርግጠኛ ነኝ። ምክንያቱም የሆነው ሁሉ እንዳለ ሆኖ አሁንም ቢሆን ሰዎች ከሥረ መሠረታቸው ጥሩዎች ናቸው ብዬ አምናለሁ። ምስቅልቅል፣ ውዥንብር፣ ሰቆቃና ሞት እንደ ውሃ፣ አሸዋ፣ ሲሚንቶና ድንጋይ ተዋህደው ከእነሱ በተሰራ ጥቁር መሰረት ላይ ተስፋዎቼን መገንባት ግን ሊዋጥልኝም ሊሆንልኝም አልቻለም። ዓለማችን ቀስ በቀስ መተሳሰብና ቋንቋ ወደጠፋበት ወደ ባቢሎንነት እየተለወጠ ሲመጣ ይታየኛል - ዕለት ተዕለት ወደእኛ እየቀረበ ያለውና መጥፊያችንም የሆነው የምጽዓት ነጐድጓድ ሲያስገመግም ይሰማኛል - እዚሁ ባለሁበት ሆኜ እዚያ ውጪ የቁም አሳራቸውን እየዛቁ ያሉ የሚሊዮኖች ጣዕር በስሜት ይደርሰኛል - ያም ሆኖ ግን ወደ ላይ አንጋጥጬ የልቤን ጥያቄ ወደ ሰማየሰማያቱ ስወረውርና ከመንበሩ ካለው ሁሉን አድራጊ ጋር የሕሊና ተራክቦ ሳደርግ - ሁሉም ነገር እንደገና ጥሩ እንደሚሆን -በምድራችን ላይ የሰፈነው ግፍና ጭካኔም መጨረሻው እንደሚመጣ -ሰላምና ፍቅር እንዲሁም መረጋጋት ተመልሶ የእኛ እንደሚሆን ይሰማኛል።

እስከዚያው ግን ሕሊናዬ ጥሩ ናቸው ብሎ የሚያምንባቸውን ነገሮች ሁሉና ራዕዮቼንም እንደያዝኩ የመቆየት ግዴታ አለብኝ። ምክንያቱም -ማን ያውቃል - ምናልባት ዕውን ሳደርጋቸው የምችልበት አንድ ቀን ይመጣ ይሆናል።

ያንቺው አና

አርብ ሐምሌ 21/1944

ውድ ኪቲ:

ስለእውነት ለመናገር አሁን ተስፋዬ በደንብ እያንሰራራልኝ ነው - በስተመጨረሻው ነገሮች ሁሉ ጥሩ እየሆኑ ነው። አዎ ኪቲዬ - በጣም በጣም ጥሩ እየሆኑ ነው! እንደውም ዜና ልንገርሽ - ምርጥ ዜና! ሂትለር ላይ የግድያ ሙከራ ተደረገ። በጣም የሚገርምሽ ደግሞ ግድያው የተሞከረው እንደከዚሁ በፊቶቹ በአይሁድ ኮሚኒስቶች ወይ ደግሞ በእንግሊዝ ካፒታሊስቶች ሳይሆን የራሱ የሂትለር ሰው በሆነና ሰብዓዊ ክብሩ ባልራቀው በአንድ የጀርመን ጄነራል ነው። ከጄነራልነቱም በላይ የንጉሣውያን ቤተሰቦች ደም ያለው መስፍን ሲሆን፤ በዕድሜው ገና ወጣት የነበረ ነው። የፉረሩ (የሂትለር) ሕይወት የተረፈው በመለኮታዊ ተዓምር ነው ማለት ይቻላል። ያለመሞቱ እንዳይመስልሽ

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚገርመው - ከጥቂት ጭረቶችና ብልዞች ያለፈ ችግር አላገኘውም:: በጊዜው አብረውት ከነበሩት ጥቂት ኦፊሰሮችና ጄነራሎች አንኳን ከፊሉ ተገድለዋል ከፊሉ ደግሞ ክፉኛ ቆስለዋል:: እሱ ግን...:: የግድያ ሙከራው ዋና አቀነባባሪ በጥይት ተደብድቦ እንዲገደል ተደረገ::

ለማንኛውም ይህ ቁልጭ አድርጎ የሚያሳየው ምን መሰለሽ - ጦርነቱ እጅ እጅ ያላቸውና ሂትለር ዳግም ወደማይወጣበት መቀመቅ ወደ ጥልቁ ሲወርድላቸው ማየት የሚሹ ብዙ ኦፊሰሮችና ጄነራሎች መኖራቸውን ነው:: ሂትለር በአንድ በሆነ ተዓምር ቢገረስስላቸውና እድሉን ቢያገኙ ግን ማድረግ የሚፈልጉት ምን መሰለሽ - ከሕብረብሔሩ ጦር ጋር ተደራድሮ ሰላም የሚፈጥር አዲስ ወታደራዊ መንግሥት መመስረትና እንደገና ራሳቸውን በአዲስ የጦር ኃይል ካጠናከሩ በኋላ በሚቀጥሉት ሃያ ዓመታት ውስጥ ሌላ ጦርነት ለመክፈት:: አይገርሙሽም? ምናልባት መለኮታዊው ኃይልም ሆነ ብሎ ይሆናል ሂትለርን ከፊታቸው ገለል ያላደረገላቸው እንጂ ለሕብረብሔሩ ጦር የሚቀለውም የሚጠቅመውም ጀርመኖቹ እርስ በርሳቸው ተገዳድለው ቢያልቁ ነበር:: ይህ ሆኖ ቢሆን ለራሺያኖችም ለእንግሊዞችም ሥራ በቀለላቸውና በአጭር ጊዜ ውስጥ የገዛ ከተሞቻቸውን እንደገና የመገንባቱን ሥራ መጀመር በቻሉ ነበር::

የሆነው ሆኖ - እዛ ደረጃ ገና አልደረስንም - እናም ካሁኑ ቸኩዬ ስለሚመጡት አስደሳች ጊዜያት ልተነብይልሽ አልፈልግም:: ግን እንቺም ብትሆኝ ከዛሬው ዘና አባባሌ ብቻ ያለውን እውነታ መገመት የሚሳንሽ አይመስለኝም - እንደምታይው ዛሬ ስለትልልቅ የሕይወት ፍልስፍናዎች እየተንበዛበዛኩብሽ አይደለም ያለሁት:: ይህ ታዲያ በውስጤ ያለው ውጥረት ምን ያህል ረገብ እንዳለልኝ አያሳይም? ሌላ ወሬ ልንገርሽ - ሂትለር በታማኝነትና በቅን ታዛዥነት እያገለገሉት ላሉት የጀርመን ዜጎች አዲስ መግለጫ አስተላለፈ:: ከእንግዲህ በኋላ በየትኛዎቹም የጀርመን የታጠቁ ኃይላት ውስጥ የሚገኝ ማንኛውም ሰው በ«ጌስታፓ» የታዘዘውን ሁሉ ያለአንዳች ጥያቄ የመፈፀም ግዴታ እንዳለበትና ከዚህም በተጨማሪ ማንኛውም የጀርመን ወታደር - ተራ ይሁን ባለማዕረግ - ከበላይ አዛዦቹ አንዱ በዚህ የሂትለርን ሕይወት አደጋ ላይ ለመጣል በሚደረግ «የወራዶችና የብኩኖች እንቅስቃሴ» እጁ አለበት ብሎ ካመነ ያለምንም የክስና ማስረጃ አንጃግራንጃ - ያለምንም ክርት ማርሻል - እዚያው በዚያው እናቱን ብሎ የመግደል መብት እንዳለው የሚያረጋግጥ «ድንቅ» መግለጫ አስተላለፈ. እልሻለሁ::

t.me/OLDBOOKSPDF

እንዴት ያለ አስፀያፊና በደም የደመቀ ትዕይንት ሊሆን እንደሚችል አንቺው ገምቺው ኪቲ። ይታይሽ - ተራ ወታደር ጆኒ ማንትስ ከተላከበት የጦር ሜዳ ሲመለስ ባደረገው ረጅም የእግር ጉዞ እግሮቹ ላይ ሕመም ይሰማው ጀምሮት ይሆናል - ልክ እንደደረሰ የበላይ አዛዡ ያው እንደለመደው የወታደራዊ ትዕዛዝ፣ የስድብ፣ የማመናጨቅና የቁጣ ናዳውን ያወርድበታል - ጆኒ ታዲያ እንደወትሮው መሽቆጥቆጥ የለ - «አዎ ጌታዬ» የለ - «እሺ ጌታዬ» የለ - ጠመንጃውን ብድግ አድርጎ ያቀባብልና ሙክ ብሎ «አንተ ሂትለራችንን ልትገድል እንደምትፈልግ አውቃለሁ! ስለዚህ - እንካ ሂሣብህን!» ቡም!... ያ ለምድር ለሰማይ የከበደ የሚባል አዛዥ እንደዘበት ፍግም ይልልሻላ! ከዛስ? መጨረሻው ምን የሚሆን ይመስልሻል? አንድ አዛዥ በእዙ ሥር ካለ ወታደር ጋር ትንሽም ብትሆን ቅራኔ በፈጠረ ቁጥር ወታደርየው በራሱ ምክንያት እንኳን ግንባሩን ቋጠር ባደረገና ፊቱ ገምጨጭ ባለ ቁጥር - አዛዥየውን እያርገሽ ኪቲ - ሃሃሃ! አይታይሽም እንዴት ሽንት በሽንት እንደሚሆን?

ምን ለማለት እንደፈለግኩ በትክክል አገኘሺኝ ኪቲዬ? ነው ወይስ አራምባና ቆቦ እየዘለልኩ አደናበርኩሽ? ምናባቴ ላድርግ ብለሽ ነው - ቢያንስ በሚቀጥለው ጥቅምት ወር በትምህርት ቤቴ አግዳሚ ወንበሮች ላይ እንደገና ልቀመጥ ነው የሚለው የሰሞኑ ተስፋዬ የፈጠረብኝ የደስታ ስሜት ምክንያታዊ መሆን ከማልችልበት ደረጃ አድርሶኝ ሊሆን ይችላል:: አቤት ግን የእኔ ነገ...ር! «በምንም ነገር ላይ ከሚገባው በላይ ተስፋ ማድረግ የለብኝም» ያልኩሽኮ አሁን በቅርቡ ነበር:: ይቅርታ አድርጊልኝ ኪቲዬ - ምን ላድርግ? ሰዎቼምኮ «ትንሿ የቅራኔዎች ክረጢት» የሚል ቅጽል ሥም ያወጡልኝ ያለምክንያት አይደለም:: ሃሃሃ! - ትንሿ የቅራኔዎች ክረጢት! - ሃሃሃ!

ያንቺው አና

ማክሰኞ ነሐሴ 1/1944

ውድ ኪቲ

«ትንሿ የቅራኔዎች ክረጢት» በዚህ ሐረግ ነበር ያለፈውን ደብዳቤዬን የደመደምኩት - የዛሬውንም የምጀምረው በዚሁ አባባል ነው:: «የቅራኔዎች ክረጢት» - ትክክለኛ ትርጉሙን ልትነግሪኝ ትችያለሽ? ለመሆኑ «ቅራኔ» ማለት

t.me/OLDBOOKSPDF

ምን ማለት ነው? አዎ - እንደአብዛኞዎቹ ቃላት ሁሉ ይሄኛውም ሁለት ትርጉም ሊኖረው ይችላል - ከውጪ ያለ ቅራኔ እና ከውስጥ ያለ ቅራኔ::

የመጀመሪያው እንግዲህ ይሄ ተራው - ማለትም «በቀላሉ ማመንና መስማማት የማትፈልግ፡ ምንጊዜም እኔ አውቃለሁ የምትል፣ እኔ ያልኩት ካልሆነ ሞቼ እገኛለሁ የምትል፣ ወ.ዘ.ተ.» የሚሉኝና በአጠቃላይ እኔ እንደ እና የምታወቅባቸውና የማይወደዱልኝ ባሕሪዮቶቼ ሁሉ መሆኑ ነው:: ስለሁለተኛው ግን ማንም የሚያውቀ የለም ልልሽ እችላለሁ - ይህኛው የእኔ የግሌ ሚስጥር ነው::

ከዚህ በፊት እንደው በደፈናው ጠቀስ እንዳደረግኩልሽ ድርብ ሰብዕና (dual personality) ነው ያለኝ:: አንደኛው ጎኔ ምን መሰለሽ - ተግባቢነቴ፣ ተጫዋችነቴ፣ በሁሉም ነገር የምቀልድና የማሾፍ መሆኔ፣ መንፈሰ ንቁነቴ፣ ከሁሉም በላይ ደግሞ ምንም ነገር ላይ አክራሪ ያለመሆኔና ነገሮችን ሁሉ ቀለል አድርጌ ማየቴ! ቢዳሩኝ፣ ቢሰሙኝ፣ ቢያትፉኝ፣ ደርቲ ጆክ ቢያወሩልኝ፣ ወዘተ. ቅንጣት እንኳን የብሽቀት ስሜት የማይሰጠኝ መሆኑ ሁሉ በዚሁ ውስጥ የሚካተቱ ናቸው:: ይህኛው ጎኔ ነው አብዛኛውን ጊዜ ቦታውን የሚይዘው - ሌላኛውን ጎኔን ማለትም በጣም የሚሻለውን፣ ጥልቁን፣ እና ንፁሁን ማንነቴን ገፍቶ በማባረር መድረኩን ይቆጣጠራል:: ማወቅ ያለብሽ ምን መሰለሽ ኪቲ - የአናን የተሻለ ጎን የሚያውቅ ማንም የለም:: ለዚህም ነው አብዛኞዎቹ ሰዎች ትዕግሥት አስጨራሽና አስቸጋሪ የምመስላቸው::

ይገርምሻል ከሰንት አንዴ እስቲ ጨክን ልበልና በራሴ ስሜት ውስጥ ልቆይ ብዬ እወስናለሁ - እናም ቢያንስ ለአጭር ጊዜ እሞክረዋለሁ:: ለምሳሌ ለግማሽ ቀን ያህል ግምጭጭ ብዬ መቆየት አይቸግረኝም ሰዎቼም እንደምንም ይችሉኛል:: ችግሩ ምን መሰለሽ - ሁላቸውም ያቺን የለመዷትን እና ስለሚያሟት መሰለኝ ብዙም ሳይቆይ ለጉድ እደብራቸዋለሁ - ምነው ዐይኗን ባላየናት እስከማለት የሚደርሱበት ጊዜ አለ ብልሽ ታምኚኛለሽ? እውነቴን ነው ምልሽ ጥልቅ አስተሳሰብ ላላቸው ለበሰሉ ሰዎች የፍቅር ፊልም የሚሰጣቸውን ስሜት ታውቂዋለሽ - ልክ እንደዛ ነው እኔንም የሚወስዱኝ:: አለ አይደል - እንደው ለለውጥ ያህል ብለሽ የምትወስጂው ነገር - ለአንድ ጊዜ ብቻ የምትደሰቺበትና ወዲያው የምትረሺው - መጥፎ የማትይው ግን ደግሞ ጥሩ ልትይውም የማትችይው:: ይህን ነገር ባልነግርሽ ደስ ባለኝ - ግን ደግሞ እውነቱ ይህ

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደሆነ እስካወቅኩት ድረስ ለምንድነው የማልነግርሽ? ቀላልና ግልብ የሆነው ጎኔ በጣም ፈጣንና ጫና የመፍጠር ኃይል ያለው ስለሆነ ይበልጥ ጥልቅ የሆነው ጎኔ ሊጋፈጠውና ሊቋቋመው አይችልም:: ለዚህም ነው ምንጊዜም የበላይ የሚሆነውና ጥሩው ጎኔም መውጫ ቀዳዳ ማግኘት የሚቸግረው:: እስከ ዛሬ እንኳን ሰው ሁሉ የሚያውቃትን ይህቺኛዋን አና ገፍቼ ላባርራት፣ ሽባ ላደርጋት፣ ልደብቃት ምን ይህል እንደጣርኩ ምን ያህል እንደደከምኩ ፈጽሞ ልትገምቺው አትችይም ኪቲ:: ምክንያቱም ምናባቷ ታደርግልኛለች? አና ማለት እኮ ይህቺ አይደለችም - ይቺኮ ግማሿ ብቻ ናት:: ግን ምን ዋጋ አለው - አይሰራም:: አይሰራም ኪቲ - ለምን እንደማይሰራም አውቃለሁ::

በወትሮው ማንነቴ የሚያውቁኝ ሁሉ ሌላ ጎን እንዳለኝ - ሌላ የተሻለና የጠራ ማንነት እንዳለኝ አንድ ቀን ቢያውቁስ ብዬ ገና ሳስበው ትልቅ ፍርሀት ጉብ ይልብኛል:: የሚስቁብኝ፣ የሚያጣጥሉኝ፣ እንደ ጅል የሚያዩኝ፣ ወይ ደግሞ ቀድሞ ነገር ከልቤ እንደሆነ የማይቀበሉልኝ፣ ጨርሶ የማያምኑኝ ይመስለኛል:: ለነገሩ - እንደ ጅል መታየትንም ሆነ ያለመታመንን ለምጄዋለሁ:: ግን ይህንን የለመደችውና ልትሸከመውም የምትችለው «ግልቧ» አና ብቻ ናት - ለ«ጥልቋ» አና ግን ከባድ የሚያማት ነገር ነው:: አንዳንድ ጊዜ ጥሩዋን አና አስገድጄ ለሩብ ሰዓት ያህል እንኳን ወጥታ መድረኩን እንድትይዝ አደርጋትና ግን የሆነ መናገር ያለብኝ ነገር ኖሮ ገና አፌን ከመክፈቴ ሹልክ ትልና ለአና ቁጥር አንድ መድረኩን ለቅቃ የት ትግባ የት ትግባ ሳላውቀው እልም ትልብኛለች::

ስለዚህ ጥሩዋ አና ከሰዎች ጋር በምሆንባቸው ጊዜያት ሁሉ አትኖርም - ይህ እስከ ዛሬ ለአንድም ቀን ሆኖ አያውቅም:: ብቻዬን ስሆን ግን የበላይነቱን የምትይዘው እሷ ናት:: ያን ጊዜ - እንዴት መሆን እንደምፈልግም ሆነ እንዴት ሆኜ እንዳለሁ በትክክል አውቃለሁ.... በውስጤ ማለት ነው:: ግን ምን ዋጋ አለው - ይህቺኛዋን አና መሆን የምችለው ለኔው ለራሴ ብቻ ነው - በሌሎች ፊት ልሆናት አልችልም:: ምናልባትም ለዚህ ይሆናል እኔ ከውስጥ ደስተኛ ተፈጥሮ አለኝ የምለውና ሌሎች ሰዎች ደግሞ ከውጪ ደስተኛ ተፈጥሮ ያለኝ የሚመስላቸው:: በእርግጥ መንገዴን የምትመራኝ ከውስጥ ያለችው ንጹኋ አና ናት - እንጂ ከውጪማ እኔ ማለት ማሰሪያዋን በጥሳ እንዳሻት የምትፈነጭ የፍየል ግልገል አይደለሁ እንዴ?

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደነገርኩሽ ስለምንም ነገር ቢሆን እውነተኛዎቹን ስሜቶቼን ለማንም ትንፍሽ አልልም:: በዚህም ነው «ወንድ አሳዳጅ»፣ «ድሪያ ወዳድ»፣ «ሁሉን አዋቂ ነኝ ባይ»፣ «የፍቅር ታሪኮች አንባቢ»፣ እና የመሳሰሉ መጠሪያዎችን ለማትረፍ የበቃሁት:: ይህ ታዲያ ለተጫዋቿ እና ያስቃታል፣ በምንቸገረኝ ዓይነት ትከሻዋን ትሰብቃለች፣ ልክ ምንም ደንታ እንደማይሰጣት ትሆናለች:: ዝምተኛዋ እና ግን - እ ኪቲ እሷን አያርግሽ ነው ምልሽ - በውስጥ ሆና የምትሰቃየውን ስቃይ እንዲህ በቀ፣ መግለጽ የሚቻል እንዳይመስልሽ:: እውነቱን ንገሪኝ ካልሺኝ ይህ ሁኔታ እጅግ በጣም ነው የሚያመኝ:: ለዚህም ነው ራሴን ለመለወጥ ባለ በሌለ አቅሜ የምጥረው:: ግን ምን ታደርጊዋለሽ - እየታገልኩ ያለሁት የበለጠ ኃይል ካለው ብርቱ ጠላት ጋር ነው::

ከውስጤ የሚንሰቀሰቅ ድምጽ አለ «አየሺው አይደል - ይኸው ነው ያንቺ መጨረሻ - በጉረኝነትሽ በአቃቂረኝነትሽ ሰውን ሁሉ ተንኩሰሽ ተንኩሰሽ ብቻሽን ቀረሽ - የሚያዝንልሽ የለ - የሚወድሽ የለ - ገደል ብትገቢ ደንታ ያለው የለ - ለዚህ ሁሉ ምክንያቱ ምንድነው ካልሽ - ካንቺ ሺህ ጊዜ የምትሻለዋ የገባ ግማሽሽ የምትሰጥሽን ምክር መስማት ያለመቻልሽ ነው::» እ ኪቲ - ምክሯንማ በሰማኋት ደስ ባለኝ - ግን ፈጽሞ የማይሰራ ነገር ነው:: ዝምተኛ ቁጥብና ከስታራ ለመሆን እፈልግና ገና ስጀምረው ሁላቸውም ላይ የማየው ስሜት «አሀ - ደግሞ አዲስ ዘፈን አወጣሽ? አዲስ ኮሜዲ ጀመርሽ?» የሚል ዓይነት ነው:: ስለዚህ ወዲያውኑ ለቀልድ ያደረግኩት በማስመሰል እተወውና እና ቁጥር አንድን አስናብቼ ቦታውን ለእና ቁጥር ሁለት ለማስረከብ እገደዳለሁ:: ምክንያቱም የሌሎቹን ተደና የገባ ቤተሰቦቼን ሁኔታ መቋቋም አልችልም:: ዝምተኛ ለመሆን ስለሞከርኩ ብቻ እንደታመምኩ እርግጠኛ ይሆናሉ - ትኩሳት ይዞኝ እንደሆን በሚል እንዴ አንገቴን እንዴ ራሴን እየዳበሱ መከራዬን ያሳዩኛል - የሆድ ድርቀት ይዞሽ እንዳይሆን እያሉ በጥያቄ ይወጥሩኛል - ይህ ነው የሚባል ነገር ሳያገኙብኝ ሲቀሩ ደግሞ ያለምክንያት እንዲህ ያለ ድብርት ውስጥ መግባትማ ተገቢ አይደለም በሚል ወቀሳ ያስጨንቁኛል:: ብቻ ምናለፋሽ ያሰብኩትን ለመሆንም ሆነ ለማድረግ ምንም ዓይነት እድል የሚሰጡኝ አይደሉም:: ታዲያ ለምን ይህን ያህል እንደሚተኮርብኝ ሳስበው ግልፍ ይለኝና መጀመሪያ በቁጣ እምባርቅባቸዋለሁ - ከዚያ እያከፋ ይከፋኛል - በመጨረሻም ሳልወድ በግዴ ልቤን እንደገና እጠመዝዝና መጥፎዋ እና ወደ ውጪ ወጥታ ቦታዋን እንድትይዝ - ጥሩዋ እና ወደ ውስጥ ገብታ እንድትሸምቅ አደርጋለሁ:: እናም መሆን እንደምፈልገው ለመሆን የሚያስችለኝን መንገድ ለማግኘት ሌሎች አማራጮች ማፈላለጌን

t.me/OLDBOOKSPDF

እቀጥላለሁ:: አቤ...ት ኪቲ - መሆን እንደምፈልገው መሆን ብችል እንዴት ያለች ውብ አና ይወጣኝ ነበር! ግን ምን ታደርጊዋለሽ - ይቺን ዓለም የሚጋሩኝ ሌሎች ሰዎች ባይኖሩ ነበራ...::

ያንቺው አና

t.me/OLDBOOKSPDF

◈ ◈ ◈

የአና ማስታወሻ ያበቃው በዚሁ ነሐሴ 1 ቀን ለኪቲ በጻፈችላት ደብዳቤ ነበር። ከዚህ በላይ መቀጠል አልቻለችም። ምክንያቱም ከሶስት ቀናት በኋላ - ማለትም ነሐሴ 4 ቀን 1944 ዓ.ም የታጠቁ የጀርመን የሲኪዩሪቲ ፖሊሶች በሆላንድ ናዚዎች ታጅበው በእነአቶ ክሬለር ቢሮ ላይ ድንገተኛ ከበባ ካደረጉ በኋላ ወደ «ሚስጥራዊው ቤት» የሚያስገባውን ሚስጥራዊ በር እንዲጠቁም አቶ ክሬለርን ያስገድዱታል። ሁሉም የሚስጥራዊው ቤት ነዋሪዎች - ደባቂዎቻቸው አቶ ክሬለርና አቶ ኩፒስም ጭምር - እየተጎተቱ ይወሰዳሉ። ከአንድ ወር በኋላ መስከረም 3 ቀን ስምንቱ አይሁድ እስረኞች ጊዜያዊ መቆያቸው ከነበረው ከዌስተርቦርክ (ሆላንድ ውስጥ ዋነኛው የናዚ የማጎሪያ ካምፕ) በእንስሳት መጫኛ ባቡሮች ታጭቀው በምሥራቅ አቅጣጫ ወደሚገኘው የሞት ጣቢያ ወደ ኦሽዊትዝ ይላካሉ።

የሚስጥራዊው ቤት በናዚ ፖሊሶች በተደረገበት ብርበራ እንዳልነበረ ሆኖ ነበር። ከጥቂት ቀናት በኋላ አንድ የቢሮው የጽዳት ሰራተኛ በየወለሉ በተበታተኑ ወረቀታ ወረቀቶች መሀል እንደዘበት ተወሽቆ የነበረውን የአናን ዳያሪ ያገኘውና ምን እንደሆነ ባለማወቅ ለሚኔና ለኤሊ ያስረክባቸዋል። ለነአና ያደርጉላቸው ስለነበረው እርዳታ እንዲያምኑ የተደረገባቸውን ጠንካራ ምርመራ በጽናት ተወጥተው ከክሱ ነፃ ለመሆን የበቁት እነዚህ ሁለት ልጃገረዶች የአናን ዳያሪ ማንም ሊያገኘው በማይችልበት ቦታ ደብቀው ያቆዩታል - ከኦሽዊትዝ እሳት ተርፎ ከጦርነቱ በኋላ ወደ አምስተርዳም ተመልሶ ለመጣው ለአቶ ፍራንክ እስኪያስረክቡት ድረስ።

t.me/OLDBOOKSPDF

የመጨረሻው ክፍል

የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች ነሐሴ 4 ቀን 1944 ዓ.ም በናዚዎች እጅ ከወደቁ በኋላ መጀመሪያ የተወሰዱት ከአምስተርዳም 120 ኪ.ሜ ርቀት ላይ ወደሚገኘውና በመላው ሆላንድ በትልቅነቱ ተወዳዳሪ ወደ ሌለው ዌስተርቦርክ ወደ ተባለ የናዚዎች የማጎሪያ ካምፕ ነበር:: በዚያ ካደረጉት የአንድ ወር ቆይታ በኋላ ደግሞ መስከረም 3 ቀን ማለዳ ላይ ከብቶች በሚጫኑባቸው ባቡሮች እንደሰርዲን ታጭቀው አራት ሚሊዮን አይሁዶች በሰው ሰራሽ ምድራዊ ገሀነም ጋይተው አመድ ወደ ሆኑበት ወደ ዝነኛው የሞት ጣቢያ ወደ ኦሽዊትዝ ረጅሙን የሶስት ቀናት ጉዞ አደረጉ:: ከጣቢያው እንደደረሱ ወንዶቹ በአንድ በኩል ሴቶቹ በአንድ በኩል እንዲሆኑ ተደረገና እንደገና ከሁለቱም ምድቦች የሚገኙ ሕፃናት፣ ደካሞች፣ በሽተኞች በአንድ አቅጣጫ - ለጉልበት ሥራ ብቁ የሚመስሉት ደግሞ በሌላ አቅጣጫ እንዲያመሩ ተደረገ::

በኦሽዊትዝ ዋና መግቢያ በር ላይ ምቹ መቀመጫዎቻቸው ላይ ዘና ዘና ብለው ተቀምጠው «አንተ ወደ ግራ» - «አንተ ወደቀኝ» - እያሉ ወደ ሥፍራው የመጡትን አይሁድ እሥረኞች ዕጣ ፈንታ የሚወስኑትን የናዚ አባላት ቀዝቃዛ ዐይኖች በማየት አንደኛው ምድብ ወዴየውኑ ወደ እሳት እየተላከ ስለመሆኑ ግምት መውሰድ አይቻልም::

ከሁለት ዓመታት በላይ በዚያ ለወሬ በማይመች ሁኔታ የኖሩት የሚስጥራዊው ቤት ነዋሪዎችም በዚህ መልኩ ነው ለመጀመሪያ ጊዜ ወንዶቹ በአንድ በኩል ሴቶቹ በሌላ በኩል በማምራት የተለያዩት:: ይሁን እንጂ፣ በሰዓቱ ከመሃከላቸው «ሕፃን»ም ሆነ «ደካማ» ተብሎ በቀጥታ ወደ እሳቱ የተላከ አልነበረም::

የናዚዎች ዋነኛው ዕቅድ አይሁዶችን ከምድረ ገጽ ማጥፋት ቢሆንም ከዚያ በፊት እያንዳንዱ ተገዳይ ያለውን ጉልበት አንጠፍጥፎ መጠቀም የፕሮግራሙ አንድ ገጽታ ነበር:: በመሆኑም - ዕድሜያቸው ያልገፋ፣ አቅም ያላቸው፣ ሙያ ያላቸው፣ በተለይ ሴቶቹን በሚመለከት ደግሞ እንስታዊ መስህብ ያላቸው፣ ወዘተ. ከመሞት የመሰንበት ዕድሉ ነበራቸው:: ምክንያቱም በየዕለቱ ወደየሞት ጣቢያዎቹ የሚጋዙት ተገዳዮች ቁጥር ጣቢያዎቹ በየቀኑ መግደል ከሚችሉት አቅም በላይ ነበር::

የአስራ አምስት ዓመቷ አና ገና በአሥራ ስድስተኛ ዓመቷ ከገባችበትና ከሃያ አምስት ወራት በላይ ለሚሆን ጊዜ ከምትተችበት ከዚያ ጉደኛ «ሚስጥራዊ» ቤት

t.me/OLDBOOKSPDF

ከነቤተሰቦቿ ተጎትታ ከወጣች በኋላ ይብሱን የከፋ ሰባት የአሳር ፍዳ ወራት አሳልፋለች።

ከአሽዊትዝ እሳት ከተረፉት ጥቂታን አንዷ ስለአና እና ስለአና ቤተሰቦች ስታወራ «ኦ....ህ! የሚገርም ቤተሰብ ነው - እናትየው ወ/ሮ ፍራንክ ለልጆቿ የነበራት ትኩረትና መንሰፍሰፍ አሽዊትዝ ውስጥ በሌላ በማንም እናት ያልታየ ነበር ማለት እችላለሁ። ሌሎቻችን ሁሉ እነሱን ባየን ቁጥር እዚያ ያለነው የሞት ተራችንን እየጠበቅን መሆኑን እስከመርሳት እንደርስ ነበር። ወ/ሮ ፍራንክ በጣም የምትገርም እናት ናት - በዚያ ቦታ፣ በዚያ አጥረት፣ በዚያ ረሃብ፣ በስንት መከራ የሚደርሳትን የዳቦ ራሺን እንኳን አንጀቷን አስራ ለልጆቿ ትቆጥብ የነበረች ሴት ናት። በአገር አማን በየቤታችን ይሄን ማድረግ እንችል ይሆናል - እዚያ ቦታ ግን...

«ደባስ ብለው ደግሞ ልጆቿን ከጎኗ ነጥለው እኛ ካለንበት ቀጥሎ ወደሚገኘውና እጅግ ቆሻሻ ወደሆነው አዳራሽ አዛወሩባት። ይሄን ጊዜ ነው ወ/ሮ ፍራንክን አለማየት - ለተወሰኑ ሰዓታት የምትይዘው የምትጨብጠው ጠፋት - ወዲያው ግን እኛንና እነአናን የሚለየውን ግድግዳ ባለበለሌለ ኃይሏና ባገኘችው ዕቃ ሁሉ (በጥፍሯ ሳይቀር) መቦርቦር ጀመረች። ብዙም ሳይቆይ ቢያንስ ትናንሽ ነገሮችን ማቀበል የሚያስችላት ቀዳዳ ለመሸንቆር ቻለች - በዚያ ቀዳዳ ነበር በየዕለቱ የራሷ ድራሻ የሆነውን ዳቦ ጫፉን እንኳን ሳትነካው የምታቀብላቸው።»

ከሁለት ወራት የአሽዊትዝ ቆይታ በኋላ አና እና ማርጎት ቤርገን - ቤልሰን ወደሚባለው ሌላ የሞት ጣቢያ ተዛወሩ። ወ/ሮ ፍራንክ ከዚህ በኋላ በሕይወት የምትቆይበት ምክንያት ያጣች ዓይነት እዚያው አሽዊትዝ ውስጥ ጥር 6 ቀን 1945 ዓ.ም የሕይወቷን የመጨረሻ ቅጽበት አይታት አለፈች።

ምንም እንኳን ቤርገን - ቤልሰን በናዚዎች ከተሰሩት የሞት ካምፖች ሁሉ በጥፋት ደረጃው ረገብ ያለ እንደሆነ የሚታወቅ ቢሆንም አና እና ማርጎት ወደዚህ ካምፕ የመጡበት ወቅት (እንደአጋጣሚ ነው ከተባለ) ካምፑ በርካታ ሰቆቃዎችን ያስተናገደበት ጊዜ ነበር ማለት ይቻላል። በካምፑ ውስጥ የሚገኙ አዳራሾች ሁሉ ከአቅም በላይ በእሥረኞች ተጨናንቀው ነበር። በቦታው ተከስተው የነበሩ ልዩ ልዩ ወረርሺኞች በጊዜው እየተንቀሳቀሰ ከነበረው የሕክምና ግብረ ኃይል አቅም ቁጥጥር ውጪ ነበሩ። በዚህ ላይ ከነአና ጋር ወደ ቤርገን - ቤልሰን የመጡትን ሶስት ሺህ ሰባት መቶ ገደማ የሚሆኑ ሴቶች ማስተናገድ የሚችሉ ተጨማሪ አዳራሾች አልነበሩምና በጊዜያዊነት በተወጠሩ ዳሶች ውስጥ ከማፈግ ሌላ አማራጭ አልነበረም። ወቅቱ ደግሞ መላው አውሮፓ በበረዶ የሚሸፈንበትና

t.me/OLDBOOKSPDF

እንኳንስ የታረዘው የአቅሙን ያህል የተጀቧቦነው ስለትዝቃዜው እኛኝ ከማለት የማያመልጥበት ነበር። ይባስ ብሎ እነ አና በድንኳን በስፌሩ በጥቂት ቀናት ውስጥ የተነሳው ድንገተኛ አውሎ ንፋስ ድንኳኖቹን እንዳልነበሩ አደረጋቸው። በወረርሺኙ ላይ ብርድ ተጨመረ። በወቅቱ በቤርገን - ቤልሰን ታጉረው ከነበሩ ከመቶ ሃያ ሺህ በላይ እስረኞች ውስጥ ግማሾቹ በየተጋደሙበት ክስሙ። የካምፑ አስተዳደር ኃላፊዎችም ሆኑ በዙሪያው የተከለከሉት ጠባቂዎች የካምፑን ባለሽቦ አጥር አልፎ የሚወጣ እስረኛ ስለአለመኖሩ እንጂ እንደከረምት አግቢ በየደቂቃው ስለሚረግፉት ሰዎች ቅንጣት ደንታ አልነበራቸውም።

የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች በሞት ጣቢያው ውስጥ ቀናቸውን እየጠበቁ በቆዩባቸው ጊዜያት አዋቂዎቹ አባላት በአካልም በመንፈስም ደቅቀው ነበር። ናዚዎቹ ወደ እሳት ለመማገድ ቅድሚያ የሚሰጡት እጅግ ለተዳከሙት እስረኞች እንደመሆኑ ወደ ጋዝቻምበር ለመወርወር የመጀመሪያው የሚስጥራዊው ቤት ሰው አቶ ፋንዳን ነበር። አቶ ፍራንክ ራሱ በሚደንቅ የዕድል መጠምዘዝ ነበር ከዚህ እጣ ያመለጠው - ህዳር ወር ላይ ለሕክምና እዚያው በጣቢያው ሆስፒታል ውስጥ እንዲተኛ መደረጉ። ጥር 27 ቀን 1945 ዓ.ም የሶቪየት ጦር ባደረገው ጥቃት አሽዊትዝ ነፃ በወጣበት ሰዓት አቶ ፍራንክ እዚያው ሆስፒታሉ ውስጥ እንደተኛ ነበር። እንደሰው ከሥፍጨፋው ከተረፉ ጥቂት መሰሎቹ ጋር በነፃ አውጪዎቹ አማካኝነት ኦዴሳ ወደተባለው የጥቁር ባሕር ወደብ ከተወሰዱ በኋላ እዚያ ይጠብቃቸው የነበረ የኒውዚላንድ መርከብ ደግሞ እስከ ምዕራብ አውሮፓ ሸኛቸው። የነፃ አውጪው ጦር ወደ አሽዊትዝ መቃረብ ያስጋቸው ናዚዎች ሥራቸውን የቱንም ያህል ቢያጣድፉ የጣቢያውን እስረኞች ገድለው መጨረስ አልቻሉም ነበርና የተረፏቸውን 11,000 እስረኞች በዚያ ቁርና በረዶ በእግራቸው እየነዱ ወደ ምዕራብ አቅጣጫ ሸሹ። ከነዚህ መሀል የነበረው ፒተር ከዚያ በኋላ የደረሰበት አልታወቀም። ከእስረኞቹ ግማሹ በጉዞው ላይ እንደሞቱ ይታወቃል - የፒተርም ዕጣ ከዚህ የተለየ እንደማይሆን ብዙዎች ተስማምተውበታል።

ወደ ኦዴሳ ተደርጎ በነበረው ጉዞ ላይ ነበር አቶ ፍራንክ ከአንድ ሆላንዳዊ ወዳጁ ስለባለቤቱ ስለወ/ሮ ፍራንክ ሞት የሰማው።

«አንድ ቀን በአጋጣሚ ወሬ አንድ በዚሁ ካምፕ ያገኘሁት ሰውዬ አና ፍራንክ እዚህ ስለመኖሯ ነገረኝ» ትላለች አንዲት በጊዜው ቤርገን - ቤልሰን ካምፕ ውስጥ የነበረች የአና የልጅነት ጓደኛ። «በዚህም በዚያም ብዬ አና ያለችበት ቦታ የት እንደሆነ በትክክል አጣራሁ - እኔና እሷ ያለንበት ቦታ ድመት እንኳን በቀላሉ በማይሻገረው እሾካማ የሽቦ አጥር የተለየ ነበር። ጥቂት ከወዲያ ወዲህ ስንቆራጠጥ ቆየሁና ድንገት ሳላስበው 'አና ፍራ...ንክ!' ብዬ ተጣራሁ። ለአካስ ከአጥሩ ባሻገር

t.me/OLDBOOKSPDF

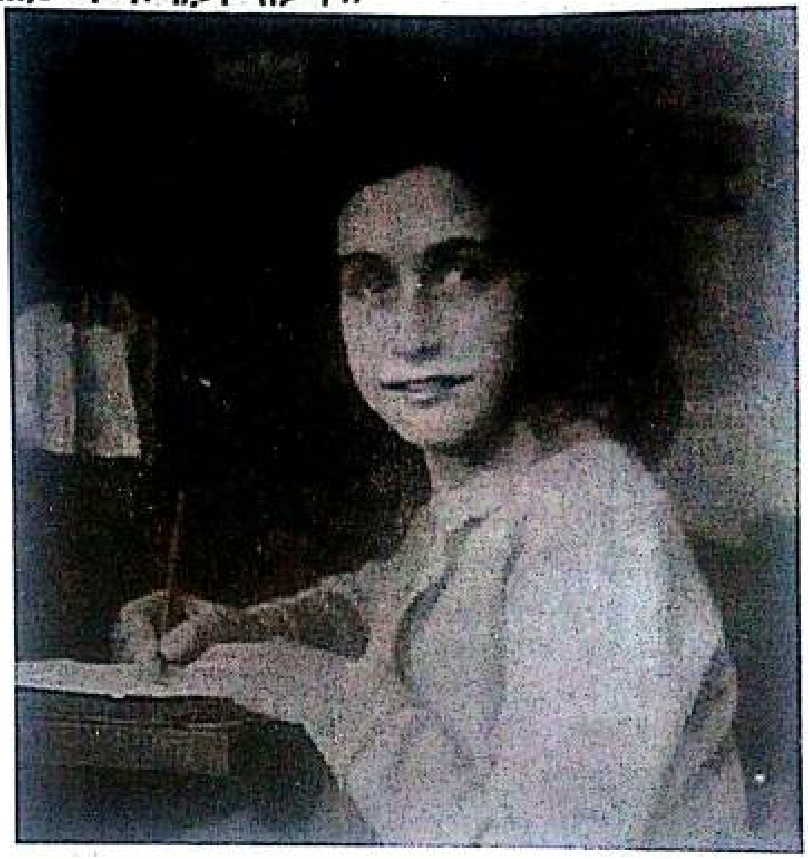
ቆማ የነበረች አንዲት ሴትዮ ሁኔታዬን ሁሉ ትከታተል ነበርና ባለሁበት እንድቆይ ምልክት ሰጥታኝ ወደ ድንኳናቸው ገባች፡፡ ብዙም ሳይቆይ አንዲት ጉስቁልቁል ያለችና መራመድ እንኳን የተሳናት ልጅ ብቅ አለች፡፡ እና ፍራንክ ናት ብዬ ለማመን አቃተኝ፡፡ ልክ እንዳየችኝ መንሰቅሰቅ ጀመረች፡፡ ስሜን እስክትጠራኝ ድረስ እሷ መሆኗን እርግጠኛ አልነበርኩም፡፡ ቤተሰቦቿ ሁሉ ተጨርሰው ብቻዋን እንደቀረች ነገረችኝ - 'ማርጎት እንዲያውም ያቻትልሽ' አለችና ከዳሱ ውጪ ጥግ ጥጉን ወደተኮለኮሉት ያልተቃጠሉ አስከሬኖች ጠቆመቺኝ - ከጦርነቱ በኋላ በህይወት መኖሩን ማረጋገጥ የቻልኩት አባቷ አቶ ፍራንክ እንኳን እንደተገደለ እርግጠኛ ነበረች»

«አንድ ከአእምሮዬ አልወጣልሽ ያለኝ ነገር አለ - » ትላለች ይህቺው የአና ጓደኛ፡፡ «ምናልባት በእነዚያ በጨቅላነቷ ለሞት ባበቋት አጭርና በሰቆቃ የተሞሉ ቀናት አባቷ በሕይወት መኖሩን ማወቅ የምትችልበት ዕድል አግኝታ ቢሆን ኖሮ የአና መጨረሻ ከዚህ የተለየ ሊሆን ይችል ነበር የሚል እምነት አለኝ፡፡ አሁን ግን እንጃ - ከያዛት ሕመም ማገገም የምትችል አይመስለኝም፡፡ 'በዚህ ላይ ይኸው እንደምታይው ልብሴ እላዬ ላይ ተበጣጥቆ አልቋል - ብርዱንና ቅዝቃዜውን አልቻልኩትም - በተለይ ፀጉሬን ከላጩኝ በኋላ ከአቅሜ በላይ እየሆነብኝ ነው' አለቺኝ የጥንቷ ጓደኛዬ አና ፍራንክ፡፡ መላ ሰውነቷ ርብሽብሽ አለላት፡፡ ልክ እንደሷው እዚያው ቤርገን - ቤልሰን ውስጥ ያለሁ ሳይሆን በተሻለ ቦታና በተሻለ ነፃነት ያለሁ መሰለኝ፡፡ ወደዚህ ቦታ የመጣሁት ከነአና በፊት ነው፡፡ ታዲያ ያን ጊዜ እንደደረስን ቀይ መስቀሎች ያደሉን አነስ ያለ ከረጢት ነበረኝ፡፡ እሱን ብድግ አደረግኩና አብረውኝ ካሉት እስረኞች ማግኘት የቻልኩትን ያህል አጠራቅሜ ቋጠርኩና አናን አስጠርቼ በአጥር ወረወርኩላት፡፡ የከፋቱ ከፋት ግን ከረጢቱ ከፊቷ ቆማ የነበረች አንዲት ሴቲዮ እግር ሥር አረፈ፡፡ ሴቲዮዋ ከረጢቱን ለቀም አድርጋ አነሳችውና ወደ ድንኳኗ ሮጠች፡፡ በዚያች ቅጽበት አና ላይ ያየሁትን ስሜት ስም ልሰጠው አልችልም፡፡ በምልክት ካጽናናኋት በኋላ ልክ እንደዚሁ አድርጌ ሌላ እንደማመጣላት ነገርኳትና እሷም ወደ ድንኳኗ እኔ ወደ አጻራሼ፡፡ ቃል በገባሁላት መሰረት ከጥቂት ቀናት በኋላ አንዳንድ ነገሮች አሰባስቤ ካዘጋጀሁ በኋላ በአጥሩ ላተብላት ባስጠራት አና ፍራንክ ብቅ ልትልልኝ አልቻለችም፡፡»

አና በመላው የአሽዊትዝ እስረኞች ዘንድ ታዋቂ ያደረጋትን ያንኑ የማይረግብ ወኔና ጽናት በቤርገን - ቤልሰን ቆይታዋም በሚገባ እንዳሳየች ተመስክሮላታል፡፡ በዚያው ዓመት የካቲት ወር ላይ ሁለቱም እህትማማቾች የታይፈስ በሽተኞች ሆኑ፡፡ በተደራራቢው ቆጥ መሰል ነገር ላይ ነበር የሚተኙት - ማርጎት ከላይ አና ከሥር፡፡ አንድ ቀን ማርጎት ከመኝታዋ ለመውረድ ስትሞክር መያዣው ይከዳትና ወለሉ ላይ ትወድቃለች፡፡ ከፉኛ መንገጭና ስለነበር እዚያው በዚያው ሕይወቷ ያልፋል፡፡ የእህቷ ሞት አና ላይ ያደረሰባት ነገር ከዚያ በፊት ያሳለፈቻቸው መከራዎች ሁሉ ሊያደርሱባት የተሳናቸውን ነበር - ያ ሁሉ የመንፈስ ጥንካሬዋ ያ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሁሉ ጽናቷ ድንገት ተንኮታኮተ:: ከጥቂት ቀናት በኋላ መጋቢት ወር መጀመሪያ ላይ እሷም ለሕይወት አሚጋዋ በቃች::



"የሆነው ሁሉ እንዳለ ሆኖ አሁንም ቢሆን ሰዎች ከስረመሠረታቸው ጥሩዎች ናቸው ብዬ አምናለሁ ::"

t.me/OLDBOOKSPDF

"[illegible] ዩእና ማቧታወጣን ደግሜ ደጋግሜ አነበው [illegible] በላይ ፅናትንና ልበ-ሰፊነትን ሰጥቶኛል::"

[illegible] ማንዴላ (1994)

"እና ፍራንክ የዓለም ሕዝብ በፍቅርና በስስት እንዲያስብበት ባስቻላት በዚህ የግል ማስታወሻዋ [illegible] የረቀቀና የነጠረ ስብዕና እንደነበራት ብቻ ሳይሆን [illegible] ጋር ለመታረቅ መጣር ለማንም ሰው የቱን ያህል አስፈላጊ [illegible] ነው:: በተለይ በተላይ ለክፉ ቀን ሜና በተዳረግን ጊዜ!"

ሮጀር ሮዜንብላንት (Time, June 14 1999)

"[illegible] ልንገርህ:: በተዘጋና በተዘጋ ሁኔታም ላይ ሆነህ ተስፋ [illegible] ቀን ኖርኳት ማለት ነው:: ቁም ነገሩ የራሳችን [illegible] የሕይወት ምሬት እንደሆነ ከፈርዷ ብዙም ያልተለየ ኑሮ ላለኝ ለኔ [illegible]"

[illegible] ጋር የምትኖረዋ ድንቁ

(ለተ[illegible]ማው ተፈቅሎት የምስጋና ደብዳቤ)

"[illegible] የሰንበልን ያህል ክብር ልንሰጠውና መልሰን መላልሰን [illegible] በመኑ ቃላት ለነድ ነው::"

ኤ [illegible] (1948)

[illegible] ያደረገን ፎካን ይኸው እስከዛሬ የሚወራና ጨርሶ እውነት [illegible] ውስጥ እያለች "የሆነው ሁሉ [illegible] (ለተፈፀሙ) ጥሩዎች ናቸው ብዬ [illegible] ያህል ልብ ያስፈልጋል:: ከእና ክርስቶስ [illegible] መስቀል ላይ ተቸንከሮ "የሚያደርጉትን አያውቁምና ይቅር በላቸው" [illegible]

አርቲስት ጀማ[illegible] ሰሎሞን (ኢትኦጵ ጋዜጣ)

ዋጋው 120.00 ብር

Cover Design Jaka 0928 167643

t.me/OLDBOOKSPDF